

ERSTER AUFZUG.

Felsige Berggegend mit viel Gebüsch und wenigen Bäumen zur Mittagszeit. Hoffegut, eine Dohle, Rätefreund eine Krähe auf der Hand tragend, kommen mühsam über die Felsen geklettert. Sie haben Zwerchsäcke umgeschnallt, aus denen allerlei Kochgerät herauschaut

9 Gemessen.

Hoffegut.

Gra-den We-ges meinst du, wo die Bäu-me steh'n?

Rätefreund.

Ho! dich der Hen-ker! Mein Vo-gel krächzt: „wieder zu-rück.“

10 Leicht bewegt.

Hoffegut.

Was schwei-fen wir so weg-los auf- und-

ab, 's hat kei-nen Zweck, wir lau-fen uns zu

H. *Tod da-bei!* **Ratfreund.**

mf *fp*

O daß ich Tor mich doch der Krä - he konnt' ver -

R. *traun!* Nun hab' ich mir

mf *p* *L.H.* *R.H.*

R. von mei - nen ar - men Zeh'n die Nä - gel

mf *p* *R.H.* *mf*

11 Hoffegut.

Ge-prellt hat uns der Schuft vom Vo-gel-markt!

R. gänz - lich ab - ge - lau - fen!

11

f *sf* *p*

H. Wie konnt' er sa - gen, die - se zwei - ge - fie - der - ten Ka - nail - len

p

H. sie wer - den uns sich - ren Wegs zum Wied - hopf füh - ren,

mf

H. der den Vö - - geln Kö - nig ist!

f

12 (Die Dohle pickt auf ihn ein.)
Al - lein die Bies - ter bei - ßen nur. Du schnappst schon wie - der? Willst du uns denn den

Bl. *f*

H. Fels hin - un - ter schmeißen? Nir gend ist ja ein Weg!

vergeblich zwischen den Felsen nach dem Weg.) Ratefreund. Auch nir-gends nicht die Spur

Hoffegut. Da sit - zen wir nun fest!

R. — von ei-nem Weg!

H. Ra - ben-fraß!

14 Rätefreund.

Und war — der Zweck — doch so be - son - ders, — der von — den Men - schen

Bratschen.
p

R. weg mich trieb: nicht an — seh'n konnt' — ich, wie auf Er - den die Kunst,

pp mp

Hr.
mp

R. die hol - - de, — hol - de Kunst ent - ar - tet.

zögernd Frisch.

p f

R. Ich — seh - te mich nach Vög - leins sü - Ben Ti - ri - li

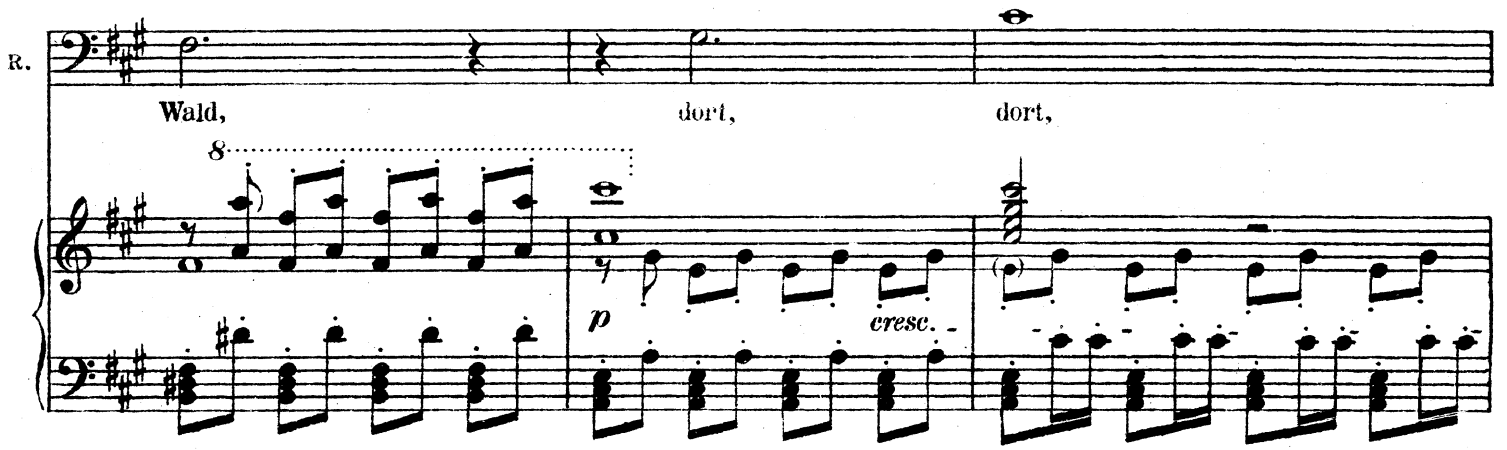
p cresc. f

15

R. 

- Dort wo der Specht der Drossel klopft, dort wo der Kuk-kuk zählt den

mf

R. 

Wald, dort, dort,

p *cresc.*

16

R. 

dort blühet die Kunst, dort will ich hin, dort woll-te ich hin, denn nun sit-ze ich hier,

f *meno f* *p*

R. 

weiß nicht Weg noch Steg, ver-schmach-te si-cher bald, ver-mo - dre drunt' im dor - ni-gen Ge-

pp *p*

Red. *

17 Etwas mäßiger.

Hoffgut. (vor sich hin)

Daß mir die Mäd - chen bö - se mit - ge - spielt, trieb mich hin - weg aus ih - ren kal - ten -

R.

17 Etwas mäßiger.

klüft!

H.

frem - den Reih'n, vielleicht, daß ich im Reich der luf - te - fro - hen Sän - ger - ein zar - tes

H.

Lieb - chen fän - de, wär - mer, treu - er und - auch viel schö -

H.

Etwas zögernd.

ner, als die trü - ben Er - den - kin - der sind, und oh - ne Bosheit.

Ped.

Lebhafter.
Ratefreund.

Ha, sieht so das Stück - chen Er - de aus, das frei von Chi - ka - - nen

Musical score for 'Ratefreund' in G major, 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *sf*, and *p*.

19

Lebhaft. Hoffegut.

He - du!

R. ist. Was giebt es?

Musical score for 'Hoffegut' in G major, 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

19

Lebhaft.

Klar. *f*

Piano accompaniment for 'Hoffegut' in G major, 2/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and is marked 'Klar.'.

Hoffegut.

Herr - - lich, mei-ne Doh - le sperrt den Schna - bel auf,

Musical score for 'Hoffegut' in G major, 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf*, *p*, and *f*.

H.

ge-wiß, da dro - ben will sie uns was zei - gen, ich möch - te

Musical score for 'Hoffegut' in G major, 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.

20

H. wet - ten, daß da dro-ben Vö - gel sind. Komm', ma - chen wir Lärm!

Hoffegut.

Ratefreund. He, ————— Bursch!

Poch nur mit 'nem gro - Ben Stein an!

Ratefreund.

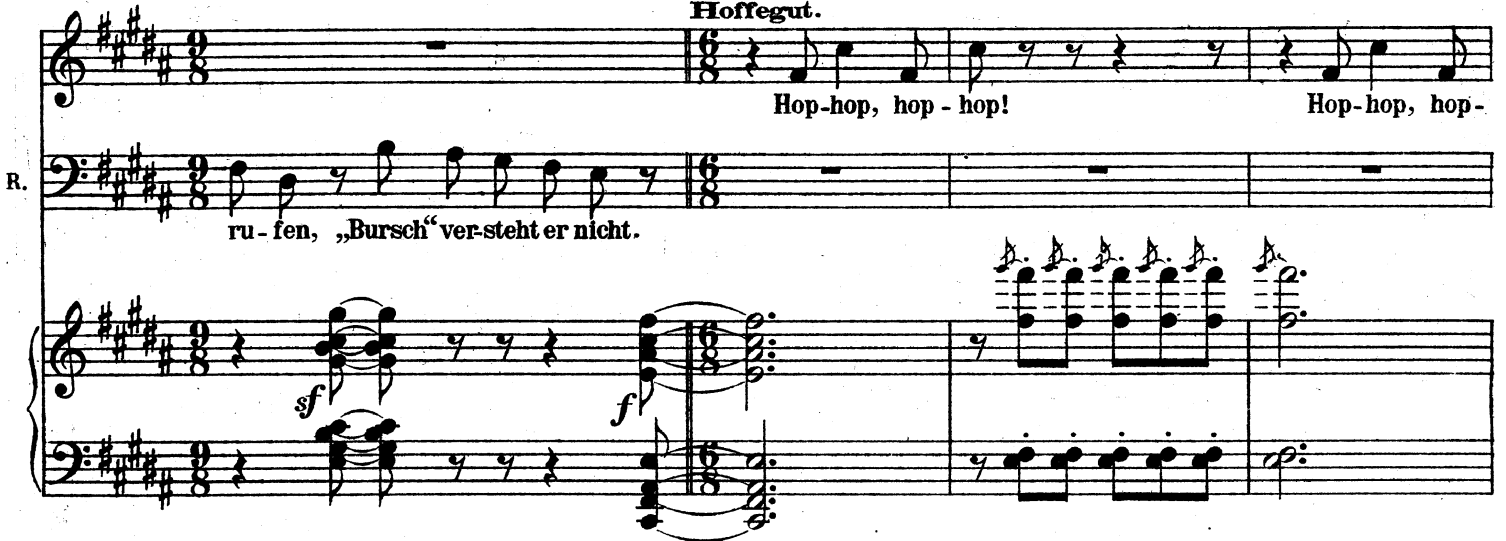
Bist du bei Trost, den Wied - hofp rufst du Bursch?

