

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 2 *

Büchburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1922

om̄ uisum. q̄ ipse uir p̄cipuac̄ i
 genu. ut n̄m̄ anaphonarū u
 or̄. ex iplo p̄bau. & credidit. n̄r̄
 q̄ emula s̄e quorūdā ec̄cessisse peni
 tuit. & ut pape ueniā postulau
 suadens in monaco. ec̄. monaste
 ria. ep̄aib; p̄ferenda. maximeq.
 pp̄. q̄d̄ in. ē. p̄d̄i gram & reueren
 tissimū. G. industrā inualū p̄mū.
 Tana itaq; patri orationib; fle
 xul. & p̄ceptis obediens. p̄ul̄ aua
 liante dō uolo hope tantū & tale
 monasteriū illustare. meq; mo
 nachū monachis p̄stare. cū p̄serā
 simoniacha heresi in p̄pe auctis
 dāpnatis ep̄i t̄meā in aliquo cō
 municari. Sed q; ad p̄sent̄ ue
 nire n̄ possū. interī tibi de in
 ueniendo ignoto cantu optimū
 dirigo argum̄tū nup̄ nob̄ addo
 uatū. c̄cut̄ illam̄ ep̄batū.
 Doreliq; D. martinū priore
 sc̄e c̄gregationis n̄m̄q; quam
 maximū aduatore plurimū
 saluto. ei; orationi me mise
 r̄ū plurima p̄ce cōmendo.
 Et om̄ q; p̄t̄rū memorē me
 moris. ec̄. cōmoneo q̄ n̄r̄ola
 ēte n̄uac̄. sine labore ma
 ximo agresti uestit̄ ordeo.
 & p̄ aurea uini pocula uini
 c̄fusū bibit̄ acetū.
Ad inueniendū igit̄ ignotū
 cantū. beatissime fr̄. p̄ma
 & uulgaris regula hec. ē. Si
 litteras quas q̄libet̄ neuima
 habuerit in monocordo sona
 uerit. atq; ab ip̄o audient̄ tāq;

ab homine magistro discere poterit. Sed
 puerulis ista. ē. regula. & bona q̄dē in
 pueritib; p̄ssima aut̄ p̄seuerantib;. Vidi
 enī multos p̄fectos atq; acutissimos phi
 losophos q̄ pro studio hui' artis n̄ solū italos.
 sed etiā gallos. atq; germanos ipsosq; etiā
 grecos q̄suere magistros sed q; in hac
 sola regula c̄fusi s̄t. n̄ dico musica sed etiā
 cantore nūq; fieri. t̄ n̄r̄os p̄salmistas pu
 eros imitari potuer̄. Non ē debem̄
 s̄ep̄ p̄ignoto cantu uoce hōis t̄ alicui
 instrum̄ta q̄rere. ut q̄si c̄ca uideamur
 nūq; sine ductore p̄cedere. Sed sinḡtorū
 sonorū om̄iūq; de positione & eleuati
 onū diuersitatē p̄p̄tatesq; alit̄ memo
 rie c̄mendare. Habebis ergo argum̄
 tum ad inueniendū in auctōrum cantū
 faallimū & p̄baatissimū. sicut̄ q̄n̄ in scrip
 to sed potius familiari collocacone
 sc̄dm̄ n̄m̄ in are nouerit̄ aliq; edocere.
 Itaq; p̄ q; h̄ argum̄tum. c̄p̄t̄. quēdā
 tradere ante t̄ uouē q̄dā eorū potuer̄
 ignotos cantū leuē canere. q̄d̄ alius ar
 gum̄tis. nec multis ebdomadib; poterit
 euenire. Siq; ergo uocē t̄ neuimā uis
 ita memorie c̄m̄dare ut ubiq; uelut
 in q̄cūq; cantū q̄sc̄as t̄ nescias t̄ mox
 possit occurrere. q̄ten̄ mox illū & in
 dubitant̄ possis enunciare. debet̄ ip̄ā
 neuimā t̄ uocē in capite alicui notissime
 symphonū notare. & p̄ una q; uoce
 memorie retinenda hui' modi symphonū
 in p̄p̄t̄ habere. q̄ ab eadē uoce incipiat.
 ut pote symphonū q̄ ego docenda p̄ueris
 in primis atq; etiā in ultimis uoc̄.

