

Felt. Part.

G. W. G. M. Apr. 1733.



Nom 441/10

Ino Jesu gäst and das Grabes Banden 55

166.

21.

10

Partitur

25^{tes} Besygang. 1733.



Test. Pass.

G. W. G. M. Apr. 1733.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, it is labeled "Test. Pass." and at the top right, "G. W. G. M. Apr. 1733." The score consists of approximately 18 staves. The first six staves are instrumental music, likely for a string ensemble or keyboard. The remaining staves contain vocal parts with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces", "In hoc signo vinces".



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is densely written and includes several lines of lyrics in German, such as "Das Haupt der Schaar", "das Haupt der Schaar", and "das Haupt der Schaar". The page shows signs of age, including some staining and wear.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript with several staves of music.

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 12 systems of music, each consisting of several staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings like *pp*, *ff*, *rit.*, and *fin.*. Interspersed among the staves are handwritten lyrics in German. Some of the legible lyrics include "O Schmach Gedeiße", "du bist nicht", "Jubel", "Jubel", "aus Hadu", and "auf". The handwriting is in a historical cursive style, and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich hab' in mir ein Heil gefund'n, das mich von aller Noth erlöst, und mich zu Gott erlöset hat." The music is in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "Ich hab' in mir ein Heil gefund'n, das mich von aller Noth erlöst, und mich zu Gott erlöset hat." The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring a different vocal line and basso continuo. The lyrics are: "Hilf abt' mich, dich zu loben, dich zu preisen, dich zu danken, dich zu ehren, dich zu verherrlichen, dich zu glorifizieren, dich zu verherrlichen, dich zu glorifizieren." The music is in a common time signature and includes various musical notations.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a different vocal line and basso continuo. The lyrics are: "Ich hab' in mir ein Heil gefund'n, das mich von aller Noth erlöst, und mich zu Gott erlöset hat." The notation includes various musical symbols and clefs.

And.

And.
del. et dimissum

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

And.

Vivace

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *rit.*, and *rit. molto*. The lyrics are written in German and include phrases like "alle ist Tränen auf dem Grabe", "In die Welt ist da", "In die Welt ist da", "In die Welt ist da", and "auf dem Grabe". The score is densely written and shows signs of age, including some staining and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German, including phrases like "Auf dem Flusse der Sünde" and "Da er".



Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Vater sein mit dir ist angeschlossen der nicht auf das irdische Leben kommen. Denn es ist ein ewiges Leben das nicht stirbt." and "Herr Jesus Christus an der rechten Hand des Vaters sitzest du bist unser Herr und unser Gott. Amen." The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and various musical notes and rests.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Herr Jesus Christus an der rechten Hand des Vaters sitzest du bist unser Herr und unser Gott. Amen." and "Herr Jesus Christus an der rechten Hand des Vaters sitzest du bist unser Herr und unser Gott. Amen." The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and various musical notes and rests.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Herr Jesus Christus an der rechten Hand des Vaters sitzest du bist unser Herr und unser Gott. Amen." and "Herr Jesus Christus an der rechten Hand des Vaters sitzest du bist unser Herr und unser Gott. Amen." The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and various musical notes and rests.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ses sein mit heiligem" and "was für auf mit geist". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics: "Hörst du mich an" and "was für auf mit geist". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation on a page with ten staves, continuing from the previous section. It features a dense arrangement of notes and rests.

Soli Deo Gloria

166.

21.