21

R. Hop, hop, hop - hop, so muß du

(er klopft mit einem Stein auf einen aus dem Buschwerk herausragenden Felsen)

Hoffegut.

R. 
 Musical score for the first system. It features a vocal line (R.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings "Hop-hop, hop - hop!" followed by "Hop-hop, hop-ru - fen, „Bursch“ ver-steht er nicht." The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *sf*.

H. 
 Musical score for the second system. The vocal line (H.) sings "hop! Hop,hop, hop,hop, hop,hop, hop hop, hop,hop,hop,hop,hop,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

H. 
 Musical score for the third system. The vocal line (H.) sings "hop, hop, hop, hop, hop, hop... ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction *senza dimin.*

22 Zaunschlüpfer (hinter der Szene).


 Musical score for the fourth system. The vocal line (Zaunschlüpfer) sings "Wer ist denn da? Ruft je-mand hier nach mei-nem". The piano accompaniment is marked *pp* and includes the instruction *Hr. ged.*

(Hier betritt Zaunschlüpfer die Bühne. Auf's höchste erschreckt, weichen Hoffegut und Ratefreund bis zum Rande des Prosceniums zurück. Dohle und Krähe fliegen davon.)

z.

Herrn?

Ratefreund. **Zaunschlüpfer.**

Hilf Him - mel, Hül - fe, welch - ein Rie - sen - tier!

24 (scheinbar mutig)

z.

weh, zwei Vo - gel - fän - ger! Wer bist du,

z.

Mensch, was willst du hier?

(erschreckt)

Z. *Hoffegut.* Kein Mensch! Was denn? (mit
 Du irrst dich, Freund, ich bin kein Mensch! Ein

mf *p* *p l.H.*

25

(hohler Stimme)

H. Vo - - - gel aus A - - fri - ka, Ängst - -

molto leg.

Zaunschlüpfer.

H. *) *p* Komm' nicht so nah!
 - - ling ge-nannt.

mf *mp* *p* *f* *mf*

Gr. Trommel.

(Er flattert auf Rätefreund zu.)

Z. Doch wer bist du?

p

*) Auf dieses Achtel sollen die Konsonanten gst accentuiert gesprochen werden.

26

Zaunschlüpfer.

Ratfreund.

Wie - so, we -

Ein Ho - - - sen - ka - - - ka - - - du;

26

27

her?

So stel - let Zeu - gen auf, daß

Hoffegut.

Ein Ho - - - sen - ka - ka - du, wie ihr

aus dem Fa - sa - nen - land; doch der ein Vo - gel ist - aus A - - - fri -

27

ich euch glau - ben darf.

seht hier die - ser ist. Ver - mel - de erst, wer und was bist du!

ka. Zu - erst, mein Freund, ver - mel - de du uns, wer und was bist du!

28 Zamschlüpfen.

Ruhiger.

Wer — ich bin, ihr fragt? Ein — klein'

Vo - gel-sklav' Ei, — so: —

zögernd -

Hoffegut.

Wie - so?

29

Frisch.

Als mein Herr in den Wie - - - de-hopf ver - wan - delt ward, der -

einst - mals war nichts als ein Mensch ge - we - sen, da

etwas zögernd Tempo

z. bat er mich, ich möch - te sein lieb - treu - er Die - ner_ sein.

p(espr.)

30

z. Wünscht er sich Brei und

z. braucht sein Schnecken-schüs-sel-chen, ich,

mf *r. H.* *Hr.*

z. ich schlüp - fe, - schlüp-fe, es zu ho - - - - - len.

f *grazioso* *5. r. H.* *p* *cresc.*

Eilend.
Hoffegut.

Zaun-schlüp-fer-chen, bist du wohl? Zaun-schlüp-fer-chen, laß dich bit - ten, Zaun-schlüp-fer-chen, weck' dei-nen

31 Mäßigend.

Zaun-schlüpfer.

Der_ hält so - e - ben Mit - tags - ruh, nach -
Herrn!

31 Mäßigend.

dem er ein' - ge Schna - ken und Myr - then wohl ver - speist.

etwas zögernd

Hoffegut. - Tempo.

Zaun-schlüp-fer-chen, laß dich bit - ten, Zaun-schlüp-fer - chen, weck' ihn!

etwas gedehnt

(Er schlüpft ins Gebüsch.)

Z. *Schnell.*
ihn zu ho - - - - - ien.

H. *f*
Weck' ihn auf!

R. *f*
Weck' ihn auf!

mf espr. *f* *Schnell.*

Allmählich mäßigend.
Hoffgut.

Du nied - - - lich Tier - chen!

Hr. *espr.* *p*

34

H. Sein harm - - los We-sen fürch - test

Ratefreund. *3* *3*

34

Niedlich? Et-was greu-lich, findst du nicht?

p *mp* *r.H.* *l.H.*

H. du?

R. Ich fürchten? Gar nicht; doch sein Ton, sein Art und Weise gefällt mir nicht.

35 Sehr ruhig.
Wiedhopf (noch unsichtbar).

Tu auf den Wald,

ich will hinaus!

(Zaunschlüpfer und kleine Vogeltrabanten)

(Kinder) biegen ein größeres Gebüsch auseinander, aus welchem nun, langsam und verschlafen, Wiedhopf heraustritt; sein Gewand ist, - wie das aller Vögel, - stark stilisiert; sein Kopfputz ist zerzaust.)

36 Wiedhopf.

Lebhaft.

Wo sind die, so mich su - chen?

Ratefreund.
Ha, ha ha, hä, das muß ich

36 Lebhaft. *Bläser.*

R. sa - gen, so ed - len Kö - nig sah ich noch nie; zer - rauft, zer - rupft, zer -

37

Sehr ruhig.

Wiedhopf.

Du

R. zaust, höchst kö - - nig - lich ge - laust.

37 Sehr ruhig.

p

espr.

W. spot - test mei - nes Ge - fie - - - - -

W. *ders;* laß sa - gen dir, einst - mals

W. 38 war auch ich ein Mensch, und doch be - - liebt es mir,

espress.

W. mich Vög - lein zu ge - sel - len.

Langsam.

Ratereund.

Wo sind die - ne

Langsam.

W. Aus - ge - fal - len! O nein!

R. Fe - dern? Bist wohl krank?

espr.

39

W. *ged. Trpt.*
p ben legato
 Wird's Win - terszeit, da müs-sen wir uns' - re Fe - dern

W.
 las - sen; kommt dann der lie - be Lenz. wächst uns in

p *espr.*

W. *etwas zögernd*
 Pracht — ein neu - es Kleid. Doch sa - get nun ihr,

mf *f* *p* *più p*

40

W. *Frisch.*
 von wan-nen ihr seid!

R. *Ratefreund.*
 Ei, aus der weit-ge-pries-nen gro - ßen

40

espress. *Frisch.*
mf *grazioso*

R.

Stadt, all-wo, all-wo die Kunst das Volk er-nährt und al - le Mu - sen blu - ten

espress.

sf

Bratschen.

Langsam. 41

(hebt ein Bein und schüttelt den Kopf)

Wiedhopf.

Oh, oh,

R. müs - sen, sind wir.

Langsam. 41

Fließender. 42

W. ihr Un-glück - sel' - gen, was wollt ihr bei mir?

Ratfreund.

Wir wol-len bei dir

Fließender. 42

p grazioso

espress.

R. blei - ben, dei - nen hol - den Sang, für den wir schwär-men, bald zu ler-nen,

Hoffegut. 43 Etwas gehaltener.

O nein, nicht dies ist uns Be - geh - ren,

R. viel von dir zu pro-fi - tie - ren.

43 Etwas gehaltener.

H. so sü-ße Wei - se lernt sich nicht. In dei - nem süß - tö - nen-den

espr. r.H. *cresc.* *espress.*

H. Rei - che, wo nur Ge - fühl - tes le - ben heißt, los uns

mf

H. lö - sen von der Last der Er - de: die - ses

dimin.

