

Neugepflanzten
Thüringischen Lustgartens
Hebengang /
In welchen

X

Neue Geistliche Musikalische
Concertgewächse /

mit

3. 4. 5. 6. 7. 8. 10 und mehr Stimmen zu dem
Basso Continuo auf jetzt-bräuchliche Art versetzt /

Anjeho aber

Dem Grossen Gott zu Preis und Ehren /

Wie auch

Dero Edlen Musikliebhabern zu gönstigem Gefallen
Wohlmeinend eröffnet

Von

Johann Rudolff Ahlen.

PRIMA VOX.

In Verlegung des AUTORIS

Gedrucket zu Mühlhausen
durch Johann Hättern /

Im Jahr

1663.

Dieses Werklein ist auch bey Johann Birckneer Buchhändler
in Erfurt zu finden.

Mus. 1751-E-501



Dem

Hoch Edelgebohrnen Herrn /

Herrn

FRAU WALKER

von Bodenhausen / Erbherrn zu Mühlstropff /
Arnsteyn und Leibnitz etc.

Meinem Hochgeehrten Herrn und mächtigen
PATRONO.

P R I M A V O X



Hoch Edelgebobrner Herr/
Hochgelehrter und mächtiger
Patron/



uer HochAd: Herr-
lichkeit Gross- und
höchgeneigte Gunst

gegen die Preiß- würdige Musik /
wie auch dero gestießene / hat vor-
längst mir zur gnüge anlaß geben/
oder vielmehr Befehl gethan/ De-
roselben mit meinen zwar gerin-
gen/ jedoch wolmeinenden Musika-
lischen Diensten aufzuwarten / als

ermassen ich dann vor etlichen Jahren schon bei mir beschloßen / den
dritten Theil meines Thüringischen Lustgartens unter E. HochAd.
Herrl. Patrocinio durch den Druck herfür zu lassen. Weil es aber wegen
tödlichen Hintritt meines H. Verlegers (ohngeachtet eine Stimme von
demselben eine geraume Zeit bei mir außgedruckt gelegen) bißhieber
nicht hat sein mögen: So habe/ meine Schuldigkeit indessen in etwas
abzulegen / gegenwertiges Werklein vor die Hand nehmen / der Preß
untergeben/ und aus obberührter Ursache E. HochAd. Herrl. dienstli-
chen zu überreichen nicht länger verschieben wollen.

Lebe derohalben der zuversichtlichen Hoffnung Ew. HochAd.
Herrl. (dero Ritterliche Helden- Tugenden/ so vieler Außländischer
Sprachen Fürtreffliche und Weltbekante Wissenschaften/ sambt an-
dern ganz ungemeynen HochAdelichen Qualiteten nach Würde anzumer-
ken/ich viel zu unvermöglich bin) werden obmehrgemelter Grossen
Affection mich Hochgönstig genießen/ und Thro dieses geringfügige
Werklein nechst meiner Wenigkeit bester massen recomēdiret sein lassen:
Allerdings ich dann/ nechst Empfehlung Göttlicher Gnaden/ und An-
erwünschung alles selbstverlangten HochAdelichen Wolwefens/ darum
höchstfleissig bitte/ und jederzeit verharre

Mühlhausen
den 12. Martij
Anno 1663.

E. HochAd. Herrl.

Dienstgestießenster

Joh. Rudolff Ahle

IN CULTURAM HORTULORVM
EDACI VETUSTATI CONSUMI NESCIORUM

Clarissimi Ingeniosissimiq;

J. R. AHLENI

Senatoris optimè merentis
Fautoris & Amici
Singularis

ODE.

Posset MULHUSAM dicere copia
Cornu Thalia, ac delicias Soli
Germanici, frugum potentem,
Jugeri Hesperidum sequacem,
Unstro virentem, flumine fontium
Bino, Lyei munere floridam,
Quod Cacubo, saepe & Falerno
Pontificum potius merog.
Si, vi Maronis, flumine Tullii
Ornatus essem, Numinis optimi
Cantare gestirem favorem,
Mœnia quo cumulantur alta.
Centena sicco prætereò pede:
HORTOS, AHLENI, tango tuos lyra,
Plantare quos pergis feraces,
Cinnamon unde petatur aris.
Olim MULHUSÆ conciliaverat
Famam MOLARUM densa frequentia:
Famam MELOS posthac parabit,
Hortus ubi recinet sonorus.
Hinc Teuto, Succus, Danus & Italus,
Sævus Britannus, Gallus, Jber petent
Certatim odores gratiores
Ture, thymis, apio atq; myrto.
Perge æviterna cantica gloria
Sacrare, AHLENI! lilia floribus
Misce sacris æternitati!
Ne mihi surripit Hortus ille,
Cultis movetur tristior Hortulis,
Ut vana temnat, sidera cogitet:
Mens perciti reddat retrorsum
Vela, petatq; vias relictas.
Æstus fluentis Te vehat Ingeni
Dignum cothurno! Tibia Te canat,
Donec decus flaccescat omne,
Desinat in pretio esse virtus!

Scripta

à

M. CHRISTOPHORO SCRIBONIO



I. CANTUS à 3.

14.

Sinfonio. Presto. *De/ wol dem/ wol/ wol/ wol dem/ :: wol/ wol/*

wol dem/ :: wol/ wol/ wol/ wol dem/ wol dem :: der sich des Dürfftigen

annimmt/ der sich des Dürfftigen annimmt/ ::

Largo. *den wird der Herr erretten/ ::*

zur bösen Zeit/ den wird der Herr erretten zur bösen Zeit/ zur bösen Zeit/ Presto. wol dem/

der sich des Dürfftigen annimmt/ der sich des Dürfftigen annimmt/

Der Herr wird ihn bewah - ren/ der Herr wird ihn bewah

ren/ und beim Le - ben erhal - ten/ der

Herr wird ihn bewah - ren/ der



der Herr wird ihn bewah ren/ und beim Se



ben erhal ren/ der Herr/ der Herr wirds ihm



lassen wolgehen / der Herr wirds ihm lassen wol gehen auf Erden / der Herr/wirds ihm



lassen wolgehen auf Erden/ der Herr/ wirds ihm lassen wolgehen/



wirds ihm lassen wol wol wolgehen auf Er - den/wirds ihm lassen wolgehen auf Er



den/und nicht/ nicht geben/und nicht/nicht geben in seiner Feinde Willen/ in seiner Feinde



Willen. 5. Der Herr wird ihn erquit



en auf seinem Siechbette/du hilffest ihm von aller seiner Krankheit/vö aller seiner Krank - heit/



von aller seiner Krank - heit. Wol dem/wol dem/ der sich des Dürfftigen annimmt/



der sich des Dürfftigen annimmt/wol dem/ wol dem/



der sich des Dürfftigen annimmt.

Johes

II.

TENOR a 3.

Sinfonia. Presto.

Ich / ich aber wil mich freu

en des HERRN / und frö

lich sein in Gott / in Gott mei nem Heil. Denn der Herr Herr ist

Adagio.

mei ne Krafft / der Herr Herr ist mei ne Krafft / der Herr

Herr ist mei ne mei ne Krafft / ist meine meine Krafft /

und wird meine Süsse machen wie Hirsch Süsse / und wird meine Süsse

machen wie Hirsch Süsse / und wird mich in die

Hö he führen / in die Hö he führen / in die Hö

Presto. he führen / daß ich sin ge / daß ich sin ge auf

auf mei - nem Saitenspiel/

daß ich sin - ge/daß ich sin - ge/daß ich sin - ge/

- ge auf mei - nem Saitenspiel/

daß ich sin - ge auf mei - nem Saitenspiel/

auf mei - nem Saitenspiel/auf mei -

nem Saitenspiel/ Largo. daß ich sin - ge/ daß ich sin - ge. :|| :|| :|| daß ich sin - ge/

sin - ge/ auf mei - nem Saitenspiel.

III. Komma

hen/ 4. sich miteinander wo - I wo -

I be ge - hen/ sich mit einan - der

wo - I wo - I be ge -

hen. Denn daselbst/ daselbst verheißt der Herr Segen und Le -

ben/ Segen und Le - ben immer und ewiglich / Segen und Le - hen/

Segen und Le - ben/ Segen und Le -

ben/ Segen und Le - ben Segen und Le - ben/

Segen und Le - ben/ Segen und Le - ben/ Segen und Le - ben

immer und ewiglich/ Segen und Le - ben/ Segen und Le -

ben immer und ewiglich/ immer / immer und ewig - lich.

IV. O dul

Sinfonia.



Musical staff with notes and clef.

Dñ/kom/ :: kom kome mein Freund/ :: ::

Musical staff with notes and clef.

laß uns aufs Feld hinaus gehen/und auf den Dörffern bleiben/ kom/kome mein Freund/kom/

Musical staff with notes and clef.

komme mein Freund/ :: laß uns aufs Feld hinaus gehen/und auf den Dörffern blei- ben/

Musical staff with notes and clef.

daß wir früh aufstehen zu den Weinbergen/ daß wir sehen ob der Weinstok blühet/und Augen ge-

Musical staff with notes and clef.

wonnen habe/ kom/ komme mein Freund/ :: :: 9. Sinfonia

Musical staff with notes and clef.

30. Tenor. Presto. Mein Freund ist mein und ich bin sein/ :: :: der unter dem

Musical staff with notes and clef.

No - sen sich wieder. Mein Freund ist mein und ich bin

Musical staff with notes and clef.

sein/ und Er hält sich/ :: :: auch zu mir/und Er hält sich auch zu mir.

Musical staff with notes and clef.

20. und Weib sich miteinander wo - (wo

Musical staff with notes and clef.

= (wo = = (be - ge -

ben/



Neugepflanzten
Thüringischen Lustgartens
Nebengang /

In welchen

X

Neue Geistliche Musikalische
Concertgewächse /

mit

3. 4. 5. 6. 7. 8. 10 und mehr Stimmen zu dem
Basso Continuo auf jetzt-bräuchliche Art versetzt /

Anjeto aber

Dem Grossen Gott zu Preis und Ehren /

Wie auch

Dero Edlen Musikliebhabern zu günstigem Gefallen
Wohlmeinend eröffnet

Von

Johann Rudolff Ahlen.

VOX SECUNDA ET TERTIA.

In Verlegung des AUTORIS

Gedruckt zu Mülhausen /

durch Johann Hütern

Im Jahr

1663.

Dies Werklein ist auch bey Johann Birknern Buchhandlern
in Erfurt zu finden.

Mus. 1751-E-50A



Inventar

Erstlich die Bücher

der

in

X

der

der

der

der

der

der

der

der

der

der

der

der

VOX SECUNDA ET TERTIA

In

der

der

der

der

der

der



III.

TENOR à 4

Sinfonia.

12 24 9
 Dann mein Freund, Sinf. Stehe stehe auf meine Freundin/stehe/stehe

auf meine Freundin/meine Schöne/und kom her/meine Freundin/meine Schöne/ und komm

her/und kom her. Denn siehe/ der Winter ist vergangen/ der Regen ist weg und da-

hin/ und dahin. Die Blumen sind herfür kommen in unserm Lan - de/ der Senf

ist herbei/ist herbei :: kommen/und die Tureltaube läßt sich hö -

ren in unserm Lan - de/ in unserm Lande.

Stehe/stehe auf meine Freundin/stehe/stehe auf meine Freundin/meine Schöne/und kom her/mein-

Freundin/meine Schöne/ und kom her/und kom her. 42.

Drei schöne Ding sind / drei schöne/ schöne Ding sind/ :: die

gelbe Gote und Menschen wolgefallen/drei schöne ding sind/drei schöne schöne ding sind/ ::

Uaaa ij

die

die beide Gott und Menschen wolgefallen/ wenn Brüder eins sind/ ::

und die Nachbarn sich lieb ha - ben/ und Mann sich mit ein-

ander wol wo - I wo

I be- ge - hen/ sich miteinander wo -

I wo - I be- ge - hen/

sich miteinander wo - I wo - I be-

ge - hen. Denn daselbst daselbst verheißt der Herr

Segen und Ee - ben/ Segen und Ee - ben immer und ewiglich/ Segen und

Ee - ben/ Segen und Ee - ben und Ee - ben/

Segen und Ee - ben/ Segen und Ee - ben/ immer und ewiglich/ ::

immer und Ewiglich. Ach mein

v.

TENOR a 5.



Sinfonia. ¹³ Ah/ Ach mein/ Ach mein herzliebes Jesulein/



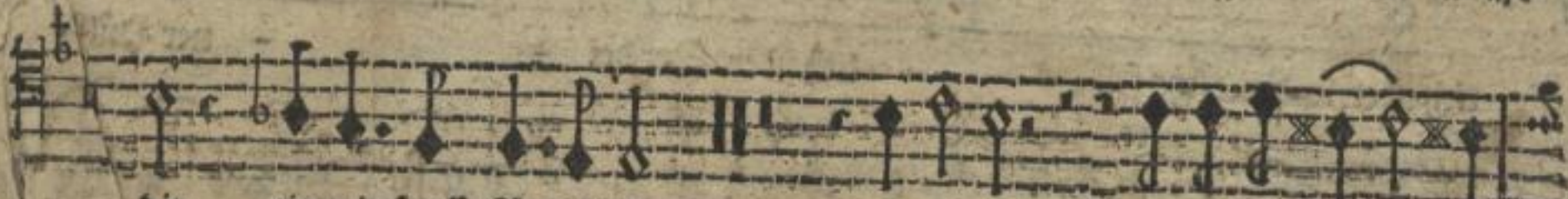
mache dir ein rein ein rein/ ein rein sanfft/ ein rein sanfft Bettelein / 7.



Ach/Ach mein/Ach mein herzliebes Jesulein/ Ach mein/Ach mein herzliebes Jesulein /



mache dir ein rein sanfft/ein rein sanfft Bettelein/mache dir ein rein sanfft Bettelein/ mache



dir ein rein sanfft Bettelein / 10. Zu ruhen in meines Her - zen



Schrein/ zu ruhen in meines in meines Herzen Schrein/ zu ruhen in meines



Her - zen Schrein/ das ich nimmer vergesse dein/das ich nimmer nimmer vergesse dein.



3 zu ruhen in meines Herzen Schrein/das ich nimmer vergesse dein/ nimmer



nimmer vergesse dein.

Aaaa tij

Here

VI.

TENOR PRIMUS à 6.

Herr/ Herr/ Herr der König freu - et sich/
 der König freu - et sich/ der König
 freu - et sich in deiner Krafft/ und wie sehr frö - lich/ und wie sehr
 frö - lich ist er/ und wie sehr frö - lich/ und wie sehr frö
 lich ist er/ und wie sehr frö - lich ist er über dei - ner Hüft
 Du/ du gibst ihm seines Herken Wunsch/ Herke Wunsch/ du gibst ihm seines Her - ken
 Wunsch/ und wägerst ihm nicht/ und wägerst ihm nicht. Denn du überschüttest ihn mit guter G
 gen/ du überschüttest ihn mit gutem Sogen/ du sehest eine güldene Kroh
 ne auf sein - Häupt. Er bitter dich imbs Le - ben/ so gibst du ihr
 ges e - ben im und
 wiglich. Er hat grosse grosse Ehre an deiner hüffe/ du legest Lob w
 auf
 dar

daß al - ler allerley / daß al - ler allerley / daß al - ler allerley

daß al - ler allerley Leute darinnen gebohren wer - den / und daß Er der

Höchste / der Höchste sie bau - e / sie baue / :: :: Der Herr wird

predigen / predigen predigen lassen / der Herr wird predigen predigen predigen lassen in allerley

Sprachen / der Herr wird predigen predigen predigen lassen / der Herr wird

predigen predigen predigen lassen in allerley Sprachen / daß derer etliche auch daselbige

bohren werden Sela. 22. Presto, Wie am Key - gen / die Sänger wie am Key -

gen / die Sänger wie am Keygen werden alle alle alle in dir singen / in dir singen /

werden alle alle alle in dir singen / in dir singen / werden alle alle alle in dir singen / in dir singen /

eins ümbs ander / eins ümbs ander / :: :: Capell. :: ümbs

an - der

IX.

VIOLA SECUNDA ab 8.

S Infonia. 4. **C**um Maria dilucula.

S *Infonia.* **C**um Maria diluculo.

Verte

VIOLA SECUNDA.

The first system of musical notation for the Viola Secunda. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The lower staff contains a bass line with fewer notes, including some beamed notes. The notation is in a historical style with a clef and a key signature of one sharp (F#).

VIOLA TERTIA.

The first system of musical notation for the Viola Tertia. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The lower staff contains a bass line with fewer notes, including some beamed notes. The notation is in a historical style with a clef and a key signature of one sharp (F#).

X. Die Erd.

X. ALTUS à 10. & 15.

Sinfonia, Je Erde.

Cap. Und was drinnen ist/ der Erdboden/

Cap. und die drauf/die drauf wohnen/der Erdboden/ und die/und die drauf wohnen/

Cap. Den er hat ihn an die Meere gegründet/ wer wer/wer wird auf des Herren Berg gehé/

und wer wird stehen an seiner Heiligen Stette/ an seiner Heiligen Stette? 9.

TENOR à 10. & 15.

Sinfonia, Je Erde ist des Herren und was drinnen ist/ die.

Cap. Erde ist des Herren / und was drinnen ist/

Cap. der Erdboden und die drauf wohnen/der Erdboden/ und die und die drauf woh

nen und die drauf woh - nen. Den Er hat ihn an die Meere gegrün - det

Cap. Wer wer/wer wird auf des Herren Berg gehen/und wer wird stehen an seiner Heiligen

Stette/ an seiner Heiligen Stette 9. Der

Altus,



Der wird den Segen vom Herren empfangen/ und Ge-



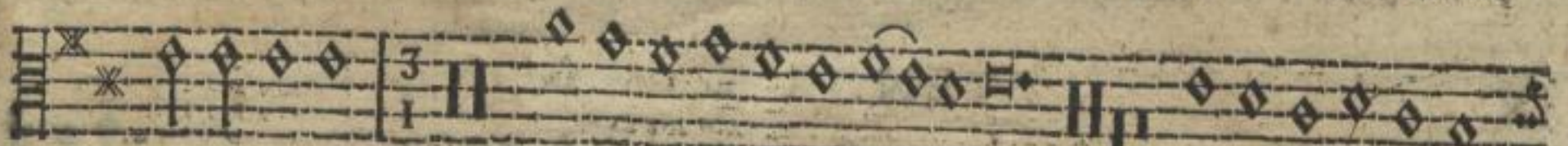
rechtigkeit von dem Gott seines Heils/ von dem Gott seines Heils. Sinfonia. das da



suchet dein Antlitz Jacob/ das ist das Geschlechte das nach ihm frager/ das da



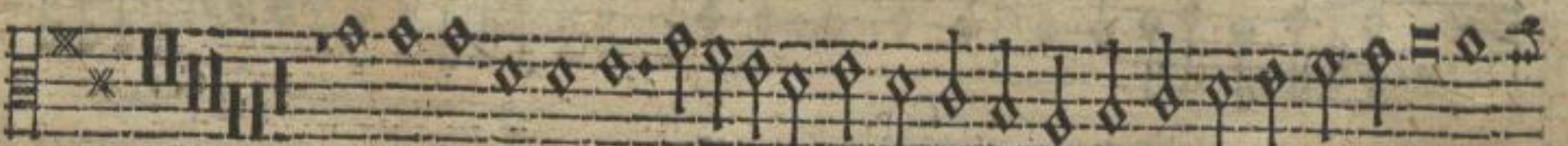
suchet dein Antlitz Jacob/ Sela/ Cap. dein Antlitz



Jacob Sela. 4. Macher die Thore/die Thore weit/ 7.



9. und die Thüre in der Welt hoch/ 6.



14. daß der König der Eh ren



einziehe/ Cap. einziehe. Wer wer/ der Ehren! Presto Cap. Es ist der Herr.



stark u. mächtig/ der Herr mächtig mächtig im Streit/der Herr.



mächtig/mächtig/ im Streit/ machet die Thore/ die Thore weit/ 7.



9. und die Thüre in der Welt hoch/ das

das

Tenor.

Cap. Der wird den Segen vom Herren empfangen/ und Ge-

rechtigkeit von dem Gott seines Heils/von dem Gott seines Heils. Sinf. Das da suchet dein

Ansich Jacob/ das ist das Geschlechte das nach ihm fraget/ das da

suchet dein Ansich Jacob/ Cap. Sela/ dein Ansich

Jacob Se - la. Presto. Macher die Thore/die Tho - re weit/ 13. Macher die-

Thore/die Tho - re weit/ 3. und die Thüre in der Welt hoch/ 13. in der Welt hoch/

13. Daß der König der Eh - ren

einzie - he/ 4. Cap. einziehe. Wer wer! der Ehren? Cap. Es ist der Herr

stark und mächtig/ der Herr mächtig mächtig im Streit/der Herr

mächtig/mächtig/mächtig/mächtig im Streit. Macher die Thore/ die Thore weit/ 13.

Macher die Thore/die Thore weit/ 3. und die Thüre in der Welt hoch/ 13. in der Welt hoch/

Altus.

14. daß der König der Eh ren einziehe/

4. Cap. einziehe. Wer wer? Der Ehren/ Cap. es ist der Herr Zebaoth/ es

ist der Herr Zebaoth/es ist der König der Ehren/es ist der König der Eh ren/Se-

la/ es ist der König der Ehren / der Ehren Sela/ es ist der König der Ehren / Sela !

Tenor.

hoch/ 13. Daß der König der Eh ren

einzie - he/ 4. Cap. einziehe. Wer/wer? Der Ehren/ Cap. Es

ist der Herr Zebaoth/ es ist der König der Ehren/

Sela/ Sela/ es ist der König der Eh ren Sela/es ist der

König der Ehren Sela.

E N D E.

(Mus. Q 4566)