Mus 441/10

Der Herr geht über das Grabes Thurm 55

166.

21.

10

Partitur

25ten Ostersang. 1733.

Fest: Pasch. G. N. G. M. Apr: 1733. 1

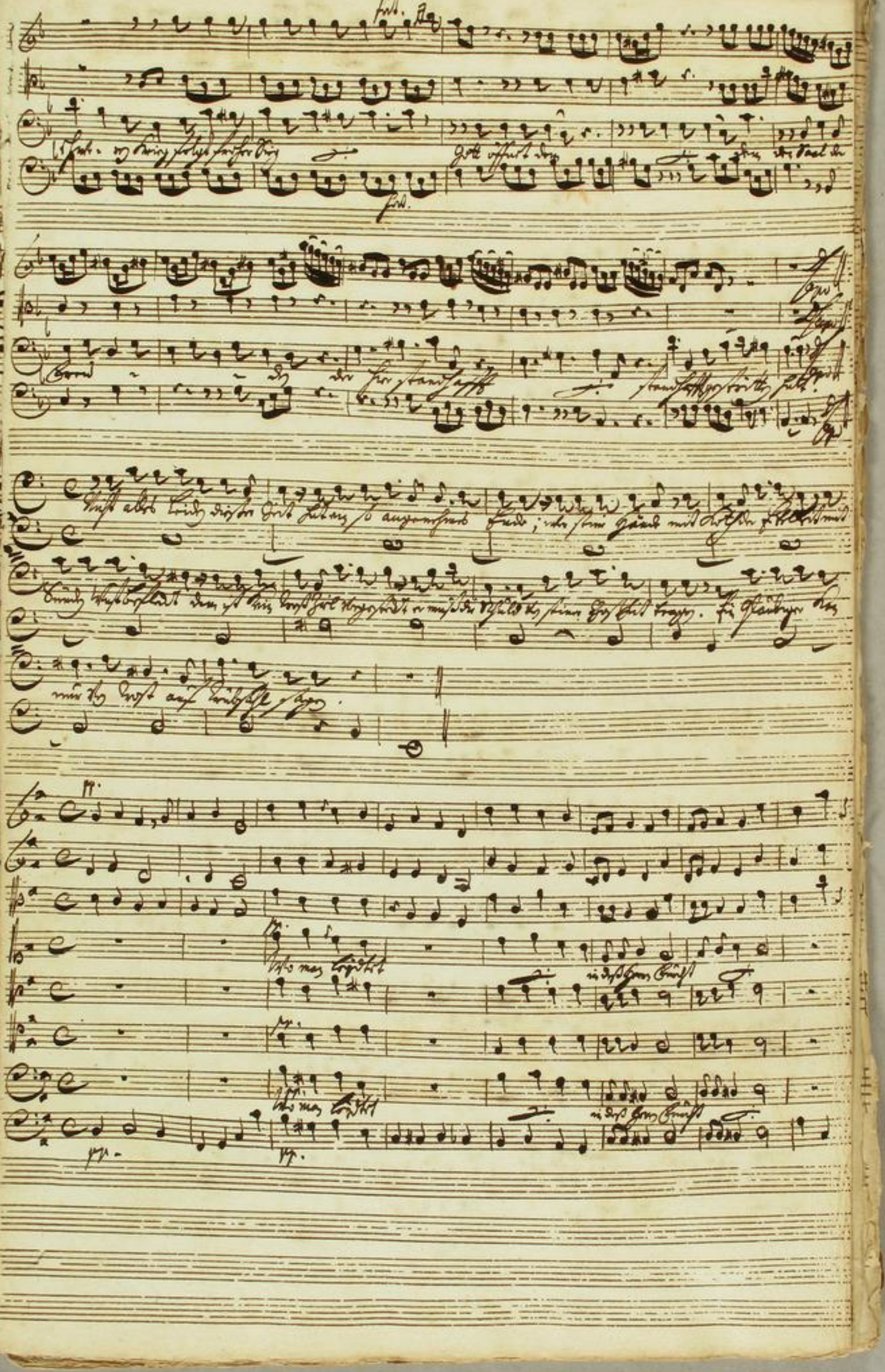
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0003

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tutti.