44 Etwas ruhiger.

H. ist's! **Wiedhopf** (den Kopf wiegend).

Wohl näh - ren wir von wei - ßem Se - sam uns, wohl

44 Etwas ruhiger.

p

W. uns von sü - ßen Kräu - tern, von schwar - zem

L.H.

W. Mohn, doch ha - ben wir kein Reich, das uns ei - gen

Pos.

pp

45 Drängender. Hoffegut.

Ihr habt's, ihr habt's, blickt doch in die Höh!

w. sei.

45 Drängender.

Ob. *espr.*

p *f*

Wiedhopf.

Dort seh' ich Wolken und das

p

ur - alt aus - ge - spann - te Him - mels -

esce *espr.*

46

zelt!

Tromp. *bd espr.*

Drängend.

(Ratefreund macht eine übertrieben pathetische Gebärde.)

Hoffegut.

Ist das nicht al - les eu - re, al - ler Vö - gel, Statt?

dim. molto p

(Ratefreund wie oben gestikulierend.)

Etwas breiter.

Wiedhopf.

Wohl frei - er Ä - ther,

beruhigend dim. molto p pesante

W.

al - ler We - sen Stät - te.

47 etwas lebhafter

Tempo.

et-

Was hat er denn?

Ratefreund.

47 Ha! etwas lebhafter

Tempo.

et-

was lebhafter

Tempo. Hoffegut.

etwas lebhafter

Was ist dir, Freund?

p

R.

Ich!

Ra - te - freund

was lebhafter Tempo. etwas lebhafter p

H. *Wiedhopf.* Von Sin - nen kam er, scheint's!

R. *f* Was schwat-zest du?
Kö - nig! 0 sel - ten - ster Plan aus

H. So re - de, sprich!

W. So re - de, sprich!

R. sel - ten - stem Hir - ne ent - sprun - gen! Zu

48 Fast doppelt so rasch.

R. gro - Ben Ta - ten, zu gro-Ben Ta - ten, zu gro-Ben Ta - ten, zu gro-Ben

R. Ta - - - ten wie noch seit Welt - be - stehn sie kein Ge - schlecht ge - seh'n, so

R. ü - ber - mäss' - gen, so ge - walt' - gen, nie ge - lung' - nen, nie be - sung' - nen,

R. nie ge - träum - ten Ta - - - ten ist der Vö - gel Volk be - frei

Wiedhopf.

R. Was sol - len wir denn tun?

R. stimmt Er - baut euch ei - ne

staccato

49

Hoffgut.

W. Bist du bei Sin-nen, al-ter
 R. Wie, — wir Vö-gel eine Stadt!

Stadt!

49

R.H.
 p. tr

H. Kauz?
 R. Ja, ja-wohl, ihr und ei-ne Stadt! Mit un - ge-heu - rer

fp
 Pos.
 tr

R. Mau - er um - gürt - tet, kühn den Ä - ther in

mf
 L.H.
 fp
 tr

R. Wol - ken bau - et ei - ne Burg, die kühn - sten Stür - men

R. Wie-so denn?
bie - tet Trotz, aus - hun - gern könnt ihr die Göt - ter dann!

Wiedhopf.

50

R. Ist zwi - schen Erd' und Him - mel nicht die Luft?

R. Ihr sperrt sie ab mit un - ge - heu - rem Krei - se.

51

R. 

Und wenn nun die Menschen den Himm-li-schen op-fern und euch nicht er-le-gen ge-büh-ren-de

R. 

Zöl-le, ge-währt ihr der Op-fer er-quick-ken-den Dün-sten fort-an kei-nen Durchzug mehr durch eu-re

R. 

To-re, und al-so-bald geht ihr den Göt-tern zu Lei-be, die heu-te so si-cher da dro-ben sich

R. 

wäh-nen, doch weil sie der dampfen-den At-zung be-dür-fen, gar bald eu-re Gna-de er-flehn:

cresc.

Etwas bewegter.

R. 

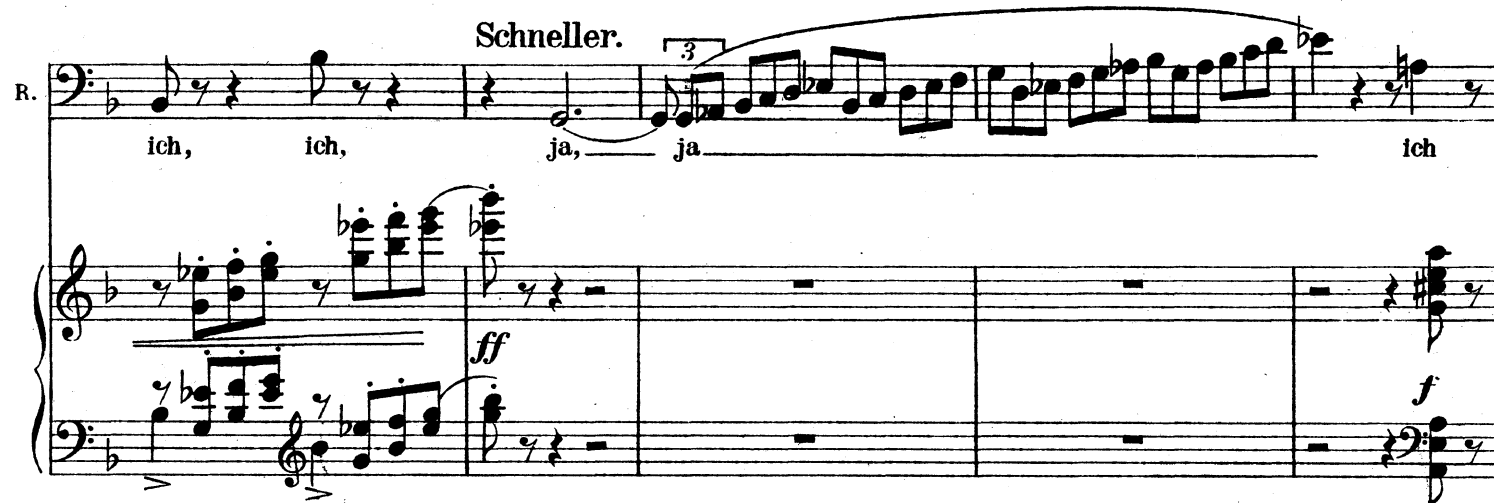
Ihr seid dann Herrn und sie sind euch Knechte!

R. 

Dies sa - ge

R. 

ich, dies, dies ra - te ich! Ich eu-er Freund, ich eu-er Freund,

R. 

ich, ich, ja, ja ich

52

(Wiedhopf hüpf in größtem Entzücken umher.)

R.

Ra - tefreund!

Cres. *

Sehr lebhaft.
Wiedhopf.

Hei - - Ba, bei der Er - de, ——— hei - Ba, bei dem

fp. *p*

W.

Ne - bel-garn und Doh - nen-netz, hab nie so fei - nen Plan ge - hört:

mf *tr* *p*

53

W.

Ich bau - e mir ——— die gro - ße Stadt ——— in

mf 3

W. Lüf - ten hoch! Wenn nur die Vög - - lein

p *cresc.* *p* *espr.*

Hoffegut.
So ver -
stim - men bei, denn oh - ne sie ver - mag ich nichts.

8 *p*

H. Etwas zögernd. 54 Tempo con moto.
samm - le sie, Freund!

W. Das ist nicht schwer! Ich wek - ke
Etwas zögernd. 54 Tempo con moto.

p *espr.* *p*
Ped.

W. mir mei-ne Nach - ti - gall, dann wol-len wir das bun-te Vö - gel-volk gar

w. *mf* *espr.*

fein zu - sam - - men sin - - - - - gen; denn hö - ren

w. *mf*

die uns - rer Stim - men ei - - ni - gen Schall, dann wer - den sie, wie ei - - ne

w. *dehnend*

Wol - ke sturm - ge - tra - gen fegt, so - gleich — sich al - le, al - - - - - le hier -

55 *Etwas lebhafter.* *Wieder ruhiger.*

w. *f* *dim.*

her - schwin - gen.

Hoffgut.

Ach, sü - ßes Vög-lein, ei - - le, weck' o weck' die - Nach - ti - gall,

H. daß — ich ver - neh - me der hol - den Schläf-rin sü - - -

Ratefreund.

Nicht zau-dre mehr,

H. *zögernd* **56** Frisch. - - - - - Ben Schall!

R. schnell, ruf sie her!

Wiedhopf.

Vom Wunsch zur Tat

zögernd **56** Frisch.

Viel breiter.

(Er schwingt

W. brauch'ts klei - ne Weil im Vo - gel - staat...

sich auf einen kleinen Felsen.)

57 Lebhafter: (♩)

Piano accompaniment for the first system. The left hand features a 7-measure arpeggiated figure. The right hand has chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *3*.

Etwas drängend.

