

Es sey denn, daß jemand gebohren werde

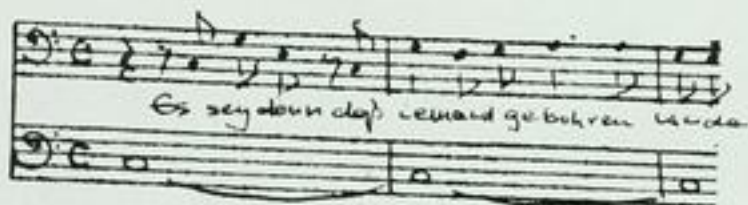
151
XVI

426/18

f(20)h

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 426/18

Es sey denn, daß jemand gebohren/werde/a/2 Hautbois/
2 Violin/Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fest.
Trinit./1718.



Autograph Juni 1718. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

13 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc,ob 1,2
je 1 Bl., B und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 151/XVI.

Text: Heinrich Walther Gerdes, 1718 (Hrsg.)
Xeroxkopie d. gedr. Textes: 2003 A O S 19 S. 122 ff.

Partitur
1718.

Es sey denn, daß zuvorn gegeben worden se

151
XVI.

426/18

f(20)h

Partitur
1718.

2
Musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef with figured bass notation). The lyrics are written below the vocal line.

Ich bin der eingebornen Sohn des Vaters und der Sohn des Vaters

Ich bin der eingebornen Sohn des Vaters und der Sohn des Vaters

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef with figured bass notation). The lyrics are written below the vocal line.

So hat er mich in der Welt geliebt in der Welt Gottes Wohnung so hat er mich in der Welt geliebt

So hat er mich in der Welt geliebt in der Welt Gottes Wohnung so hat er mich in der Welt geliebt

So hat er mich in der Welt geliebt in der Welt Gottes Wohnung so hat er mich in der Welt geliebt

So hat er mich in der Welt geliebt in der Welt Gottes Wohnung so hat er mich in der Welt geliebt

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef with figured bass notation). The lyrics are written below the vocal line.

So hat er mich in der Welt geliebt in der Welt Gottes Wohnung so hat er mich in der Welt geliebt

So hat er mich in der Welt geliebt in der Welt Gottes Wohnung so hat er mich in der Welt geliebt

So hat er mich in der Welt geliebt in der Welt Gottes Wohnung so hat er mich in der Welt geliebt

So hat er mich in der Welt geliebt in der Welt Gottes Wohnung so hat er mich in der Welt geliebt

Handwritten musical score with vocal lines and lyrics. The lyrics are in German and include the words "Gott", "Lied", "Lob", "Pfeife", and "Horn". The notation is in a historical style with various clefs and note values.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue with "Lied", "Lob", "Pfeife", "Horn", "Lied", "Lob", "Pfeife", "Horn", "Lied", "Lob", "Pfeife", "Horn". The notation includes various clefs and note values.

2. Hauptb.

Handwritten musical score for the second main section. The notation includes various clefs and note values.

Handwritten musical score with lyrics: "Gott mit Gott der Gott mit Gott", "geblasen", "Pfeife", "Lied", "Lob", "Horn". The notation includes various clefs and note values.

gütlich erheit. lufftig scherzhaft *die gute und gute die gute und gute go. luf. in die lufft.*

gütlich *in die lufft*

lufftig scherzhaft *in die lufft*

lufftig scherzhaft *in die lufft*

lufftig scherzhaft *in die lufft*

lufftig scherzhaft *in die lufft*




 What with thy ally's love
 thy arms with love's



 with me - Sabas - singest us
 in thy festo in jubilatione



 in thy festo in jubilatione



 in Luft is Luft in dinstoffe
 in Luft



 in dinstoffe in



 Das
 Das
 Das

musikalische Notation mit lyrischen Texten:

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

musikalische Notation

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Ich will für alle Menschen mit allen Mühen".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Ich will für alle Menschen mit allen Mühen".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Ich will für alle Menschen mit allen Mühen".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Ich will für alle Menschen mit allen Mühen".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: "Ich will für alle Menschen mit allen Mühen".

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line with lyrics: "Ich will für alle Menschen mit allen Mühen".

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked with 'W.' (Allegretto) and 'H.' (Andante). The vocal line contains the lyrics: "des ist die".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked with 'W.' and 'H.'. The vocal line contains the lyrics: "des ist die".

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked with 'W.' and 'H.'. The vocal line contains the lyrics: "des ist die".

