

Répertoire Choudens.

Mademoiselle
George

Opérette en 3 Actes

de
Victor de Cottens & Pierre Veber

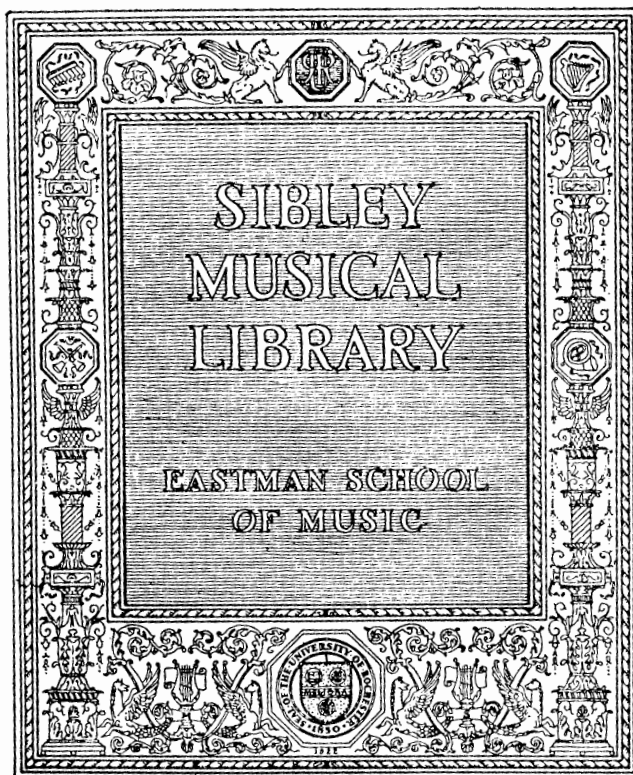
Musique de

Louis Varney

Partition Chant & Piano

Prix: 12^f net.





Mademoiselle George

Opérette en 3 Actes

de

Victor de COTTENS & Pierre VEBER

Musique de

LOUIS VARNEY

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.
*Tous droits de reproduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1900.

Paris - Dépôt

M^{lle} GEORGE

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX,

Représentée pour la première fois à Paris, le 2 Décembre 1900

DISTRIBUTION :

Le MARQUIS M ^{rs} BARON.	M ^{lle} GEORGE M ^{mes} SIMON-GIRARD.
FASSINET — ALB. BRASSEUR.	JOSETTE — LAVALLIÈRE.
MÉRINDEL — NOBLET.	M ^{lle} CONTAT — LANTHENAY.
MONTEFIASCO — GUY.	M ^{lle} MÉZERAY — LACOMBE.
SAINT-ERNEST — ÉMILE PETIT.	CORINNE — JANE YVON.
LADOUCETTE — PRINCE.	DAME ÉLISE — DELYS.
De SERBONNE — DEMEY.	M ^{lle} DEVIENNE — DOLPHINE.
COQUILLE — ANDRÉ SIMON.	M ^{lle} GROS — THIÉBAUX.
De COURVALIN — COLAS.	M ^{lle} PATRAT — JOURMARD.
De BARANCY — ROYER.	M ^{lle} BOURGOIN — DAIGLEMONT.

ETC.

OUVERTURE Page 1

ACTE I

1^{er} TABLEAU Une Pension d'Officiers à la Courtille

N ^o 1	CHŒUR (dans la coulisse)	" A la Courtille, chez Piédoux	9
N ^o 2	DUETTO	" Quand je me serai couvert de gloire Fassinat, Josette	10
N ^o 3	ENSEMBLE	" Ah! la bonne histoire	20
N ^o 4	{ CHANSON	" On dit que George est une étoile Mériudel, Courv. Serb. Baraney	29
	{ QUINTETTE	" Avec des amis un peu fous M ^{lle} George et les mêmes	32
N ^o 5	ARIETTE	" A Paris on fait des cancons M ^{lle} George	39
N ^o 6	DUO	" Du bout du pied on pousse la gadiche M ^{lle} George, Mériudel	45
N ^o 7	FINALE {	" Cavalier du onzième	55
	{	" Si tu n'es pas galant Ladoucette, Coquille	60

ENTR'ACTE 75

ACTE II

2^{me} TABLEAU Le Foyer de la Comédie Française en 1814

N ^o 8	PETIT ENSEMBLE	" Tout à fait entre nous	77
N ^o 9	{ SCÈNE	" Ah! ah! me voilà M ^{lle} George, Montefiasco, le Mar.	81
	{ CHANSON	" On dit que la maison d'Molière M ^{lle} George	84
N ^o 10	DUETTO-LETRE	" Nous somm's deux p'tits soldats français Coquille, Ladoucette	92
N ^o 11	IOYLLE	" Y avait une fois dans l'ciel Fassinat	97
N ^o 12	FINALE	" Nous en aurons d'la plum' dans l'dos	103

3^{me} TABLEAU L'Hôtel de M^{lle} George, rue des Colonnes

N ^o 13	RONDEAU	" Pour faire un chapeau Josette	107
N ^o 14	COUPLETS	" Un sabre vous a de l'allure M ^{lle} George	113
N ^o 15	{ FINALE	" Comment! c'est vous?	117
	{ VALSE	" Il a vu Bonaparte M ^{lle} George et les Chœurs	134

ENTR'ACTE 138

ACTE III

4^{me} TABLEAU Le Poste des Tuileries

N ^o 16	SCÈNE ET CHŒUR	" Dans la nuit, en cadence	140
N ^o 17	TERZETTO	" Autour du poète qui ronronne Josette, Ladoucette, Coquille	151
N ^o 18	CHŒUR ET SCÈNE	" Qu'on l'arrête, qu'on le jette	162
N ^o 19	DUETTO	" On ne sait pas pourquoi le cœur s'enflamme M ^{lle} George, Fassinat	169

5^{me} TABLEAU Une parade au Carrousel

N ^o 20	MARCHE ET FINALE	" Nous en aurons d'la plum' dans l'dos	183
-------------------	----------------------------	--	-----



class. M
1897
V. 100m

M^{LLE} = GEORGE

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Paroles de

Musique de

V. De COTTENS et P. VEBER.

LOUIS VARNEY.

OUVERTURE

Appassionato

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the tempo instruction *Appassionato*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with various articulations such as slurs and accents. The score concludes with a final chord in the bass line.

Animato

Piano accompaniment for the first system of the 'Animato' section. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Piano accompaniment for the second system of the 'Animato' section. The right hand continues the complex melody. The left hand has a few measures of rest, indicated by a double bar line with a repeat sign, before rejoining the accompaniment.

Piano accompaniment for the third system of the 'Animato' section. The right hand has a long, sweeping melodic line. The left hand has a few measures of rest, indicated by a double bar line with a repeat sign, before rejoining the accompaniment.

Andantino non troppo

Piano accompaniment for the first system of the 'Andantino non troppo' section. The right hand has a series of chords. The left hand has a few measures of rest, indicated by a double bar line with a repeat sign, before rejoining the accompaniment. The tempo is marked 'Andantino non troppo' and the dynamics are 'p' and 'avec expression'.

Piano accompaniment for the second system of the 'Andantino non troppo' section. The right hand continues with chords. The left hand has a few measures of rest, indicated by a double bar line with a repeat sign, before rejoining the accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a dense, rhythmic chordal texture. The left hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with complex chordal patterns. The left hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure.

Third system of a piano score. The right hand features a dense, rhythmic chordal texture. The left hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with complex chordal patterns. The left hand has a melodic line with a fermata over the first measure.

Fifth system of a piano score. The right hand features a dense, rhythmic chordal texture. The left hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a 5/4 time signature.

Tempo di Valse

mf *cres* *cen* *do*

ff *p*

f

rall. *Valse* *p*

rall.

a Tempo

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features the dynamic marking *cresc.* in the bass staff and *p* in the treble staff. The melodic line in the treble staff has a slur and a fermata, while the bass staff continues with accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical piece. The dynamic marking *mf* is present in the bass staff. The melodic line in the treble staff has a slur and a fermata, and the bass staff provides accompaniment.

The fourth system continues the musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata, and the bass staff provides accompaniment.

The fifth system includes the dynamic marking *cresc.* in the bass staff. The melodic line in the treble staff has a slur and a fermata, and the bass staff provides accompaniment.

The sixth system includes the lyrics *scen* and *do* in the bass staff. The melodic line in the treble staff has a slur and a fermata, and the bass staff provides accompaniment.

8

ff

This system contains the first six measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a similar accompaniment. A dashed line above the first measure indicates a first ending. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

p

This system contains measures 7 through 12. The right hand features a melodic line with a slur over measures 7-8 and a fermata over measure 9. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present at the start of measure 7. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This system contains measures 13 through 18. The right hand has a melodic line with a slur over measures 13-14 and a fermata over measure 15. The left hand provides a consistent accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

f

This system contains measures 19 through 24. The right hand has a melodic line with a slur over measures 19-20 and a fermata over measure 21. The left hand continues with its accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present at the start of measure 21. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This system contains measures 25 through 30. The right hand has a melodic line with a slur over measures 25-26 and a fermata over measure 27. The left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Allegro

Second system of the musical score, marked **Allegro**. It features a treble staff with a few notes and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4.

Tambour

Marcia

Third system of the musical score, marked **Marcia**. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *cresc* (crescendo) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a rhythmic accompaniment with a triplet marking.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *crescendo*. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Animato

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass clef staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment of chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes D5-E5, followed by a quarter note F#5, and then a series of sixteenth notes leading to a quarter note G#5. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a quarter rest, then a quarter note G4 with an accent (^), followed by quarter notes A4 and B4, each with an accent (^). The bass clef staff has a quarter rest, then a quarter note G2 with an accent (^), followed by quarter notes A2 and B2, each with an accent (^). A fortissimo (*fff*) dynamic is indicated in the bass staff. The treble staff then features a series of sixteenth-note runs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff has a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and B2. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a measure rest of 8 measures, then a quarter note G4 with an accent (^). The bass clef staff has a quarter note G2 with an accent (^), followed by quarter notes A2 and B2. A fortissimo (*fff*) dynamic is indicated. The system concludes with a double bar line. The word "sec" (secco) is written above and below the final measure.

ACTE I

9

- 1^{er} TABLEAU -

CHOEUR DANS LA COULISSE

(sans accompagnement)

N^o 1

Allegro

TÉNORS



A la Cour - til - le chez Pié - doux On vend du

BASSES



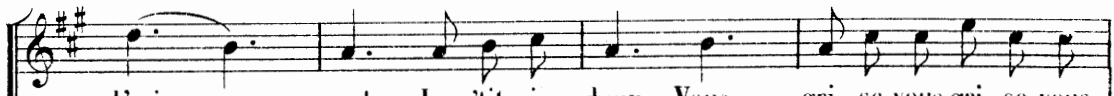
A la Cour - til - le chez Pié - doux On vend du



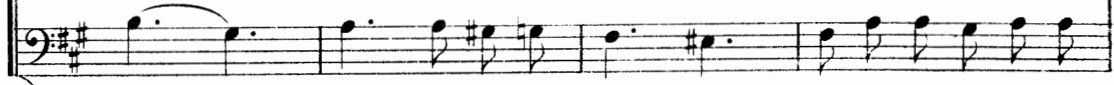
vin, du vin si doux Qu'on y lais' - rait sa ch'mi - se, sa ch'mi - se, sa



vin, du vin si doux Qu'on y lais' - rait sa ch'mi - se, sa ch'mi - se, sa



ch'mi - - - se! Le p'tit vin doux Vous gri - se, vous gri - se, vous



ch'mi - - - se! Le p'tit vin doux Vous gri - se, vous gri - se, vous



gri - se, vous gri - se, vous gri - se Le p'tit vin doux Vous



gri - se, vous gri - se, vous gri - se Le p'tit vin doux Vous



gri - se, vous gri - se, vous gri - - se chez Pié - doux. —



gri - se, vous gri - se, vous gri - - se chez Pié - doux. —

DUETTO

N° 2

Allegro un peu louré

PIANO

ff

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked *ff*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

FASSINET

Quand je me se - rai cou - vert de gloi - - - re Dans les com -

p

The vocal line for Fassinét is on a single staff in 2/4 time. The lyrics are: "Quand je me se - rai cou - vert de gloi - - - re Dans les com -". The piano accompaniment is on two staves, marked *p*, with a steady rhythmic pattern.