Das Herz geht auch ins
Grabe Gangs.

a

2 Corn: 2 Stk.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo.

Letz. Part.
1713.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The score is divided into sections by the word *Capo*, appearing on the 5th and 13th staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Partial view of the adjacent page, showing the continuation of the musical score. It includes staves with notes and rests, and the word *Recit:* (Recitative) is visible on the 2nd and 7th staves of this page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, and *ff.*. The score is divided into sections, with some parts labeled "Recit:" and "Haupt". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Choral

1. *bring' mich*

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, page 8. The score consists of 12 staves of music. The first two staves are in treble clef with a common time signature. The third staff is in treble clef with a 12/8 time signature. The fourth staff is in treble clef with a common time signature. The fifth staff is in treble clef with a common time signature. The sixth staff is in treble clef with a common time signature. The seventh staff is in treble clef with a common time signature. The eighth staff is in treble clef with a common time signature. The ninth staff is in treble clef with a common time signature. The tenth staff is in treble clef with a common time signature. The eleventh staff is in treble clef with a common time signature. The twelfth staff is in treble clef with a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'mp', 'f', and 'volti'. There are also some handwritten annotations and a large 'C' marking on the sixth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, various time signatures (e.g., 3/4, 6/8), and dynamic markings such as *pp.*, *for.*, *am.*, and *rit.*. The score is divided into sections, including a *Recit.* (Recitative) section with the instruction *tacet* and a *Capo* section. The lyrics are written in German, including "Ich hab dich", "O Wunde", and "Le bring mich". The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Violino. 1.

Die Herr geht aus der Gärten

Adagio

Capo

Adagio

Capo

Recitativo

C₂

The musical score consists of approximately 15 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system. There are several dynamic markings throughout, including 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The word 'Capo' is written in large, cursive letters across two staves. The word 'Recitativo' is written at the end of the piece. At the bottom of the page, there is a signature 'C₂' and a small emblem.

piano.
Ihr mein Heil
fort.
Adagio
tutti
Vivace
Hilf ihr Sünder

p.
Adagio
rit.
tutti
Coro
Es bringet mich

Violino. 2.

in G-dur gef. auf D. 2.

Capo

O Wunder

Capo Recitat tacet

Recitat tacet

piano.

Ich mag Licht

Vivace.

Alte Kinder

mp.

fort.

mp.

fort.

mp.

fort.

mp.

fort.

mp.

fort.

mp.

fort.

mp.

fort.

mp.

Viola.

in G-moll sehr lebhaft

Capod 1/2

O Wunder Kind

Capod Recit

Wo man Licht hat

Recitat: tacet

Vivace.

1.

Fild für Kinder

2.

1.

2.

1.

4.

Recit. Chor. 1.

tacet

für Horn 1 und 2

pp.

ff.

pp.

ff.

pp.

ff.