Tutti.

Tutti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0007

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0009

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Sey wie ein Fels

Ruhe sie auf mit Freuden

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Soli Deo Gloria

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

21.

Der Herr geht aus des
Grabes Banden.

a

2 Corn: 2 Clt.

2 Violini

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fest. Pasch:
1733.

c

Continuo.

Continuo.

Recit:

Recit:

Recit:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recit:

Recit:

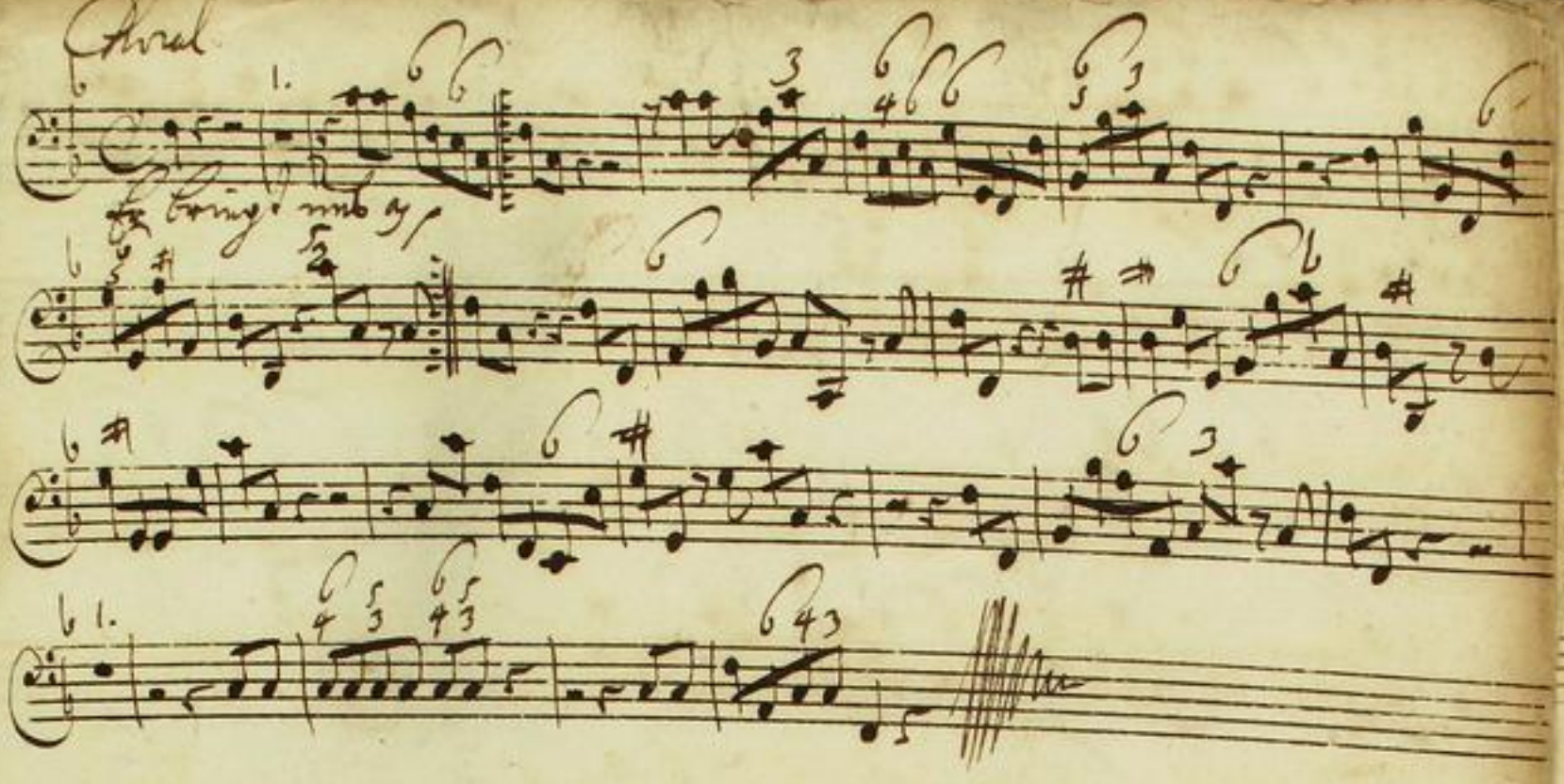
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0014

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Horn

1.