F. - bats vail - - lant guer - - rier

mf *p*

The vocal line for Fassinét continues on a single staff. The lyrics are: "- bats vail - - lant guer - - rier". The piano accompaniment is on two staves, marked *mf* and *p*.

JOSETTE

A - lors tu r'vien - dras de la vic - toi - - - re Le front pa -

The vocal line for Josette is on a single staff. The lyrics are: "A - lors tu r'vien - dras de la vic - toi - - - re Le front pa -". The piano accompaniment is on two staves, continuing the rhythmic pattern from the previous section.

J. *ré du vert lau - rier*

FASSINET

De

E. *suite a - près la trê - ve J'au - rai se - lon mon*

p

E. *rê - ve Un pe - tit fond de pa - tis -*

JOSETTE

Non, pas un' pa - tis' - ri - e Mais un' blanchis - se -

F. *- sier.*

mf

J. *ri - e C'est surment un plus beau mé - tier.*

J. *R'passer du blanc*

FASSINET

Ven_dre du flan Pas du blanc mais du

mf

J. *Pressez*

Pas du flan mais du blanc Non, du blanc Non, du

E. *Pressez*

flan Non, du flan Non, du flan

cresc.

J. *1^o Tempo*

pp

blanc. Ya moyen d's'en - ten - dre Ce moy.en c'est

E. *1^o Tempo*

p

J. *d'pren - dre Deux pe - tits ma - ga - sins*

J. *rit. Tout voi_sins FASSINET rit. a Tempo Tout voi_sins D'a - voir e'est plus pra -*

J. *- ti - que Chacun sa p'tit bou - ti - - - que ,*

J. *très doux pp Ya moy_en d's'en - ten - dre Ce moy_en e'est d'pren - dre*
 FASSINET *pp Ya moy_en d's'en - ten - dre Ce moy_en e'est d'pren - dre*

sans ralentir

J. Deux pe - tits ma - ga - sins Tout voisins, tout voisins,
 F. Deux pe - tits ma - ga - sins Tout voisins, tout voisins,

sans ralentir

J. tout voisins D'a - voir c'est plus pra - ti - que Chacun sa p'tit' bou -
 F. tout voisins D'a - voir c'est plus pra - ti - que Chacun sa p'tit' bou -

J. - ti - - - que.
 F. - ti - - - que.

FASSINET

Mais sé - pa - ré - ment ça manq' de char - - - me Vi - vre seul

est trop en - nuy - eux

JOSETTE

I - nu - til' d'a - voir la moindre a - lar - - - me U - nis - sous -

- nous ça vaut bien mieux!

FASSINET

A -

F. *fin* qu'usor heu - reu - se Je me frai blanchis - seu - se

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

JOSETTE

Je

F. Car c'est vrai - ment l'plus beau mé - tier

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and then continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

J. n'veux pas d'sa cri - fi - ce Et pour pas qu'tu pa - tis - ses

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a fermata. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

J. Je vais me fai - re pa - tis - sier.

The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic line and ends with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

J. *R'passer du flan*

F. *Ven_dre du blanc Pas de flan mais du*

mf

J. *pressez*
Pas de blanc mais du flan du flan du flan du flan du flan du flan du flan du

F. *blanc*
Du blanc du blanc du blanc du blanc du blanc du blanc du blanc du

pressez
cresc

I^o Tempo

J. *flan*

F. *blanc*
Y'a mo_yen d's'en _ ten_ _ _ dre

I^o Tempo
p

F. Et plu_tot que d'pren_dre Deux pe_tits

JOSETTE rit. Tout voisins, Tempo

F. ma_ga_sins, rit. Tout voisins, Tempo

Tout voisins, U_nis_

F. - sous nos pra_tiques Et nos pe_tit'sbou_tis

JOSETTE

F. Ya moyen d's'en_tendre Et plu_tot que

-ques Ya moyen d's'en_tendre Et plu_tot que

pp

J. d'pren - dre Deux pe - tits ma - ga - sins

F. d'pren - dre Deux pe - tits ma - ga - sins

sans ralentir

J. Tout voi - sins, tout voi - sins, tout voi - sins U - nis - sons nos pra -

F. Tout voi - sins, tout voi - sins, tout voi - sins U - nis - sons nos pra -

J. - ti - ques Et nos pe - tit's bou - ti - ques

F. - ti - ques Et nos pe - tit's bou - ti - ques

ENSEMBLE

N^o 3

Allegro vivace

PIANO *ff*

COURV. SERBONNE

Ah ah ah ah!

MÉRIND. BARANCY

Ah ah ah ah!

C^o
S.

Ah ah ah ah! La bonne his - toi - re Lais - sez -

M.
B.

Ah ah ah ah! La bonne his - toi - re Lais - sez -

CP S. *-moi* Ah ah ah ah Ah ah ah

M. B. *-moi* Ah ah ah ah Ah ah ah

CP S. ah! Lais - sez - moi ri - re sur ma foi, Lais - sez - moi ri - re sur ma

M. B. ah! Lais - sez - moi ri - re sur ma foi, Lais - sez - moi ri - re sur ma

(éclats de rire)

CP S. foi Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. B. foi Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

S.
ah! Non ja - - - mais on n'a

M.
ah! Non ja - - - mais on n'a

JOSETTE **Largo**

S.
vu ce - - - la Mon pau - - - vre Fas - si - net *mf*

M.
vu ce - - - la Mon *mf*

FASSINET **Poco più animato**

S.
Jo - sette in - for - tu - pau - - - vre Fas - si - net

M.
pau - - - vre Fas - si - net

très détaché

F. *p*

né _e Hé_ las_ _ _ _ _ te voi_ là veuve a_vant d'ê_t ma_ ri_

F. *p*

é _ _ e

COURV. SERBONNE

Jo_ set_ te in_ for_ tu_ né_ _ _ e Hé_

MÉRIND. BARANCY

Jo_ set_ te in_ for_ tu_ né_ _ _ e Hé_

ff

JOSETTE

Cou_

C. S. *p*

las _ _ _ te voi_ là veuve a_vant d'ê_t ma_ ri_ _é_ _ _ e

M. B. *p*

las _ _ _ te voi_ là veuve a_vant d'ê_t ma_ ri_ _é_ _ _ e

p

p

J. - ra - - - - ge Fas - si - net je te fais mes a - dieux

Cb. S. Cou -

M. B. Cou -

mf *pp*

FASSINET

A -

Cb. S. *pp*

M. B. *pp*

- ra - - - - - ge Fas - si - net Et fais-nous tes a - dieux

- ra - - - - - ge Fas - si - net Et fais-nous tes a - dieux

ff *pp*

F. - dieu - - - - Mes lieu - te - nants - - - - A - dieu, a - dieu, a -

rit. **Tempo** **All^o vivace**

— dieu! — Quand vous voudrez — Mes — — — seurs —

COURV. SERBONNE

MERIND. BARANCY

suivez **ff**

Ah ah ah

Ah ah ah

ah ah ah ah! La bonne his - toi - re

ah ah ah ah! La bonne his - toi - re

Lais - sez - moi — ah ah ah ah

Lais - sez - moi — ah ah ah ah

C^o
S.
Ah ah ah ah! Lais-sez-moi ri-re sur ma foi, Lais-sez-moi

M.
B.
Ah ah ah ah! Lais-sez-moi ri-re sur ma foi, Lais-sez-moi

(éclats de rire)

C^o
S.
ri-re, sur ma foi. Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M.
B.
ri-re, sur ma foi. Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

C^o
S.
ah ah ah ah ah! Non ja-mais on n'a

M.
B.
ah ah ah ah ah! Non ja-mais on n'a

C.P.
S.

vu ce - - - la

M.
B.

vu ce - - - la

léger

p *pp*

rit. *Lento*

p *pp*

1^o Tempo.

p

CONTREDANSE

N° 3bis

Allegretto

PIANO

pp (ou parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 6/8, and the key signature has one flat (B-flat). The first system includes the tempo marking 'Allegretto' and the dynamic marking 'PIANO' with the instruction '*pp* (ou parle)'. The second system continues the piece. The third system features a dynamic marking of '*p*'. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of '*pp*'. The music is characterized by a steady bass line with chords and a more melodic treble line.

CHANSON

SCÈNE ET QUARTETTO

N° 4

Allegretto

MÉRINDEL

On dit que George est une é - toi - le Comme il en

PIANO

M. brille au fir - ma - ment Et quel - qu'un qui la vit sans

The first system of the musical score features a vocal line for MÉRINDEL and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and begins with the lyrics "brille au fir - ma - ment". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* and *p*.

M. voi - le Pré - tend que Mars est son a - mant Mais Vé -

The second system continues the musical score. The vocal line for MÉRINDEL has the lyrics "voi - le Pré - tend que Mars est son a - mant Mais Vé -". The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf*.

M. - nus par - mi les é - toi - les S'endor - mit seule au bras de Mars Et quand la

The third system concludes the musical score. The vocal line for MÉRINDEL has the lyrics "- nus par - mi les é - toi - les S'endor - mit seule au bras de Mars Et quand la". The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns. Dynamic markings include *p*.

rit. Tempo

M. George ô - te ses voi - - - - - les Ce n'est mêm'

suivez mf p

M. pas Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm'

COURVALIN

SERBONNE

BARANCY

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas

M. pas pas pas pas pas pas pas Ce n'est mêm' pas Mad' moi - sell' Mars Ce n'est mêm'

mf

pressez

M. pas Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm'

COURVALIN

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm'

SERBONNE

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm'

BARANCY

Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm' pas Ce n'est mêm'

M. pas pas pas pas pas pas pas Ce n'est mêm' pas Mad'moi_sell' Mars On

C. pas pas pas pas pas pas pas Ce n'est mêm' pas Mad'moi_sell' Mars (Crié)
«Second couplet»

S. pas pas pas pas pas pas pas Ce n'est mêm' pas Mad'moi_sell' Mars

B. pas pas pas pas pas pas pas Ce n'est mêm' pas Mad'moi_sell' Mars

ff

M.
dit que George est une ac - tri - ce Qui ne vaut pas

(on parle)
(Réplique) «Regardez»

long

p

Lento

M^{lle} GEORGE

All^o non troppo

A - vec des a - mis un peu

M^{lle} 6.
fous Je dé - jeu - nais là chez Pié -

Mlle G. *mf* - doux ——— En par-ti' fi - ne Quand tout à

MÉRINDEL

p En par-ti' fi - ne

Mlle G. coup! L'un d'eux s'obs -

M. *p* Quand tout à coup?

COURV. SERB. *p* Quand tout à coup?

BARANCY *p* Quand tout à coup?

mf *p léger*

Mlle G. - fi - - ne A me ra - vir cet - te clé d'or un vrai bi -

Mlle G.
- jou. Je lui tiens t \acute{e} - - - te

MÉRINDEL
La cl \acute{e} bi - jou Vous te - nez

COURV. SERB.
La cl \acute{e} bi - jou Vous te - nez

BARANCY
La cl \acute{e} bi - jou Vous te - nez



Mlle G.
Il va la prendre alors je m'dis, Ma foi tant pis, et je la

M.
t \acute{e} - - - te?

Ch.
t \acute{e} - - - te?

B.
t \acute{e} - - - te?



Mlle G. jet - - - te Eh hop! Eh hop! par la fe_nê - - tre.

M. Eh hop! Eh

Cb S. Eh hop! Eh

B. Eh hop! Eh

p *f*

Plus retenu

Mlle G. Ce que j'ai fait est sans rai -

M. hop! par la fe_nê - - - tre.

Cb S. hop! par la fe_nê - - - tre.

B. hop! par la fe_nê - - - tre.

Plus retenu

p

rit. Tempo

Mlle G. son Car e'est la clé de ma mai - son!

M. Ah! c'est la clé de sa mai -

CP S. Ah! c'est la clé de sa mai -

B. Ah! c'est la clé de sa mai -

rit. Tempo

mf

rall. Tempo et très rythmé

Mlle G. Oui ma maison n'a qu'une

M. - son! Ah! c'est la clé de sa mai - son!

CP S. - son!