Wiedhohl.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "Nun er - wach', er - wa - che mir,". The piano accompaniment features chords and a *fp* dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "Freun - din, wach' auf, wach'". The piano accompaniment features chords and a *fp* dynamic.

Doppelt so langsam.

Sehr ruhig.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "auf, — wach' auf! Wach — auf!". The piano accompaniment features a *Vc. Solo.* section, dynamics *f*, *sf*, *p*, and *espr.*, and trills (*tr*).

Nachtigall (noch unsichtbar).

Immer mehr beruhigen.

58

Ach Ah

rit.

p

Ah Ah

zögernd

Hoffegut.

O Gott, hör nur den sü-Ben Schall des Vö-gel-chens!

mp

Etwas voran.
Wiedhopf.

Laß er-tö-nen Wei-sen ge-weih-ten Ge-

f

meno f

59 Wie zuvor.
Nachtigall.

W. *Ach Ah Ah*

sangs!

59 Wie zuvor.

N. *Hoffgut.*

Das gan-ze Ge - büsch ist wie ü - ber-

pp

N. *Ah*

H. *zuk-ert von ih - rem Sang.*

N. *Ah* *A, a, a, a a a a a a*

poco a poco cresc.

(Hier ist sie, im Gebüsch sich wiegend, nun voll sichtbar.)

60

N.

Ah

poco f *cresc.*

Fließend.
Wiedhopf.

Hop-hop, hop hop hop hop hop hop hop hop, ti-o, ti-o,

f mf

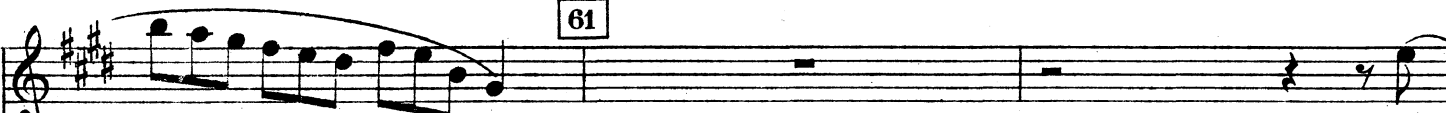
Nachtigall.


o-he! Her-an, ihr mei-ne Mit-ge-fie-der-ten, her-bei;

Ah

die ihr auf wei-ten Fel-der-n haust, i-o!

Ah

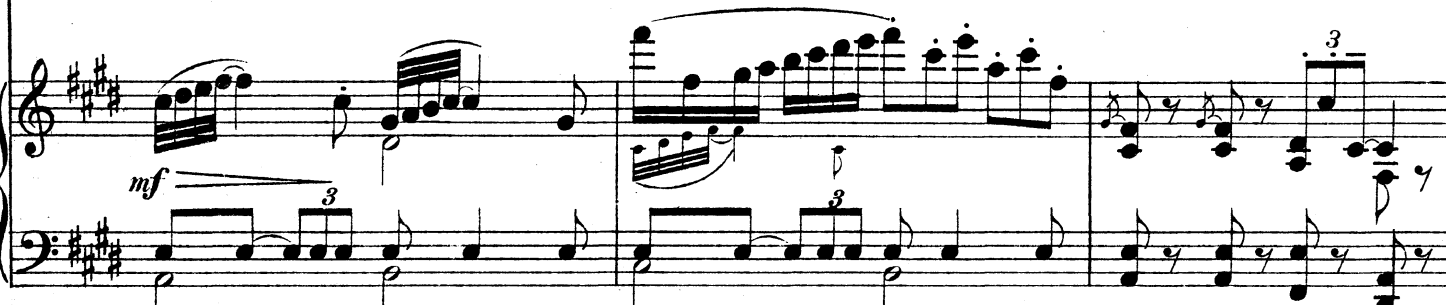
N.  Ah..

W.  Und ihr, die ihr durch die Lüf - te saust,

 3


N.  3

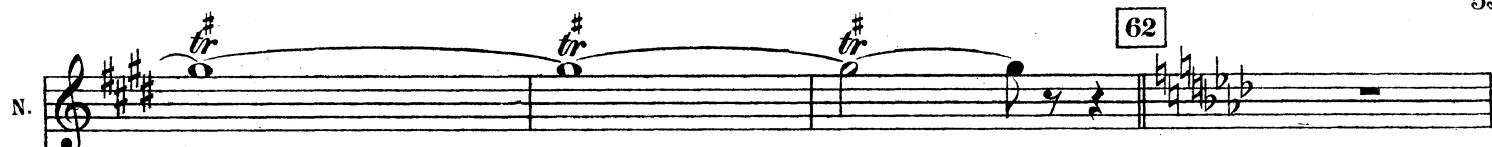
W.  her - bei, he! Ihr Scha - ren klei - ner

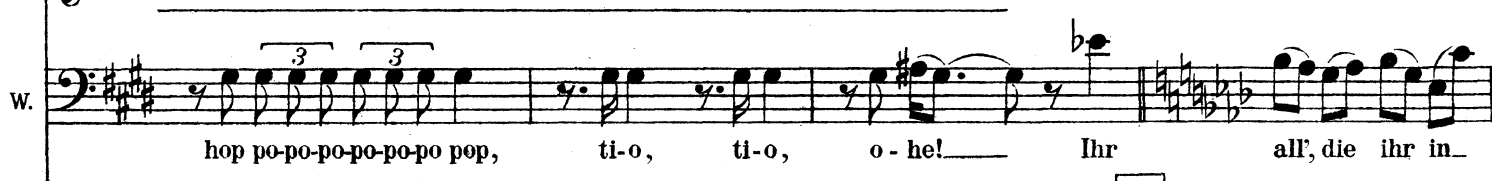
 3

N.  Ah.

W.  Fur - chen-hok - ker! Hop.hop.

 3

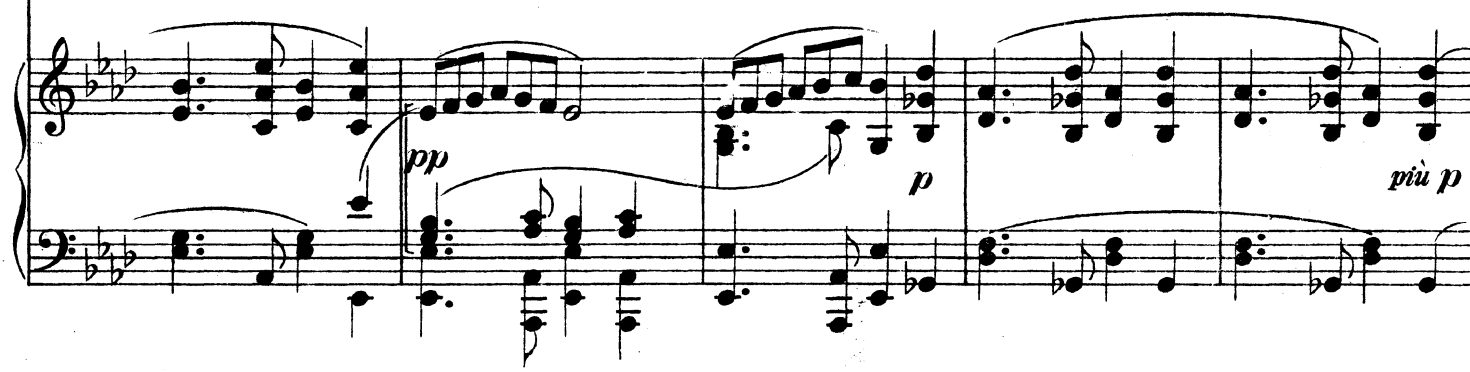
N. 

W. 
 hop po-po-po-po-po pop, ti-o, ti-o, o - he! Ihr all, die ihr in_

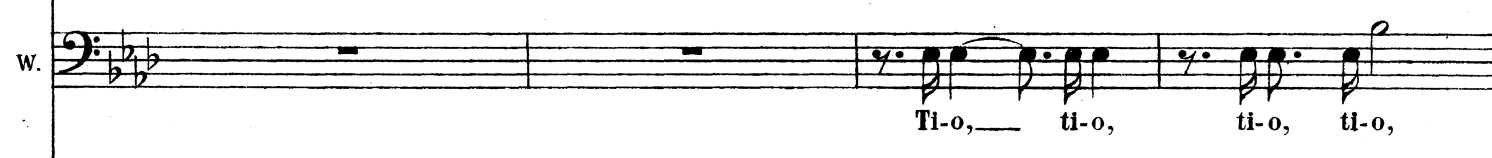


N. 
 Ah, ah. Ah!

W. 
 Gär-ten na-schet, die ihr auf Ber-gen Bee-ren pik-ket,



N. 

W. 
 Ti-o, ti-o, ti-o, ti-o,



64 Allmählich immer fließender.

N.

W.