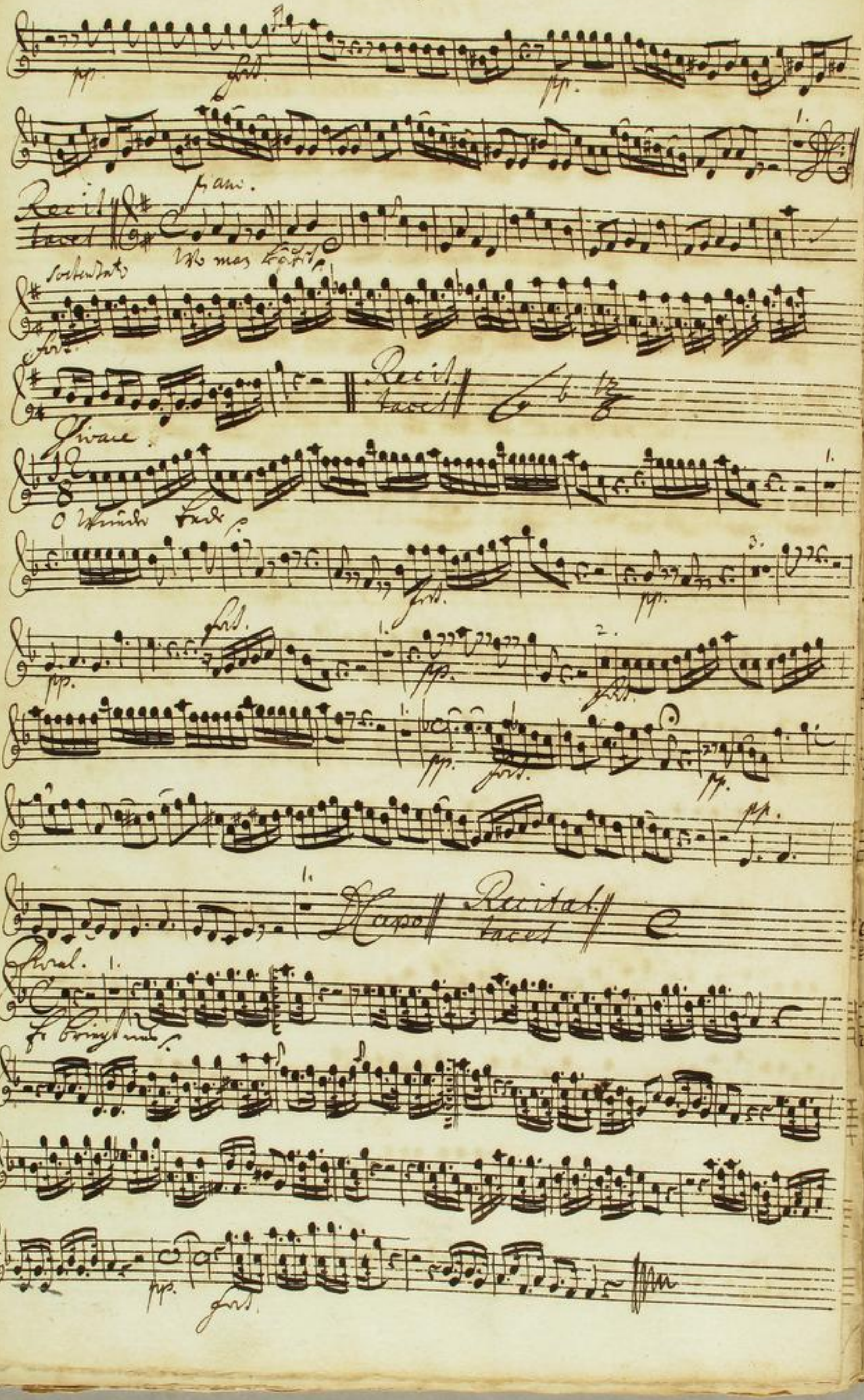
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0015

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0016
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

Der Herr ergötzt mich das Gemüthe p

Napo

Schnelle Furie p

Napo Recitat

piano.