B. - son!

rall. Tempo et très rythmé

p *léger*

Mlle G. porte, Et ma por - te n'a qu'un ver - rou,

Mlle G.

Ce verrou que le diable em - porte, N'a qu'u - ne clé, ma clé bi -

calendo

Mlle G.

- jou! Sans ma clé, je suis à la por - - - - - te, A la mer - ci des loups ga -

Mlle G.

- rou Mes lieu - te - nants fai - tes en sor - - - - -

poco rall.

Mlle G.

- te Qu'on re - trou - ve ma clé chez vous.

poco rall.

Tempo

p

Mlle G.
A - vec des a - mis un peu fous Je dé - jeu -

MÉRINDEL
A - vec des a - mis un peu fous Vous dé - jeu -

COURV. SERB.
A - vec des a - mis un peu fous Vous dé - jeu -

BARANCY
A - vec des a - mis un peu fous Vous dé - jeu -

Elargissez

Mlle G.
_ nais là chez Pié - doux .

M.
_ nuez là chez Pié - doux .

S.
_ nuez là chez Pié - doux .

B.
_ nuez là chez Pié - doux .

Tempo

suivez *f* *ff*

ARIETTE

N° 5

Allegro

M^{lle} GEORGE

Allegro

PIANO

f

A Pa -

M^{lle} G.

All^o giocoso

- ris on fait des can - cans, His - toi - re de ri - re, De

All^o giocoso

p

M^{lle} G.

ci, de la, des mots pi - quants, Le mot qui dé - chi - re Ou chan -

M^{lle} G.

- son - ne de temps en temps, His - toi - re de ri - re. A Pa -

Mlle G.

(rires)

- ris on fait des can - cans, Ah! ———— Oh quels can - cans!

Mlle G.

rit.

On a bien vi - te fait de di - re Qu'une ac -

rit.

p

Mlle G.

doux

- trice a plus d'un a - mant — Georges n'est pas meilleure ou pi - re, Que les

Mlle G.

rit.

Une mesure précédente vaut 1 temps un peu pressé

au - tres'certaine - - ment. Elle en a tout un ré - per -

p

M^{lle}
G.

- toi - re Des princ's, des Dues, des gé-né-raux Ils ap-par-

M^{lle}
G.

- tien - tent à l'his - toi - re, Ses a-mou-reux sont des hé-

rit.

M^{lle}
G.

- ros! Mais leurs a-mours ne du-rent guère Elle eut d'a-bord un sé-na-

très bavardé

M^{lle}
G.

- teur, Il s'appe-lait Cin-na ma chère Puis Hippo-ly-te prit son cœur. Un

rit. *a Tempo*

rit. *a Tempo*

Mlle G.
 jour aux portes de Tré - zè - ne Et le quit - ta, Vint à Ma -

Mlle G.
 - drid Où sous le p'tit nom de Chi - mè - ne Et le vé -

Mlle G.
 - cut a - vec le Cid. Enfin tout Pa - ris qu'elle a -

Mlle G.
 - meu - te Par les é - chos de ce ro - man, Tout Pa - ris

misterioso

M^{lle} G.

sait qu'il p'tit Po - ly - te Est aujour - d'hui son fol a -

Allegretto *dolce*

M^{lle} G.

- mant! A moins pourtant que dans son â - me Tous ces hé -

Allegretto *p*

M^{lle} G.

- ros - n'aient un ri - val L'incon - nu que son cœur ré - cla - me, Et qui se -

Très lent **1^o Tempo**

M^{lle} G.

- rait - son i - dé - al! A Pa -

1^o Tempo

pp *suivez* *p* *léger*

Mlle G.
 - ris on fait des can - cans, His - toi - re de ri - re, De

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff (C1 and C2). The key signature has two flats (Bb and Eb). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mlle G.
 ci de la des mots pi - quants, Le mot qui dé - chi - re On chan -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Mlle G.
 - son - ne de temps en temps, His - toi - re de ri - re, A Pa -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Mlle G.
 - ris on fait des can - cans, Ah! (rires) Oh! quels can - cans.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the word "cans". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and a fermata over the word "cans".

ff

The fifth system of music is a piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* and a fermata over the word "cans". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

DUO

N° 6

M^{lle} GEORGE

Andantino *mf*

PIANO

Andantino *f*

Du —

M^{lle} G.

bout du — pied on pous — se la ga — di — che C'est y comm'ça

bien rythmé

p

M^{lle} G.

MÉRINDEL

Re — gar — dez — bien et

C'est bien comm' ça

M^{lle} G.

di — tes si je tui — che Ah! j'ai glis — sé

Mlle G. *MÉRINDEL* Ah! le ra_vis_sant jeu que ce_lui de l'en_

M. Vos' pied glis - sa Ah! le ra_vis_sant jeu que ce_lui de l'en_

p

Mlle G. *espressivo* - fan - ce Il est plein d'impré_vu mais sur - tout d'in_no_cen - ce,

M. - fan - ce Il est plein d'impré_vu mais sur - tout d'in_no_cen - ce,

Mlle G. Ah! le ra_vissant jeu que ce_lui de l'en - fan - ce.

M. Ah! le ra_vissant jeu que ce_lui de l'en - fan - ce.

p

rit. dim. - -

Mlle G.
Ah! le ra_vissant jeu il est plein d'in_no_cen - ce.

M.
Ah! le ra_vissant jeu il est plein d'in_no_cen - ce.

suivez *pp* *f*

(on parle)

p

Mlle G.
Ah! voyez

M.
Quoi!

Mlle G.
Ah! voyez je suis en pa_radis mon cher

M.
Quoi! Du tout du tout Vous ê_tes en en -

cresc. *f*

Allegro

Mlle G. En pa - ra - dis! Pardon mon cher

M. - fer! Non je vous dis! En plein en -

Allegro

mf

Mlle G. En Pa-ra-dis, en Pa-ra - dis! _____

M. - fer!

f *cresc.*

Mlle G. Vous y tenez donc bien à m'envoy - er aux

M. En plein en - fer! en plein en - fer!

Tempo

Mlle G.
flam - mes C'est peu ga-lant au fait vous n'aimez pas les

Tempo

Mlle G.
fem - mes. Quel é -

MÉRINDEL
Peu ga - lant, peu ga - lant,

Mlle G.
- moi!

M.
É - cou - tez - moi!

dolce

All? non troppo

M.
É - cou - tez - - moi! —

All? non troppo
mf sans lenteur

M. *p*
 En a - mour je ne suis qu'un bleu Ma - da - - -

M. - me, Et de_vant vous j'en fais l'a_vou, Je la con - nais en - cor très peu, La

M. fem - - - me! *mf* El - le m'at - tire et me fait peur. M'en -

M. - chan - - - - te A l'el - le seu - le - ment un cœur, A - lors qu'elle

1^o Tempo *bien rythmé*

Mlle G. *me! Du bout du pied on pousse la ga-diche*

1^o Tempo *p*

Mlle G. *C'est y comm' ça* **MÉRINDEL** *Re-gar-dez bien et*

C'est bien comm' ça

Mlle G. *di-tes si je tri-che Ah! j'ai glis-sé*

M. *Vo! pied glis-sa*

Mlle G. *Ah! le ra-vissant jeu que ce lui de l'en-fan-ce, Il est*

M. *Ah! le ra-vissant jeu que ce lui de l'en-fan-ce, Il est*

mf

espressivo

Mlle G. *espressivo*
plein d'impré_vu mais sur - tout d'in_no - cen - ce Ah! le ravissant jeu que celui de l'en -

M. *espressivo*
plein d'impré_vu mais sur - tout d'in_no - cen - ce Ah! le ravissant jeu que celui de l'en -

p

Mlle G. *rit.* **Pressez**
- fan - ce. Ah! le ravissant jeu il est plein d'innocen - ce Ah! quel ravissant

M. *rit.* **Pressez**
- fan - ce. Ah! le ravissant jeu il est plein d'innocen - ce Ah! quel ravissant

suivez pp *mf*

Allegro

Mlle G. **Allegro**
jeu, Ah! quel beau jeu!

M. **Allegro**
jeu, Ah! quel beau jeu!

f *ff*

FINALE

N° 7

Allegro marziale

PIANO

p Tambour

cres

cen - - - *do*

mf

f *ff*

SOPRANI

TÉNORS (LADoucETTE avec les Ténors)

BASSES (COQUILLE avec les Basses)

Ca - va - lier du onz' - iè - - - me

Ca - va - lier du onz' - iè - - - me

Ca - va - lier du onz' - iè - - - me

ff

JOSETTE

FASSINET

Hous_sard Fas_si - net

Hous_sard Fas_si - net

Hous_sard Fas_si - net

Hous_sard Fas_si - net

Hous_sard Fas_si - net

Hous_sard Fas_si - net

p

A cet hon - neur su - - prè - - me Le

A cet hon - neur su - - prè - - me Le

A cet hon - neur su - - prè - - me Le

f

JOSETTE

Le sort te des - ti - nait

FASSINET

Le sort te des - ti - nait

sort te des - ti - nait ||

sort te des - ti - nait ||

sort te des - ti - nait ||

p

te faut ce soir mê - - - me

te faut ce soir mê - - - me

te faut ce soir mê - - - me

ff

JOSETTE *p*

Hous - sard Fas - si - net

FASSINET *p*

Hous - sard Fas - si - net

p legg. Hous - sard Fas - si - net *f* Dire

p legg. Hous - sard Fas - si - net *f* Dire

p legg. Hous - sard Fas - si - net *f* Dire

p

p

LADOUCETTE *Più lento*

Porte-lui ce bou_

à Geor_ - ge qu'on l'ai - - - me!

à Geor_ - ge qu'on l'ai - - - me!

à Geor_ - ge qu'on l'ai - - - me!

Più lento

JOSETTE

Tempo

Ce bouquet, ce bil - let, _____

FASSINET

Ce bouquet, ce bil - let.

L. - quet.

COQUILLE

Offre-lui ce bil - let.

Tempo

TÉNORS

BASSES *p dolce*

Et sur sa lè - vre ro - - - se

En no - tre nom dé - - po - - se

Un bai - ser!

Un bai - ser!

p

Detailed description of the musical score: The score is for Tenors and Basses. It consists of four systems. The first system shows the vocal lines for Tenors and Basses, with the piano accompaniment. The lyrics are 'Et sur sa lè - vre ro - - - se'. The second system continues the vocal lines with the lyrics 'En no - tre nom dé - - po - - se'. The third system shows the vocal lines with the lyrics 'Un bai - ser!'. The fourth system shows the piano accompaniment with a 'p' marking and the lyrics 'Un bai - ser!'. The piano part includes a 'p dolce' marking and a 'p' marking.

JOSETTE *poco rit.*

Tempo

Un bai-ser?

FASSINET

poco rit. Un bai-ser? **Tempo**

mf

LADoucETTE

p très léger

COQUILLE

p très léger

Si tu n'es pas ga-lant, Provoquant flam-bant, Conquérant fen-dant — Au

Si tu n'es pas ga-lant, Provoquant flam-bant, Conquérant fen-dant — Au

p

nom du ré-gi-ment Nous te coupons la gor-ge.

nom du ré-gi-ment Nous te coupons la gor-ge.

L. Sois donc du plus ga - lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant ——— Comm'

C. Sois donc du plus ga - lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant ——— Comm'

L. tout un ré - gi - ment Auprès de Mamzell' Geor - - - ge.

C. tout un ré - gi - ment Auprès de Mamzell' Geor - - - ge.

SOPRANI
ff Si tu n'es pas ga - lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant ——— Au

TÉNORS
ff Si tu n'es pas ga - lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant ——— Au

BASSES
ff Si tu n'es pas ga - lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant ——— Au

nom du ré - gi - ment Nous te coupons la gor - - ge!

nom du ré - gi - ment Nous te coupons la gor - - ge! _____

nom du ré - gi - ment Nous te coupons la gor - - ge!