Vo - gel mit Fe - dern bunt, Ha - sel-huhn, Ha - sel-huhn,

64 Allmählich immer fließender.

mp

N.

Ah!

W.

und du, Sturm - vo-gel ü - berdem Mee - re, auch du,

N.

A! ha!

W.

gro - ßer Ad - ler im höch - sten Blau, her-bei,

N. **A! ha!**

W. **her - bel! Hop, hop, — po-po-po-po-po, hop, hop, — po-po-po-pop!**

(Von allen Seiten beginnen nun die Vögel unter großem Lärmen zusammen zu strömen; erst einzelne wie z. B. Schwalben, dann im bunten Wechsel immer zahlreichere.)

65 Ein Flamingo.

To - to - to - to - to - to - to - to - tix!

senza Ped.

1. Schwalbe. **Zia, zia, zia, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka,**

2. Schwalbe. **Zia, zia, zia,**

3. Schwalbe. **Zia, —**

Flamingo. **To - ro -**

N. Schon seid ihr

W. Her-bei! Her-bei!

1. S. zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka,

2. S. zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka,

3. zia zia zia zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka,

1. Drossel.

F. ti - a - ti, ti - a - tio!

F. tix!

N. nah bald seid ihr dal

1. S. zi - ka zi - ka - tü - ka zi - ka - tü - ka

2. S.

3. zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka

1.D. ti - a - ti ti - a - tio

2. Drossel.

Ti ti - hi, ti - hi - ti - hi ti - ti ti - ti,

N. *Ja,*

Zaunschlüpfer. *Lustig ei-ferndes*

2 Meisen. *Wir sind da, wir sind da, wir sind da!*

1. *zi-ka zi-ka zika zi-kazi.*

S. 2. *zika zi-ka zi-ka zi-ka zi-ka.* *Ei wasmagnur hier*

S. 3. *zika zi-ka zi-ka zika-zi.* *Ei wasmagnur hier*

1. *ti-hiti, ti-hi-tio_ tia - hi, tia - hi, tia - hi!*

D. 2. *Tihi tihi ti-ti, ti-ti_ tia - hi, tia - hi, tia - hi!*

4 Tauben. *f* *Gruh, gruh, gruh, gruh!*

1. 2. Wendehals. *Weit, weit_ komm' ich_*

3. 4. Wendehals. *Weit, weit_*

2 Kibitze. *Kibit, ki-*

ff

67

Z. Volk, seh' ich hier sich ver - sam - meln.

2 M. Wir sind da, wir sind da,

1. S. zi - ka - zi zi - ka - zi

2. S. sein, ei was mag es nur sein?

3. S. sein, ei was mag es nur sein?

1. D.

2. D.

Sopr. Chor der Grasmücken. Seht tse-tse tse tse-tse tse tse-tse tse

Alt. Seht tse-tse tse tse-tse tse tse-tse tse

4 T. *ff* Gruh!

1.2. We. her! Weit, weit

3.4. We. her! Weit

2 K. bit, ki-bit, ki-bit.

3 Kukuke. *ff* Ku - kuk!

67

Z. Ei was für wich-ti-ge Bot - schaft_ gibt es jetzt zu ver -

2 M. Wir sind da, wir sind da!

1. S. Was für wich-ti-ge Bot - schaft_ gibt es jetzt zu ver -

2. S. Was für wich-ti-ge Bot - schaft_ gibt es jetzt zu ver -

3. S. Was für wich-ti-ge Bot - schaft_ gibt es jetzt zu ver -

1. D. Ti - hi ti - hi

2. D. Ti - hi

Ch. d.G. tse - tse - tse

4 T. *ff* Flamingo. Gruh!

To-ro-tix!

1. 2. We. her!

3. 4. We. her!

2 K. Ki-bit, ki - bit!

3 Ku. *ff* Ku - kuk!

meno f

68

Z. neh-men?

2 M. Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

1. neh-men? Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

S. neh-men? Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

3. neh-men? Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

1. Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

D. Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

2. Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

Ch. d.G. Seht, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse.

4 T. Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

Flamingo.
To-ro-tix!

68

2 M. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

1. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

S. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

2. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

S. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

3. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

1. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

D. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

2. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

Ch. d.G. Seht tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse.

Seht tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse.

4 T. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

F. To - ro - tix!

The musical score is written for a choral ensemble and piano. The vocal parts are arranged in a SATB format (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in German. The piano part features a triplet in the bass line.

2 M. Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

1. S. Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

2. S. Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

3. S. Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

1. D. Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

2. D. Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

Ch. d. G. Was ist los, was ist los, was ist los, was ist los? Was ist los? Was?

4 T. Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

F. Was?

1. 2. Wendehals. Was ist los, was ist los, was ist los, was ist los? Was?

3. 4. Wendehals. Was ist los, was ist los, was ist los, was ist los? Was?

2 Kibitze. Was?

3 Kukuke. Was?

ff f

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for vocal parts: 2 M. (Male 2), 1. S. (Soprano 1), 2. S. (Soprano 2), 3. S. (Soprano 3), and 1. D. (alto 1). The next two staves are for Ch. d. G. (Children and Girls) and 4 T. (Tenor 4). The bottom three staves are for piano accompaniment (F., 2 Kibitze, 3 Kukuke). The piano part includes dynamic markings like *ff* and *f*, and various articulations such as trills and triplets. The vocal parts feature complex rhythms with many triplets and trills, and the lyrics are repeated throughout.

*) Dieser Triller ist unter allen Umständen auszuführen.

69 (Storch schreitet gravitatisch, im Rhythmus mit dem Schnabel klappernd, um die beiden Menschen herum.)
Hoffegut.

Sieh' nur die - se Vo - gel-scha - ren, wie sie trip-peln, wie sie pie - pen, zet - tern, krächzen, um uns flat - tern

H. mit Ge-kreis! O je, o je, das Vo - gel-zeug, o

Ratfreund.
 We - - he, weh, mit off - nem Schna - bel kom - men al - le auf uns zu!

Wiedhopf.
 Schwal - be, Hä - her, Hüh - ner-vo - gel, Mei - se, Ki - bitz, Specht und Tau - be,

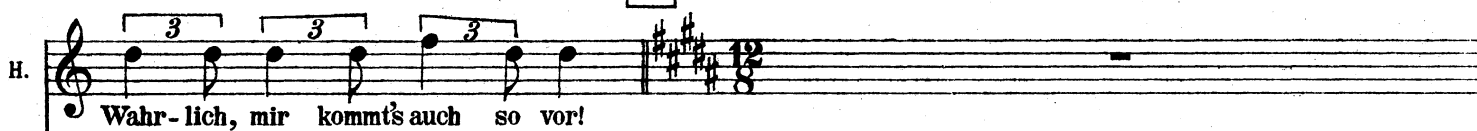
H. je, o je, das Dros - sel-zeug.

R. (schreiend) $\overbrace{\text{triplets}}$

W. Sie be - dro-hen uns zwei bei-de!

Bruch - weiß-kehl - chen, Rot - hals-tau - cher, Krä - he, Kra - nich, Falk' und Storch!

70

H. 

Wahr-lich, mir kommt's auch so vor!

Chor der Vögel.
Sopran.

Wo, wo, wo, wo, wo, wo, wo wohnt, der mich ge -

Alt.

Wo, wo, wo, wo, wo wohnt, — wo, wo, wo,

70



Ch.
d. V.

ru - fen hat, wo wohnt, der mich ge - ru - fen hat?

Wo — hat er sein Nest, —

der mich ge - ru - fen hat, wo, wo, wo, wo wohnt er?

Wo — hat er sein Nest, —

Wendehälse.

Wo wohnt er, wo wohnt er,

Kibitze.

Wo_ wohnt er, wo_ wohnt er,

Kukuke.

Wo_ wohnt er, wo_ wohnt er,



Ch.
d.V.

wo, wo, wo, wo?

1. 2. Wendehals.

wo, wo,

3. 4. Wendehals.

wo, wo?

Wiedhopf.

Ich bins und hau-se hier,

71

W.

- eu - er Freund.

Ch.
d.V.

We, we, we, we, we, we, wel - che wich-ti - ge Botschaft, we, wel - che wich-ti - ge Botschaft,

71

f

welch' wich-ti - ge, welch' wich-ti - ge,

CHOR.

Sopran.
wel - che wicht' - ge, sag, wel - che wich-ti - ge Bot - schaft du kund-tun willst?

Alt.
wich-ti - ge, welch' wich-ti - ge, welch', sag, wel - che wich-ti - ge Bot - schaft du kund-tun willst?

Tenor. *)
Sag, wel - che wich-ti - ge Bot - schaft du kund-tun willst?

Baß. *)
Sag, wel - che wich-ti - ge Bot - schaft du kund-tun willst?

ff

Wiedhopf.

Ei - ne Bot - - schaft, die das gan - ze Vo - - gel - volk be -

f

72

w.

glückt.

Ch.