Violine

Allegro

Falso

Adagio

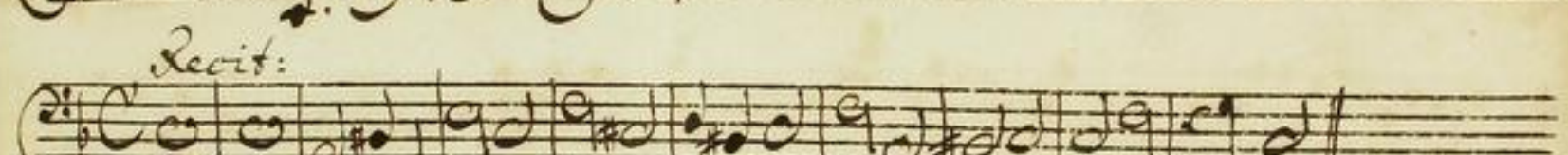
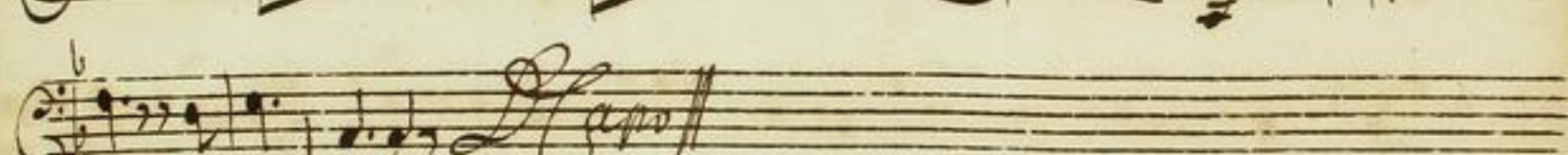
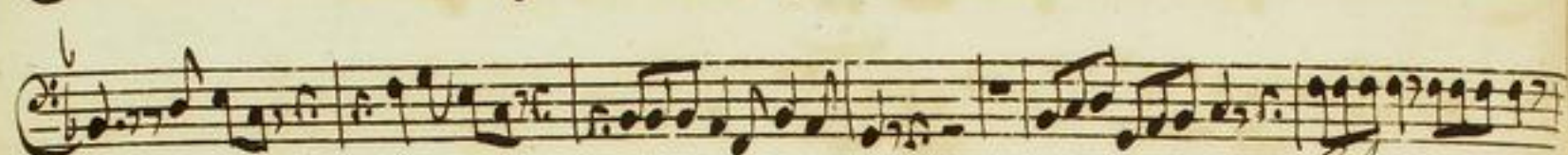
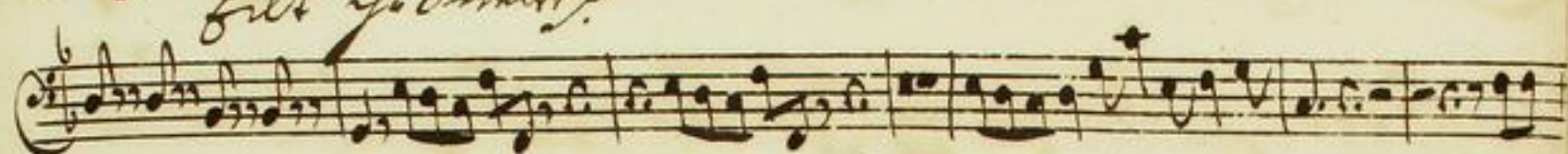
Falso

Recit:



Vivace

Filt. in D minor

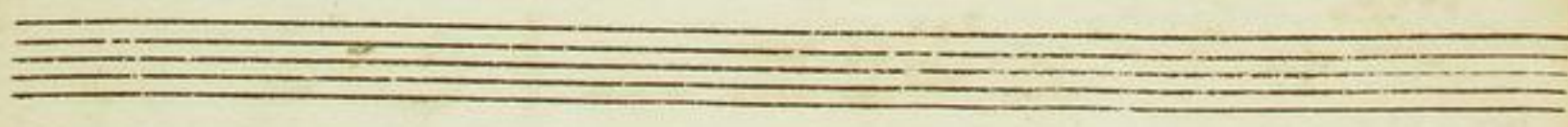
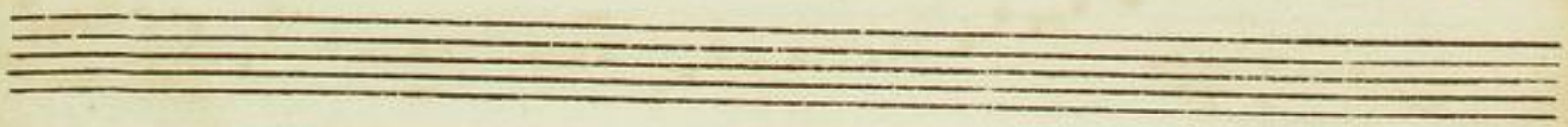
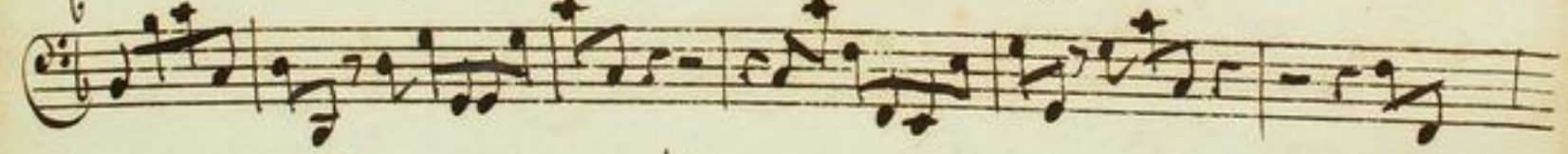
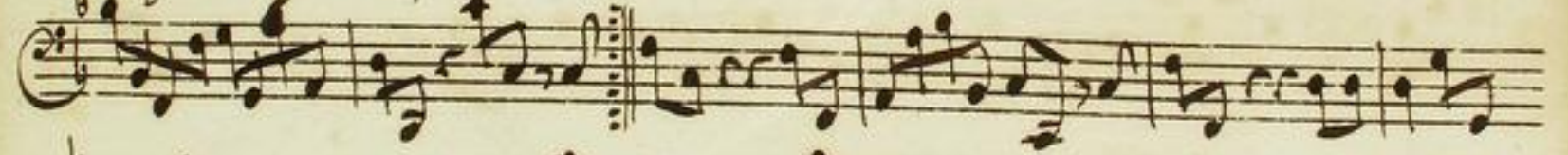