(b)

Sois donc du plus ga - lant, Pro - voquant flam - bant, Conquérant fen -

Sois donc du plus ga - lant, Pro - voquant flam - bant, Conquérant fen -

Sois donc du plus ga - lant, Pro - voquant flam - bant, Conquérant fen -

- dant _____ Comm' tout un ré - gi - ment, Auprès de Mamzell'

- dant _____ Comm' tout un ré - gi - ment, Auprès de Mamzell'

- dant _____ Comm' tout un ré - gi - ment, Auprès de Mamzell'

JOSETTE

p

Unbai - ser sur sa

Geor - - ge. Ra-taplan plan plan plan!

Geor - - ge. Ra-taplan plan plan plan!

Geor - - ge. Ra-taplan plan plan plan!

ff

p sostenuto

lè - ve ro - - se

FASSINET

Unbai - ser c'est si

peu de cho - - se Je ne peux pas re - fu -

poco rit.

poco rit.

JOSETTE (se moquant)

Tu ne peux pas re - fu - ser .

- ser .

LADOUCETTE

Mais mar - che

CÔQUILLE

Vas-y clam - pin .

JOSETTE

rit.

Tempo

Allons vas - y j'ai l'œil sur toi . Si tu n'es pas ga -

droit .

rit.

Tempo

p

pp

- lant, Provoquant flam - bant, Conquérant fen - dant , — Au nom du ré - gi -

J. *ment* L'on te coupe la gor - - - ge,

J. Mais si j'te trou' ga - lant Provoquant flam - bant Conquérant fen -

P

Poco lento

J. - dant A - vec tout Pré - gi - ment je m'veng' de Mamzell'

Poco lento

Tempo

J. Geor - - ge. Ra_taplan plan plan!

ff

Un peu plus vite

SOPRANI *ff*

TÉNORS *ff*

BASSES *ff*

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

Un peu plus vite

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

gor - - - ge Sois donc du plus ga - lant Provoquant flam -

gor - - - ge Sois donc du plus ga - lant Provoquant flam -

gor - - - ge Sois donc du plus ga - lant Provoquant flam -

Plus lent

FASSINET

Musical score for FASSINET. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo is marked "Plus lent". The lyrics are: "Eh", "_bant Conquérant fen - dant", and "_bant Conquérant fen - dant". The piano part includes dynamic markings: *ff*, *p*, and *pp*.

JOSETTE

rit.

Musical score for JOSETTE. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo is marked "rit.". The lyrics are: "Eh bien vas - y", "bien j'y vais", and "J'ai l'œil sur toi J'ai l'œil sur". The piano part includes a dynamic marking: *dim.*

Continuation of the musical score for JOSETTE. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "J'ai l'œil sur toi J'ai l'œil sur". The piano part includes a dynamic marking: *dim.*

J. *toi*
COQUILLE, LADOUÇ, FASSINET

pp 3 3 3 3

Nous en aurons Nous en au_rons d'la plum' dans l'dos Nous en aurons Nous en au_

Presque parlé, mais très mesuré

C. *cresc.*
L. 3 3

rons ton ton ton ton Nous en aurons Nous en aurons des p'tit's ga'mell's des grand's por

C. *f* 3 3
L. 3 3

_tions Des sacs et des bi_dons Nous en aurons Nous en aurons

SOPRANI *f* 3 3

TÉNORS *f* 3 3

BASSES *f* 3 3

Nous en au_rons Nous en au_

Nous en au_rons Nous en au_

Nous en au_rons Nous en au_

_rons Nous en aurons Nous en au_rons Nous en aurons Nous en au_rons d'la plum' dans
 _rons Nous en aurons Nous en au_rons Nous en aurons Nous en au_rons d'la plum' dans
 _rons Nous en aurons Nous en au_rons Nous en aurons Nous en au_rons d'la plum' dans

ppp

f'dos Nous en aurons Nous en au_rons ton ton ton ton Nous en aurons Nous en au_rons
 f'dos Nous en aurons Nous en au_rons ton ton ton ton Nous en aurons Nous en au_rons
 f'dos Nous en aurons Nous en au_rons ton ton ton ton Nous en aurons Nous en au_rons

_rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_tions Des sacs et des bi_rons
 _rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_tions Des sacs et des bi_rons
 _rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_tions Des sacs et des bi_rons

cresc.

f *3* *ff*

-dons Nous en aurons Sois donc des plus ga - lant Pro-voquant flam -

-dons Nous en aurons Sois donc des plus ga - lant Pro-voquant flam -

-dons Nous en aurons Sois donc des plus ga - lant Pro-voquant flam -

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi -

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi -

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi -

Pressez

-ment Après de Mamzell' Geor - - ge Il te faut ce soir mè -

-ment Après de Mamzell' Geor - - ge Il te faut ce soir mè -

-ment Après de Mamzell' Geor - - ge Il te faut ce soir mè -

Pressez
8-1

_me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Dire à George qu'on l'ai _
 _me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Dire à George qu'on l'ai _
 _me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Dire à George qu'on l'ai _

_me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Porte vit' ce bou...
 _me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Porte vit' ce bou...
 _me Houssard Fas _ si _ net Houssard Fas _ si _ net Porte vit' ce bou...

_quet Offrebien ce bil _ let A Mamzell' *élargissez*
 _quet Offrebien ce bil _ let A Mamzell'
 _quet Offrebien ce bil _ let A Mamzell'

a Tempo

Geor - - - - - ge!
Geor - - - - - ge!
Geor - - - - - ge!

suivez
ff

Fin du 1^{er} Acte

ENTR' ACTE

All^o non troppo

PIANO

ff

rall.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, marked **Più lento** and *mf*.

Fourth system of musical notation, marked *mf* and *cresc.*, ending with a key signature change to three flats.

Fifth system of musical notation, marked **Moderato** and *mf*.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a steady melodic line in the treble staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *f léger* (faster) dynamic marking. The tempo marking **Allegro** is centered above the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Enchaînez

ACTE II

- 2^d TABLEAU -

PETIT ENSEMBLE

N^o 8All^o molto *legg.*

PIANO

M^les CONTAT, MEZERAY et BOURGEOISES avec les Sop.

SOPRANI

Tout à fait en_tre nous

M^les DEVIENNE, GROS et PATRAT avec les Cont.

CONTRALTI

Tout à fait en_tre nous

MONTEFIASCO

Tout à fait en-tre nous

leggiero

SOPRANI

SOLI Elle a fait les yeux doux A la moi-tié du mon-de

CONTRALTI
Elle a fait les yeux doux A la moi-tié du mon-de

MONTEFIASCO

Tout à fait en-tre nous

TUTTI Tout à fait en-tre nous

Tout à fait en-tre nous

mf

SOLI Ses cheveux é_taient roux — A_vant qu'él _ le fût blon_de

Ses cheveux é_taient roux — A_vant qu'él _ le fût blon_de

MONTEFIASCO

Tout à fait en_tre nous

TUTTI Tout à fait en_tre nous

Tout à fait en_tre nous

M^o Et gardez ça pour vous — C'est de la po_li_tique

MONTEFIASCO

Si la George est si bien — A_avec tout' la cri-ti-que Ce n'est pas

chut! chut! Ce n'est pas pour rien

SOPRANI

Ce n'est pas chut! chut!

CONTRALTI

Ce n'est pas chut! chut!

Chut! chut! chut! chut! chut!

Ce n'est pas pour rien Chut! chut! chut!

Ce n'est pas pour rien

M^o

chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!' and rests. The middle staff is another vocal line with lyrics 'chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!' and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. A *pp* dynamic marking is present in the final measure of the piano part.

M^o

chut! chut chut chut chut chut chut chut! chut! Tout

Tout

Tout

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'chut! chut chut chut chut chut chut chut! chut! Tout'. The middle staff is a vocal line with rests and the word 'Tout' at the end. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. The word 'Tout' is written above the piano part in the final measure.

M^o

a fait en_tre nous

a fait en_tre nous

a fait en_tre nous

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'a fait en_tre nous' and rests. The middle staff is another vocal line with lyrics 'a fait en_tre nous' and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. A *pp* dynamic marking is present in the final measure of the piano part.

SCÈNE ET CHANSON

N° 9

Allegro

PIANO

M^{lle} GEORGE

Ah! ah! ah! ah! me voilà, Ah! ah! ah! ah! Et je ris,

M^{lle} G

Ah! ah! ah!

MONTEFIASCO

El - le rit, Pourquoi donc?

LE MARQUIS

Pourquoi donc?

SOPRANI

El - le rit,

TÉNORS

El - le rit,

BASSES

El - le rit,

M^{lle} GEORGE

misterioso

Mouv! de la chanson moins vite

Pour u_ ne chan_ son que je viens de li_ re,

M^{lle} G.

U_ ne chan_ son sur la mai_ son de Moliè_ re.

crese.

MONTEFIASCO

LE MARQUIS

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

Sur la mai_ son de Mo_

Sur la mai_ son de Mo_

Sur la mai_ son de Mo_

Sur la mai_ son de Mo_

Sur la mai_ son de Mo_

M^o
1^{re} M.

- liè - - - re. Dis-nous la, Dis-nous la.

- liè - - - re. Dis-nous la, Dis-nous la.

- liè - - - re. Dis-nous la, Dis-nous la.

- liè - - - re. Dis-nous la, Dis-nous la.

- liè - - - re. Dis-nous la, Dis-nous la.

M^{lle} GEORGE

Eh bien! la v'là, sans plus d'ma - niè - re.

M^o

1^{re} M.

ff

All^o giocoso

Piano introduction for 'All^o giocoso'. The music is in 3/4 time, starting with a forte (*ff*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

M^{lle} GEORGE

Vocal and piano accompaniment for Mlle George's first line. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "On dit que la mai - son d' Mo - liè - re Est u - ne vas - te pé - tau - diè - re". The piano part features a steady bass line with some chordal accompaniment in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for Mlle George's second line. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Et chacun murmure in pet - to Que c'est la faute au roi Pé - taud, Si ça n'va". The piano part features a steady bass line with some chordal accompaniment in the right hand. The tempo is marked *rall.* (rallentando).

Vocal and piano accompaniment for Mlle George's third line. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "guè - re Mad' moiseil' Mars est en congé Mam - zell' Raucourt a". The piano part features a steady bass line with some chordal accompaniment in the right hand. The tempo is marked *a Tempo*.

Vocal and piano accompaniment for Mlle George's fourth line. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "voy - a - gé L'exquise De - vien - ne Passe un mois à Vien - ne". The piano part features a steady bass line with some chordal accompaniment in the right hand.

Mlle G.

Et la p'tit' Con_tat, Revient d'E - tre - tat . Bref, si par ex-tra-or-di -

p

Mlle G.

- nai - re, On voulait jouer du Mo - liè - re,

rall.

rall.

Tempo

Mlle G.

Bon di - rait Du - ga - zon Voy - ez Mon - sieur La - fond

Tempo

legg.
pp

Mlle G.

Et La - fond di - rait non, Voy - ez Monsieur Gour - mon,

Mlle G.
Si Gourmon n'est pas là, Tâchez de voir Talma

rall.
Ou Baptiste Ou Saint-Prix Ou notre beau Fleury
rall.
suivez

a Tempo
Enfin si person' n'était là, Voyez donc Monsieur d'Rému - sat!

f Si Gourmon n'est pas là, Tâchez de voir Talma, Ou Baptiste ou Saint-Prix
SOPRANI

f Si Gourmon n'est pas là, Tâchez de voir Talma, Ou Baptiste ou Saint-Prix
TÉNORS

f Si Gourmon n'est pas là, Tâchez de voir Talma, Ou Baptiste ou Saint-Prix
BASSES

f Si Gourmon n'est pas là, Tâchez de voir Talma, Ou Baptiste ou Saint-Prix

rall. **a Tempo**

Mlle G.
Ou no_tre beauFleury . Enfin si personn' n'était là, Voy_ez donc Monsieur d'Rému _

Ou no_tre beauFleury .

Ou no_tre beauFleury .