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal and piano parts. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked with 'W.' and 'H.'. The vocal line contains the lyrics: "des ist die".

Handwritten musical score on aged paper. The top system includes a treble clef with a 'W.' marking above it, and a key signature change to one sharp (F#) with a '#' marking above it. The score consists of multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and bar lines. The lyrics 'Ich bin mit dem heiligen' are written below the vocal line.

Handwritten musical score on aged paper. The top system includes a treble clef with a 'W.' marking above it, and a key signature change to one sharp (F#) with a '#' marking above it. The score consists of multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and bar lines. The lyrics 'Ich bin mit dem heiligen' are written below the vocal line. The text 'Cibi Deo gloria' is written in large, cursive script across the lower staves, followed by a double bar line and a flourish.

151
XVI

Sei die, daß jemand gegeben
wird.

a

2 Hautbois

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

Text: Friedl.
1718.

b

Continuo.

Continuo

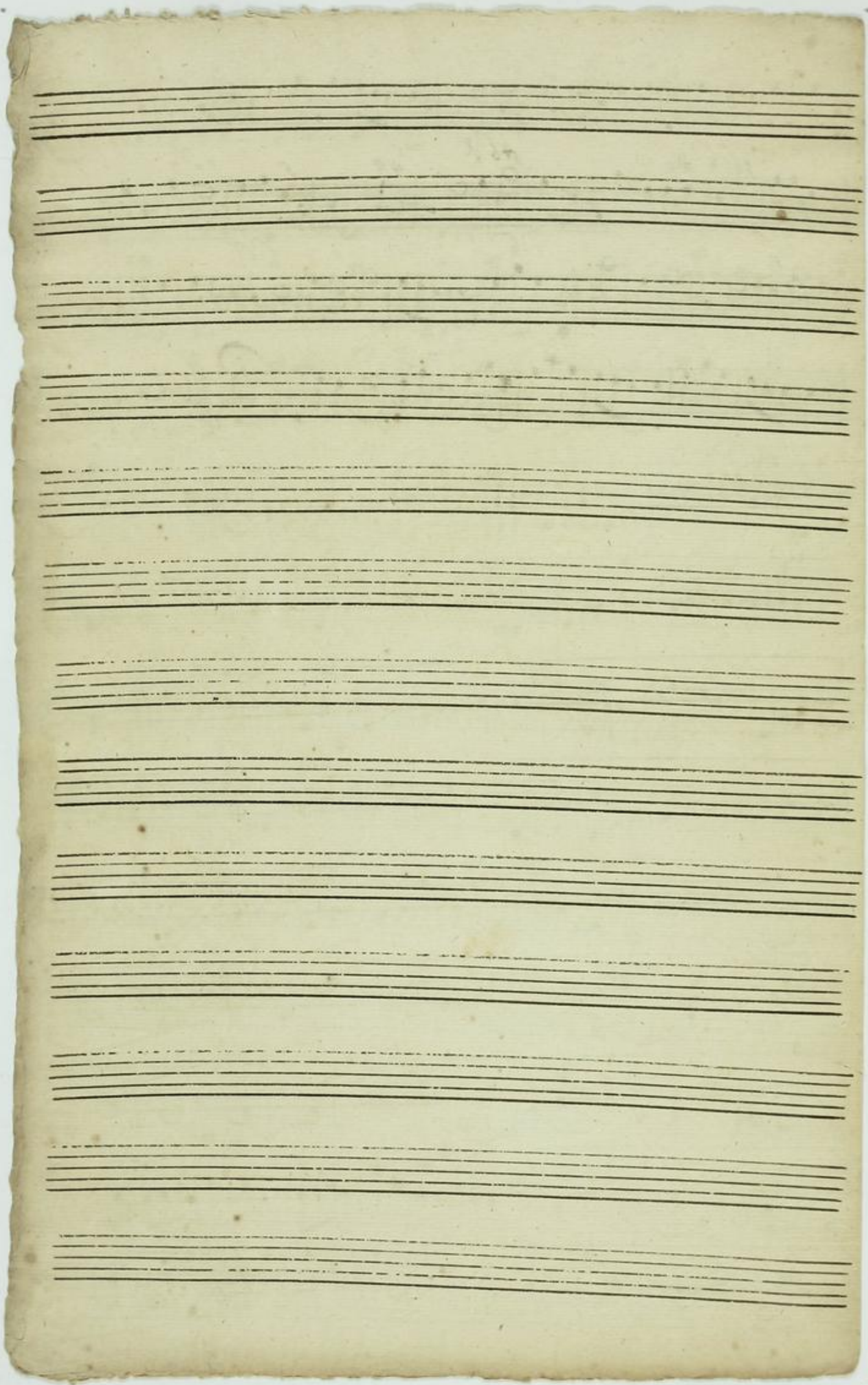
ff

Alte Gottes und Gotteslob

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The score is divided into sections, with some parts marked "Harp" and "Choral." The text "Auf Jesu Christi Geburt" is written in cursive below the choral section. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation on a single page, featuring four staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains several measures with notes and rests, including a sharp sign (#) and a 4# marking. The third staff continues the notation with notes and rests, including a 4# marking. The fourth staff concludes with a double bar line and a signature. The page is numbered '7' in the top right corner.

Eight empty musical staves on the page, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines, typical of musical notation.



Violino 1.

Allegro *dim p.*

Aria Recitativo
tacet *tacet*

Allegro *dim* *p.*

Allegro *dim* *p.*

Capo Recitativo
tacet

Choral.
Allegro *dim* *p.*

Violino. 2.