Recit:



Choral

in D minor



Violone.

For Georgeff

Da Capo

Aria

Il Signore

pp.

Da Capo

Recit:

#womau Elydet

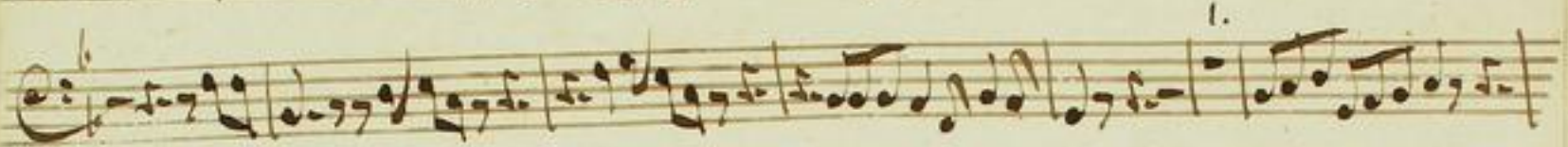
Recit.



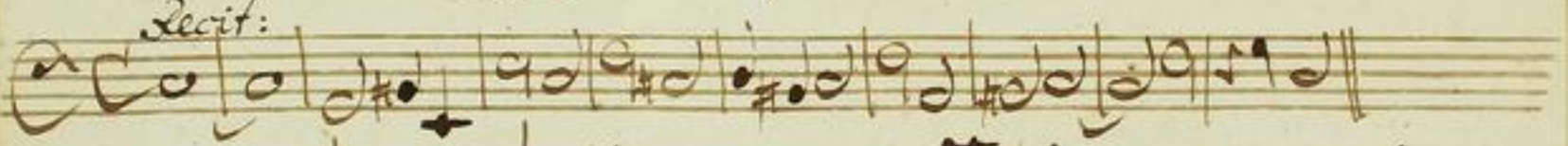
Vivace.



Filii Sion



Recit.



Exaudi orationes



Flauto.

Wunderhorn

Capo //

F.

Corno. 1.^{mo}

de bon appétit,

Capo || *Aria* || *Recit.* || *Chorus* || *Recit.*
tacet || *tacet* || *tacet* || *tacet*

lavin
fil. di Gaud.

Capo || *Recit.*
tacet

Quat. lavin
de bon appétit,

F. Corno 2.^o

In G-moll auf D-Dur

Piano | Aria tacet | Recitat tacet | Chorus tacet | Recitat tacet

Lento
Fid. in G-moll

Recitat tacet

Chorus Lento
F. in G-moll

Canto.

Tutti. Der Herr gestand Im Graben Can - - ren, das Leben hat den Tod zer -
stört, Das Leben = hat den Tod - - ren Tod zerstört, der He gestand Im Graben
Can - - ren, das Leben = hat den Tod - besingt. Die Maist der
Vatant wird zu Dofanten, zu Dofanten, frohlockt - - frohlockt!
Jesumant in dem Jind Jesumant in dem Jind - mal Jor. *Aria Capotact*
Recitativo
tacet Roman luydet = in der Jind freist, = in der Jind
= Frohlocke - - ren Frohlocke leben.
Der Herr Jesu, eine passion, war fremde Last, die die Jind getragt, dem hat ob
Die gegliedert, die Jind mit dem Gölle Jesu, Gottlob, die Last, die die Jind getragen
Last, umfand viel tausend Drogen bringen; dem Dieg kommt mit mir auf zu
gut, der Tod hat uns nicht an, wenn Daten grausam sind, ab kan ihm das sein
Steinsgalingen, der Jind der Jind tranken kan; die lobt, wir werden gleich leben,
wir mit die fort an, in Glauben Kraft zum Dienst geben. *volte*

6.
 fult - - - nilt nilt ifr Dmter, auß Dem Grabe,
 Iefu' ift nift da Je- fu' Je- fu' ift nift da, Je- fu' ift nift da, nilt -
 nilt - nilt ifr Dmter, auß Dem Grabe, nilt - - - nilt ifr Dmter auß Dem
 Grabe, Iefu' ift nift da. Auf dem Hofe leb non - au leb non - au leb non -
 nilt ifr Ihu nift ausgebohnt, - - - nilt - dasin fiht nif naf-
 - ficht nif naf- nilt - dasin, ficht - nif naf. *Recitativ*
 3. 1.
 Er bringt mit an die Herten, die in den Hirtel fufet,
 was an mit gelimmet Herten, die dem geloben wird,
 was todt wird mit erfönt wird fies auf mit geerönt, was
 todt mit fterben geht, wird fies auf mit erfönt.

Empty musical staves for the continuation of the piece.

7.

Tutti. Der Herr geht an's Grab zu - - - den, das Leben hat den Tod zu -
 stört, das Leben - - - hat den Tod - - - den Tod zu stört, der Herr geht an's Grab
 zu - - - den, das Leben - - - hat den Tod besiegt, die Macht des
 Satans wird zu Befanden, zu fänden frohlockt - - - frohlockt,
 frohlockt frohlockt - - - das man in dem Friede das man in dem Friede

Adagio *aria recitata*
 tacet tacet

fort. *pp.* *1.* *fort.*
 Wo man liegt - - - in des Herrn Friede - - - das ist die Stimme
 des mit lo - - - ben, des mit loben.

Der Herr mit Jesu an's Grab zu - - - den, das Leben hat den Tod zu -
 können; frohlockt uns das an's Grab zu - - - den, das Leben hat den Tod zu -
 an, geht ihm mit uns im Glauben, kein Tod hat uns den Tod, den
 er erwor - - - ben, ränben.

volti

3. 1.

Es bringt mit an die Herzen, die in den Himmel fliehet
 daran mit goldenen Worten, der kein geoffenbar wird:
 was dort nicht mit verführt, nicht hier auf mit geordnet, was
 dort mit sterben geht, nicht hier auf mit erfährt.

03

Tenore

7.

Die Herrgott auß des Grabes bau -- den das leben fard
 todts Zerstört das leben -- set den todts -- den todts -- Zerstört den
 Herrgott auß des Grabes bau -- -- -- den das leben --
 set den todts besings die maist des Satans wird zu Defundus zu fard
 fard -- -- fard fard fard -- -- -- das man in dem
 fard das man in dem fard -- mol fard
 Als man leydet -- in des H. S. -- des ist kristum --
 fard -- und lobt fard und lobt
 So bringt uns an die fard, die in dem fard fard
 davon mit gulden wort, der kein galden wird
 Was dort wird mit wad fard wird fard auf mit galden was
 dort mit fard gald, wird fard auf mit wad fard

trita recitata

trita recitata

Basso.