Ou no_tre beauFleury .

rall. **a Tempo**

p

Plus vite

Mlle G.
_ sat! Voy_ez donc Monsieur d'Rému _ sat, Voy_ez donc Monsieur d'Rému _ sat. _

Voy_ez donc Monsieur d'Rému _ sat, Voy_ez donc Monsieur d'Rému _ sat. _

Voy_ez donc Monsieur d'Rému _ sat, Voy_ez donc Monsieur d'Rému _ sat. _

Voy_ez donc Monsieur d'Rému _ sat, Voy_ez donc Monsieur d'Rému _ sat. _

Plus vite

f *ff*

M^{lle} GEORGE

Pour gouverner cet pé-tau-diè-re, Un so-cié-taire à part en-tiè-re,

p

S'en fut trouver l'premier con-sul, Qui ré-pondit c'est trop d'eu-mul, Dit's à Mo-

sp *rall.*

a Tempo
-liè-re Qu'ima femmi, la France et Pé-tranger Ne m'permett'nt pas de

a Tempo
p

m'dé-ran-ger. J'ai la guerre à fai-re Le Code à re-fai-re,

Mlle G.
Le trône à sa-per Ma femme à tromper S'il vous faut quelq'un d'èner -

p

Mlle G.
- gi - que Vous trou-vez ça dans votre bou - ti - que

rall.

rall.

Tempo

Mlle G.
Bon se dit Du - ga - zon C'est peut - ê - tre La - fond

Tempo

pp legg.

Mlle G.
Et La - fond di - sait non Ce doit é - tre Gour - mon

Mlle G. Gour - mon voy - ant ce - la Pen - sa bien à Tal - ma

Mlle G. A Bap - tiste A Saint - Prix Et même au beau Fleu - ry

rall. rall.

suivez

Mlle G. Mais per - sonne hé - las ne pen - sa A ce pau - vr' Mon - sieur d'Ré - mu - sat .

a Tempo a Tempo

Mlle G. Gour - mon voy - ant ce - la Pen - sa bien à Talma à Baptiste A Saint - Prix

SOP. CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

Gour - mon voy - ant ce - la Pen - sa bien à Talma à Baptiste A Saint - Prix

rall. **a Tempo**

Mlle G.
Et même au beau Fleury Mais personne hélas ne per... sa A ce pauvr' Monsieur d'Rému.

Et même au beau Fleury

Et même au beau Fleury

Et même au beau Fleury

rall. **a Tempo**

p

Plus vite

Mlle G.
_sat A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat

A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat

A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat

A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat A ce pauvr' Monsieur d'Rému _sat

Plus vite

f *ff*

DUETTO - LETTRE

N° 10

Allegretto

COQUILLE

Ma - demoi - sel - le

Allegretto

PIANO

f

LADOUCETTE

Très modéré et rythmé

Ma - de - moi - sel - le

p

Nous somn's deux p'tits soldats fran -

Très modéré et rythmé

L.

A vous si

pp

- çais Qu'applau - dis - sous à vos sue - cés A vous si bell'

L. *bel - - - le*

C. *L'co_pain et moi Nous n'avons pas C'est ho_no_*

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "bel - - - le". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "L'co_pain et moi Nous n'avons pas C'est ho_no_". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

L. *De bonne a - mi - - -*

C. *_rabl'pour des sol - dats De bonn' a - mi'*

pp.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "De bonne a - mi - - -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "_rabl'pour des sol - dats De bonn' a - mi'". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp.* (pianissimo) is placed above the piano part.

L. *-e*

C. *Pas u - ne pay - se à Pa_ris Les nou_nous ça d'vient*

mf *p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "-e". The middle staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Pas u - ne pay - se à Pa_ris Les nou_nous ça d'vient". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are placed above the piano part.

L. *Aus-si j'y pen - se*

cf. *hors de prix Aus - si j'y pense Si*

pp

cf. *vous vouliez Ah quel tableau Ça n'en bouch'rait l'œil au co_lo Fair'*

LADOUCETTE

Fair' con-nais - san - ce

cf. *con - nais - sance On*

pp

cf. *n'vou - drait pas vous of - fen - ser Mais seu - le - ment vous embras - ser A la pin -*

p

L. A la pin - cet - - - te _____

C^e - cet - Vous a - do - rer à quate' ge -

pp *p*

L. Et La - dou -

C^e - nous Pos - te - res - tant' ré - pon - dez - nous Si - gné Co - quill'

p

L. - cet - - - te.

C^e Et La - doucet - te.

Tempo **Tempo**

suivez *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 10^{bis}

Agitato
(on parle)

PIANO

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The right hand features a series of chords, some with triplets, marked with a 'pp' dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment. It includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand continues with eighth notes.

The third system shows a change in dynamics. The right hand has a melodic line with slurs, starting with a 'mf' dynamic, then moving to 'p' and 'ppp'. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system also includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

“Le voilà!”

The fifth system is the vocal line for the phrase “Le voilà!”. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef, with a final flourish in the bass clef.

Più lento

rall.

The sixth system is marked 'Più lento' and 'rall.'. It features a piano accompaniment with a 'pp' dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

F. *Comm' qui di - rait vous* _____ *Ya - vait plus*

mf *p dolce*

F. _____ *bas* _____ *Un ver de* _____ *ter - re* _____ *Qui n'a - vait* _____ *calendo*

appassionato *cresc.*

F. _____ *pas* _____ *la mine* _____ *al - tiè - re* _____ *Mais*

brillante

F. _____ *qu'était pas trop mal ma foi* _____ *Comm' qui di - rait moi* _____

p

F. *L' ver - mis - seau di -*

F. *- sait qu'elle est bel - le J'en fe - rais bien*

F. *ma ver - mi - cel - le*

F. *Mais elle est bien trop au d'sus d'nous*

F. *Comm'qui di - rait vous* *Ca pour - rait*

mf *p dolce*

F. *du - - - rer tout' la vi - - e* *Mais l'é - toile*

appassionato *calendo*

cresc.

F. *un soir - - - eut - - - en - vi - - e* *D'ai -*

brillante

F. *- mer c'est insect' qui s'tenait coi* *Comm'qui di - rait moi.*

p

F.

Com - ment diable ont -

F.

- ils pu s'y pren - dre J'en sais rien mais

F.

ça fut très ten - dre

F.

Ils é - taient j'eun's Ils é - taient fous

F. *Comm' qui di _ rait nous L'é _ toile en*

mf *p dolce*

F. *fut _ très sa _ _ tis _ _ fai _ te Neuf mois a _ _*

appassionato

calendo

cresc.

F. *_ près _ cett' pe _ _ _ tit' fé _ _ te Ell'*

brillante

F. *mit au monde en guis' d'en _ fants, Des p'tits vers lui _ sants. _*

p *f*

FINALE

N° 12

Marcia

FASSINET *p* 3 3
 Nous en aurons, Nous en au - rons d'la plum' dans

LADOUCETTE
 COQUILLE *p* 3 3
 Nous en aurons, Nous en au - rons d'la plum' dans

Marcia

PIANO *mf*

(ils sortent)

F. 3 3 3 3
 l'dos Nous en aurons, Nous en au - rons ton ton ton ton, Nous en aurons, Nous en au -

L. 3 3 3 3
 l'dos Nous en aurons, Nous en au - rons ton ton ton ton, Nous en aurons, Nous en au -

PIANO *pp*

F. - rons des p'tits ga - mell's des grand's por - tions Des sacs et des bi - dons.

L. - rons des p'tits ga - mell's des grand's por - tions Des sacs et des bi - dons.

PIANO

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Allegro

Third system of the piano score, marked **Allegro**. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand features a prominent bass line with slurs and a dynamic marking of *p*. A dashed line below the bass line is labeled "8bassa".

bisser du Rideau

Fourth system of the piano score, titled "bisser du Rideau". The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a prominent bass line with slurs and a dynamic marking of *ff*. A dashed line below the bass line is labeled "8".

Fifth system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ENTR'ACTE

All^o marcia

PIANO

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked with a piano dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing chords. The second system includes a long note in the treble staff. The third system continues the rhythmic pattern. The fourth system features a long note in the treble staff. The fifth system concludes the piece with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff includes a long, sustained note with a fermata, and the bass staff continues with rhythmic accompaniment. Accents (^) are placed above several notes in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff features a steady accompaniment. A fermata is present over a note in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides a consistent accompaniment. A sharp sign (#) is visible in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with sixteenth notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

RONDEAU

N^o 15

All^o non troppo

JOSETTE

All^o non troppo

PIANO

ff *p*

Pour fair' un cha -
- peau, voilà sim - ple - ment ce qu'il faut. Et remarquez en
som - me, Que le cha - peau, c'est l'hom - me Eh bien Eh
bien! C'est un rien, presque rien Et ce rien c'est beau - coup, Car le cha -

1. *-peau, le cha-peau ——— c'est tout!*

2. *Pre - nez un ma - nant, un va - let Met - tez - lui*

3. *ce chapeau, ce chapeau co - quel, Vous au - rez un pe -*

4. *- tit mar - quis. ——— rall. poco rit.*

Tempo **rit.** **Tempo**

1. Qui s'ra tout bonnement ex - quis. ——— Pre - nez un pleutre, un

Tempo **Tempo**

suivez *f* *p*

1. gros ni - - gaud, Met - tez - lui ce cha - peau,

1. Ce vaste cha - peau, Vous au - - rez ;

1. vous de - vi - nez quoi! Ta ta ra ta ta ta

poco rit. a Tempo

1. ta ta ra ta ta ta ta ta! Un brave mousquetair' du roi!

suivez

3. Pour ce lui - ci c'est le con - trai - re

p

3. Coif - fez - en, coif - fez - en, l'plus grand homm' de guer - re

mf

1. Et vous au - rez non seulement Un gé - né - ral! Ran plan

(imitant le Tambour)

p Tambour *p*

1.

 plan plan plan Ran plan plan plan plan.

cresc.

f

1.

 Mais aus_si le p'tit ca_po - ral! Vous voy - ez

rit.

ff *suivez* *p*

1.

 bien Qu'c'est un rien, presque rien Et qu'ce rien, c'est beau_coup, Car le cha -

1.

 - peau, le cha - peau c'est tout!

f *p* *f*

SORTIE

N^o 15^{bis}

All^o non troppo

PIANO

mf

Musical score for N° 15bis, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble staff features a series of eighth-note patterns, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

1^a 2^a
long

Musical score for N° 15bis, second system. It continues from the first system. The treble staff has a first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^a". The second ending concludes with a long note in the treble staff, marked "long". The bass staff continues with its accompaniment.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 15^{ter}

Andantino

PIANO

pp (on parle)

Musical score for N° 15ter, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a dynamic marking of *pp* and the instruction "(on parle)". The melody in the treble staff is characterized by long, sustained notes with slurs, while the bass staff provides a simple accompaniment.

Musical score for N° 15ter, second system. It continues from the first system. The treble staff features long, sustained notes with slurs. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

COUPLETS

N° 14

And^{te} non troppo

M^{lle} GEORGE

Un sa - bre vous a de l'al -

And^{te} non troppo

PIANO

p

mf

p sostenuto

M^{lle} G.

- lu - - - re Et ce - la flambe et ça re - luit. Pour

M^{lle} G.

- tant ce ma - - fin, je le ju - - - re, On

M^{lle} G.

vous trouvaît bien mieux sans lui! La

Mlle G.
 fai - blesse a pour nous des char - - - mes Et

Mlle G.
 l'on vous au - rait dé - sar - mé, ———— Oui dé - sar - mé

poco calendo
 Mais vous voi - là pres - que dé - sai - mé ———— Pour é - tre ve - nu sous les
suivez

Mlle G.
 ar - mes, sous les ar - mes. ———— Vo -

Mlle G.

tre sa_bre je fi_ _ma_ gi_ _ne Est

p *sostenuto*

Mlle G.

un sa_bre de bon a_ loi. Mais

Mlle G.

en_ _tre nous ce qu'on de_ vi_ _ne Est

Mlle G.

ton_ jours mieux que ce qu'on voit. L'a_

Mlle G.

- mour pré - fè - re les sur - pri - ses Vo -

Mlle G.

- tre sa - bre vient tout gâ - ter, ——— Oui tout gâ - ter

poco calendo

Mlle G.

Au moment où je l'ai vu poin - ter ——— J'allais p'tè fai - re des bê -

suivez

p

Mlle G.

- ti - ses, Des bê - ti - ses. ———

FINALE

N° 15

Allegro molto

PIANO

ff

mf

ff

(ou bavarde)

Poco meno

f giocoso

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a slanted eighth note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

din. *sans ralentir* *p*

The second system continues the piano introduction. It includes a dynamic marking of *din.* (diminuendo) with a hairpin symbol, followed by the instruction *sans ralentir* (without slowing down), and a final dynamic marking of *p* (piano).