G. in m̄
 annū c̄m̄ū pro nobis c̄ulerit̄ deum̄ precemur̄ nos puri
 mentib; t̄ obsecramur̄ ad p̄ces in corde domine
 nostras.

Epistola Guidonis Michaeli Monacho de ignoto cantu.
 Cod. membr. saec. XI.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. theor. 325.

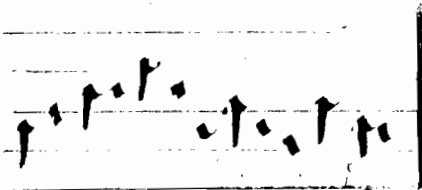
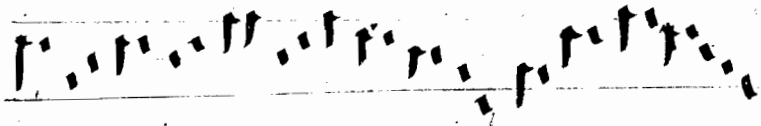
σοασω τοσ υος κληθον κησοικητριμων· εστον ωση λοθη δαωαμη σαθ δυ
 τλαωποδημια· ωκερωπη σαϊ τον τωρλουτον ηε δα κωσμοι τωατερ· δεζαι
 με μβα οσω τω ο φβος και ελενησση με·

Πνο πατρικησ δωρε ασδισκορωκησασ τον τωρλουτον· αφοιοσ σωεμοσκο
 μενοσ ταλασ κτηκησση η· και τησ αυτων ορφο μδροσ τρο φησ· ελιμωτ
 τον μεχορταζο μδροσ· αμωσ πρεψασ τωροσ τον δαωλαχνησ πατρ
 εαι κραμωζωσ δαμρισησ· δεζαι με· ωσμησθησ τον τωροσ ατωσ τον
 τω τη φιλαμ θρωσ ασωσ και σωσ σμη·

Πατερ αθε εμαριω φησ αωσ συ μνη αχ αυταμ τωσ μδ· μη δεσ αχραιοη δγ
 ησ τησ μασιλει οσ σου· ο αχθροσ ο παμωσ μηροσ ετμησ σμη και ηρ
 μου τον τωρλουτον· ησ τησ χαρισματω· ασω τωσ δισκορωκησασ
 αμ ατασ ομ· βωπρεψασ τωροσ σε βκ μωσ· τωσ ησση μδ· ωσ
 βρωσ μωσθησ σου· οδε με· δυ ταιρω τασ αχραμ τωσ σου α
 ρασ αωλωσασ· ηρω τουδειμου φησ αφαρωσσησ μδ· και τμη τωρο
 τησ κατασολμη βωπενδωσσησ· ομωροσ τω λυβλοσ·

Ασωαμησασ ασω τωσ τησ πατρικησ ωσιασ τον τωρλουτον· και μεταμωμω
 σασ ερημοσ τεγονω· δυ τω χωρω οικεισασ· τωσ ησσησ μωσ τωσ λιτωμ·
 και μνη κητι φερωσ· το μωρω τωτο σωωσικωσ τον· βωπρεψασ μωσ σοι τω
 οικησσησ· πατρι· κημωρ τον· εισ τον εραμωσ και δυσωσ τον σου·

Byzantinische Notation des 12. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. graec. fol. 49, fol. 91v.



Das haben laid/

Wad mir sende swäre von dem venter re
 gestas/ der het ich verossen/ in ist er
 herunder künne/ wem ist er mi weerd/ wol
 ich sein empere/ roeng freuden man da sah/ da er uns
 het besessen/ ia furst ich er wolk uns her/ aber tann
 als wurd/ laub gras plumen wurd rogelem yofangt
 wun in zusen müssen/ dabey etag ich ein ander laid/
 und adelwros rppig kait/ dab er sprecht er wolt mir
 des herzoglichen pufferen/

Wader sein huld känd dng us began/ on dab ich künigind
 gab ein schapell/ wud fle mich mir wemig. lacht on/
 vud dieselben stguld/ pin ich sein huld an/ wozage
 er mozt künd/ seine zoen zehant sah us dab ich
 het missden/ zehant er nach dem stocet yauff
 sein zoen nach on massen/ in den knopff vor granu
 er pais/ er het enis mit des us mozt wais/ ich

prie. **A**me amor ientiere
 doit on loer. i la gent mal par
 liere lor touz blasmer. li bons
 qui est trichierres ne puer du
 rer. ne feme losahgiers qui
 uuet guiler. qui aume por do
 ner. damors est noueliere. al
 est guiler. qui plus laimer iet
 chiere. **E**ch curde auoir a
 mie a son plesir. quele ne la
 me mie por li s'ur. al est folx
 qui si fie nen quer mar. ne
 conoist sa folie usqu morte.
 car por. i. loul fol ris li folx
 charat qui pe est si lops me
 uoudroit morte queit. **I**n
 dex damors nos prie i fait p
 ier. chateuns bone amor lie
 sanz deslier. q' ne fectore mie
 por losengier. car al q' aime
 i prie de cuer entier. dex len ai
 me i tient chier. am que que
 nul die cest bon mestier qui
 a leaul amie.

Dis quen chantant
 couient que me deport de la
 dolor i dou mal que ie port.
Damors qui ma nauite a lo

gnite tort. mais promis ma q
 tost aurai confort. **S**i soffre
 rai serai en atendance se q' mor
 rai ou aurai aleiance. **L**amor
 aurai se deu plait a la blan
 che. car de cuer uai seruirai
 sanz faillance. **Q**ant mes di
 sant se sont entrahasti de mor
 greuer se sont bien assenti.
 mais se deu plait il serot des
 menti. **C**ar amors uoit i ser
 mon tin corage. de li tieng ie

Lai. Hs. des 13. Jahrhundert. Mensuralnotation (ars antiqua).
 Paris. Bibl.-Nationale fr. 846. fol. 103r.

. C l x v i i j .

Regis nat.
li. a. Et inclina.
Conati pi uti rex
Ex semine.

Hs. des 13. Jahrhunderts. Motetten. Mensuralnotation (ars antiqua).
Florenz, Bibl. Laurenziana Plut. XXIX, 1 fol. 167 r.

Que nature en vous faussevoit
 et hez cruaulte ne dicit
Le ne sai qui me auendria
 et deo acc qua ege vous vendria
 u Dame cour abandonne
 as quant en meschief tendria
A uamoz de amour me vendria
 ar fu mon cuer a vous donne
Dame ia dier ne dicit que me ege
 opes sil cruaulte que moit soustiege
 our vous pas tant ne mest amer
 us que die ege me vendria
A ce par pite amz vous souuegne
 ue ie mur par ege bien amer
Ec de deuour cour est si moze
 A uai moit bien amer uai poze
 u ce que vrai marit serai
 ame au yuuant me reconforte
E par ardeur mon cuer me oze
 A uacandant ma moze chonfortai

Dame se par bien amer. me dules
 a moit ueger. a ce me veul conforter
 que v vrai marit serai. Dame sauant
 confort nai. de vous durer ne pourai



Douze et de cour noble a faire nassent

Liquet languissant mort coze si se aces fuit
 Nonc temps de cuer sam meffime
Lai tenu. ne du recant. ne serai
 par deuour. amz ia tempz. Samant
 doit par ce nul iour bien destruir. Douz
 et de cour noble a faire et e
Ongues ne vous d'ingra plait. mo
 our na v' acate. et plus sui par
 el couraue courment. quant vera
 vous me veul onz plus afferir.
 Douz et e
Le vous prier de d'omant. de seours
 que me puis care. sen fait sam
 faitz cour sime. ne s'entz pur ege
 euquent en d'ant sam meffim. Douz et e

Lolois samz raison d'amer me di
 bien et veul. quame a ce plus du
 mer. air que se ne fait. vous chere
 Dame et d'ant. et des ege vous
 trais tant du re. dier vo cuer
 comment le d'ant.