Wa, wa, was, wer wie - so, wel - che wich-ti - ge Botschaft, wie, glück - li - che

Wa, wa, was, wer wie - so, wel - che wich-ti - ge Botschaft, wie, glück - li - che

Welch' wich-ti - ge Bot - schaft?

Welch' wich-ti - ge Bot - schaft?

72

f

*) immer die oben genannten Einzelnen (Wendehälse ect.) U. E. 6420.

Bot - schaft, glück - li - che Bot - schaft, wie, was, wie - so?

Bot - schaft, glück - li - che Bot - schaft, wie, was, wie - so?

Wie, was, wie - so, wel - che Bot - schaft, welch' wich - ti - ge?

Wie, was, wie - so, wel - che Bot - schaft, welch' wich - ti - ge?

ff

Wie, was, wie - so, wel - che Bot - schaft, welch' wich - ti - ge? Glück - li - che, glück - li - che.

Wie, was, wie - so, wel - che Bot - schaft, welch' wich - ti - ge? Glück - li - che, glück - li - che.

Glück - li - che, glück - li - che, glück - li - che.

Glück - li - che.

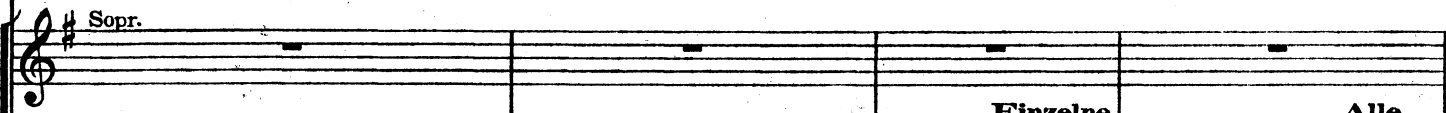
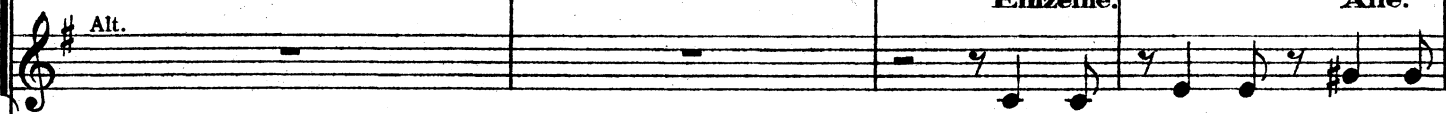
p

Breit.
Wiedhopf.


Pla - - nend un - - ge - heu - - res Werk - - kam zu euch,


f *sf* *sf* *p* *grazioso* *tr*


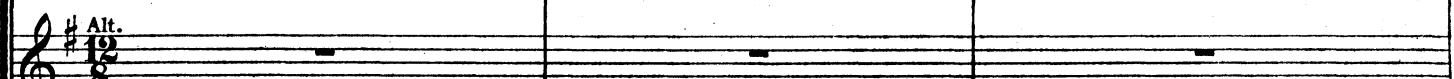
W.  **73** Etwas ruhiger.
 euch zur Be - glük - kung, ein Menschen-paar.

Sopr. 
 Alt.  Einzelne. Alle.
 Men - schen! Men - schen, Men - schen!

73 Etwas ruhiger.  *p* *cresc.*

Einzelne. Alle. 
 Sopr. *p* *f* Men - schen, Men - schen! Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat!
 Alt. *f* Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat!
 Ten. *f* Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat!

 *f*

Sopr. 
 Alt. 
 Der un - ser Freund, der Bru - der uns war, der mit uns leb - te auf



Sopr. he- mi- scher Flur. Ver - riet uns, verriet uns, weh, dem Ge-

Alt. Ver - riet uns, verriet uns, weh, dem Ge-

Ten. Ver - riet uns, verriet uns, weh, dem Ge-

Baß. Weh dem Ge-

Rabe (als Chorführer) 74 (kreischend)

Hier mit die - - sem

schlecht, das vor al - len ver - haßt mir!

schlecht, das vor al - len ver - haßt mir!

schlecht, das vor al - len ver - haßt mir!

schlecht, dem Ver - haß - ten!

piu f 74 *f*

Ra. bö-sem, die - - sem, re - den wir her - - nach ein ern-stes Wort,

Ra. doch die bei - - den, die-se bei - - den

(Er schlägt drohend mit dem Schnabel.)

75 Tempo. Ratefreund.

Schneller.

(fast gesprochen) Himmel, Him-mel, Himmel, weh, o we- he, Himmel, Him-mel jetzt ergeht's uns ü- bel.

Ra. rei-ßen wir in Stük-ke!

75 Tempo.

Doppelt so rasch. Hoffegut.

Das hast du nun von dei-ner Kunst-be - geist-rung!

Ra. Als ob da - von noch die

D-Klar.

H. Bitt're Trä - nenmöcht ich wei - nen!

R. Re - de wä - re! Zu groß - rem Wer - ke fühl' ich nunmehr mich be - stimmt. Da - zu

hast du satt - sam Zeit, wenn sie die Au - - gen dir erst aus - gekratzt.

fp *sf* *fp* *cresc.*

mf. *dim.* *p*

76 Chor der Vögel.

Sopr. Frisch auf, frisch auf, drauf und dran, schlägt die Schwingen, packt sie an!

Alt. Frisch auf, frisch auf, drauf und dran, schlägt die Schwingen, packt sie an!

Ten. *p*. Frisch auf, frisch auf, frisch auf, frisch auf! Packt sie an!

Baß. *p*. Frisch auf, frisch auf, frisch auf, frisch auf! Packt sie an!

76

mf

Schlagt die Schwinge, packt sie an! Nicht in Berg und Wald noch Wolkenhöhen, noch
 Schlagt die Schwinge, packt sie an! Nicht in Berg und Wald noch Wolkenhöhen, noch
 Packt sie an! Nirgends sei eine
 Packt sie an! Nirgends sei eine

77

Hoffe gut.

Jetzt gehts los, wo -
 wei - tem Meer ein Zufluchtswin - kel sei ih - rer schmach - vol - len Flucht.
 wei - tem Meer ein Zufluchtswin - kel sei ih - rer schmach - vol - len Flucht.
 Zu - fluchts - statt ih - rer schmach - - vol - len Flucht.
 Zu - fluchts - statt ih - rer schmach - - vol - len Flucht.

77

H. *hin ent - flie - hen?*

Ratereund.

Blei - ben

f *mf*

R. *mis - sen wir und kämp - fen, uns' - re Töp -*

R. *(Er holt aus seinem Zwerch sack einen Kochtopf heraus und stülpt ihn über den Kopf)*

- fe schüt - zen uns.

sf

78

Hoffegut.

A - - ber, die von un - ten kral - len?

mf

Ratefreund.

Mit dem Brat x pfeß

(Die Vögel dringen auf die Menschen ein, die sich in der bezeichneten Weise zur Wehr setzen)

R. trifft du sie.

ff

l. H. *l. H.*

79

Wiedhopf.

Hal - tet ein, ver - rüch - tes Vo - gel - zeug, wel - che Fre -

f *mf*

w. - vel - tat be - ginnt ihr? Die - se Män - ner wollt ihr mor - den,

w. die euch nichts zu Leid ge-tan!

p. Trü-gerisch, treulos, lügnerisch,
 Trü-gerisch, treulos, lügnerisch,
p. Nei-disch! Bos-haf-te kratz' ich,
 Nei-disch! Bos-haf-te kratz' ich,

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'die euch nichts zu Leid ge-tan!' and continues with 'Trü-gerisch, treulos, lügnerisch, Trü-gerisch, treulos, lügnerisch, Nei-disch! Bos-haf-te kratz' ich, Nei-disch! Bos-haf-te kratz' ich,'. The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Dynamics include piano (*p.*) and forte (*f.*).

al-ler La - ster Aus-bund sind sie ja!
 al-ler La - ster Aus-bund sind sie ja!
 nei-di-sche haß' ich!
 nei-di-sche haß' ich!

eilend

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'al-ler La - ster Aus-bund sind sie ja!', 'al-ler La - ster Aus-bund sind sie ja!', 'nei-di-sche haß' ich!', and 'nei-di-sche haß' ich!'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. Dynamics include forte (*f.*) and a tempo marking of *eilend* (hurriedly). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

80 Etwas mäßiger.
Wiedhopf.

Kam einst nicht ich zu euch als Freund, lehrt' euch die

mp espr. *p*

Spra - che, — man - cher-lei Sit - ten, — wünschet selbst, — daß ich bei euch

etwas zögernd

etwas zögernd

blieb; War es so? War es so?

Tempo

mf *p*

Kam so von Menschen je euch Freundschaft, so sind Freun - de die - se

p *mf* *p*

81

Mehr wie doppelt so langsam.

W. 

euch. **Adler** (der bisher, finster blickend,
seitwärts gestanden hatte).