M^{lle} GEORGE

Comment c'est

This system shows the vocal introduction for M^{lle} GEORGE, with the lyrics "Comment c'est". The piano accompaniment is in the lower staves, providing harmonic support for the vocal line.

vous, — comment c'est vous? Et

The vocal line continues with the lyrics "vous, — comment c'est vous? Et". The melody is simple and conversational.

MÉRINDEL

Il faut que je vous di _ _ se

The vocal line continues with the lyrics "Il faut que je vous di _ _ se". The melody is simple and conversational.

The piano accompaniment for the vocal lines, consisting of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a slanted eighth note, matching the introduction.

Mlle G.
 moi qui vous croy - ais ren - tré _____ chez dame E -

Mlle G.
 - li - se. **MÉRINDEL** *Alten - dez* _____ *Alten -*
Ecou - tez, *Ecou - tez,* _____

cresc.

Mlle G.
 - dez _____ Mes - da - mes Mes - sieurs _____ Une heu - reu - se sur -

ff

Mlle G.
très rythmé
 - pri - se Mon a - mi Mé - rin - del Qui me tom - be du
Tempo
p

MONTEFIASCO (gracieux)

Mlle G.

ciel! Tomber du

SOPRANI *très rythmé*

TÉNORS *très rythmé*

BASSES *très rythmé*

p Son a - mi Mé - rin - del Qui lui tom - be du ciel!

mf

poco rit. *tr* **Tempo**

M^o ciel quand on vous ai - me C'est y ren - trer à l'instant mé - me! Salut Mon -

suivez

M^o - sieur Mé - rin - del!

SOPRANI

TÉNORS Salut Mon - sieur Mé - rin - del!

BASSES Salut Mon - sieur Mé - rin - del!

crise. *f*

M^{lle} GEORGE

Dieu quel é - moi!

MÉRINDEL

E - contez-moi! J'é -

p

Animato

M^{lle} G.

Vraiment! -

M.

- tais ca - ché der - riè - re cet - te gla - ce Et je l'ai vu!

Animato

mf

M^{lle} G.

— Qui ça, de grâ - ce!

M.

Sous son bi - corne et

cresc.

Plus lent

Mlle G. Mais qui

M. sous son man_teau gris J'ai vu, j'ai vu

Plus lent

f *p*

Animato

Mlle G. done? lui? Ah! le premier con -

M. C'était lui Le premier con - sul

Animato

ff *p* *cre - - -*

Mouv! de Valse très retenu
(en éclatant de rire)

Mlle G. - sul? Ah! ah ah Mes_sieurs la drôle de cho -

M. Oui, qui se cache i - ci.

Mouv! de Valse très retenu

ff

scen - - do - -

Mlle G.

- se É_cou_tez ce - ci! De - vi - nez qui Monsieur sup.

SOPRANI

É_coutons ce - ci!

TÉNORS

É_coutons ce - ci!

BASSES

É_coutons ce - ci!

mf

Mlle G.

- po - se, qui se cachei - ci?

MONTEFIASCO

On se cachei - ci? Qui?

pp *mystérieux*

On se cachei - ci?

pp

On se cachei - ci?

pp

On se cachei - ci?

p *ff* *p*

Poco rit **Tempo Valse**

M^{lle} GEORGE

p *Très mystérieusement et moqueuse*

Qui? Il a vu Bo-na-parte en bi - corne et longmanteau

Qui?

Qui?

Qui?

suivez pp

cresc.

M^{lle} G. gris ——— Il a vu Bo-na - par - te C'est lui qu'il

cresc.

rit. **Tempo**

M^{lle} G. a — sur - pris, oui sur - pris. Peut - on perdre la car - te Sa - chant qu'il

Tempo

suivez *pp*

Mlle G.

cresc. *p*

n'est à Pa - ris ——— Qu'un bi - corne et qu'un manteau gris, Et que c'est Bo - na -

cresc. *p*

Mlle G.

rit. **Tempo**

- par - - - tel ——— Ain - si Mes - sieurs C'est en - ten -

suivez *mf* *p* **Tempo**

Mlle G.

- du Mon a - mi que le diable em - por - - - te A vu pas -

Mlle G.

- ser le p'tit Ton - du, A tra - vers cet - te por - - - te! ——— Oui

MÉRINDEL

Mais!

M^{lle} G. *c'é - taient bien ses traits vain-queurs Ce pro - fil aux li-gnes al - tiè - -*

M^{lle} G. *res Qui res-te gra - vé dans nos cœurs! Et sur les ta - ba -*

amoroso

pp

M^{lle} G. *- tiè - - res. Et sur*

CORINNE *ff* *Et sur les ta - ba - tiè - - res.*

MONTEF. *ff* *Et sur les ta - ba - tiè - - res.*

SOPRANI *ff* *Et sur les ta - ba - tiè - - res.*

TÉNORS *ff* *Et sur les ta - ba - tiè - - res.*

BASSES *ff* *Et sur les ta - ba - tiè - - res.*

ff *p*

rit. - - - *pp* Tempo Col Sop.

G. les ta - ba - tiè - res. ||

C. *pp* Col Sop. ||

M. *pp* Col Tén. ||

ppp Tempo || a vu Bo - na - parte En bi - corne et

ppp || a vu Bo - na - parte En bi - corne et

ppp || a vu Bo - na - parte En bi - corne et

rit. Tempo *pp*

cresc.

long manteau gris, ——— Il a vu Bo - na - parte, C'est lui qu'il

cresc.

long manteau gris, ——— Il a vu Bo - na - parte, C'est lui qu'il

cresc.

long manteau gris, ——— Il a vu Bo - na - parte, C'est lui qu'il

cresc.

rit. Tempo

a sur - pris, oui sur - pris. Peut on per dre la
 a sur - pris, sur - pris. Peut - on Peut-on per - dre la
 a sur - pris, sur - pris. Peut - on Peut-on per - dre la

suivez **ff** Tempo

car - te sa - chant qu'il n'est a Pa - ris, Qu'un bi - corne et qu'un manteau
 car - te sa - chant qu'il n'est a Pa - ris, Qu'un bi - corne et qu'un manteau
 car - te sa - chant qu'il n'est a Pa - ris, Qu'un bi - corne et qu'un manteau

gris, Et que c'est Bo - na - par - - - - - tel!
 gris, Et que c'est Bo - na - par - - - - - tel!
 gris, Et que c'est Bo - na - par - - - - - tel!

Mlle G.

Mais sa - chez - le mon beau hou -

dim. *p*

Mlle G.

- zard En ma mai - son, lors - que l'on trou - ve

Mlle G.

Un gé - né - ral dans un pla - card Il faut ensuite qu'on le

mf

Mlle G.

prou - ve!

f Il faut en - sui - te qu'on le prou - ve!

f Il faut en - sui - te qu'on le prou - ve!

f Il faut en - sui - te qu'on le prou - ve!

MÉRINDEL

Soit je le prou - ve - rai ma pay - i - se

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features chords and a steady eighth-note bass line.

Poco più lento Ah le jo - li ro - man gâ - té, gâ - té par

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Poco più lento* is present. The vocal line has a more melodic and slower feel. The piano accompaniment uses chords and a consistent eighth-note bass line.

M^{lle} GEORGE.

Eh

sa sot - ti - se

SOPRANI *p* Eh bien!

TENORS *p* Eh bien!

BASSES *p* Eh bien!

dim.

The third system includes vocal lines for Mlle George, Sopranos, Tenors, and Basses, along with piano accompaniment. Mlle George's line starts with "Eh". The other vocal lines enter with "sa sot - ti - se". The piano accompaniment features chords and a steady eighth-note bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part.

Mlle G. *rit.*
 bien?
 MÉRINDEL
 Per - son - ne.
rit.

MONTEFIASCO *poco rit.*
 Personne é - vi - demment Oui, mais gagnons du
 SOPRANI
 TÉNORS L'his - toire est bon - ne.
 BASSES L'his - toire est bon - ne.
 L'his - toire est bon - ne. *suivez*
p

Tempo Mlle GEORGE
 Vrai - ment, vrai - ment,
 MÉRINDEL
 vous tri - om - phiez!
 Mlle
 temps. **Tempo** Le hou -

M^o

zard mes en - fants Veni la — ti - rer d'a - fai - re. Mais,

The first system consists of a vocal line (M^o) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "zard mes en - fants Veni la — ti - rer d'a - fai - re. Mais,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

M^o

mais, l'a - venture est clai - - - re, Il est là!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "mais, l'a - venture est clai - - - re, Il est là!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

M^o

Il est là! Il est

SOPRANI
Il est là! Il est là! Il est

TÉNORS
Il est là! Il est là! Il est

BASSES
Il est là! Il est là! Il est

The third system introduces a four-part vocal setting. The vocal line (M^o) has the lyrics "Il est là! Il est". Below it are three staves for Soprano (SOPRANI), Tenor (TÉNORS), and Bass (BASSES), each with the lyrics "Il est là! Il est là! Il est". The piano accompaniment continues at the bottom of the system.

M^{lle} GEORGE

U - ne fe - nêtre ou - verte, Assez je meurs de

lâl _____

lâl _____

lâl _____

lâl _____

ff *p*

M^{lle} G.
ri - - - re! Il a - vait peur de vous, Ça devient du dé -

M^o
Il est là!

p
Il est là!

p
Il est là!

p
Il est là!

p

rit. molto

Musical score for Soprano (Soprano), Mezzo-soprano (Mezzo), and Piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked *rit. molto*. The lyrics are: *li re Ah! Ah! Il s'est enfiu par là! Il est là! Il est là! Il est là!*

rit. molto

1^o Tempo

Musical score for Soprano (Soprano), Mezzo-soprano (Mezzo), and Piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked *1^o Tempo*. The lyrics are: *Il a vu. Bo-na-parte, En bi-corne, en long manteau MONTEFIASCO avec les Soprani Il est là. Il est est Il est est Il est est*

1^o Tempo

Mlle G.

cresc.

gris ————— Il a vu Bo-na — par-te C'est

legg.

là! Il est là! Il est là! Il est là!

là! Il est là! Il est là! Il est là!

là! Il est là! Il est là! Il est là!

cresc.

Mlle G.

f

lui qu'il a — sur — pris! Oui sur — pris! Peut — on,

ff

Il est là! Il est là! Peut — on,

ff

Il est là! Il est là! Peut — on, Peut-on per —

ff

Il est là! Il est là! Peut — on, Peut-on per —

ff

M^{lle} GEORGE avec les Soprani

perdre la carte Sa - chant qu'il n'est à Pa - ris! Qu'un bi -
 dre la car - te Sa - chant qu'il n'est à Pa - ris! Qu'un bi -
 gre la car - te Sa - chant qu'il n'est à Pa - ris! Qu'un bi -

- corne et qu'un manteau gris. Et que c'est Bo - na - par -
 - corne et qu'un manteau gris. Et que c'est Bo - na - par -
 - corne et qu'un manteau gris. Et que c'est Bo - na - par -

(on parle)

- te!
 - te!
 - te!

fff

M^{lle} GEORGE

Très vite

1^o Tempo

Il é - tait vraiment là C'était donc Bona - par - te!

Ah! Il é - tait vraiment là C'était donc Bona - par - te!

Ah! Il é - tait vraiment là C'était donc Bona - par - te!

Ah! Il é - tait vraiment là C'était donc Bona - par - te!

ff *fff* 1^o Tempo

Pressez *Très vite*

sec

Fin du 3^me Tableau

ENTR'ACTE

Allegro

PIANO *f*

ff

léger *p* *f p*

rall. **Tempo**

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO' with a dynamic of 'f'. The second system features a crescendo leading to a dynamic of 'ff'. The third system is marked 'léger' and starts with a dynamic of 'p', followed by a dynamic change to 'f p'. The fourth system includes a 'rall.' (rallentando) section followed by a 'Tempo' section. The fifth system continues the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

mf

rall. Tempo

Animato

Enchaînez

ACTE III

- 4^{me} TABLEAU -

SCÈNE ET CHOEUR

N° 16

Mouv! de Marche

PIANO *mf*

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music begins with a middle-f strength (*mf*) and features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The left hand starts with a bass clef and a 2/4 time signature, providing a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand continues the melodic line with eighth and quarter notes. The left hand provides a consistent accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The left hand continues with eighth and quarter notes. The music concludes with a forte (*f*) dynamic. The key signature remains one sharp (F#).