Viva

Coral

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0019

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 2.

Capo

Capo Recitat tacet

Recitat: tacet

piano.

Recit.

Vivace.

1.

2.

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0021

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola.

Da Capo

O Wunder

Da Capo

Recitat: tacet

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0022
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Vivace.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0023

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone.

Tasto

Tasto

Tasto

Tasto

Tasto

O schöner Stab

Tasto

Tasto

Tasto

Tasto

Recit:

Tasto

Recit:

Vivace

Recit:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0025

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violonc.

Da Capo

Aria

Da Capo

Recit:

Recit:

Vivace.

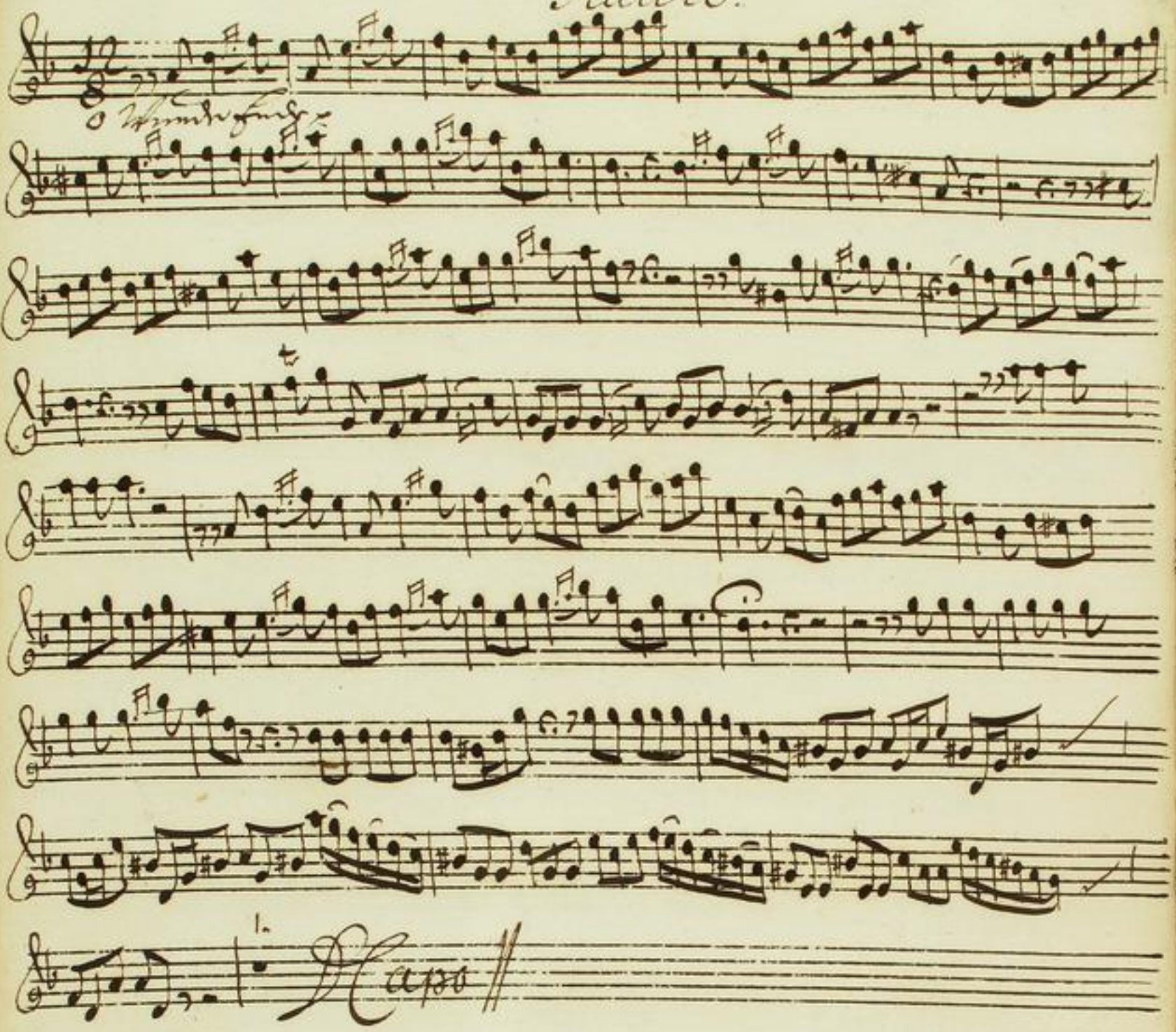
Da Capo

Recit:

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0027
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Flauto.