A. 

Menschenfreund - schaft! Menschenfreund - schaft!

81 Mehr wie doppelt so langsam.

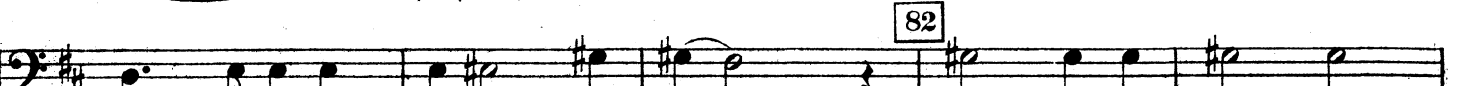


Etwas fließender.


A. 

Die auf der Er - de schlei - chen, Staub ath-mend die en - ge Brust, neid - blik-kend,



A. 

le - bens-un-froh na - hen sie uns; wir schwe-ben dro - ben,



A. 

rein im Ä - ther zie - hen wir hei - lig hei - li - ge



A. Krei - se, der Gott - heit na - he, na - he dem Licht!

Trmp.
I. H.

83 Viel ruhiger.
Nachtigall. *p* Er soll re - den,
Zaunschlüpfer *p* Er soll re - den,
Erste Drossel. *p* Er soll re - den,

A. Was wol - len die - se uns!

83 Viel ruhiger.

N. wir wol - len lau - schen, was von den Men - schen kom - men für Mär - chen;
Z. wir lau - schen, was von den Men - schen kom - men für Mär - chen;
I. D. wir lau - schen, was von den Men - schen kom - men für Mär - chen;

N. auf der Er - de schür - fen sie Schät - ze, glit - zern-de Stei - ne,

Z. auf der Er - de gibt es

1.D. auf der Er - de gibt es

N. bun - te Per - len, ja

Z. Schät - ze, si - cher bringen sie uns hel - le Per - len,

1.D. Schät - ze, si - cher bringen sie uns hel - le Per - len,

84

Sopr. *pp* Er soll re - den,

Chor der Vögel.

Alt. *pp* Er soll re - den,

84

N.

Z. bun - te Stei - ne; still, still,

1. D. bun - te Stei - ne; still,

wir wol - len lau - schen; still,

wir wol - len lau - schen; still,

Wieder lebhafter.

85 Fließender.

N. still!

Z. still!

1. D. still!

Ich warn - te, warn - te euch.

still!

still!

still!

(Die Vögel setzen sich erwartungsvoll vor den Menschen nieder. Nur der Adler bleibt, böß blickend, abseits.)

Ratfreund.

Wie tut ihr Vög-lein mir leid, daß ihr nicht mehr Kö - ni - ge seid.

Sopr. *p* Kö - ni - ge, wir,

Alt. *p* Kö - ni - ge, wir,

Ten. *p* Kö - ni - ge, wir,

Baß. *p* Kö - ni - ge, wir,

R. Ü - ber al - les, was lebt, - ü - ber mich, ü - ber den; ja, selbst,

Herrn, ü - ber wen?

Herrn, ü - ber wen?

Herrn, ü - ber wen?

Herrn, ü - ber wen?

R. *2* *2* *3* *3*

selbst ü - ber Zeus! Ur - al - ten Ge - schlech - tes ihr seid,

p Wie, ü - ber Zeus, wie ü - ber den?

p Wie, ü - ber Zeus, wie ü - ber den?

p Wie, ü - ber Zeus, wie ü - ber den?

p Wie, ü - ber Zeus, wie ü - ber den?

p Wie, ü - ber Zeus, wie ü - ber den?

mf

R. *3* **86**

äl - ter seid ihr als Kro - nos und die Ti - ta - nen.

p Das ist wahr, er spricht wahr,

p Das ist wahr, er spricht wahr,

p Das ist wahr, er spricht wahr,

p Das ist wahr, er spricht wahr,

p Das ist wahr, er spricht wahr,

p Das ist wahr, er spricht wahr,

86

tr *p*

R. Kein Mensch bei den Göttern einst schwur, nein, bei den Vögeln
äl-ter sind wir als Kro-nos.
äl-ter sind wir als Kro-nos.
äl-ter wie Kro-nos.
äl-ter wie Kro-nos.

R. schwu-ren sie al-le; so ha-ben sie in frü-herer Zeit al-le euch

R. hoch- und hei-lig ge-hal-ten, sie euch hoch ge-hal-ten.

espress
p

(Die Vögel blicken einander mit seliger Gebärde an.)

87 *legato*
espress.
f
dim.

Ratefreund.

Und wie ist es jetzt?

p
(espress.)
 Ctrfag.

88

R. Wie

R. wü - ten - de Hun - de wirft man euch tot, man fängt euch in Schlin - gen, in Netz und Garn, ein

marcato
mf

R. je - der ver - folgt euch, wie_ er nur kann mit Sprengeln mit Doh - nen und Vo - gel - leim!

cresc. *sf*

89 Ge - fan - gen, ge - fan - gen ihr bald seid, und nun fährt man in

f *p* *legato*

R. Kör - - ben euch auf den Markt, bald seid ihr ge - schlach - tet, ge - bra - ten

poco a poco *cresc.*

R. bald, dann be - gießt man euch gar mit bei - ßen - den Sau - cen,

f *p* *fp*

R.

als wäret ihr stinkendes Lu-der!

f *ff* *dimin.*

90 Chor der Vögel.
Ruhig.

Sopr. *p*
0 wie trifft mich, o wie trifft mich, trifft dein Wort so schwer, o Mensch, mich, trifft dein Wort so

Alt. *p*
0 wie trifft mich, o wie trifft mich, trifft dein Wort so schwer, o Mensch, mich, trifft dein Wort so

Ten. *p*
0, wie trifft dein

Bass. *p*
0 wie trifft mich, o wie trifft mich, trifft dein Wort so

90 Ruhig.

p

schwer, o Mensch, mich; kaum kann ich die Trä - nen hal - ten, den - ke an der Vä - ter Glanz ich.

schwer, o Mensch, mich; kaum kann ich die Trä - nen hal - ten, den - ke an der Vä - ter Glanz ich.

Wort so schwer mich; kaum kann ich die Trä - nen hal - ten, den - ke an der Vä - ter Glanz ich.

schwer, o Mensch, mich; kaum kann ich die Trä - nen hal - ten

dimin.

Nachtigall.

Ach, weich' ein Schmerz, daß die gold' - ne
Denk' ich, daß der Ah - nen Ho - heit, daß die gold' - ne Zeit ver - ges - sen, daß, die hoch - ge -
Denk' ich, daß der Ah - nen Ho - heit, daß die gold' - ne Zeit ver - ges - sen, daß, die hoch - ge -
Denk' ich, daß der Ah - nen Ho - heit, daß die gold' - ne Zeit ver - ges - sen, daß, die hoch - ge -
Denk' ich, daß der Ah - nen Ho - heit, daß die gold' - ne Zeit ver - ges - sen, daß, die hoch - ge -

91

N. Zeit muß-te schwin - den, wo - hin, ach, schwand sie,
prie - sen wa - ren, nun er - nied - rigt und zer - tre - ten. Ach! Wo - hin,
prie - sen wa - ren, nun er - nied - rigt und zer - tre - ten. Ach! Wo - hin,
prie - sen wa - ren, nun er - nied - rigt und zer - tre - ten. Ach! Wo - hin
prie - sen wa - ren, nun er - nied - rigt und zer - tre - ten. Ach! Wo - hin

91

espr.

l.H.

Etwas belebter.

N. 

daß ich sie nim-mer fas-se?...
 ach, — schwand sie.
 ach, — schwand sie.
 schwand sie.
 schwand sie.

(zu Rätefreund)
 Du sei nun Va - ter uns,
 Du sei nun Va - ter uns,
 Du sei nun Va - ter uns,
 Du sei nun Va - ter uns,

Etwas belebter.



l. H. dim. -
f



du führ' zum Kamp - fe uns, daß
 du führ' zum Kamp - fe uns, daß
 du führ' zum Kamp - fe uns, daß
 du führ' zum Kamp - fe uns, daß

Ratefreund.

R.

gedehnt Nun zu erst er - baut euch
 Glück und Heil uns für e - wig er - blüh!
 Glück und Heil uns für e - wig blüh!
 Glück und Heil uns für e - wig blüh!
 Glück und Heil uns für e - wig blüh!

leicht

R.

ei - ne Stadt, hier der Wied - hof zeigt euch, wie ihr's macht, daß mit un - ge - heu - rem

mf p

R.

Mau - er - werk ihr die Luft zwischen Erd' und Him - mel sperrt; ist der Bau dann fer - tig,

mf p meno p

R.

for - dert ihr kühn von Zeus die Herr-schaft zu-rück; zeigt er da - zu sich nicht

mf *p* *meno p* *cresc.*

93 (Freudige Bewegtheit der Vögel.)