LADOUÇ. BAR. avec les Ténors

pp

The vocal line for the Ladouc. Bar. with Tenors consists of four measures. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are: "Dans la nuit en ca - den - ce l'arme au

COQUILLE avec les Barytons

pp

The vocal line for the Coquille with Barytons consists of four measures. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are: "Dans la nuit en ca - den - ce l'arme au

The final system of the score shows empty piano accompaniment staves for the right and left hands, indicating the end of the piece.

bras Dans l'ombre et le si - len - ce Mar - quons
 bras Dans l'ombre et le si - len - ce Mar - quons

l'pas La pa - trouil - le s'a - van - ce, L'arme au bras.
 l'pas La pa - trouil - le s'a - van - ce, L'arme au bras.

DE SERBONNE en scène
crese.

De - bout tout l'mon - de Voi - ci la ron - de!
 On va son - ner la Dia - ne Sur Pa - ris en - dor - mi. Dé -
 On va son - ner la Dia - ne Sur Pa - ris en - dor - mi. Dé -

-jà l'om - bre qui pla - ne, Se dissi - pe à de - mi. De - bout, De -
 -jà l'om - bre qui pla - ne, Se dissi - pe à de - mi. De - bout, De -

-bout l'on va sou - ner la Dia - ne. Et marchant en ca -
 -bout l'on va sou - ner la Dia - ne Et marchant en ca - den -

-den - - - ce, Dans l'ombre et le si - len -
 - ce, Dans l'ombre et le si - len - - - ce, La patrouil - le s'a -

Sans ralentir

ce, La pa-trouil - le sa - van - ce, La pa-trouil - le sa - van - ce,
 - van - ce, La pa-trouil - le sa - van - ce.

Sans ralentir

ff Cra - ne - ment en ca - den - ce Mar - quant l' pas
ff Cra - ne - ment en ca - den - ce Mar - quant l' pas

Dans l'ombre et le si - len - ce, l'arme au bras!
 Dans l'ombre et le si - len - ce, l'arme au bras!

fff

La pa - trouil - le s'a - van - ce, Sur ses pas

fff

La pa - trouil - le s'a - van - ce, Sur ses pas

Mar - chent l'Amour la gloire et l'avail - lan - ce!

Mar - chent l'Amour la gloire et l'avail - lan - ce!

BARANCY

Ser -

DE SERBONNE

Eh bien! mon ca - ma - ra - de,

p

B. *vi - ce de pa - ra - - de.*
DE SERBONNE

Allons

legg.

B. *Où mon bon L'ordre est for - mel Re - gar - de Je*

S. *done!*

B. *viens re - lever la gar - - de. Où mon vieux,*

S. *C'est sé - ri - eux?*

legg.

p

dolce

B. Et pendant qu'on pi - vo - te — Mé - rin - del se dor - lot - te riant

S. Mé - rin -

B. C'est cru - ell Pen - sez qu'il se ren -

S. - del!

cresc.

rit. poco **Tempo**

B. - gorge, A nos dépens chez Geor - ge. At - ten - ti -

rit. poco **Tempo**

f

B. - on — vous au — — — tres!

cresc. *p*

B.  A Saint-Germain - l'Aux-er -

S.  Où les con - duit - on?

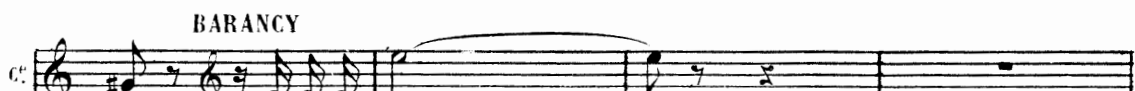


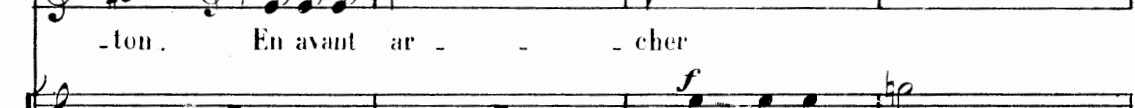
 - rois, Vous deux restez d'plan - ton,
COQUILLE

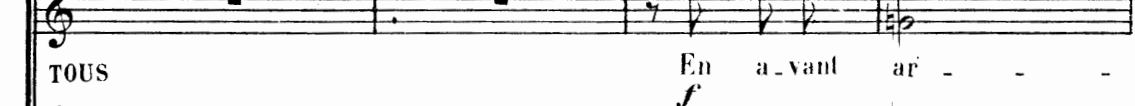
 Nous deux, de plan -




BARANCY

C.  - ton . En avant ar - - - cher

TOUS  En a - vant ar - - -

 En a - vant ar - - -



eresc. *ff*

ff

_che Crâ - ne - ment en ca - den - ce, Mar - quant

ff

_che Crâ - ne - ment en ca - den - ce, Mar - quant

l'pas, La pa - trouil - le s'a - van - ce, l'arme au bras!

l'pas, La pa - trouil - le s'a - van - ce, l'arme au bras!

Crâ - ne - ment en ca - den - ce Mar - quant l'pas,

Crâ - ne - ment en ca - den - ce Mar - quant l'pas,

diminuendo

dim.

On va son - ner la Dia - ne, Sur Pa - ris en - dor - mi. De -

On va son - ner la Dia - ne, Sur Pa - ris en - dor - mi. De -

dim.

3 3 3 3 3 3 3 3

-jà fom - bre qui pla - ne, Se dis - si - pe à de - mi De -

-jà Pom - bre qui pla - ne, Se dis - si - pe à de - mi De -

p

-bout, De - bout L'on va son - ner la Dia - ne. Gra - ne - ment

-bout, De - bout L'on va son - ner la Dia - ne. Gra - ne - ment

p

p

3 3

en ca-den - ce, Mar-quant l'pas Dans l'ombre et le si-len -

en ca-den - ce, Mar-quant l'pas Dans l'ombre et le si-len -

pp

pp

p

-ce L'arme aux bras! La pa-trouil-le s'a-van - ce, Sur ses

-ce L'arme aux bras! La pa-trouil-le s'a-van - ce, Sur ses

pas, Marchent l'Amour la gloire et la vail - lan - ce!

pas, Marchent l'Amour la gloire et la vail - lan - ce!

morendo

TERZETTO

N° 17

Allegretto *p misterioso*

JOSETTE
Au - tour du poê - le qui ronron - ne On

LADoucETTE
Au - tour du poê - le qui ronron - ne On

COQUILLE
Au - tour du poê - le qui ronron - ne On

Allegretto
mf *p*

PIANO

1. cause en rond Les mains au feu C'est une his - toire un conte bleu, C'est la chan -

1. cause en rond Les mains au feu C'est une his - toire un conte bleu, C'est la chan -

ce. cause en rond Les mains au feu C'est une his - toire un conte bleu, C'est la chan -

son que l'on fre_dou - - ne. L'on en - tend les marrons qu'on

son que l'on fre_dou - - ne.

son que l'on fre_dou - - ne.

gril - le, Le vin

Crac crac crac crac crac crac crac crac crac!

Crac crac crac crac crac crac crac crac crac!

doux que l'on boit pé - til - le! (faisant claquer la langue)

Clac clac clac clac clac clac clac clac clac

Clac clac clac clac clac clac clac clac clac

Più lento
LADoucETTE *dolce*

clac! Autour du poêle qui ron - ron - - ne

clac!

Più lento
p suivez

JOSETTE **Tempo**

L'amour fri_eux se pe_lo - ton - - ne..

COQUILLE

Voi_ci le

Tempo

suivez

JOSETTE **Allegretto**

Et la chan_son!

LADoucETTE

Voi_ci l'A - mour! Vas y donc!_

feu, Vas y donc!_

Allegretto

f *mf*

JOSETTE

Li - son fi - lait un soir; Au près du feu qui bril - - -

- le!
LADoucETTE
Au - près du feu qui bril - le!

COQUILLE
Au - près du feu qui bril - le!

soir, — Blai - se qui vint la - voir; La trouva fort gen - til - - - le!

La

La

J. Blai - se qui vint la voir, —
 L. trou - va fort gen - til - le!
 C. trou - va fort gen - til - le!

mf *p* *mf*

J. "Pour al - lu - mer, Li - son, Ma pi - pe de cornouil' Passez - moi z'un ti - son, Lais -

p

J. - sez vo - tre que - nouil - le. Ah!
 LADOUCETTE
 Pas - sez - moi z'un ti - son, Ah!
 COQUILLE
 Pas - sez - moi z'un ti - son, Ah!

mf

ppp et loure

J. Chaud, chaud la braise Au père Blais' Al_lume et fume, Al_lume al -
 L. Chaud, chaud la braise Au père Blais' Al_lume et fume, Al_lume al -
 C. Chaud, chaud la braise Au père Blais' Al_lume et fume, Al_lume al -

pp loure

J. - lu_me com' y faut! Chaud chaud la braise Au père Blais' Al_lume et
 L. - lu_me com' y faut! Chaud chaud la braise Au père Blais' Al_lume et
 C. - lu_me com' y faut! Chaud chaud la braise Au père Blais' Al_lume et

J. fume, Al_lume al_lu_me com' y faut! *Imitant la Vielle*
 L. fume, Al_lume al_lu_me com' y faut! *Jouant du Biniou*
 C. fume, Al_lume al_lu_me com' y faut! *Jouant du Violon* Zon zon zon

mf bien marqué

First system of musical notation. It consists of five staves: vocal staves for Soprano (S.) and Alto (A.), a Cello (C.) staff, and a grand piano (P.) staff with Treble and Bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes the same five staves. The vocal parts continue their melodic line. The piano accompaniment features a prominent bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the Cello staff. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro**. It features five staves. The vocal parts (S., A., and C.) have lyrics: "Ah!" and "Le". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

1^o Tempo

brû - lot prit si bien Qu'il brû - la la que - nouil - - -

1^o Tempo

pp

- le, Le brû - lot prit si

LADoucETTE

COQUILLE

Qu'il brû - la la que - nouil - le,

Qu'il brû - la la que - nouil - le,

mf *p*

bien, — Blai - se n'yperdait rien, Lison resta bre - douil - - - le.

Li -

Li -

pp

Blai - se n'y per - dait rien, —

son res - ta bre - douil - le .

son res - ta bre - douil - le .

mf *p* *mf*

Ne pou - vant plus fi - ler Li - son n'vous en déplaîs; Voulant se con - so - ler Fi -

p

- la donc a - vec Blai - se. Ah!

LADoucETTE *mf* Ya tant d'façons d'fi - ler. Ah!

COQUILLE *mf* Ya tant d'façons d'fi - ler. Ah!

mf

ppp et loure

1. Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et fume, Al-lume al -

2. Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et fume, Al-lume al -

3. Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et fume, Al-lume al -

pp loure

1. -lu-me com' y faut! Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et

2. -lu-me com' y faut! Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et

3. -lu-me com' y faut! Chaud, chaud la braise Au pè-re Blais' Al-lume et

fume, Al-lume al-lu-me com' y faut!

fume, Al-lume al-lu-me com' y faut!

fume, Al-lume al-lu-me com' y faut!