Qua souffrir ne mest ce amer d'ant
 vous me d'ant. na aere f
 redimer de seours noi luel. las et
 de vous nen reuel. fite de d'ant
 et mur d'ant. dier vo cuer ad
Sen ma volu d'ant. gent coze
 sam p'ant. ne de veulle ne en
 tamer. quen mes ege conseil ne
 metz. quant mal noqueil. ne d'ant
 et deuour tre d'ant. dier vo cuer et e

Se de seours pou ne zome. ne sene de
 celle. rem. la au amour si me zome
 si ne se ce ce rem. que du seul vous
 souuient. quai deli coura s'ant. Destre

Jolis au veu son.
Our de courz une gent ne d'ant de
 pour. de beau manerent. mille a li par
 ne se voir. que pour grief done qua
 uent. men p'ant d'ant. rem me d'ant
 ia se
Simour ia ege me d'ant. quann
 s'ant seo maus soustent. qua souffrir
 les me d'ant. qua meta par auent.
 p'ant. et s'ant. nen fait s'ant. quant
 d'ant. d'ant. la d'ant. Destre et e

Hlas ia failli a iore. quant len ne
 mayle amz. Samour confort ne man
 uoit. He las ia failli a iore. Car celle
 a qui du cour s'ant. mon cuer na
 que de m. He las ia failli a iore
 quant len ne mayle amz.

Mensuralnotation aus dem 1. Viertel des 14. Jahrhunderts.
 Aus dem Roman de Fauvel.
 Paris, Bibl. Nationale fr. 146, fol. 27v.

Es gieng ain man den berg off mit

Diben eseln, da raget im der sein vff, mit Diben eseln,
 voss eseln, voss eseln, fill Dert vund esel, fill stark
 vund esel.

Deutsche Orgeltabulatur um 1524.

Aus L. Kleber's Orgeltabulatur.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40026, fol. 158 v.

Handwritten musical notation for organ tablature. The text on the left side of the page reads: "Herrn derge gleich verliebet in dem Jünger Magdelein das Krieger". The notation consists of several staves with letters (a, b, c, d, e, f, g) and accidentals (sharps, flats) indicating fingerings and pitches. The right side of the page contains the handwritten text "Soffe kriechen".

Handwritten musical notation for organ tablature. The text on the left side of the page reads: "Soffe dann kriechen lieben". The notation consists of several staves with letters and accidentals. A large, stylized signature or initial is visible in the upper right portion of the page. The page number "108" is written in the top right corner.

Deutsche Orgeltabulatur des 17. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40147. fol. 108r.

96.
 Cantata fermo di Andrea del Costanzo di Gio:anni di Lore. a.

The image shows ten staves of handwritten musical notation. Each staff contains a line of tablature (letters and numbers) and a line of rhythmic notation (vertical stems and flags). The notation is dense and characteristic of early modern lute music. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

Italienische Lautentabulatur aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40032, fol. 38^v.

INHALT

10. Epistola Guidonis Michaeli Monacho
de ignoto cantu <11. Jahrh.>
11. Byzantinische Notation <12. Jahrh.>
12. Gotische Choralnotation um 1500
13. Mensuralnotation <13. Jahrh.>
14. Mensuralnotation <13. Jahrh.>
15. Mensuralnotation <Anfang 14. Jahrh.>
16. Deutsche Orgeltabulatur um 1524
17. Deutsche Orgeltabulatur <17. Jahrh.>
18. Italienische Lautentabulatur <Ende 16. Jahrh.>