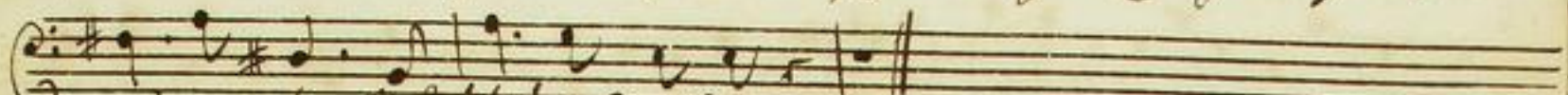
7.
 Tutti. Der Herr geht aus des Grabes ban - - den, das Leben hat den Tod zer -
 stört, das Leben = hat den Tod - den Tod zerstört, der Herr geht aus des Grabes
 ban - - den, das Leben = hat den Tod zerstört. Sie magst dich
 Salamb nicht zu fänden, zu fänden, frolock - frolock = frolock das man
 in dem Jund das man in dem Jund mel fort. *Capo*

5.
 O Wunder, wie schw - er liegt - - den, der Tod wird
 selbst, der Tod wird selbst im le - bend Har, o Wunder, wie schw - er lie -
 - en schw - er liegen, der Tod wird selbst = im le - bend
 Har der Tod wird selbst im lebend Har. *Aufschw - er* - - nun liegt folgt
 profar die, = Gott öfnet dem = im von Paul der for -
 - den, der Herr stamfacht = stamfacht gestritten hat. *Capo*

Wirst alle liegen diese Zeit, hat ein so angenehmes Ende, was seine Sinne mit
 dich von Sichelkeit, mit Dünden Wust befreit; dem ist kein trostzucht was ge.



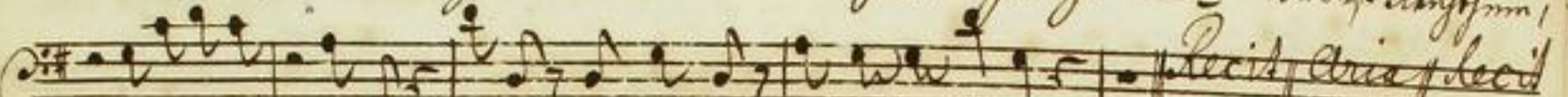
 Ich muß die Sühn' von seiner Bosheit tragen. Ein gläubiger Pan



 mir von trost auf trost sagon.

2. pp.

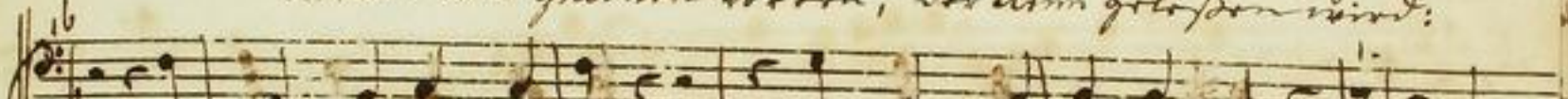

 No man leydet in die fern fuhrst = das ist ein stück




 = das ist ein stück
 = das ist ein stück
 = das ist ein stück
 = das ist ein stück

3. pp.


 Er bringt mich an die Pfosten, die in den Himmel fuhrt.
 Daran mit gelübten Worten, der ihm gelobten wird:



 was dort wird mit erföhrt, wird hier auf mit geöhrt, was



 dort mit sterben goht, wird hier auf mit erföhrt.



Basso. Rip.

Das Herz geht aus des Grabes ban - - - dem das Leben fesselt
 dich zu fesselt, das Leben - hat den Tod - dem Tod zu fesselt die
 Herz geht aus des Grabes ban - - - dem das Leben
 hat den Tod besiegt die Macht des Tods wird zu fesseln dem
 zu fesseln fesselt - fesselt - fesselt das man
 in den Himmel das man in den Himmel für *Capitolo*
 Als man leydet - in des Herrn Lust - - - - - *aria*
 Kriestum - - - - - und leben für leben *aria*
 Er bringt uns an die Herrung die in den Himmel fesselt
 Das man mit Gülden wird, der kein gelassen wird
 wo dort wird mit Kriestum wird für uns mit ge erönt wo
 dort mit Kriestum wird für uns mit Kriestum