Imitant la Vielle

Jouant le Biniou

Jouant du Violon

Zon zon zon

mf bien marqué

First system of musical notation. It consists of five staves: vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Contralto (C.), and a grand staff for piano (piano right and left hands). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts feature a melodic line with some rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes the same five staves (S., A., C., and piano grand staff). The vocal lines continue their melodic development, and the piano accompaniment maintains its harmonic structure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro**. It features three vocal staves (S., A., C.) and a piano grand staff. The vocal parts begin with the exclamation "Ah!" and are marked with accents (^) and slurs. The piano accompaniment is marked **ff** (fortissimo) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

CHOEUR ET SCÈNE

N° 18

Allegro agitato

1^{re} SOPRANI

2^{de} SOPRANI

PIANO

ff

Qu'on far -

Qu'on far -

-rè - te, rè - te, rè - te, rè - te, rè - te, Qu'on le jet - te, jette en pri -

-rè - te, rè - te, rè - te, tè - te, rè - te, Qu'on le jet - te, jette en pri -

-son. Qu'on l'y trai - ne trai - ne trai - ne trai - ne, Qu'on l'en -

-son. Qu'on l'y trai - ne trai - ne trai - ne trai - ne, Qu'on l'en -

chaîne chaîne C'est rai - son, Qu'on le guet - te guet - te guet - te

chaîne chaîne C'est rai - son, Qu'on le guet - te guet - te guet - te

guet - te guet - te, Qu'on le trai - te traite en fri - pon.

guet - te guet - te, Qu'on le trai - te traite en fri - pon. Qu'on le

Qu'on le fourre fourre fourre four - re,

bourre bourre bourre bour - re,

LE MARQUIS *Allegretto*

El ron ron

Au vi-o-lon, Au vi-o-lon, En pri-son.

Au vi-o-lon, Au vi-o-lon, En pri-son.

Allegretto

mf

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 6/8 time. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'.

ron pe-tit pa-ta-pon. Je me tord,

LADoucETTE
Que se pas-se-t-il donc?

COQUILLE
Que se pas-se-t-il donc?

LES COMMÈRES
Il a

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 6/8 time. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The tempo is 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'.

1^{re} M. Et ron ron ron pe - tit pa - ta - pon.

L. Mais tai - sez-vous d'a -

C. Mais tai - sez-vous d'a -

fort.

crese

M. Je me tords Je me

L. - bord, Et vous par - lez a - lors.

C. - bord, Et vous par - lez a - lors.

Il a tort Il a tort

Il a tort Il a tort

crese

1^o Tempo

1^{re} M.

tords sans ralentir *fff*

Il a tort, il a tort, il a tort, Qu'on l'ar - rê - te rê - te rê - te

Il a tort, il a tort, il a tort, Qu'on l'ar - rê - te rê - te rê - te

1^o Tempo *ff*

sans ralentir

rê - te rê - te, Qu'on le jet - te jette en pri - son, Qu'on l'y

rê - te rê - te, Qu'on le jet - te jette en pri - son, Qu'on l'y

traî - ne traî - ne traî - ne traî - ne, Qu'on l'en - chaî - ne chaî - ne, C'est rai -

traî - ne traî - ne traî - ne traî - ne, Qu'on l'en - chaî - ne chaî - ne, C'est rai -

- son. Qu'on le guet-te guet-te guet-te guet-te guet-te, Qu'on le

- son. Qu'on le guet-te guet-te guet-te guet-te guet-te, Qu'on le

traite en fri - pon, Qu'on le bourre bourre et qu'on le four - re Au vi - o -

traite en fri - pon, Qu'on le bourre bourre et qu'on le four - re Au vi - o -

- lon, en pri - son. —

- lon, en pri - son. —

SORTIE

N° 18 bis

Allegro

1^{re} SOPRANI
2^{de} SOPRANI
PIANO

Qu'on le guette guette guette guette guette, Qu'on le trai - te traite en fri -

- pon. Qu'on le bour-re boure et qu'on le four - re Au vi - o -

- lon, en pri - son. —

DUETTO

N° 19

Andantino
romanesque

M^{lle} GEORGE

On ne sait pas pourquoi le cœur s'en - flam - me

Andantino
p sostenuto

PIANO

M^{lle} G.

— C'est un mys - tère insondable et char - mant

FASSINET

In - du - bi - ta - ble - ment

M^{lle} G.

Mais tu me plais in - fi - ni - ment

FACILITÉ



fiè - - - vre
ad lib.

Mlle G.

- traits l'a_mour de fiè - - - vre Cet a_mour n'a ja -

erese.

Mlle G.

- mais, ja_mais mor_du ta lè - - - vre Ja -

(avec passion)

FASSINET

Ja - mais

f *p*

Poco più animato

Mlle G.

- mais — Eh bien! si tu me dis la fin de l'aven - tu - - -

Poco più animato

Mlle G.
 - re — Le nom du pri - son - nier qu'empor - tait la voi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "- re — Le nom du pri - son - nier qu'empor - tait la voi -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mlle G.
 - tu - - - re Je te don - ne - rai — je le

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic flourish over the word "re". The lyrics are: "- tu - - - re Je te don - ne - rai — je le". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Mlle G.
 ju - - - re, — Le *calando*

cresc. *f*

The third system includes dynamic markings and performance instructions. The vocal line ends with a fermata over "re,". The piano accompaniment has a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The tempo marking *calando* (ritardando) is placed above the vocal line. The lyrics are: "ju - - - re, — Le".

Mlle G.
 bai - ser de l'a - mour pro - fond et gran - di - o - -

mf

The fourth system features a piano accompaniment with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal line continues with the lyrics: "bai - ser de l'a - mour pro - fond et gran - di - o - -". The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern in the right hand.

Mlle G. *se* Le bai - ser qui brû - le le

FASSINET

Je n'y tiens plus

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (Mlle G.), with lyrics: "se Le bai - ser qui brû - le le". The middle staff is for the piano, with the label "FASSINET" above it and the lyrics "Je n'y tiens plus" below it. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

Mlle G. front Quand il s'y po - - - - -

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (Mlle G.), with lyrics: "front Quand il s'y po - - - - -". The middle staff is for the piano, with the label "FASSINET" above it. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

Mlle G. *se* Ce bai - ser je te le pro -

FASSINET

Je n'y tiens plus, je n'y tiens plus

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (Mlle G.), with lyrics: "se Ce bai - ser je te le pro -". The middle staff is for the piano, with the label "FASSINET" above it and the lyrics "Je n'y tiens plus, je n'y tiens plus" below it. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

FACILITÉ

fiè - - - - -
ad lib.

Mlle G.
 - mets Bai - ser de fiè - - - - -

Mlle G.
 - vre Bai_ser qui n'a ja - mais, ja_mais mor_du ta lè - - - - - vre

Mlle G.
 Par - le par - le parle par - - le Je suis à - - - - -

Vite

Mlle G.
 toi - - - - -

Presser

CHANGEMENT

No 19^{bis}

Allegro

PIANO

ff

8

1

1^a

2^a

1

2

1

2

Enchaînez

MARCHE ET FINALE

N° 20

Marcia

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The first system includes the instruction *p* (Fifres sur la scène) above the first staff. The second system includes first and second endings, marked 1^{re} and 2^{de}, above the first staff. The third system includes the instruction (Tambours sur la scène) above the second staff. The score concludes with a double bar line and a final cadence in the sixth system.

(Fifres sur la scène)

mf

(Orchestre)

f

ff

C

(Fanfare sur la scène)

The first system of the fanfare consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major and common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Accents are placed over several notes in both hands.

The second system continues the fanfare. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and chords, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The dynamics and articulation (accents) are consistent with the first system.

The third system shows further development of the fanfare's themes. The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The music is more delicate than the previous systems due to the change in dynamics.

The fifth system concludes the fanfare. It features a mix of chords and eighth-note patterns in both hands. The dynamics remain piano. The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The first measure contains a complex chordal texture. The second measure is marked with a fermata and a '7' above it. The third measure is marked with a fermata and a '7' above it. The word *cresc.* is written in the middle of the system.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The first measure is marked with a fermata and a '7' above it. The word *f* (Fifres et Tambours) is written in the middle of the system. The second measure is marked with a fermata and a '7' above it. The third measure is marked with a fermata and a '7' above it. The fourth measure is marked with a fermata and a '7' above it.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The first measure is marked with a fermata and a '7' above it. The second measure is marked with a fermata and a '7' above it. The third measure is marked with a fermata and a '7' above it. The fourth measure is marked with a fermata and a '7' above it.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The first measure is marked with a fermata and a '7' above it. The second measure is marked with a fermata and a '7' above it. The third measure is marked with a fermata and a '7' above it. The fourth measure is marked with a fermata and a '7' above it.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The first measure is marked with a fermata and a '7' above it. The word *p* (Orchestre) is written in the middle of the system. The second measure is marked with a fermata and a '7' above it. The third measure is marked with a fermata and a '7' above it. The fourth measure is marked with a fermata and a '7' above it.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with accents (v) and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piece. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic lines, including some sixteenth-note passages. The lower staff maintains a consistent rhythmic pattern with eighth notes and chords, supporting the upper part.

The third system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the upper staff. The music features a dense texture of chords and moving lines in both staves, with the bass line continuing its eighth-note accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the musical ideas. The upper staff has some melodic lines with slurs, while the lower staff provides a solid harmonic foundation with chords and eighth notes.

The fifth and final system on the page concludes the piece. It features a final cadence in the upper staff and a concluding bass line in the lower staff, both maintaining the established key signature and rhythmic feel.

Musical score system 1, featuring two staves. The upper staff is marked "(Fanfare)" and the lower staff is marked "(Orchestre)". Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 2, featuring two staves. The upper staff is marked "(Fanfare)" and the lower staff is marked "(Orchestre)". Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 3, featuring two staves. The upper staff is divided into two sections, each marked "(Fanfare)", and the lower staff is divided into two sections, each marked "(Orchestre)".

Musical score system 4, featuring two staves. The upper staff is marked "(Tutti)" and the lower staff is marked "sfz". Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 5, featuring two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern. The lower staff is marked "Coup de canon" and contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^o Tempo

FASS. COQUILLE LADouc.

pp 3 3 3

Nous en aurons Nous en au_ rons d'la plum' dans l'dos. Nous en aurons Nous en au_

(Presque parlé, mais très mesuré)

ff

F. 3 3

_ rons ton ton ton ton Nous en aurons Nous en au_ rons des p'tit's ga -

cresc. 3

_ mell's des grand's por_ tions Des sacs et des bi_ dons Nous en aurons

SOPRANI

Nous en au_

TÉNORS

Nous en au_

BASSES

Nous en au_

F.

Nous en au_rons Nous en au_rons Nous en au_rons

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons Nous en au_rons

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons Nous en au_rons

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons Nous en au_rons

FASS. COQUILLE LADOUC. avec le Chœur

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons d'la plum' dans

dim. *pp*

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons d'la plum' dans

_rons Nous en au_rons Nous en au_rons d'la plum' dans

pp

l'dos Nous en au_rons Nous en au_rons ton ton ton

l'dos Nous en au_rons Nous en au_rons ton ton ton

l'dos Nous en au_rons Nous en au_rons ton ton ton

ff

ton Nous en aurons Nous en au_rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_

ton Nous en aurons Nous en au_rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_

ton Nous en aurons Nous en au_rons des p'tit's ga_mell's des grand's por_

cresc.

_tions Des sacs et des bi_dons Nous en au_rons

_tions Des sacs et des bi_dons Nous en au_rons

_tions Des sacs et des bi_dons Nous en au_rons

f

ff

Sois donc des plus ga - - lant Pro - vo - quant flam -

Sois donc des plus ga - - lant Pro - vo - quant flam -

Sois donc des plus ga - - lant Pro - vo - quant flam -

ff

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi -

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi

-bant Conquérant fen - dant Pour tout un ré - gi

-ment Auprès de Mamzell' Geor - - ge

-ment Auprès de Mamzell' Geor - - ge

-ment Auprès de Mamzell' Geor - - ge

ff

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

Si tu n'es pas ga - lant Pro - voquant flam - bant Conquérant fen -

ff Fanfare et Orchestre

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

- dant Au nom du ré - gi - ment Nous te coupons la

gor - - - ge Sois donc du plus ga -

gor - - - ge Sois donc du plus ga -

gor - - - ge Sois donc du plus ga -

lant Pro-vo-quant flam - blant Conquérant fen - dant Pour

lant Pro-vo-quant flam - blant Conquérant fen - dant Pour

lant Pro-vo-quant flam - blant Conquérant fen - dant Pour

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

tout un ré - gi - ment Auprès de Mamzell' Geor -

tout un ré - gi - ment Auprès de Mamzell' Geor -

tout un ré - gi - ment Auprès de Mamzell' Geor -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

RIDEAU

fff

The third system begins with a piano solo section. The vocal staves are empty. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The section ends with a dynamic marking of *fff* and a fermata.