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

F. Cornu. 1.mo 15

Da Capo | Aria tacet | Recit: tacet | Chorus tacet | Recit tacet

Solo

Da Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

F. Cornu 2do.

Da Capo | Aria tacet | Recitat tacet | Chorus tacet | Recitat tacet

Solo.

Recitat tacet

Choral Sonata.

Canto.

7.

Tutti. Der Herr gestand das Grab zu Than - - den, das Leben hat den Tod zer-

stört, das Leben hat den Tod - - den Tod zerstört, der Hölle Gestank das Grab

than - - - den, das Leben hat den Tod - bezwingt. Die Marter der

Satan wird zu Schanden, zu Schanden, frolockt - - - frolockt!

Da capo Aria

lasset man in dem Himmel lasset man in dem Him - mel hören.

Recitativ tacet

Wo man singet in der Frommen Hütten, da ist Freude

Ehre und Le - - - ben Ehre und Leben.

Herr Jesu, deine passion, war deine Last, die dich gedrückt, dein Tod

die zerschlagen, die stillet nun Tod und Hölle schon, Gottlob, die Last, die du getragen

hast, muß uns viel tausend Segen bringen; dein Sieg kömt uns zu gut,

drum, wer Vertrauen und Muth, wenn Satan grausam tobt, der kann in Ruhe

Triumphieren, wer unsere Hoffnung gründen kann; du lebst, wir werden gleichfalls leben,

wenn uns die Furcht, in Glauben Kraft zum Dienste geben. volti

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0031
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

6.

Hilf — — hilf bis Sünder, aus dem Grabe,

Jesus bist nicht da Je- sus Je- sus bist nicht da, Je- — sus bist nicht da, hilf —

hils — hilf bis Sünder, aus dem Grabe, hilf — — — hilf bis Sünder aus dem

Grabe, Jesus bist nicht da. Auf dem Pfad der neuen — neuen — neuen Lebens,

stärke bis du nicht vergebens, — hilf — dass sie sich uns nas-

— sich uns nas- hilf — dass sie sich — uns nas. Recitativ tacet

3. 1.

Er bringt uns an die Pforten, die in den Himmel führet,
wenn mit gläubigen Worten, der Reim gelassen wird,

1.

wer dort wird mit versöhnt wird hier auf mit gecrönt, wer

dort mit sterben geht, wird hier auf mit erhöht.

Alto.

7.

Tutti. Der Herr gestandt Ist Grabt Ban - - Im, Dat Leben sat Den todt Zer-

störet, Dat Leben sat Den todt - - Den todt Zerstöret, Der Herr gestandt Ist

Grabt Ban - - Im, Dat Leben sat Den todt besiegt, Die Macht Ist

Satans wird Zu Schanden, Zu Schanden worden - - - - - worden,

worden worden - - - - Dass mand in dem Himel Dass mand in dem Himel

Aria Recitativ
Capell tacet tacet

Fort.

pp. Fort.

Wo man liget in Ist Heren früst Dat ist Ainsthm

Recitativ Aria
tacet tacet

Ihre mit Le- - - ben, Ihre mit leben.

Nur hier mit Jesu anerstest, der wird auf Dort Zu Jesu mit leben

können; Krönt uns Daran sie Frönen; wenn wir hier gest, Jesu Jesu

an, gest Jesu nur nach im Glauben, kein Tod kan uns den trost, den

er erwor - ben, rauben.

volti

3. 1.

Er bringt mit an die Pforten, die in den Himel führt
Dann mit güldnen Worten, der Heim geschrieben wird:

1.

wer dort wird mit versöhnt, wird hier auf nicht gecrönt, wer

dort nicht sterben geht, wird hier auf nicht erhöht.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0034
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tenore.

7.