f

aria Recitativo tacet tacet

p

Capo Recitativo tacet

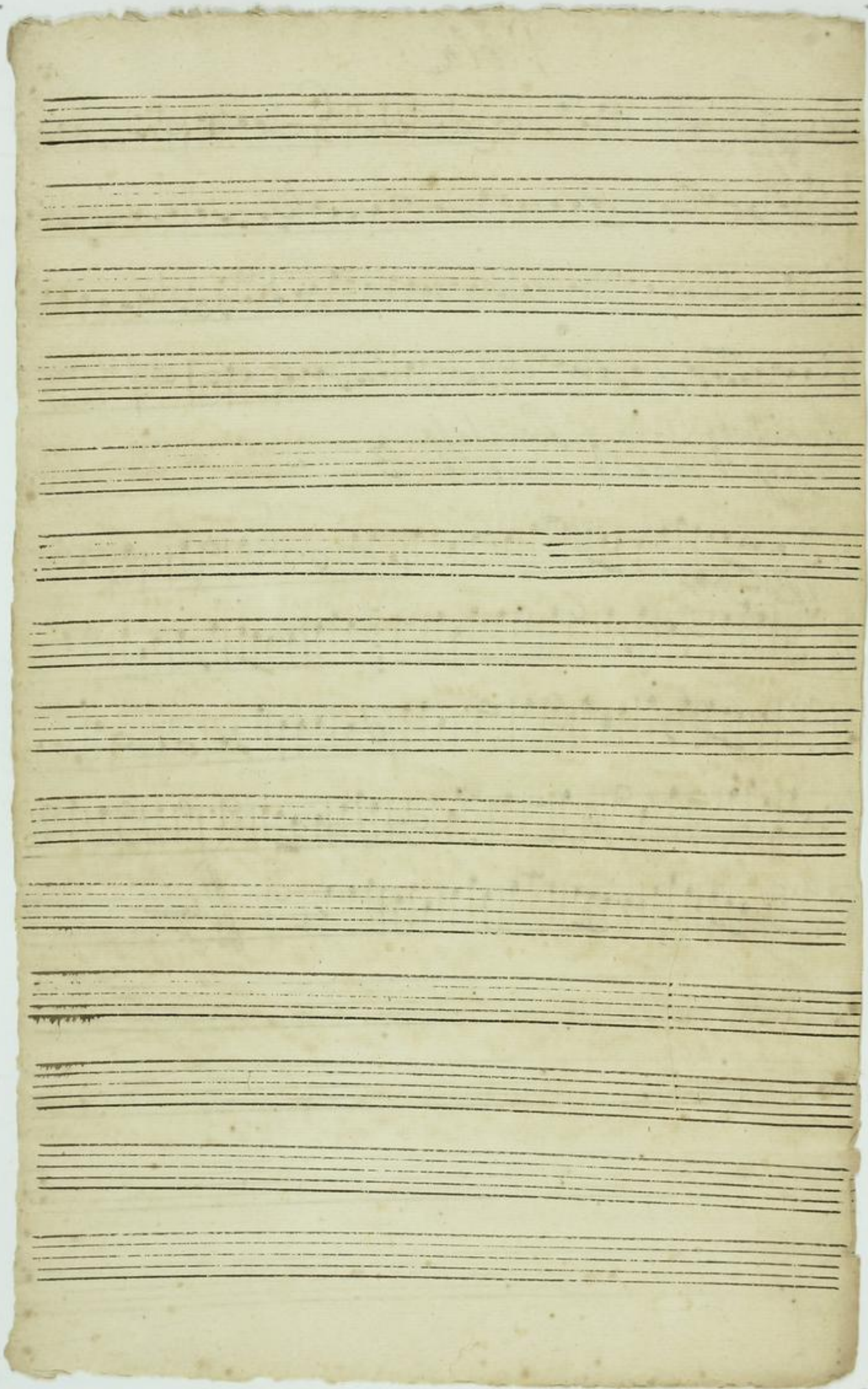
Viola

f *by tempo*

Recitat. Aria Recitat. 3
tacet tacet tacet

Choral.

al. f. molto p.



Violone

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on 14 staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations in the margins and between staves:

- At the top left, there is a handwritten note: *Le. in dem*.
- Between the third and fourth staves, there is a phrase: *Der Gott, und Gott gebenedeyt.*
- There are several first endings marked with a '1.' and a repeat sign.
- There are also some circled symbols, possibly indicating specific notes or measures.

Mus. für Kindliche Gebrauche.

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and has some staining. The first staff has a title written in cursive: "Mus. für Kindliche Gebrauche." The notation is dense and covers most of the page.

Violine

Allegro moderato

Herrn Gott, aus Gott geborenes Kind

volti

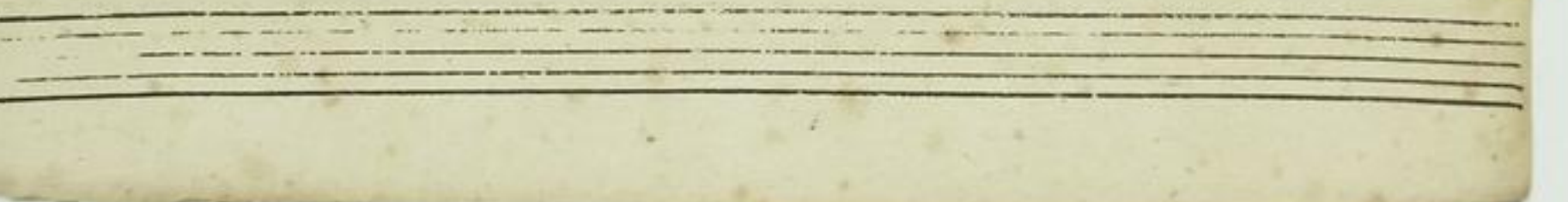
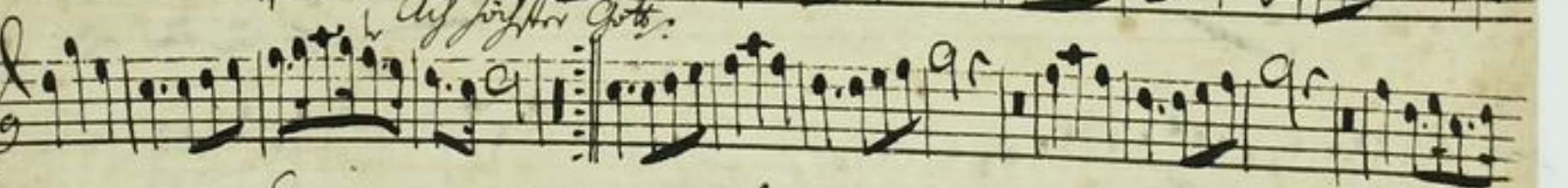
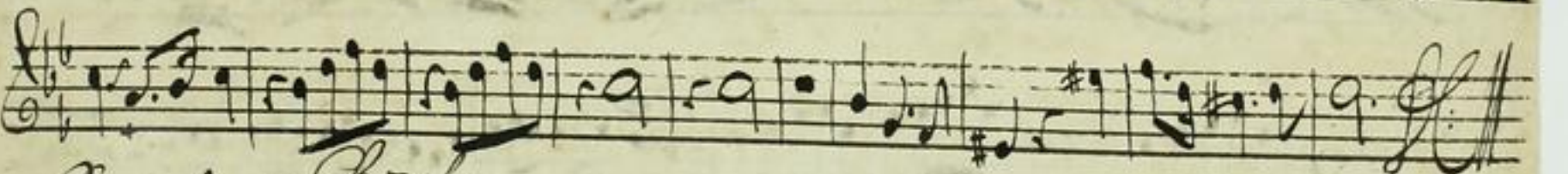
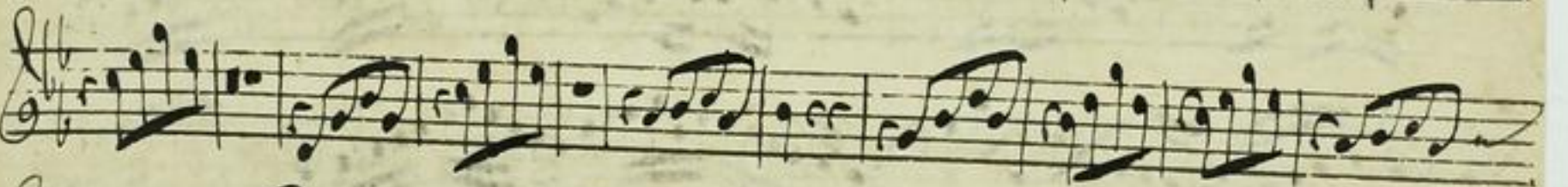
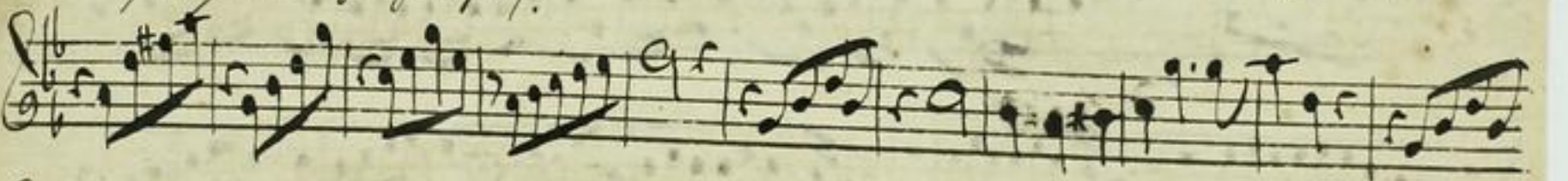
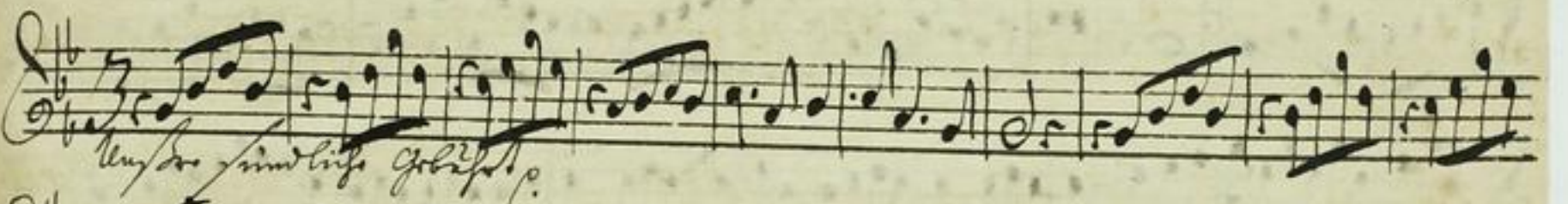
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The first two staves include the title "My der fündliche Gebüß" written in cursive. The notation is in a 3/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a melody and a bass line, with various rhythmic values and accidentals. The score concludes with a double bar line and a sharp sign. The bottom half of the page contains several empty staves.

Hautbois 1.

F. Schumann

Hautb. 1.

Alon Goto gabesing 1.



Hautb. 2.

Recitativo.

Haw

Gebohren
aus der kindliche Gebürge

Choral.

Auf tiefen Golt.

Canto. 1.

So kan er niest in dat Leij Gotted in dat Leij Gotted
 kommen so kan er niest in dat Leij Gotted kommen so kan er niest
 in dat Leij Gotted in dat Leij Gotted Gotted so kan er niest in dat Leij
 Gotted kommen so kan er niest in dat Leij Gotted in dat Leij Gotted
 kommen so kan er niest in dat Leij Gotted in dat Leij Gotted in dat Leij
 Gotted kommen
 Von Gott auß Gott Von Gott auß Gott
 geborn sein frist sein mit Geist sein mit Geist Heil-saffig
 worden Von Gott auß Gott Von Gott Von Gott geborn sein frist
 sein mit Geist sein mit Geist Heil-saffig worden
 und in der selben krafft = und sein in der selben krafft
 und sein son selig son selig son selig worden sein
 = auß-fo = in sein auß-fo den
 Heil uns bey allem Leubz = bey allem Leubz und

linden vomit uns salan - ficht an die Lobpsaff der zu
 künfftigen sein
 = den der zu künfftigen freunden im trost im trost der
 künfftig trösten kan im trost im trost der künfftig trost =
 son trösten kan

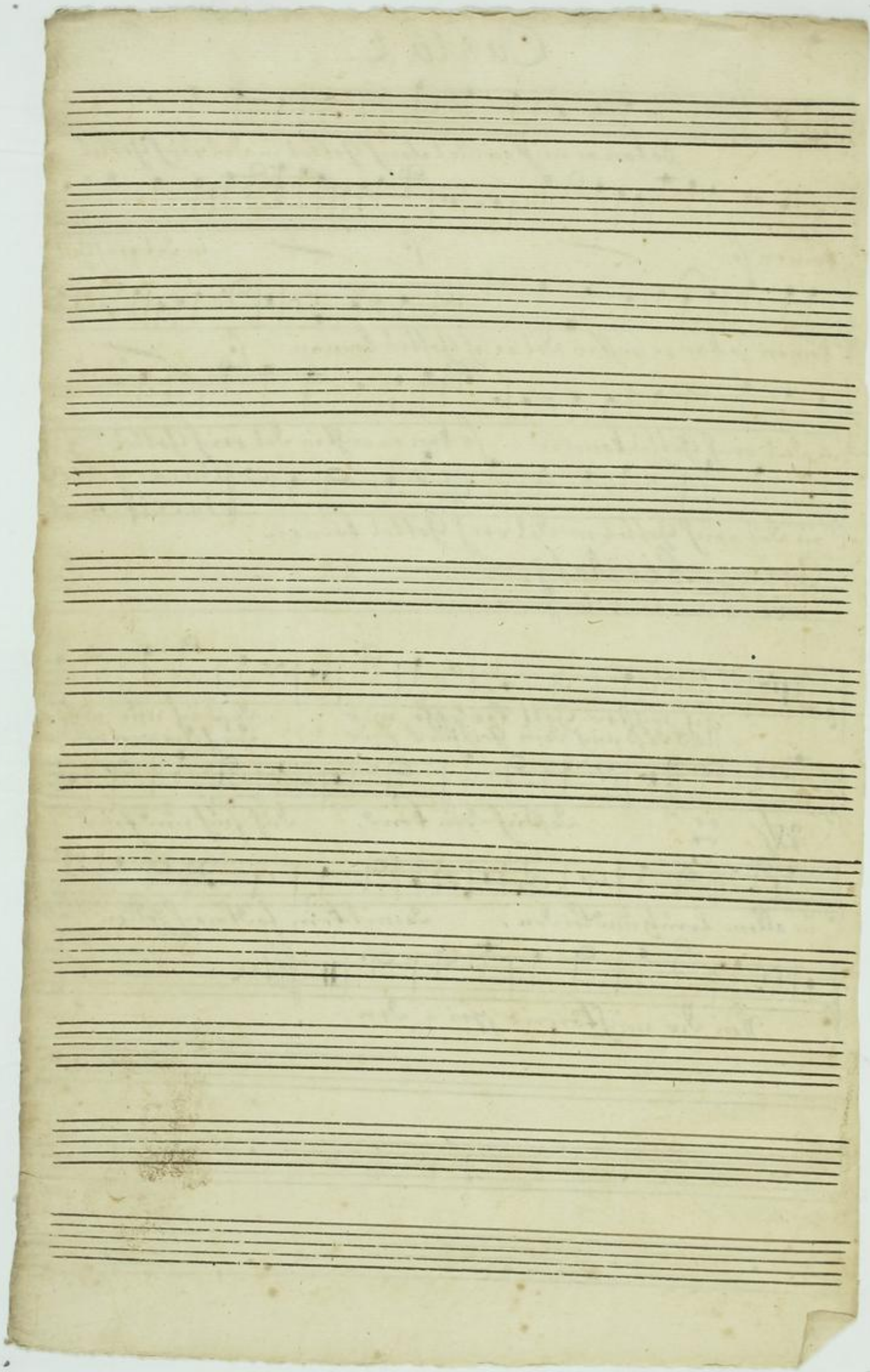
Recitat / Aria / Recitat
 tacet / tacet / tacet

Auf soister Gott Wer
 Und daß mich dein Geist
 lücht mir
 für mich für
 daß ich mich auf begeh - re
 durch dein Wort neu gebüh - re
 daß ich dein
 bin die süß und fein in allem Leiden und triden
 damit kein todt noch sollen noch Von dir mich tömme
 schiden

Canto. 2.

So kan er nicht in Dal reiß Gottes in Dal reiß Gottes
 kommen so in Dal reiß Gottes kommen so in Dal reiß Gottes
 kommen so kan er nicht in Dal reiß Gottes kommen so
 in Dal reiß Gottes kommen so kan er nicht in Dal reiß Gottes
 in Dal reiß Gottes in Dal reiß Gottes kommen
 Aria Recit
 Tacet Tacet
 Aria Recit
 Tacet Tacet

Auf forstet Gott das luffe mir das ist mir luste
 Und das nimm dem Geist für dich. Für was ist mir luste
 Das ist ein kind, das ist ein kind
 in allem Leiden und Leiden, damit kein tod noch sollen das
 Von dir nicht können frei = den



Alto

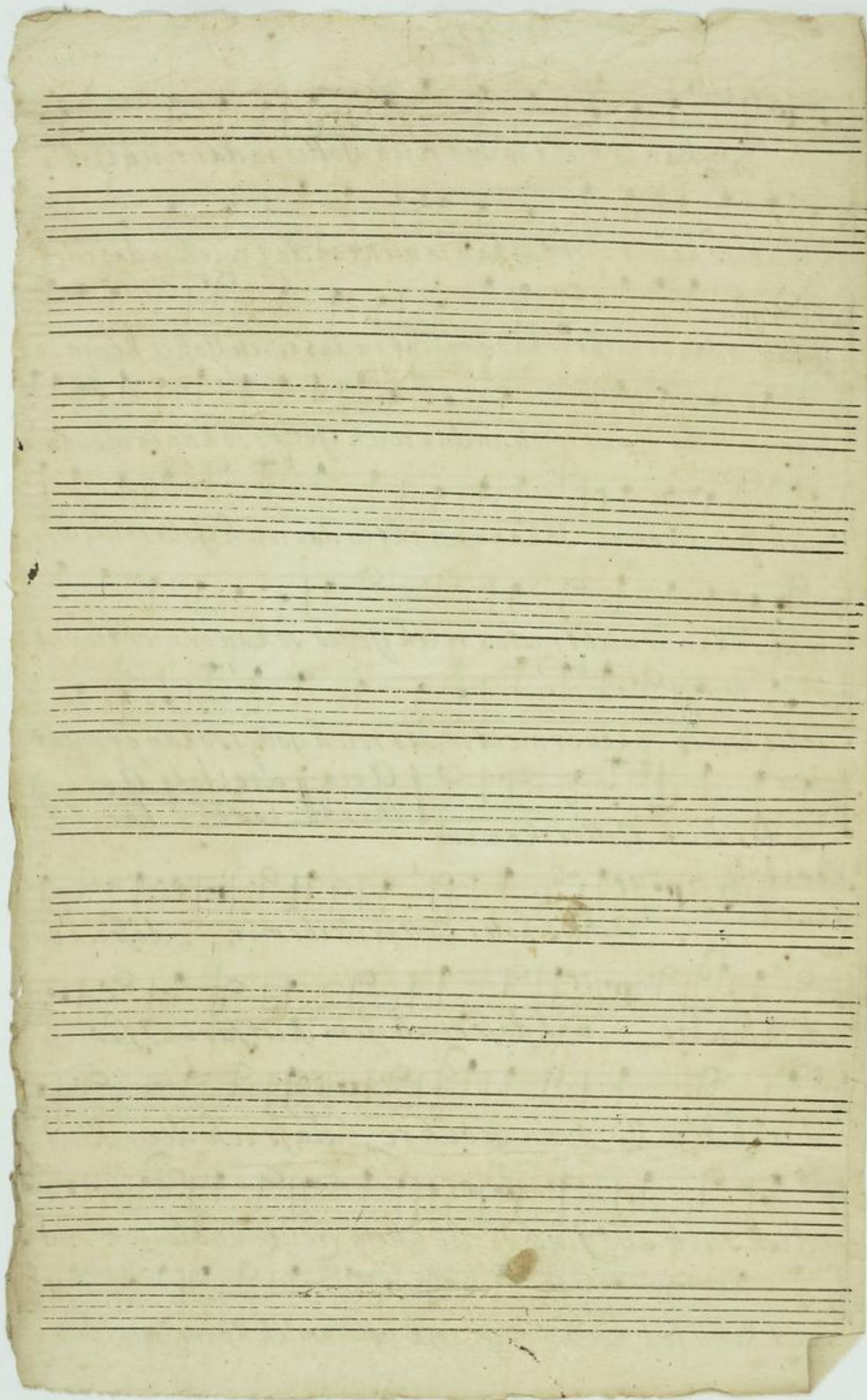
17

So kan er nicht in das reich Gottes in das reich Gottes
 Komen so kan er nicht so kan er nicht in das reich in das reich
 Gottes so kan er nicht so kan er nicht in das reich Gottes komen so
 kan er nicht in das reich in das reich Gottes so kan er nicht in das
 reich Gottes komen So kan er nicht in das reich Gottes nicht in das
 reich so kan er nicht in das reich Gottes so kan er nicht in das
 Gottes komen so kan er nicht in das reich Gottes so kan er nicht
 in das reich Gottes komen

Aria // *Recital* // *Aria* //
tacet // *tacet* // *tacet* //

Recital // *tacet* //

Ach höchster Gott verleihe mir, dass ich nur
 dich begehre und dass mich dem Geist für und für
 durch dein Wort neu gebühre, dass ich dem Kind
 dich such und find in allem Kreuz und leiden da
 mit kein Tod noch Hölle noch von dir mich könne scheiden.



Tenore

Es sey dahin daß jemand geboren werde auß dem Wasser
 Geist so kan er niest in das reinf Gottes in das Reinf Gottes
 kommen so kan er niest so kan er niest in das reinf niest in das reinf
 Gottes so kan er niest so kan er niest in das reinf so kan er
 niest in das reinf - niest in das reinf - Gottes kommen so kan er niest
 in das reinf Got = tot so kan er niest in das reinf Gottes
 kommen so kan er niest in das reinf Gottes kommen

Aria Recitativ Aria
 tacet tacet tacet

Es selben daß wir nun durch
 todt und sterben niest müssen ewiglich überleben das Gottes
 weil er mit zum leben auferstehen, von neuen wir werden ge
 boren und auß dem heiligen Geistes Kraft der mit zu neuen
 Erhaben sacht ein heilig reines gütlich leben in sich in Geistes
 theil gegeben Kraft welches wir, wo wir uns wollen dort ewig bey ihm
 leben sollen und alls heyl zum Geistes erheben in

Glaubeu soliglichs gewißen.

Auf Jesu Christen Gott Verleihe mir, daß ich mich
Und daß mich dein Geist für mich für, daß ich mich
dein Wort

dein begehren = re daß ich dein Kind, dich süß und fein
von gebernen = re

in allem Leiden und Trüben, damit kein böses
soll

sollen noch Von dir nicht kommen können

Basso

Ich sey dem Wasjemand geboren und aus dem Wasser und
 Geist So kan er nicht in das heilig Goltob in das heilig Goltob
 Kommen so kan er nicht in das heilig Goltob Kommen so kan er nicht
 in das heilig Goltob Kommen
 Kommen so kan er nicht in das heilig Goltob in das heilig
 Goltob Kommen *Aria* *tacet* *in das heilig Goltob*
 Kommen sind wir alle Von Väter
 für nicht als kleine arme Kinder, Vorwerfer nicht so Adam
 Kinder ist nicht so suoden sünden für dem Todt in den Laufen
 laufen und Laufen zu recht in süß laufen, weil wir in Dünden
 für und Todten empfangen und geboren werden
 Unser sündliche Geburt bringt uns nicht
 nicht als Todt als Todt - und sterben unser sündliche Ge
 burt - bringt uns nicht als Todt als Todt und sterben

ben nicht als tot als tot und sterben das wir somit
 aller müß = mit aller müß = wem wir schlafen statt und fröh
 als wir unsern sold mit unsern sold = erworben und von
 unsern Ehren von unsern Ehren haben von unsern Ehren
 recitad / C:
 tacet / C:
 haben

Dies süßter Gott weils ich mich daß ich mich
 Und daß mich Geist Geis für mich für daß ich mich
 Dies begehrt = = daß ich dich um, dies süß mich für
 in allem Leiden und Leiden damit dein tod noch
 sollen dich von dir mich können leiden