R.

gleich be-reit, so er - klärt ihr mu - tig ihm — den Krieg.

f Trpt. 3 3

R.

Auch die Men-schen sol - len op - fern euch, —

mf *f* Holzbl.

R.

sonst trifft sie eu - er grim-mer Zorn: gleich ei-nem

f Hr. 3 *f*

R.

Stur-me fahrt ihr her - ab, wegpicket den Samen, zerwühlet das Korn, zerhacket den Schafen und Rinderndie

R.

Augen, so kann es nicht feh-len, euch blü - het der Sieg!

Sopran.

Chor der Vögel.

Alt.

Al - le Göt - ter sol - len

Al - le Göt - ter sol - len

94

cresc.

espr.

3

eh - ren uns, al - le Men - schen sol - len

eh - ren uns, al - le Men - schen sol - len

op - fern uns: Sel - ge Zeit, sel - ge Zeit,
 op - fern uns: Sel - ge Zeit, sel - ge Zeit,

stei - gest her - ab nun, stei - gest her nie - der dei - nen Kin - dern.
 stei - gest her - ab nun, stei - gest her - nie - der dei - nen Kin - dern.

Fast doppelt so langsam.

95 Hoffegut. (In zarter Ergriffenheit, mit erhobenen Armen.)

Ach, der Zeit, wir zie - hen fort - an nicht zum Op - fer nach Del - phi

H. mehr; wir tre - ten fort - an zum Fei - gen - baum, streu'n ver -

H. eh - rend sü - ße Kräu - ter euch, fle - hen euch. mit er - hob - nen

H. Hän - den an, o be - schee - ret uns vom Gu - ten ein Teil!

96
H. Das wird uns dann auch ge - währt, ja

H. und Se - e - ens - bli - te

H. Fast

strö - met auf uns, - ü - ber al - le Ir - di - schen uns!

Wiedhopf. Nun

p *cresc.* *p*

[97] **doppelt so schnell.**

W. ist nicht Zeit zum Zau - dern mehr, tut

W. von euch al - le Säu - mig - keit, macht euch be - reit mit Em - sig - keit zum

W. gro - Ben Werk: Aus Ly - bi - en ver - sam - melt mir zehn - tau - send Kra - ni -

mf

w. *che!* Die tra - gen frisch in Kröp - fen her viel

espr. *L.H.*

(Die bezeichneten Vögel fliegen sogleich fort.)

98

w. Stein' zum Fir - ma - ment; die I - bis - se be -

poco a poco cresc.

w. hau - en sie, die Zie - gel le - gen Stör - che auf, das

w. Wasser schaffen Tau - cher her, den Lehm be - rei - te das En - ten - volk

poco a poco cresc.

w. und Spech - te zim - merndas Pfo - sten - werk.

99

w. So tu ein - je - der, was ihm Gott ver - lieh,

w. und un - ser Werk lob - prei - se die Macht der

w. Ei - nig - keit!

Sopran.

Chor der Vögel.

Alt.

So sei's: der Ei - nig - keit!

100 Tempo.

Vi- Ratefreund.

Wie sollt ihr mir nun dan - ken, eu - rem Mei - ster, mei - ne, mei - ne

Weis - heit schwel - let eu - re Macht;

ich hab's er - dacht, wenn bis zur Nacht er - steht in Pracht, was eu - er lacht,

ver - dankt ihr's mir, drum heisch ich auch, daß ihr mich ehrt nach Lan - desbrauch.

101

(indem sie Ratefreund gravitatisch doch mit Grazie umschreiten und ihm Hintern und Schopf mit Hahnenfedern schmücken)

-de

Zaunschlüpfer.

Dich zu eh - ren wohl er - bö - tig, schmücken wir dich al - so,

Drossel.

Dich zu eh - ren wohl er - bö - tig, schmücken wir dich al - so,

101

p.

Z. die - sen Zier - rat sollst du tra - gen zum Ge - dächtnis die - ses Ta -

Dr. die - sen Zier - rat sollst du tra - gen zum Ge - dächt - nis die - ses Ta - ges!

p.

102

Etwas ruhiger.

Nachtigall.

Ach, lie - be Schwestern, die - ser Tag wird des Glück - kes

Z. ges! Ach, lie - be Schwestern, die - ser

Dr. Ja, lie - be Schwestern, die - ser Tag wird des Glück - kes Fül - le

102

Etwas ruhiger.

p.

N. Fül - le ü - ber uns strö - men, uns all - er - schau - en - de,
 Z. Tag schenkt uns Glück - kes Fül - le, uns all - er - schau - en - de,
 Dr. se - lig ü - ber uns strö - men, uns all - er - schau - en - de,

N. all - er - freu - en - de, all - ge - lieb - te All - be - herr - scher!
 Z. all - er - freu - en - de, all - ge - lieb - te All - be - herr - scher!
 Dr. all - er - freu - en - de, all - ge - lieb - te All - be - herr - scher!

Hoffegut. Die
 Wiedhopf. Die

C H O R.
 Sopran. Al - le
 Alt. Al - le
 Tenor. Die
 Baß. Die

poco a poco cresc.

103

H. Göt - ter sol - len eh - ren uns, die Men - schen sol - len op - fern euch, -

W. Göt - ter sol - len eh - ren uns, die Men - schen sol - len op - fern uns, -

Göt - ter sol - len eh - ren uns, al - le Men - schen sol - len op - fern uns, denn ge -

Göt - ter sol - len eh - ren uns, al - le Men - schen sol - len op - fern uns, denn ge -

Göt - ter sol - len eh - ren uns, die Men - schen sol - len op - fern uns, -

Göt - ter sol - len eh - ren uns, die Men - schen sol - len op - fern uns, -

103

H. kom - men ist die sel' - ge Zeit, - sel' - ge Zeit, - sel' - ge Zeit, -

W. kom - men ist die sel' - ge Zeit, - sel' - ge Zeit, - sel' - ge Zeit, -

kom - men ist uns die sel' - ge Zeit, - sel' - ge Zeit, sel' - ge Zeit,

kom - men ist uns die sel' - ge Zeit, - sel' - ge Zeit, sel' - ge Zeit,

kom - men ist die sel' - ge Zeit, - sel' - ge Zeit, - sel' - ge Zeit, -

kom - men ist die sel' - ge Zeit, - sel' - ge Zeit, - sel' - ge Zeit, -

poco a poco cresc.

104 Nachtigall.

Tag des Se-gens ist da, die gold-ne Zeit kehrt

Zaunschlüpfer.

Tag des Se-gens ist da, die gold-ne Zeit keh-ret wie-der, aus

Drossel.

Tag des Se-gens ist da, die gold-ne Zeit keh-ret wie-der, aus

Hoffegut.

Se-gens-tag ist da, die gold-ne Zeit keh-ret wie-der, aus

Wiedhopf.

Se-gens-tag ist da, die gold-ne Zeit keh-ret wie-der, aus

Tag des Se-gens ist da, die gold-ne Zeit keh-ret wie-der, aus

Tag des Se-gens ist da, die gold-ne Zeit keh-ret wie-der, aus

Tag des Se-gens ist da, die gold-ne Zeit keh-ret wie-der, aus

Tag des Se-gens ist da, die gold-ne Zeit keh-ret wie-der, aus

104

f *cresc.*

N.
wie - - - der, nun er - steht uns das Nest, das uns e - wig vor Not und

Z.
ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das uns e - wig vor Not und

D.
ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das uns e - wig vor Not und

H.
ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das e - wig vor Not und

W.
ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das e - wig vor Not und

ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das uns e - wig vor Not und

ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das e - wig vor Not und

ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das e - wig vor Not und

ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das e - wig vor Not und

ff

L.H.

105 Lebhaft.

(Alle Vögel flattern, wie aufgeschreckt, empor und sind im Augenblick verschwunden.)

M.
Z.
D.
H.
W.

Pla - ge uns birgt.
Pla - ge uns birgt.
Pla - ge uns birgt.
Pla - ge uns birgt.
Pla - ge uns birgt.

Pla - ge uns birgt.
Pla - ge uns birgt.
Pla - ge uns birgt.
Pla - ge uns birgt.
Pla - ge uns birgt.

Lebhaft.

105
dimin.

(Ratefreund der stolz geblät seinen Schmuck zu betrachten sucht, scheint nichts zu bemerken. Hoffegut blickt den Vögeln nach.)

Fl.
Kl.
Viol.

Viol. Fl. Viol. Harfe.

Breiter.
Hoffegut. *3*

(Er eilt aufgeregt und stolpernd den Vögeln nach.)
(Hoffegut folgt ihm lachend.)

Wie siehst du denn aus?

Ratfreund.

Ans Werk, ans Werk!

Breiter.

106 **Sehr schnell.**

Vorhang.
Presto.

ff

Tromp.