Tutti. Der Herr gestand das Grabes ban - - den, das loben sal den todt zer

störet, das loben ÷ sal den todt - den todt zerstört, der H. gestand des Grabes

ban - - - - den, das loben ÷ sal den todt besiegt die Macht des

todtes zerschlagen.

Bestand wird zu schanden zu schanden, frolockt ÷ ÷ frolockt frolockt -

- - das man in dem Himel das man in dem Him-mel singt Halt.

Aria p. Recitativ

Wo man singet ÷ in das H. freudt, ÷ das ist Himmelsch

Recitativ

Chor ÷ d. loben Chor und loben.

Recitativ

Gebeingt mit an die Pforten, die in den Himel führt,
Daran mit gulden Worten, der Sinn geschrieben wird;

wer dort wird mit versetzet, wird hier auf mit geeret, wer

dort mit strehen gest, wird hier auf mit erhöht.

Tenore

7.

Du Herr gest aus dis Grabis dan — den das lebendig ist

todt Erschröckt das Leben ÷ hat den todt — den todt-Erschrockt der

Herr gest aus dis Grabis dan — — — — den das Leben ÷

hat den todt bezwungt die Macht des Satans wird zu Schanden gemacht

zerbrochen ÷ ÷ zerbrochen zerbrochen — — — dass man in dem

Heute dass man in dem Him- mel sön

Accompagnato

Wo man lieblich ÷ in dis Herzen ÷ der Christum ÷

Ehre ÷ und Lobe Ehre und Lobe

Es bringt uns an die Pforten, die in den Himmel führet

Davon mit güldnen Worten, der Krone Zierden wird

Wo Lust wird mit Wehmuth wird sie auch mit gekrönt wer

Lust mit Sterben geht, wird sie auch mit versöhnt

Basso.

7.

Tutti. Der Herr gestand das Grab han- - den, das leben sah den Tod her-

stört, das leben = sah der Tod - den Tod zerstört, der Herr gestand das Grab

han- - - den, das leben = sah den Tod zerstört. die Macht der

Hölle wird zu schanden, zu schanden, zu schanden, frolockt - frolockt = frolockt lasset uns

Capo

in dem himmel singen, lasset uns in dem him-mel singen.

5.

O Mensch- lich- es herz- wer leyt - - den, der Tod wird

selbst der Tod wird selbst im le - ben Stand, o Wunder- liches herz-

-lich herzen, der Tod wird selbst = im le- - ben

5.

Stand der Tod wird selbst im leben Stand. Auferstehung folgt

froher Pflicht, = Gott löset den = den der Paul der feind -

- den, der hier standhaft = standhaft gestritten hat.

Capo

Muß allda leyden dieser Zeit, hat eine so angenehme Freud, wer seine Sünde mit

Roth der Eitelkeit, mit Wunden Christi bestreicht; dem ist kein Trost-strick zu gr.

Sextus muß die Schuld von seiner Seele tragen, ein Gläubiger kan

nur von trost auf todbette sagen.

2. pp:

Wenn leydet ÷ in Todes Noth ÷ das ist Christen,

÷ Ehre ÷ mit Leben, Ehre Leben.

Leid Creutz

Sie bringt mich an die Pforten, die in den Himel führt.

Daran mit gulden Worten, der Arm getrosten wird:

wer dort wird mit verschont, wird hier auch mit gecrönt, wer

dort mit sterben geht, wird hier auch mit verschont.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0038
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Der Herr geht auf das Grabes Bau- - den das leben fasst den

Tod zerstört, das Leben - hat den Tod - den Tod zerstört der

Herr geht auf das Grabes bau - - - den das Leben

hat den Tods besiegt die Macht des Verstands wird Zuschanden den

Zuschanden gar verlorket - gar verlorkt - gar verlorkt dass man

in den Jünger dass man in den Jünger für Harpff

Als man Christ - in den Todt - für

Christum - Chor - und leben Herr Leben

Er bringt auf die Pforten, die in den Himel stehen

Daran mit Gläubern werden, der Heimgelassen wird

wo dort wird mit Rosen und hier auf mit gecrönt Herr

dort mit Ruhm gast wird hier auf mit erfüllt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-441-10/0039
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt