

Ich singe meinem Gott zu ehren

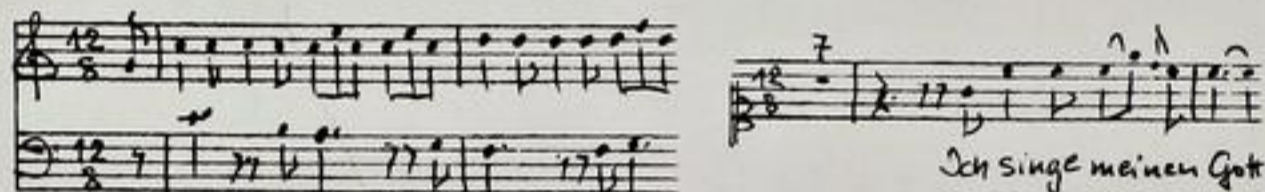
1711.

4311/11

419/11

144.
11.

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 419/11
Cantata/ Ich singe meinen Gott zu ehren/a/Voce Sola/Violin
unis./e/Continuo./Festo Visitat.Mariae./1711



Ich singe meinem Gott

Autograph Juni 1711. 34,5 x 21 cm.

partitur: 3 Bl.

8 St.: C, vl(3x), vlc, vlne, bc(2x).
C 3 Bl., Instr.St.je 1 Bl.

Alte Sign.: 144/XIII(!); 7311/11.

Eine Continuo-Stimme in B-dur. Text: Georg Christian Lehms.

U 3719/900 S. 54 ff. N

Partitur

3^{tes} = Anfang 1711.
M: Juni

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

1711.

~~1311~~
11

Teufel singe mir mein Gott zu from

419/11

144.
11.

Partitur

3^{tes} = 3^{tes} Teilung 1711.
M: Junij

f. (15) 11

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Ich singe meinem Gott zu Ehren J. A. J. M. Jun: VII.
= 144
XII.

Wisoni.

Ich singe meinem Gott ich singe meinem Gott meinem Gott. Ich loben
 Ich singe meinem
 Gott ich singe meinem Gott meinem Gott. Ich loben und danken
 2. In der Mayn. Licet Ich singe meinem

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek.

Gott ich meine Gott meine Gott - Ich sag ein Lied 2 2 2 2 2 2 2 2

Lied 2 2 2 2 2 2 2 2 *Sigeb Magni*

cab *am*

Sigeb Magni *picat*

Johannis Danil *ich steh' auf Danil Danil des Himmel*

Leute dem *3. Leute dem* *das Welt* *got umal* *ich*

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
 Darmstadt

Ich mein Heilichkeit ist
 die ist davon Heilichkeit ist.
 Lobet die Danks daron Gott u. laß die ihn zu Ehren mit seiner Heilung sein.
 den die der ist sein seliges Magnificat der letzten Glucke bey der Zeit: da der Herr
 zu an u. ist off zu der Enden die gethan; die die zu dem heilig geist ist, von alle und
 der hat auf die gebildet. das ist nicht ist allein die zu dem = Magnificat
 so sind in dem Konfession u. laßt die die von dem auf die so der
 der Augen seit dem Konfession. so laßt die das Wort, in dem ersten Zeit, da der Herr
 der zu dem Konfession Geist mit einer Mannen in die Zeit. o das ist von in Magnificat
 das die Zeit bey der Konfession ist.

The musical score consists of ten systems, each with a vocal line and a keyboard accompaniment line. The lyrics are as follows:

- System 1: (No lyrics)
- System 2: (No lyrics)
- System 3: *Sei froh im Erden* *Sei froh im Himmel*
- System 4: *Sei froh im Himmel* *Einmal in dem Himmel*
- System 5: *es ist ein Gott allein* *ein Gott allein* *Einmal in dem Himmel*
- System 6: *es ist ein Gott allein* *ein Gott allein* *ein Gott allein* *ein Gott allein*
- System 7: (No lyrics)
- System 8: *Sei froh im Erden* *Sei froh im Himmel*

in stöckel zu folgen
die welt ist mir dreyer hat michthal

bin mit gott allein
geschiedt ist

ich stöcke des Lucifers böse ge
der

der
ist stöcke

ich stöcke des Lucifers böse ge
der

ich stöcke des Lucifers böse ge
der

ate *al. whole in inf. part 2* *mate d'inf. part*

Coli De Gloria.



144
XII

Cantata

Ich singe meinen Gott zu Ehren

a

Voce Solo

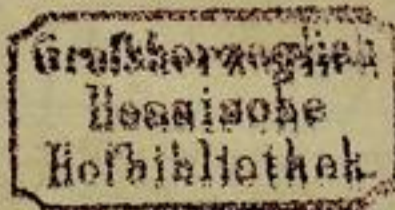
Violin: unif:

e

Continuo.

Festo Visitat: Maria.

1711



Violino

5

Ich singe meinem Gott.

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

r *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

L. Cecit fait

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek



Ich höre den Hören.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The first staff has the handwritten text "Ich höre den Hören." written above it. The music continues down the page, with some staves containing dynamic markings such as "mp." and "sol.". The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The bottom of the page has several empty staves.

Violino

6

Ich frage meinen Gott.

pp

foll.

forte

pp.

foll.

pp.

foll.

pp.

pp.

Recitativo

Ich trotze dem Tode.

Gräfinherzogin
Hessische
Hofbibliothek

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *pp.* (pianissimo) appears on the fifth and sixth staves, and *fort:* (forte) appears on the sixth staff. The notation is dense and expressive, with some slurs and phrasing marks. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Four empty musical staves on aged paper, showing the five-line structure and some minor foxing or staining. These staves are located at the bottom of the page, below the main musical notation.

Violino

Ich singe meine Gott.

mp.

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

Recitativo

triu

Landesherzogliche
Hessische
Hofbibliothek.

Ich lachts dem Lichte:

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff has the handwritten text *Ich lachts dem Lichte:* written below it.

Violoncello

8

Ich frage meine Gott.

Handwritten musical score for Violoncello, page 8. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with the handwritten text "Ich frage meine Gott." The music is written in a cello clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp." and "folt.". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Ich lachte dem lachte.

Großherzogliches
Hessische
Hofbibliothek

Violono

ff. sing. minus Gott.

pp. *mp.* *fort.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.*

gff. Fortzuden Fortz.

Fare

Gräflich-herzogliche
hessische
Hofbibliothek



Continuo

Ich bringe meine Gott

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are numerous accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings including *pp* (pianissimo) and *fort.* (forte). The score is densely annotated with fingerings and other performance instructions. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Stifts-herzogliche
Hessische
Bibliothek

Ich lassetz dem Fortz.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with the handwritten text "Ich lassetz dem Fortz." followed by a treble clef and a series of notes. The subsequent staves continue the musical piece with similar notation. The paper shows signs of age, including foxing and staining. At the bottom of the page, there are several empty staves and a faint rectangular stamp.

Continuo.

ff *frango nervos*

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. Performance markings include *ff* (fortissimo) and *frango nervos* (frangere nervos), indicating a vigorous and forceful playing style. The score is densely packed with notes and rests, showing a complex rhythmic pattern. The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with the handwritten text "Ich lach' den Lach'". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Canto

Ich singe meinem Gott ich singe meinem Gott meinem Gott-zu

Ich singe meinem Gott ich singe meinem Gott mein Gott-zu

in fern = = = = = diges magni = ficut

Ich singe meinem Gott ich singe meinem Gott meinem Gott-zu in fern in

in fern = = = = = diges in fern = = = = = diges in fern = = = = = diges in fern = = = = =

= diges magni = ficut in fern = = = = =

= diges magni = ficut Ich spinige misla mit ich spinige

Großherzogliche Hessische Hofbibliothek

mit dem mit dem mit dem Himmel und laß den und laß den

den das Welt gebümel der sich darin Herliebte hat

der sich darin Herliebte hat Exhohsche dem

Gott und laß dich zu sehen mit Himmel'spalmen fern. denn dieser

ist ein soliges magnificat ab lauter glücker bey sich fort zu stellen

an d. fort off große kein an die geforn fort die ge waltigheit gesüht

Wenn soll mich an die gebügelte das recht sein allein dem

flüchtig magnificat zu fimbri in dem fünften ein und selb die

als jenen dinst auf was zu Nox langer Zeit des großen Er

kef der trauer Noxen in lauter Simel Zeit und selber den geist

weiden Geist mit jener Maana süßigkeit o wof wir im magnif

cat dieß sel bey Gott Nox seufft fort Ich holtz dem tode

Ich holtz der sünde Ich holtz der tolle die noch sey

mein magnif: cat uns Gott allein uns Gott allein die würd sey

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "und mit der welt in frey = d. mit der welt in". The second system includes a vocal line with lyrics: "und mich nicht fett." The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek