*Ad Eligio Cremonini*

# SONATA in La Magg.

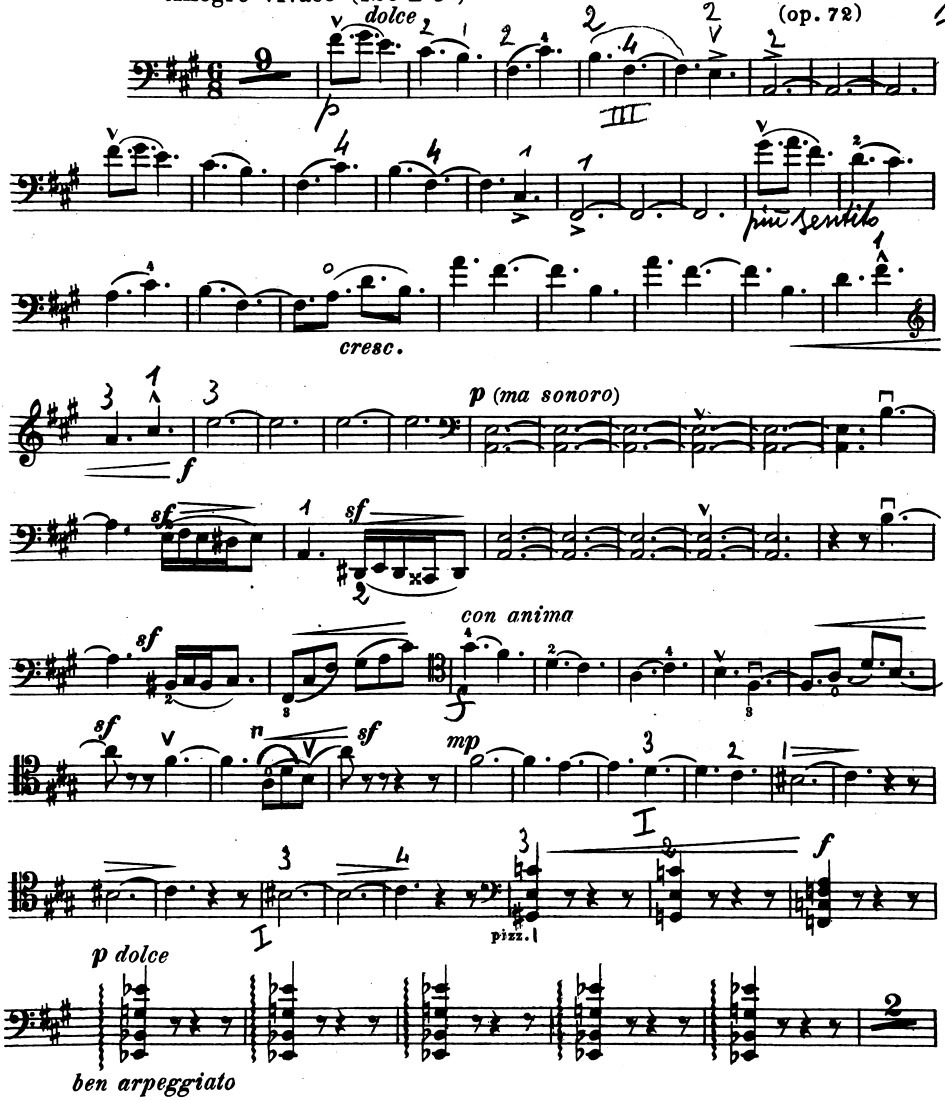
## per Violoncello e Pianoforte

**Violoncello**

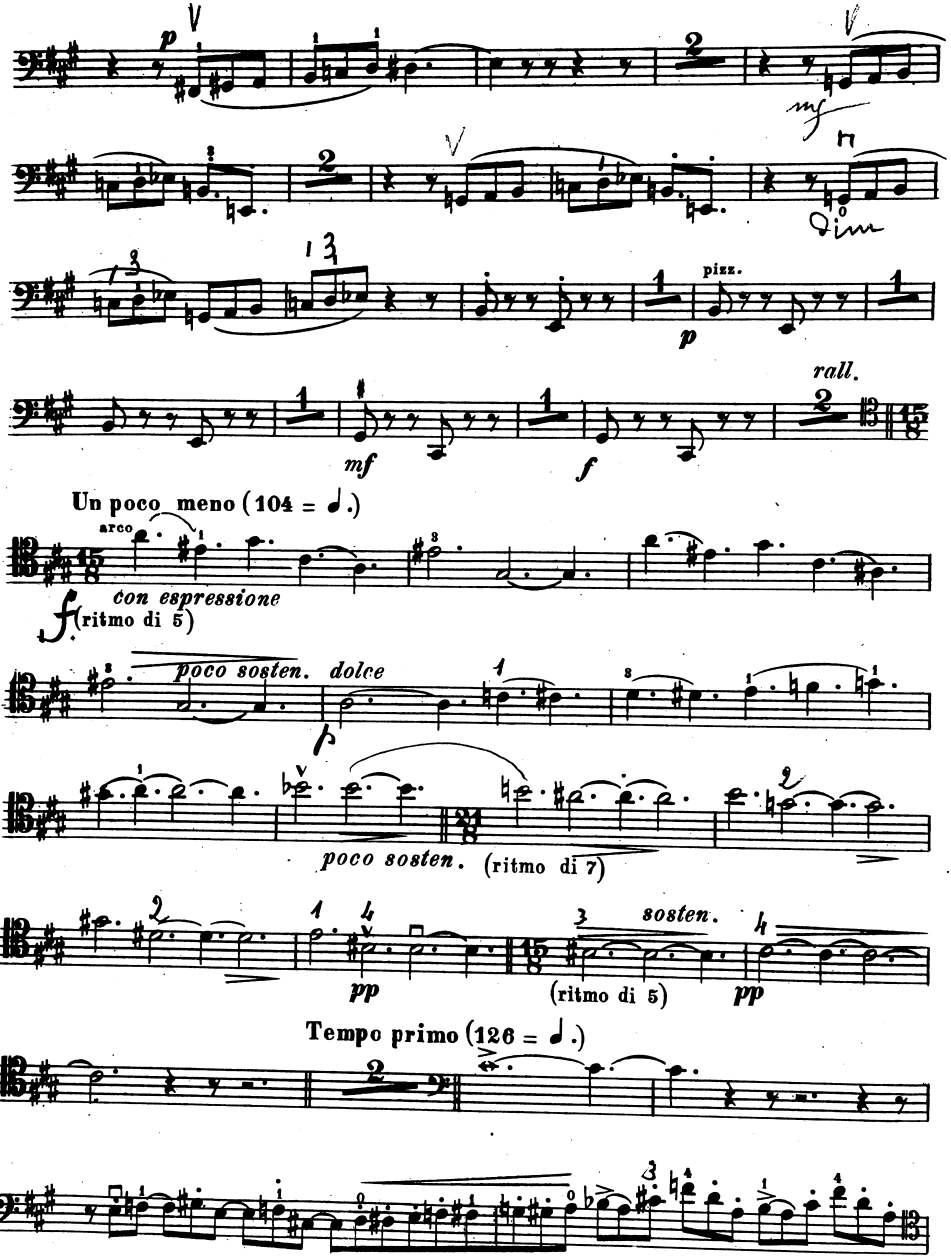
Amilcare Zanella. (op. 72)

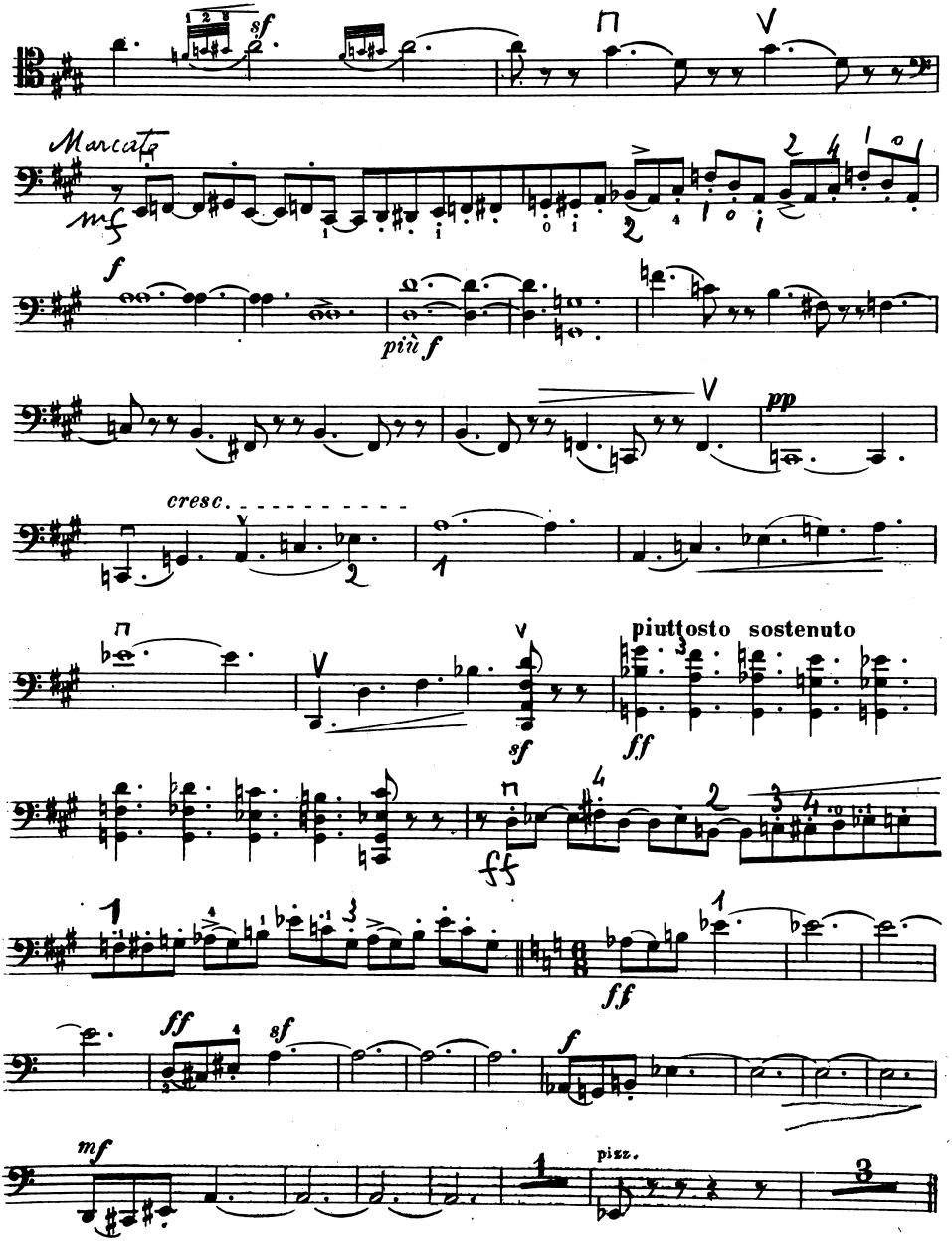
1916

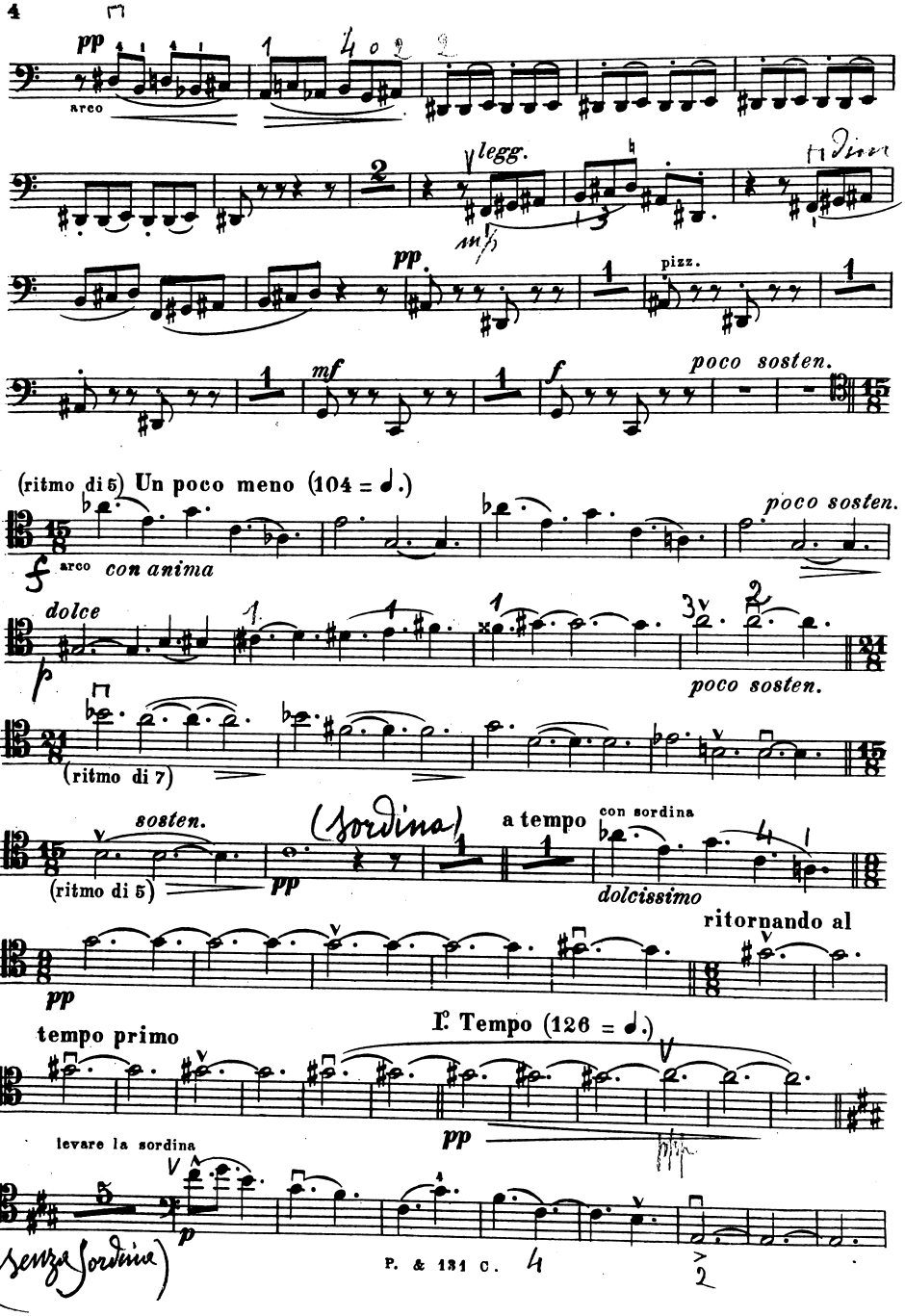
**Allegro vivace** (126 = ♩.)

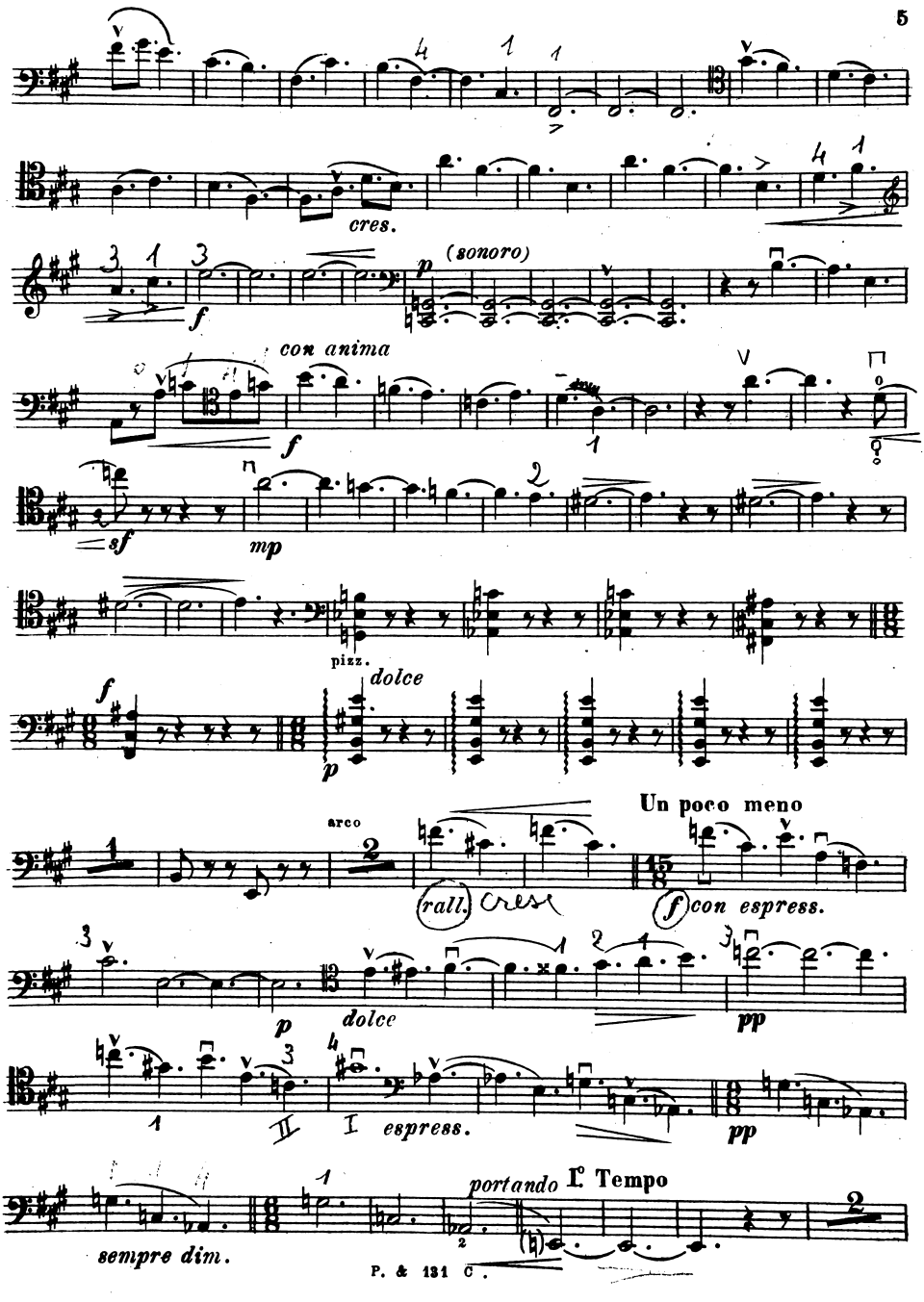


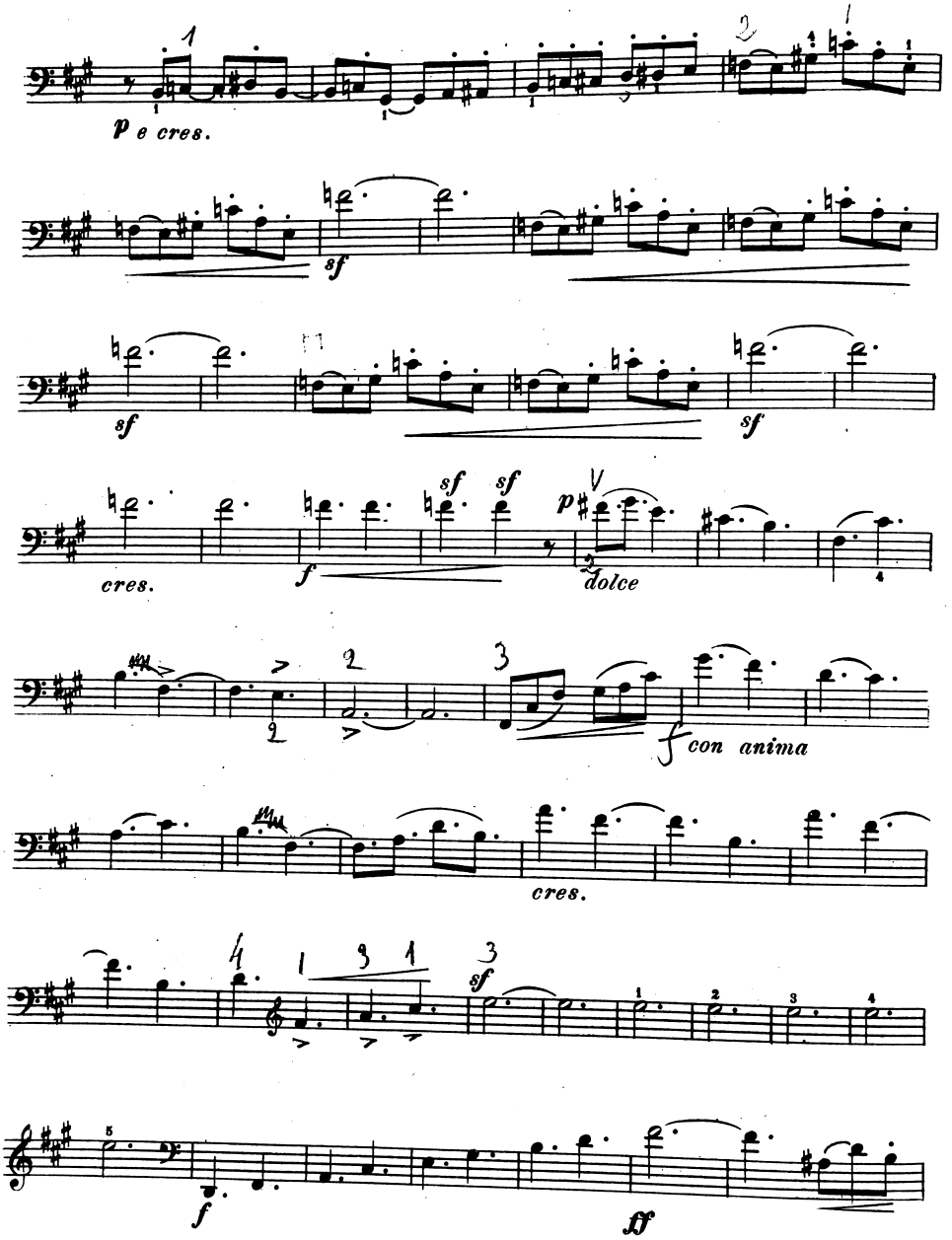

Proprietà degli Editori Fratelli Bongiovanni - Bologna P. & 131 C.
F. BONGIOVANNI-Bologna

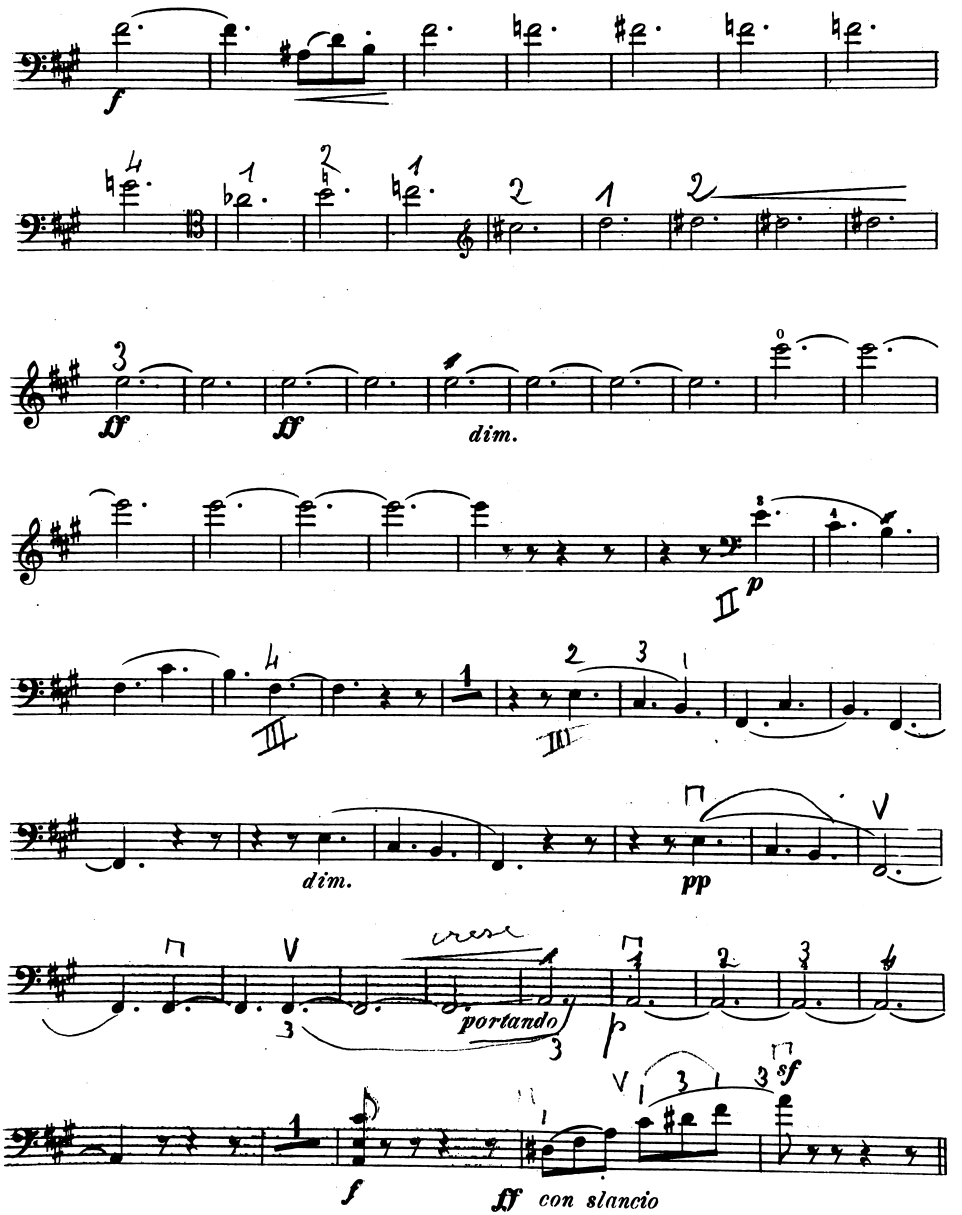

p
mf
pizz.
p
rall.
mf
f
Un poco meno (104 = ♩.)
arco
con espressione
(ritmo di 5)
poco sosten.
dolce
poco sosten. (ritmo di 7)
pp
sosten.
(ritmo di 5)
pp
Tempo primo (126 = ♩.)

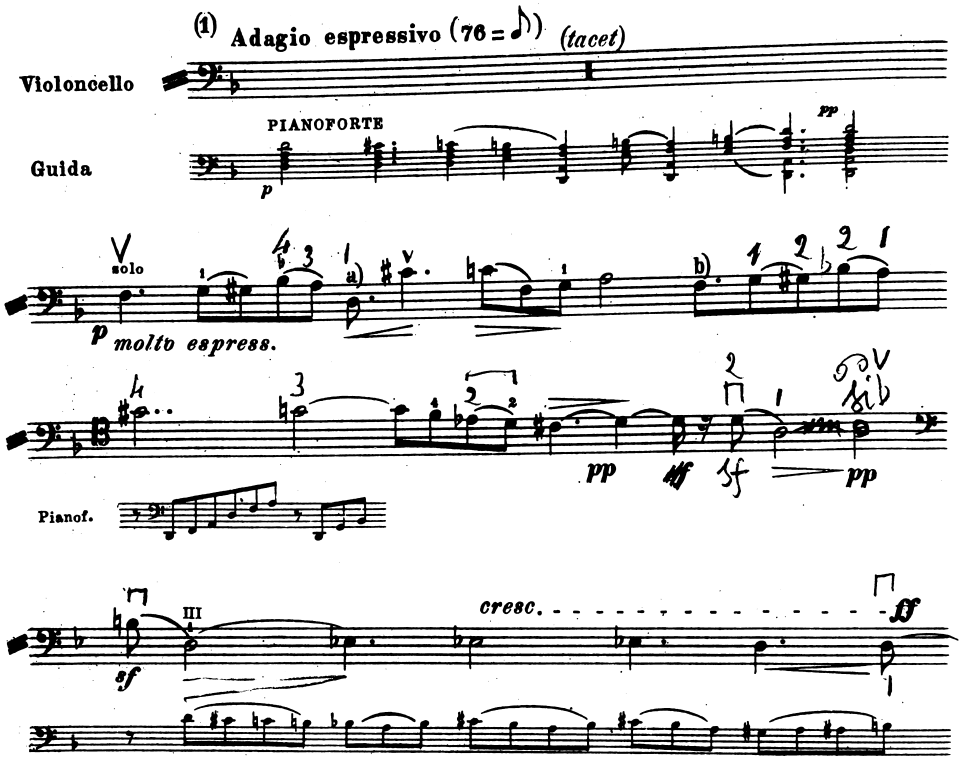

sf
Marcato
mf
f
più f
pp
cresc.
piuttosto sostenuto
ff
sf
ff
ff
sf
f
mf
pizz.


pp
arco
legg.
pizz.
mf
f
poco sosten.
(ritmo di 5) Un poco meno (104 = ♩.)
arco con anima
dolce
poco sosten.
(ritmo di 7)
sosten.
(ritmo di 5)
(Sordina)
a tempo
con sordina
dolcissimo
ritornando al
tempo primo
I.° Tempo (126 = ♩.)
levare la sordina
(senza Sordina)


cres.
(sonoro)
con anima
sf
mp
pizz.
dolce
arco
Un poco meno
rall.
cresc
con espress.
dolce
espress.
portando I° Tempo
sempre dim.


p e cres.
sf
sf
sf
cres.
f
sf
sf
p
dolce
f con anima
cres.
sf
f
ff


f
ff
ff
dim.
II p
III
III
dim.
pp
cresc
portando
f
ff con slancio
sf

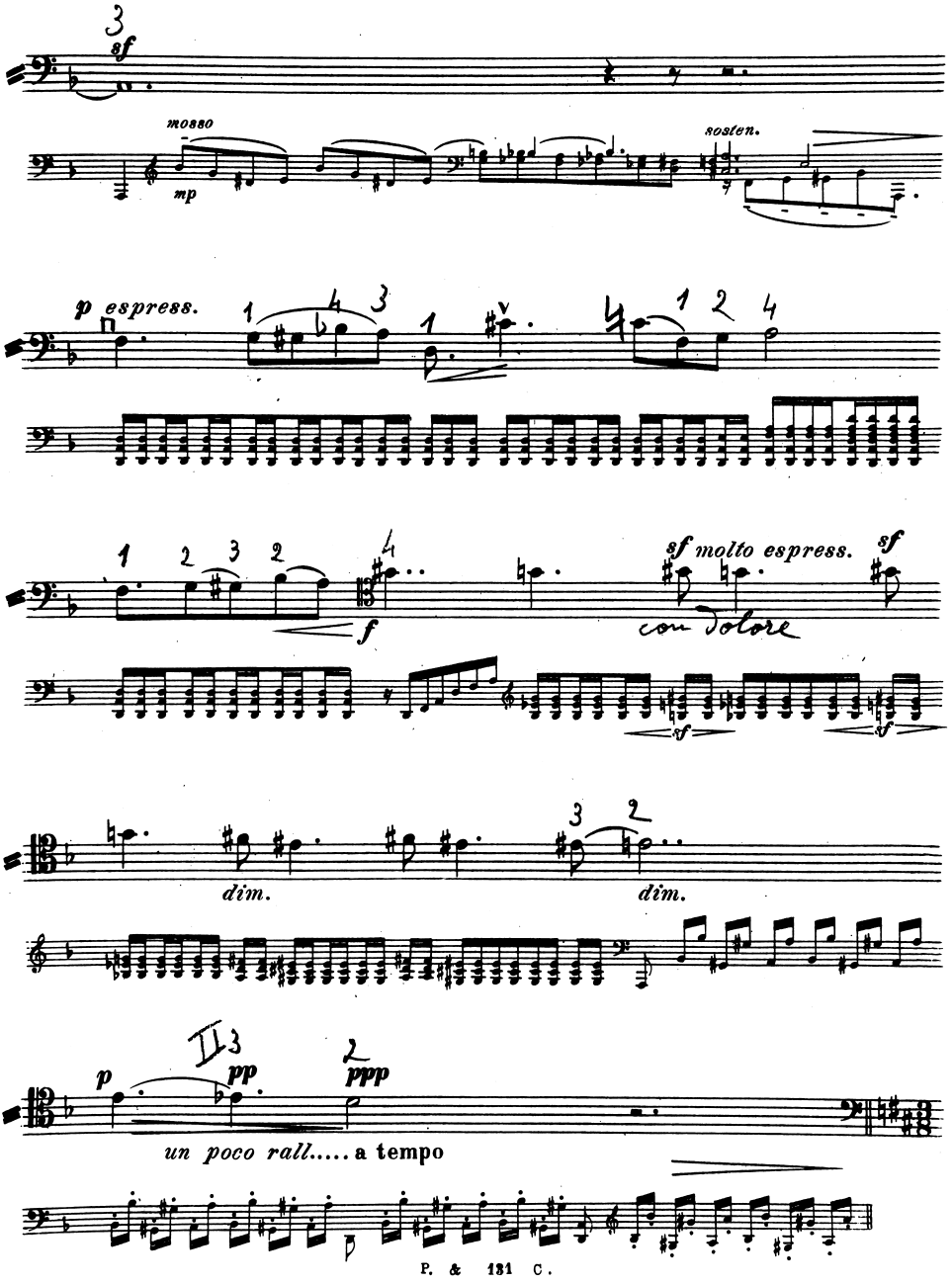


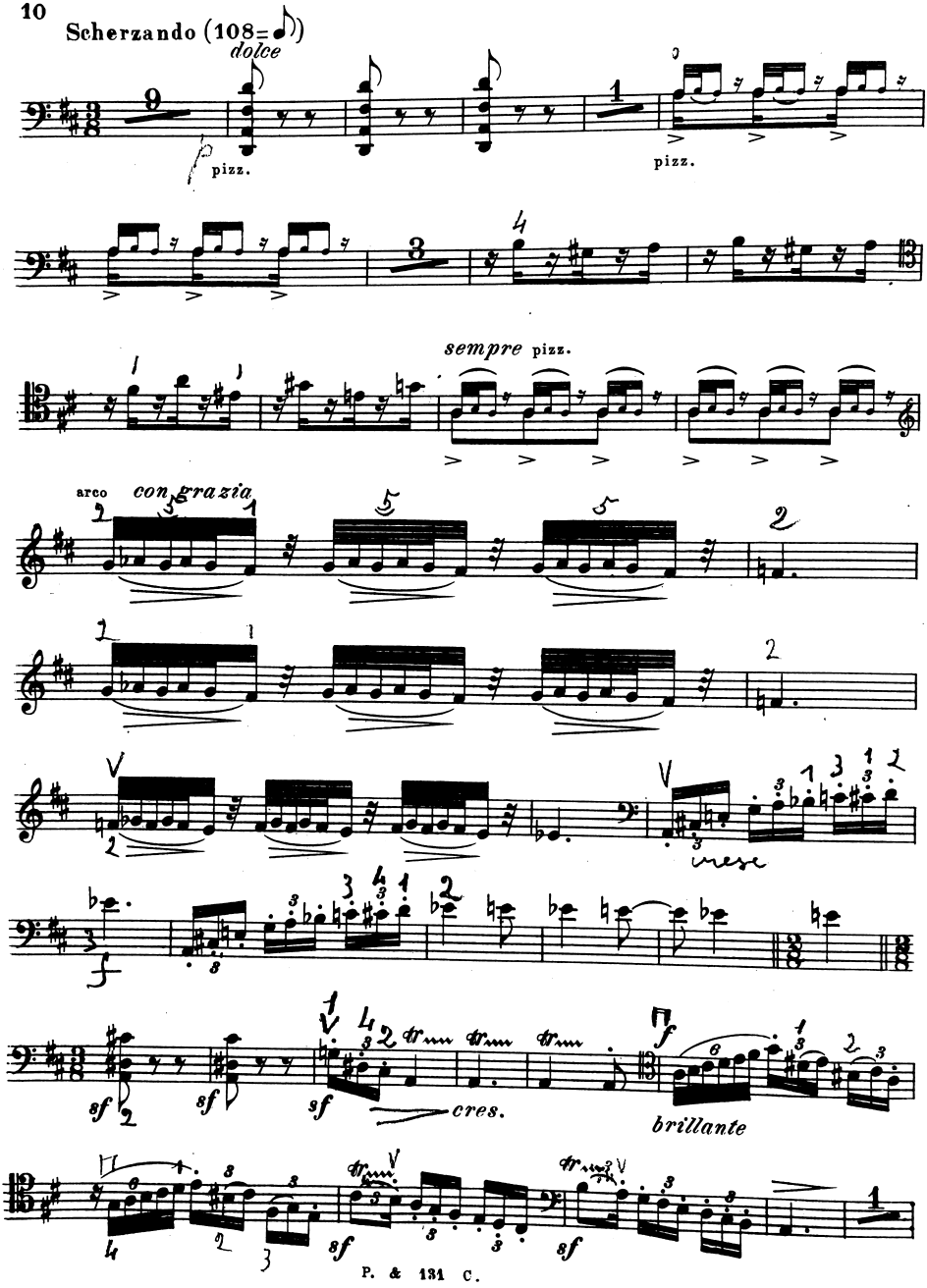

NOTE. (1) Riguardo a questa nuova forma anaritmica l'Autore si riferisce a ciò che scrisse nella prefazione ai suoi Studi op. 44 per pianoforte composti fin dal 1902 e pubblicati or sono 14 anni, e segnalati nell'annuario stampato per le feste internazionali in occasione del centenario di Haydn.

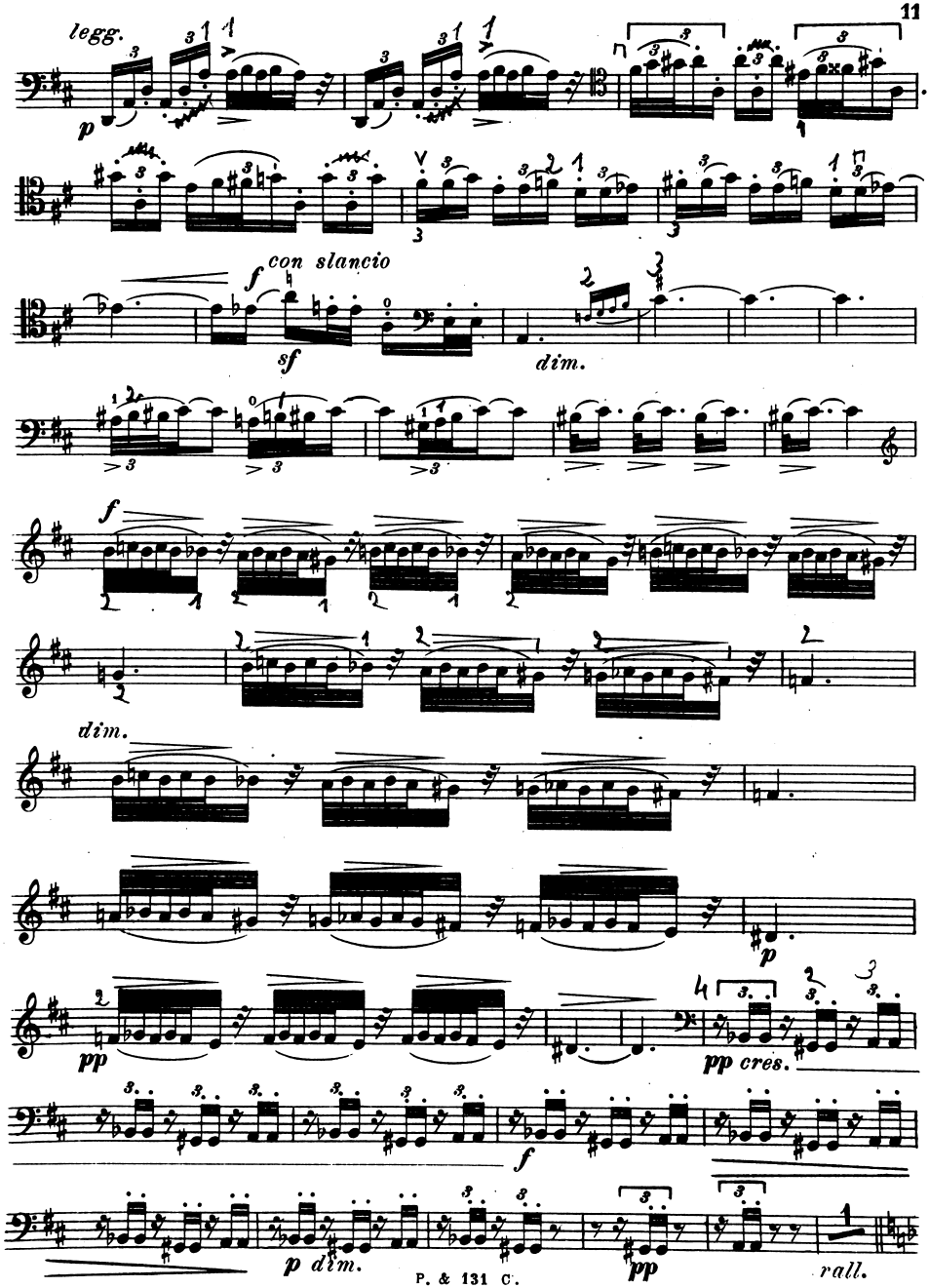
AGLI ESECUTORI – La croma, in questo **adagio**, è per gli esecutori la base e l'unità per calcolare e suddividere i valori ritmici di 1, di 2, di 3, di 4, 5, 6, e di 7, espressi dalle figure: ♪♩ ♩. ♩ ♩. ♩ ♩. ♩ ♩.. ; perciò, non per assoluta necessità, ma per facilitare la concertazione fra gli esecutori – data la insolita varietà ritmica – sarà utile battere mentalmente le crome contando **uno** per la croma, **uno, due** per la semiminima, **uno, due, tre**, per la semiminima puntata ecc.... E ciò anche per evitare distrazioni e conseguente squilibrio.

a). b). La croma puntata deve essere mentalmente suddivisa in tre semicrome.

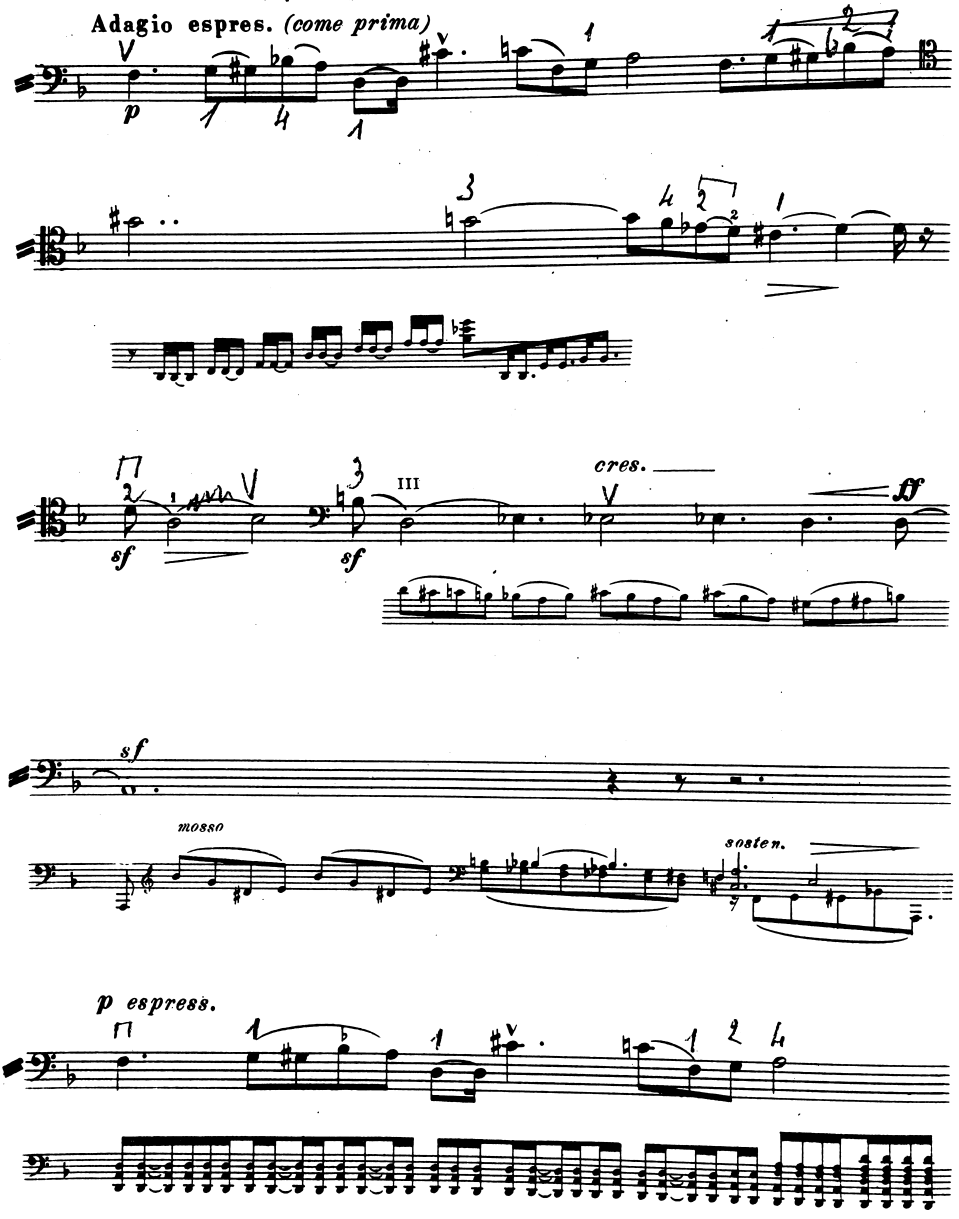
Gli accidenti che s'incontrano nel corso di questo **Adagio** e del **Finale** non sono valevoli che per la nota immediata o, a volte, anche per il gruppo di note unite da un taglio comune, ove fu omessa per brevità la ripetizione degli stessi accidenti.

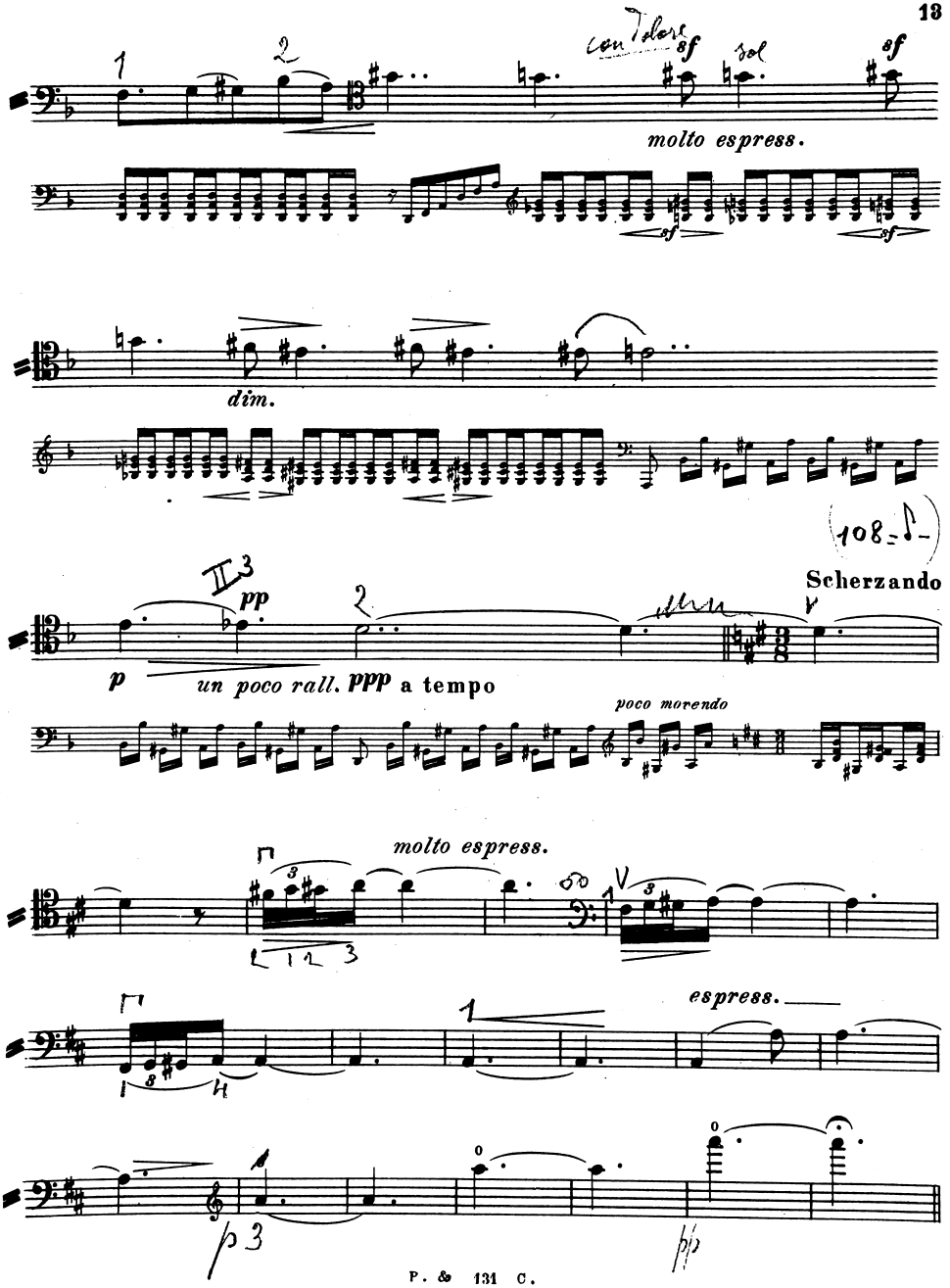

sf
mosso
mp
sosten.
p espress.
f
sf molto espress.
sf
con dolore
sf
sf
dim.
dim.
p
pp
ppp
un poco rall..... a tempo

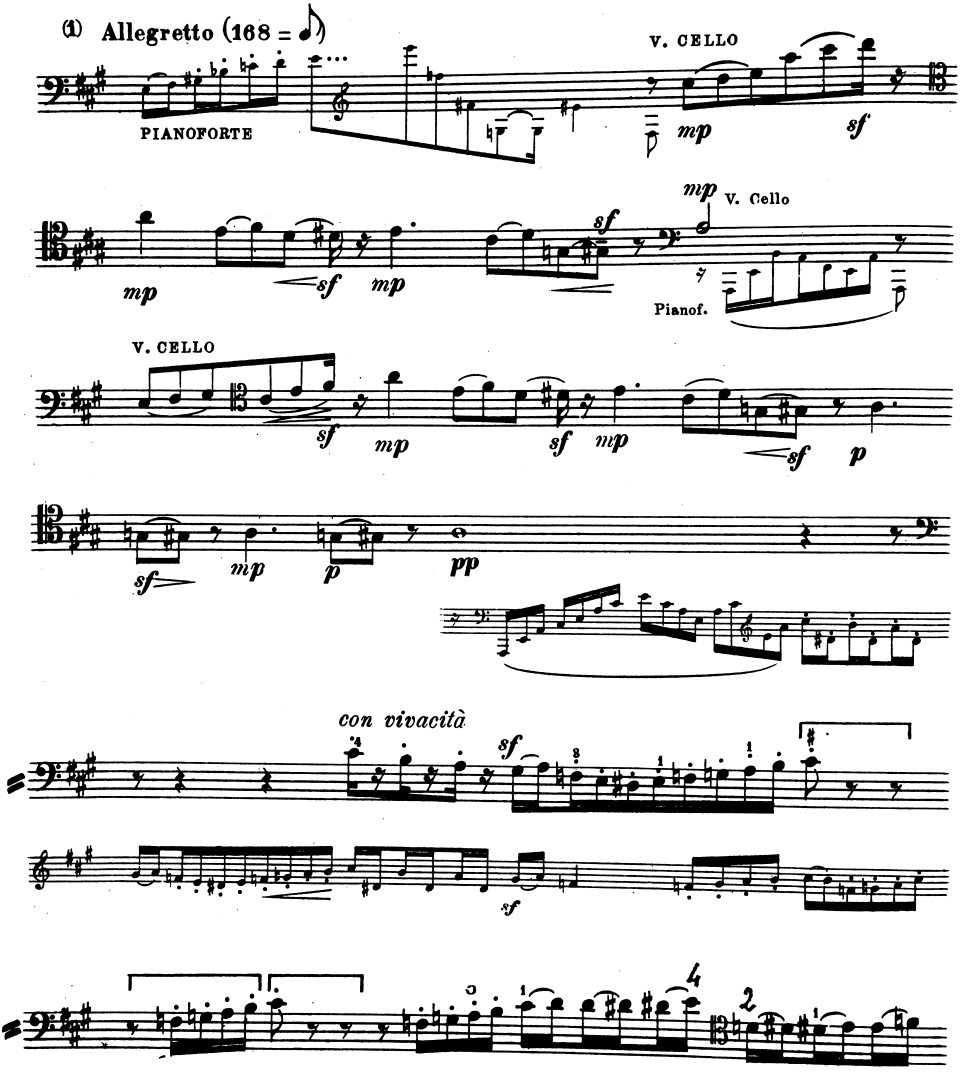

Scherzando (108=♪)
dolce
pizz.
pizz.
sempre pizz.
arco
con grazia
mese
sf
cres.
brillante
sf
sf
sf
sf


legg.
p
con slancio
f
sf
dim.
f
dim.
p
pp
pp cres.
f
p dim.
pp
rall.

(76=♪)

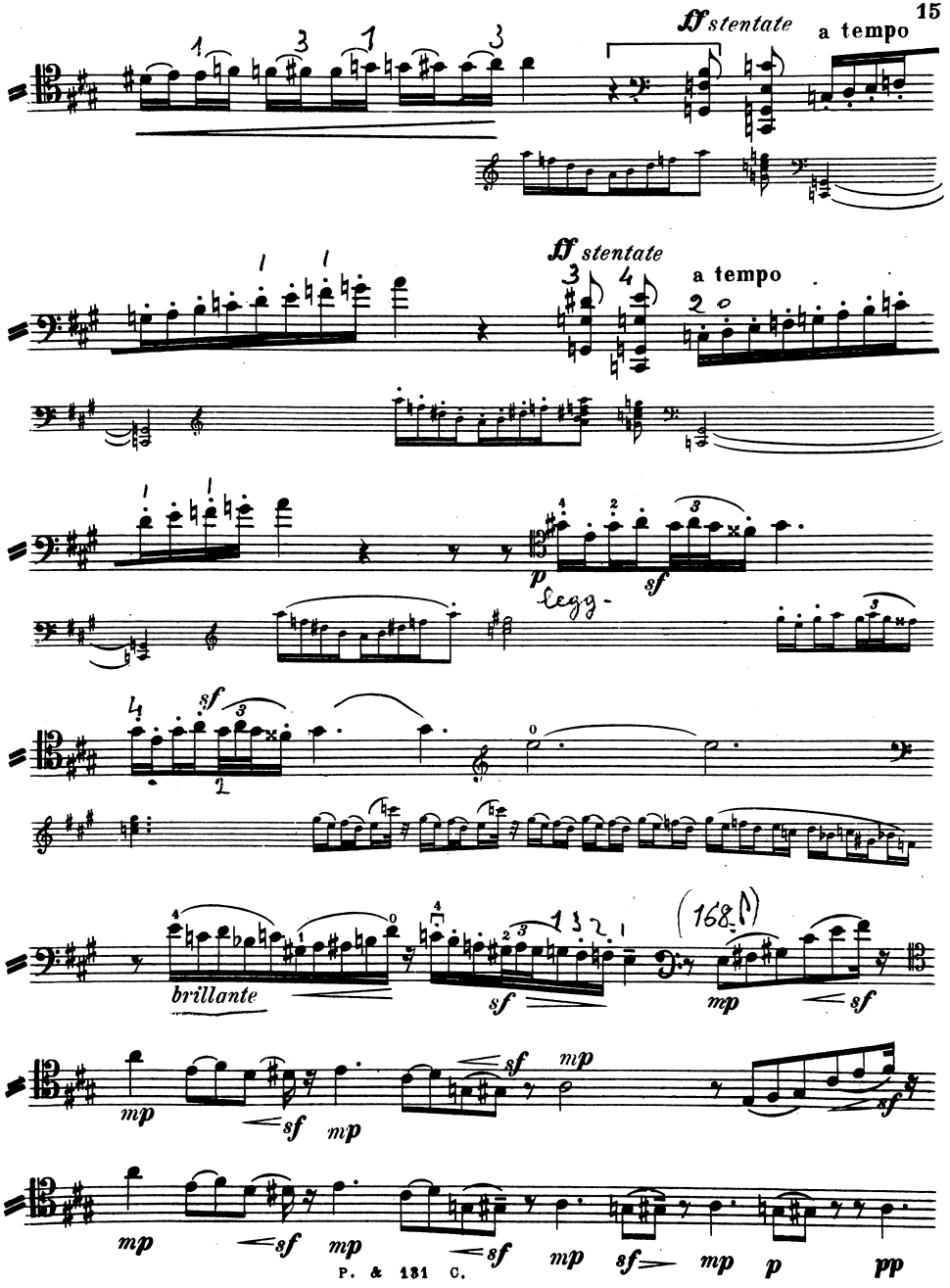

Adagio espres. (come prima)
p
cres.
ff
sf
sf
sf
mosso
sosten.
p espress.

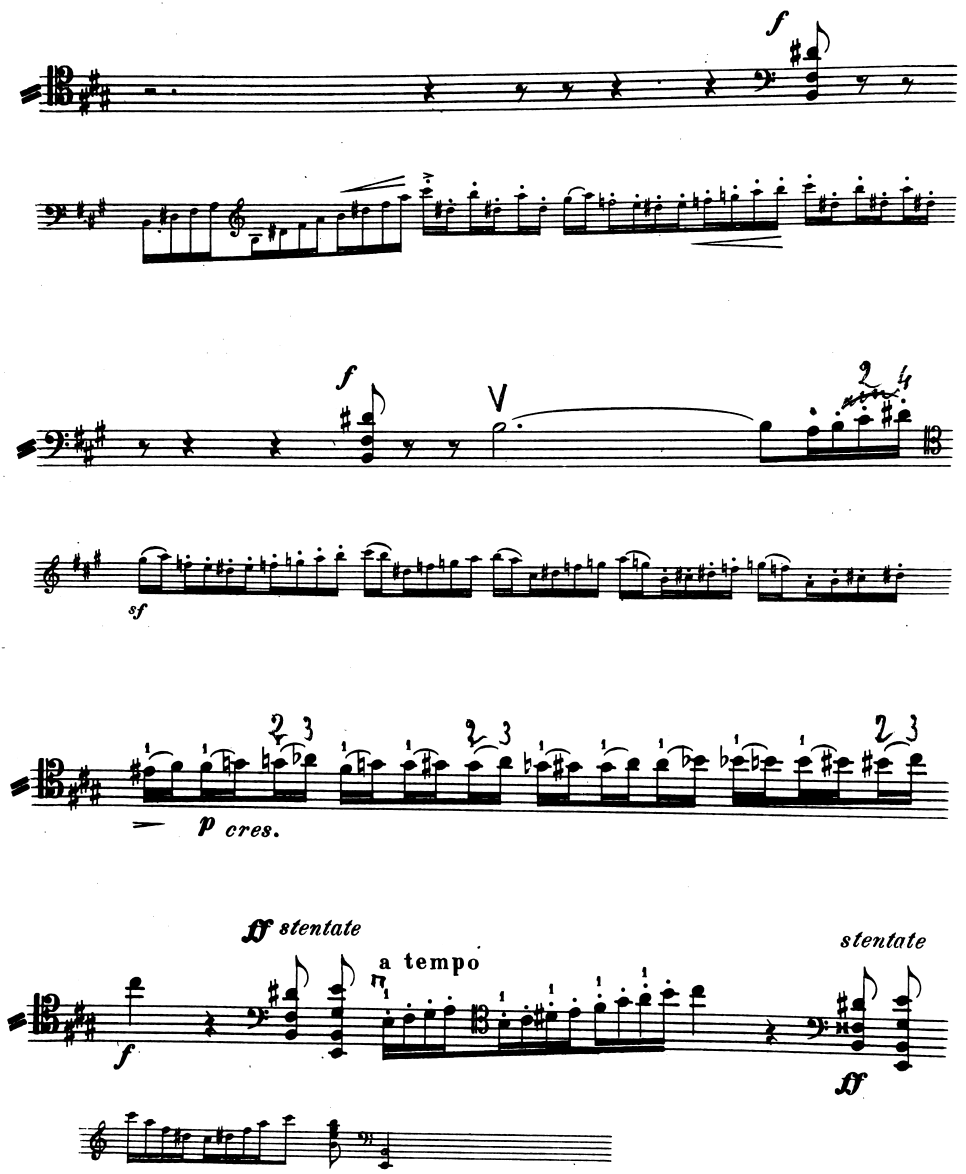

con Tolore
sf
sol
sf
molto espress.
sf
sf
dim.
108
Scherzando
pp
p
un poco rall.
ppp
a tempo
poco morendo
molto espress.
espress.
p
pp

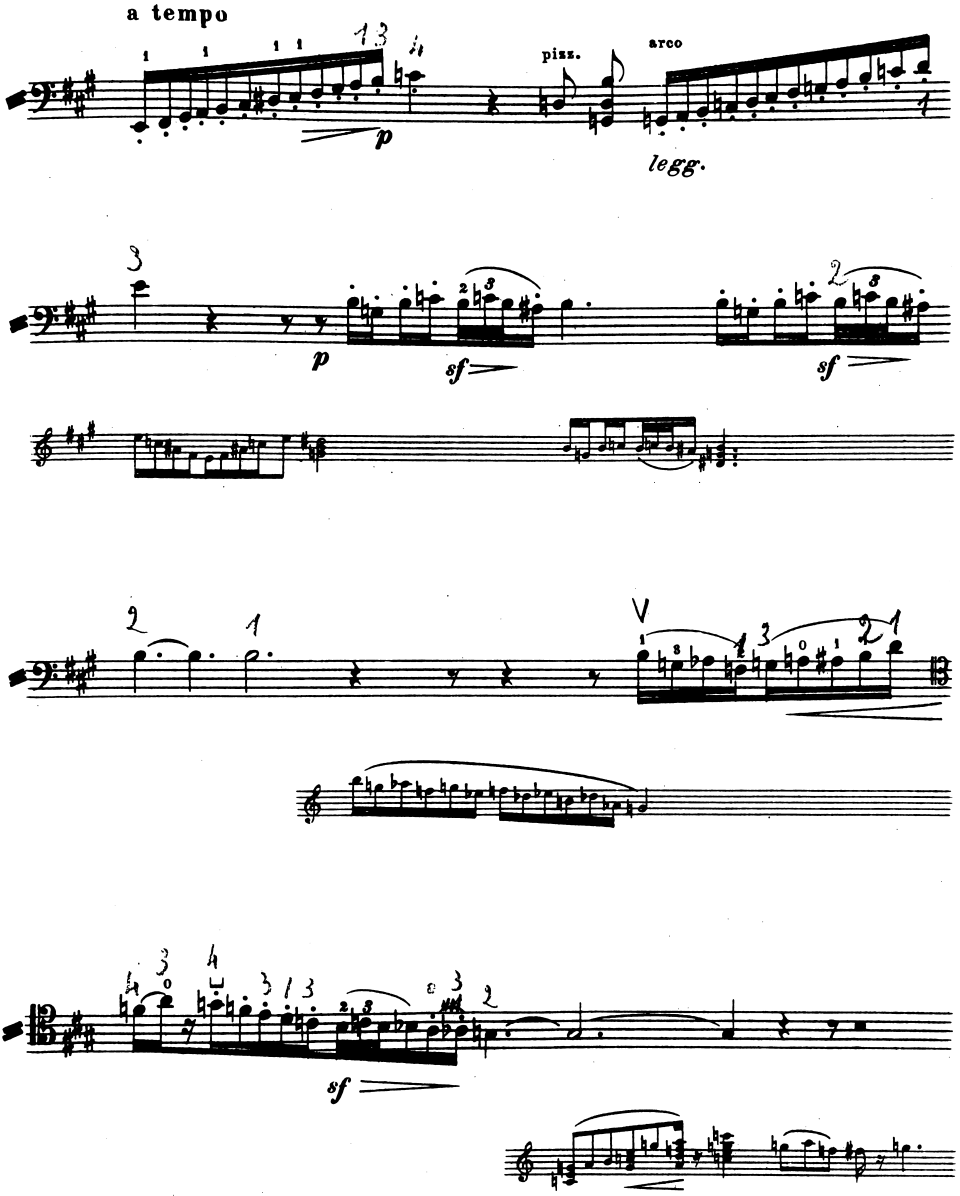


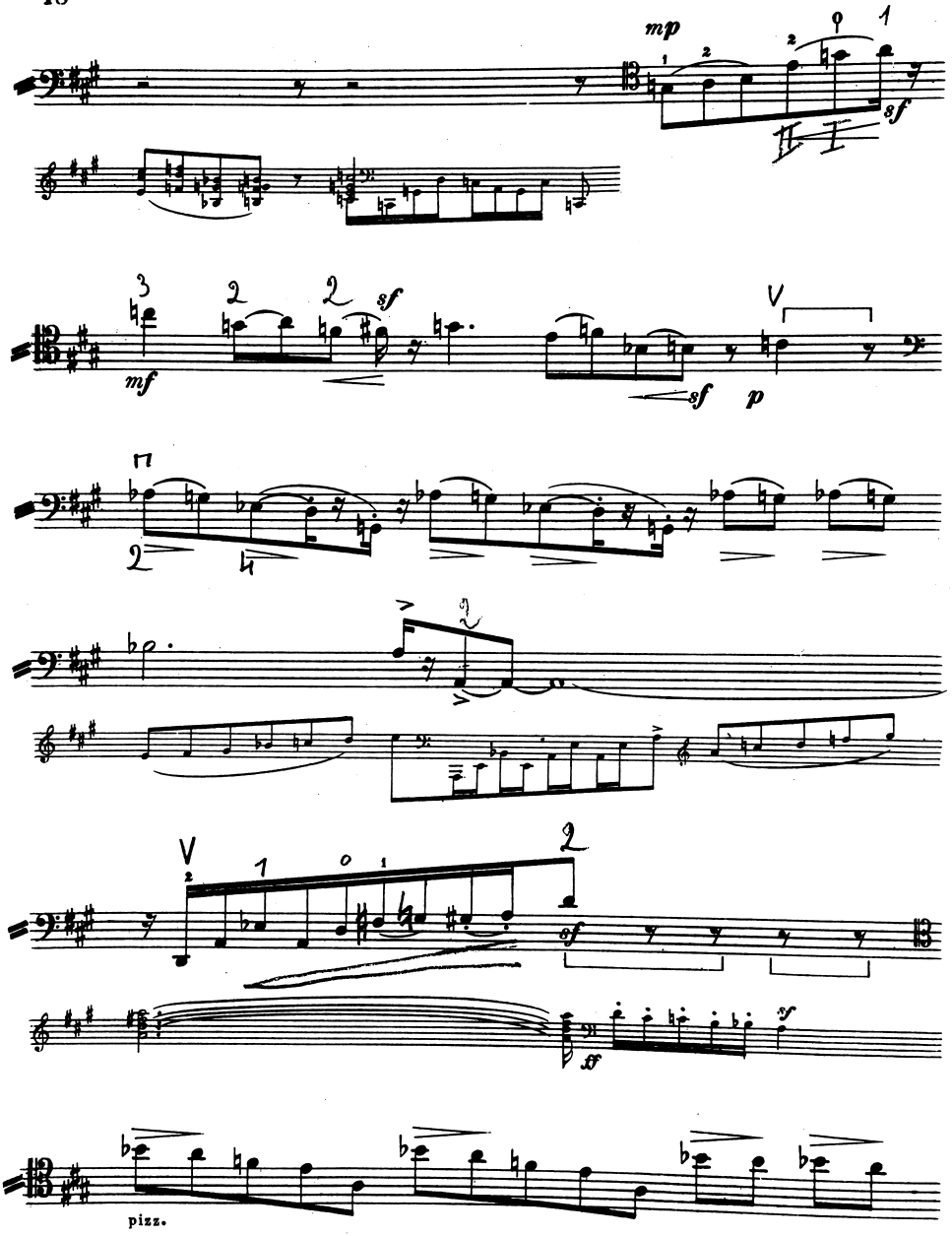

(1) Anche in questo **Finale**, benchè il tempo sia più mosso, l'unità di misura è la croma. Sarà utile al violoncellista battere e contare mentalmente tutte le crome, principalmente nelle note tenute. Le crome hanno sempre lo stesso valore metronomico tanto nei gruppi di due quanto nei gruppi di tre crome. Non vi è mai terzina.

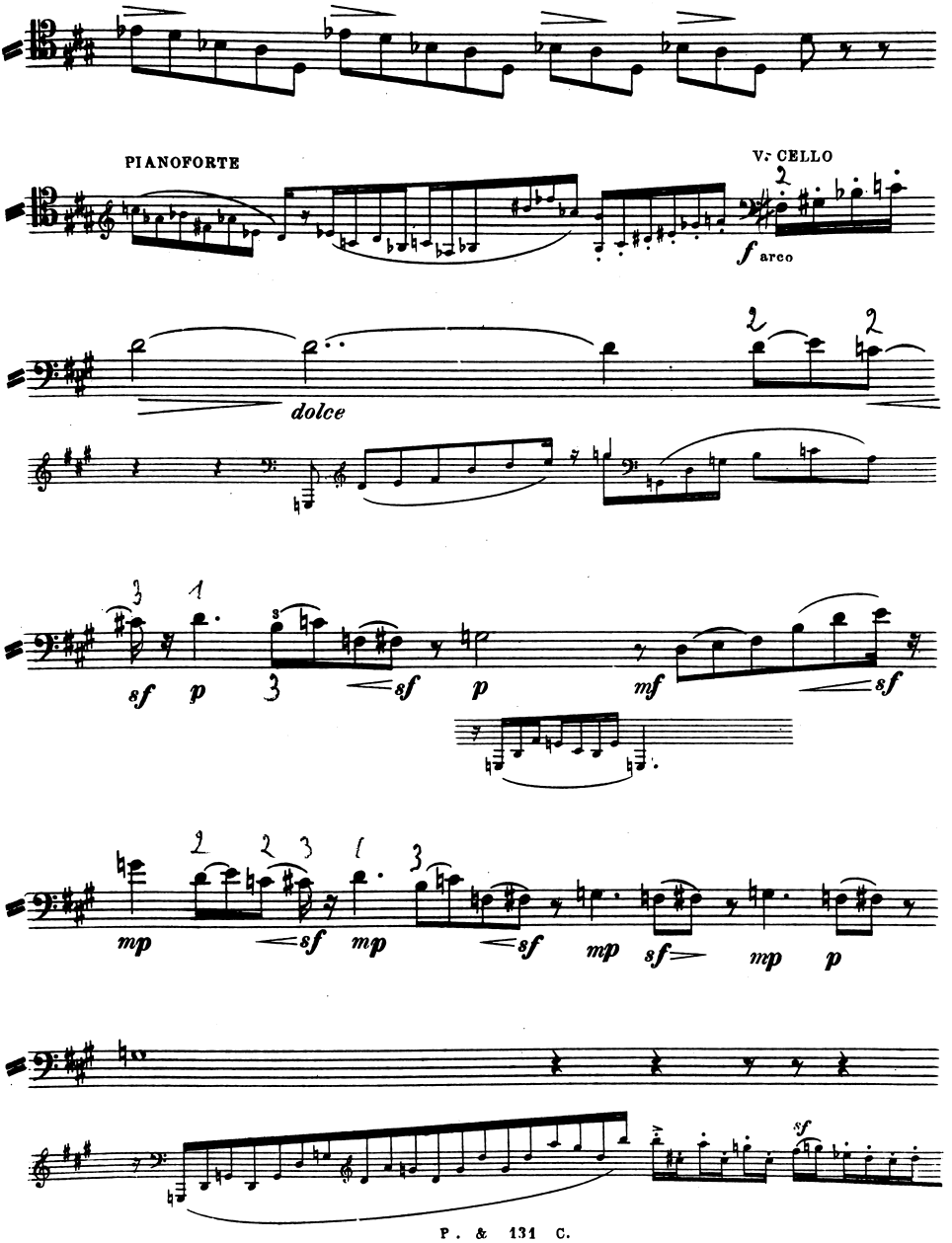
Anche le semicrome hanno sempre lo stesso valore sia nei gruppi di due sia nei gruppi di tre, di quattro, di cinque, di sette e più semicrome.

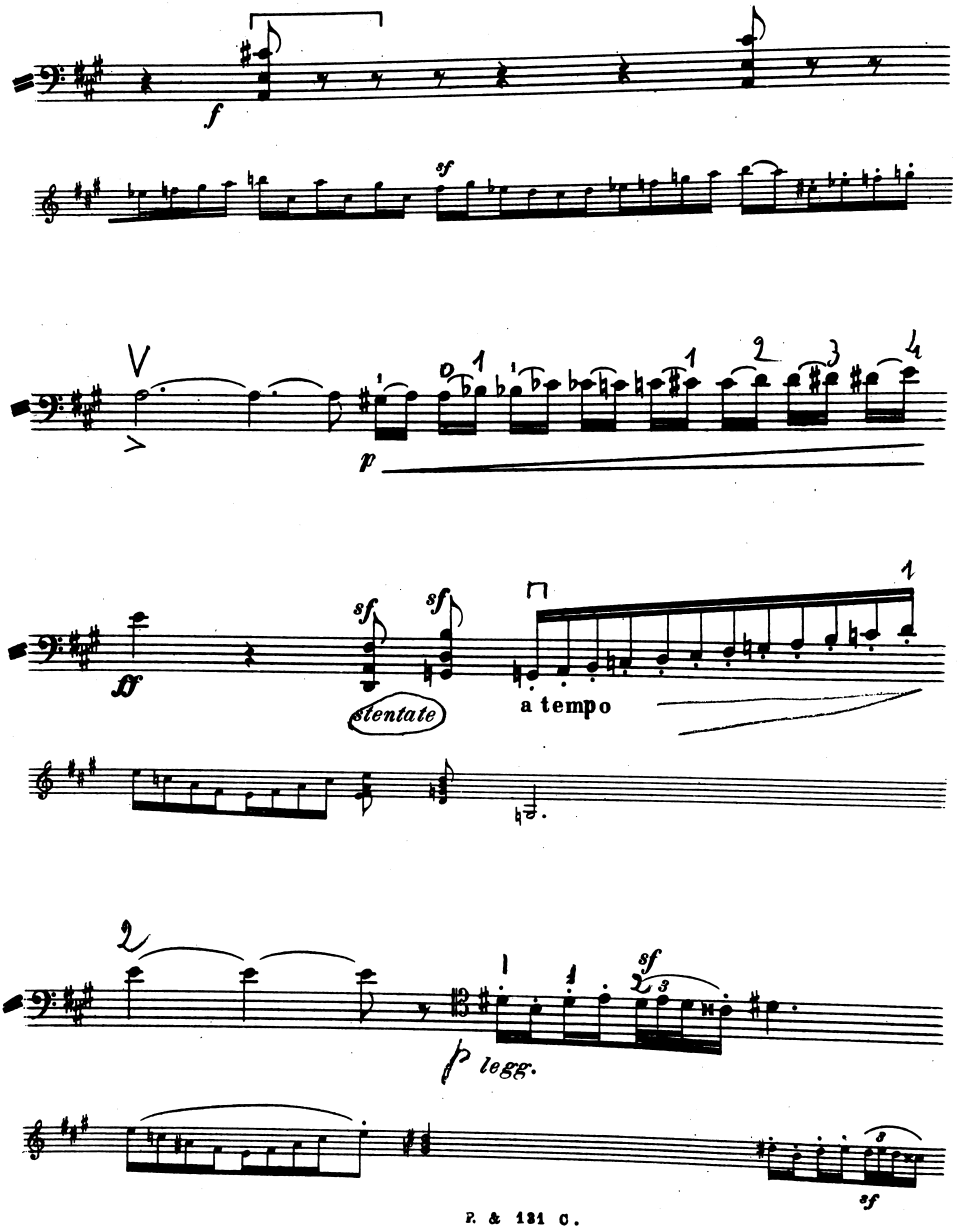

ff stentate
a tempo
ff stentate
a tempo
p
sf
legg-
sf
brillante
sf
mp
sf
mp
sf
mp
sf
mp
sf
mp
sf
mp
sf
mp
sf
mp
p
pp

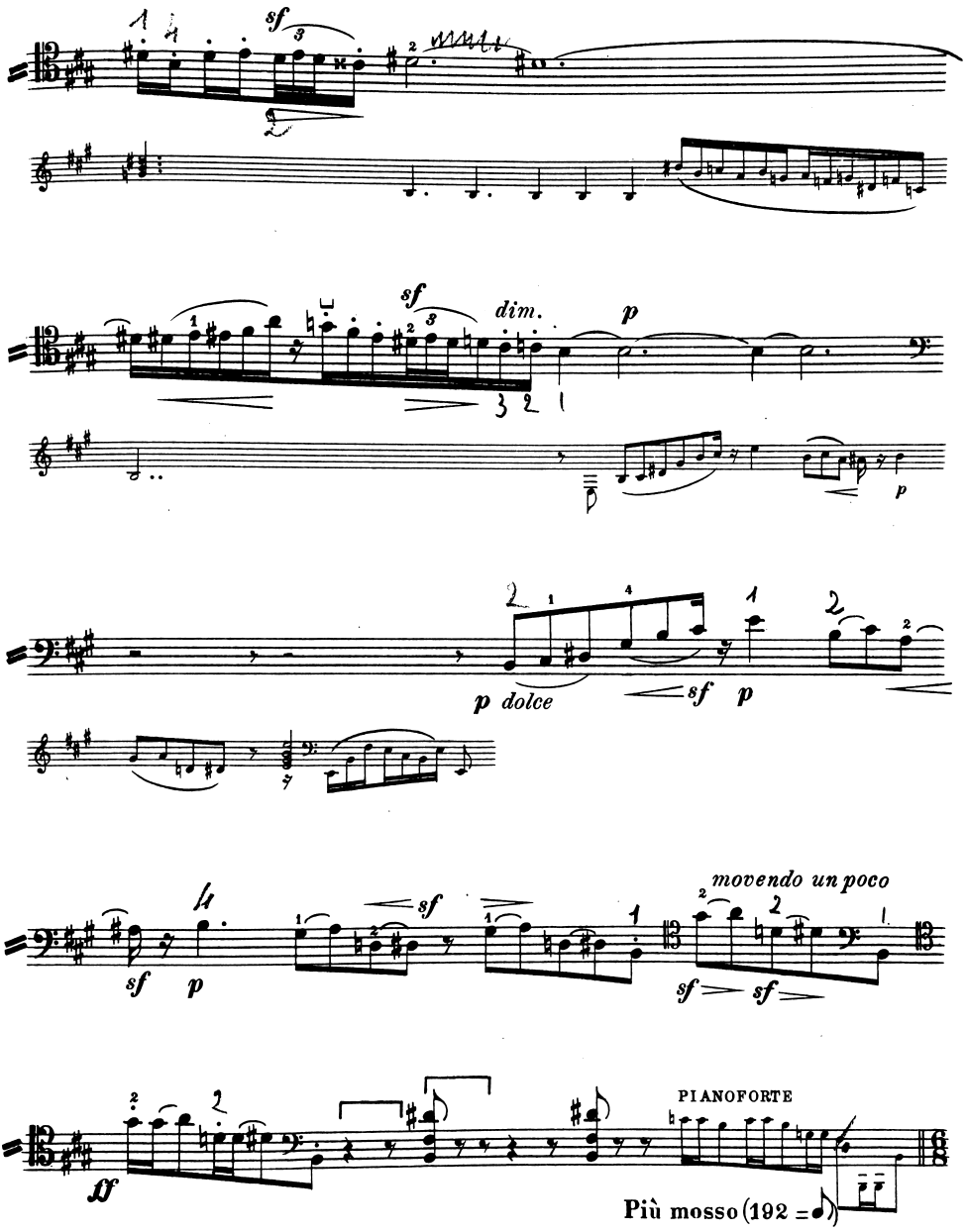

f
sf
p cres.
ff stentate
a tempo
stentate
ff

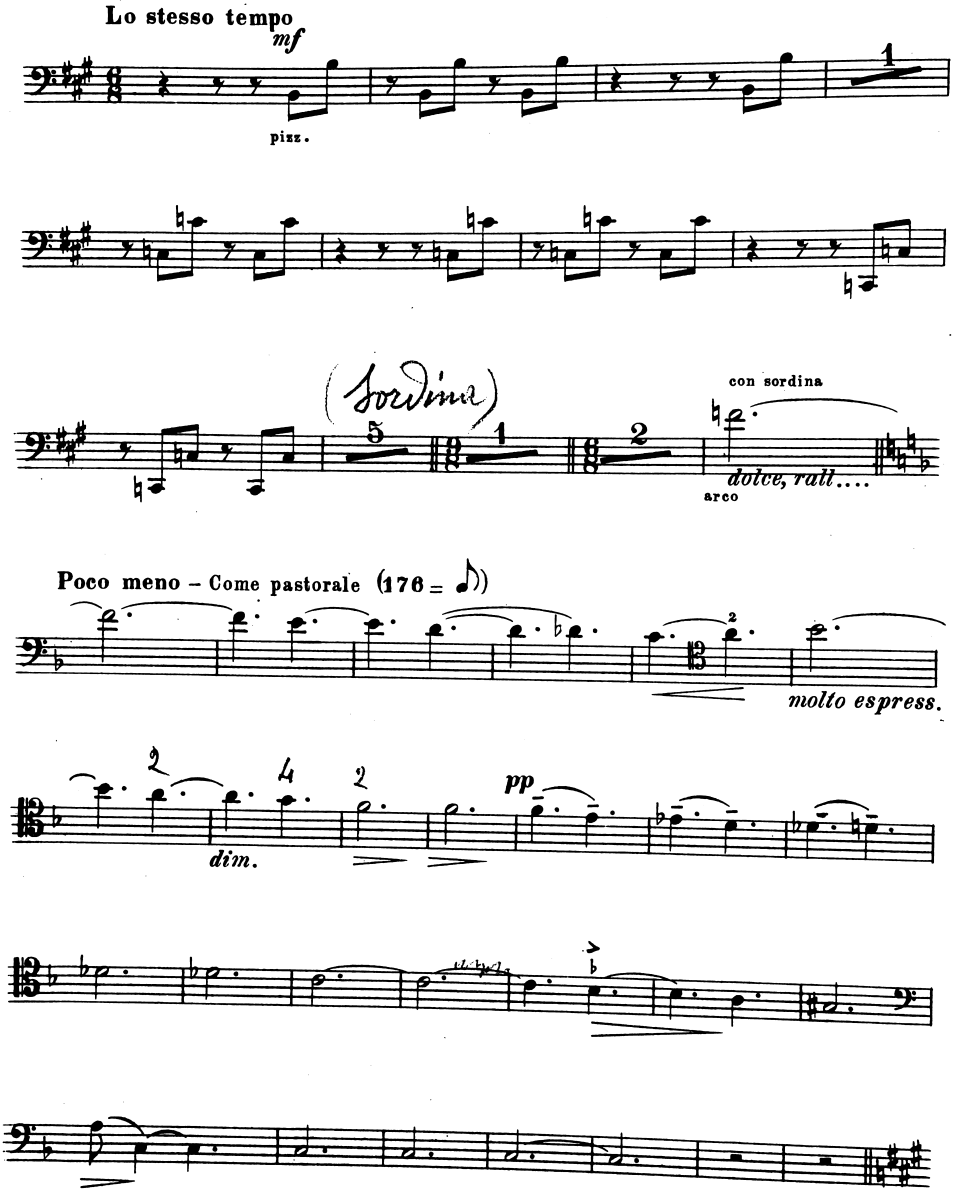

a tempo
pizz.
arco
legg.

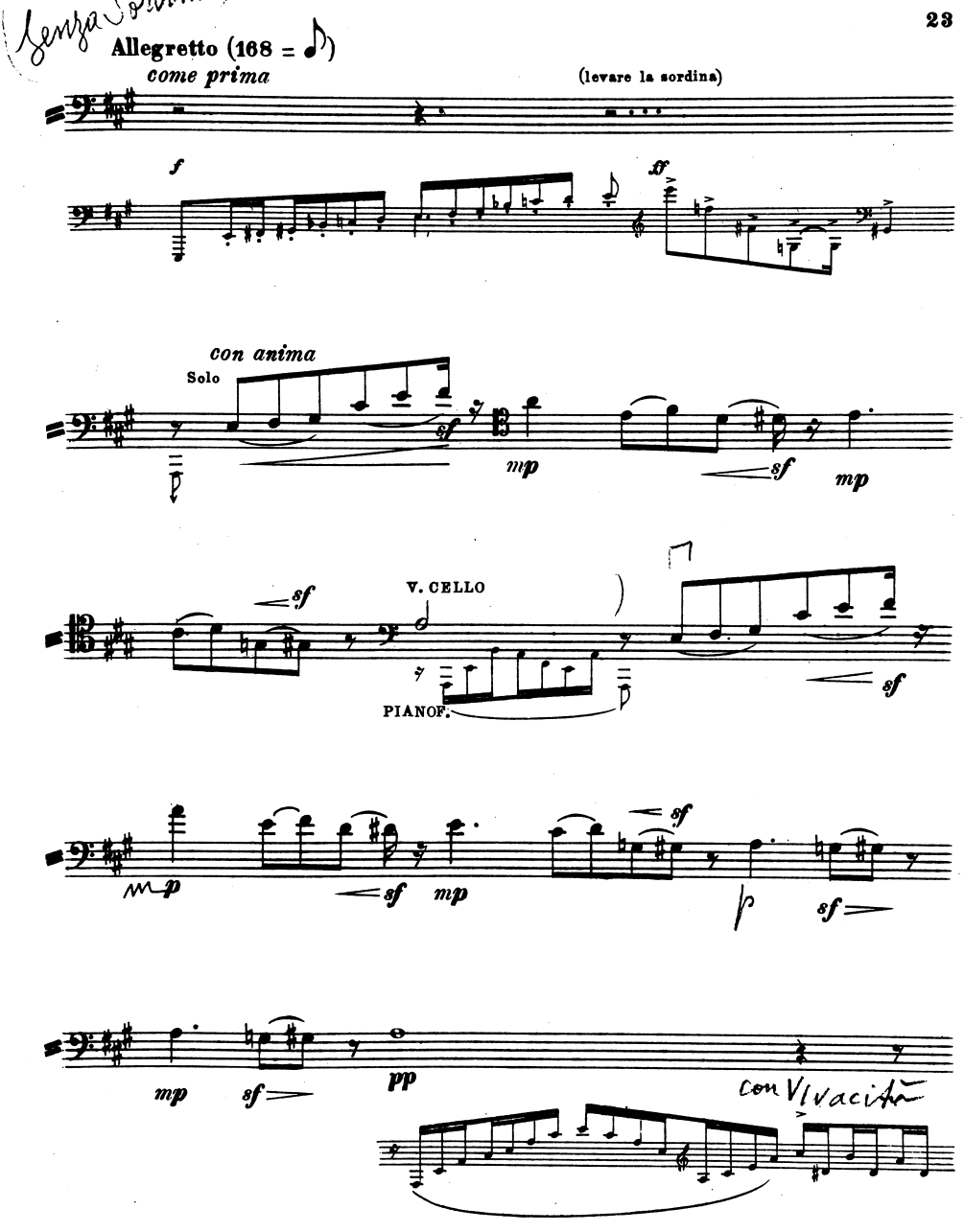

mp
sf
mf
sf
sf
p
sf
sf
pizz.

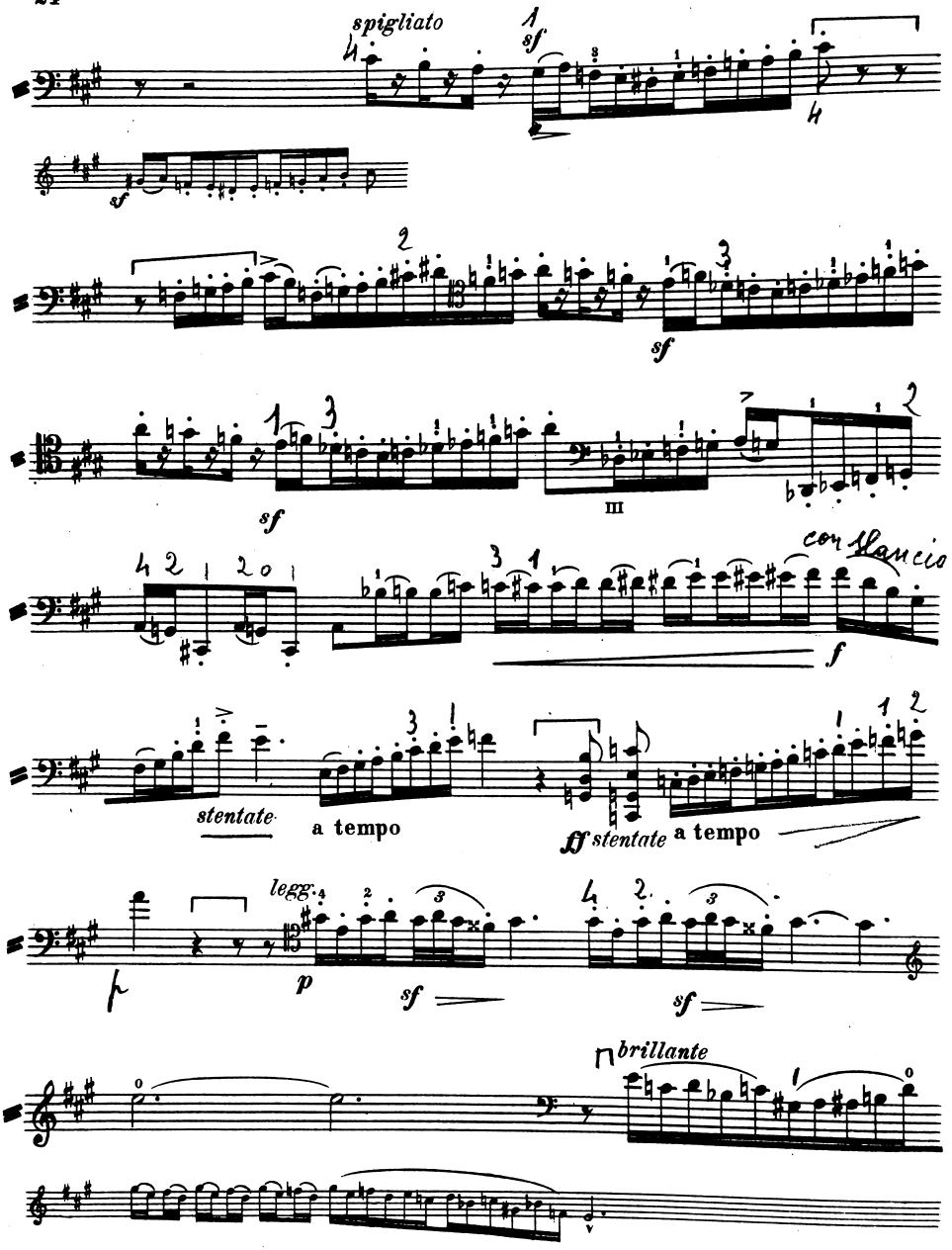

PIANOFORTE
V: CELLO
f arco
dolce
sf p sf p mf sf
mp sf mp sf mp sf mp p
sf

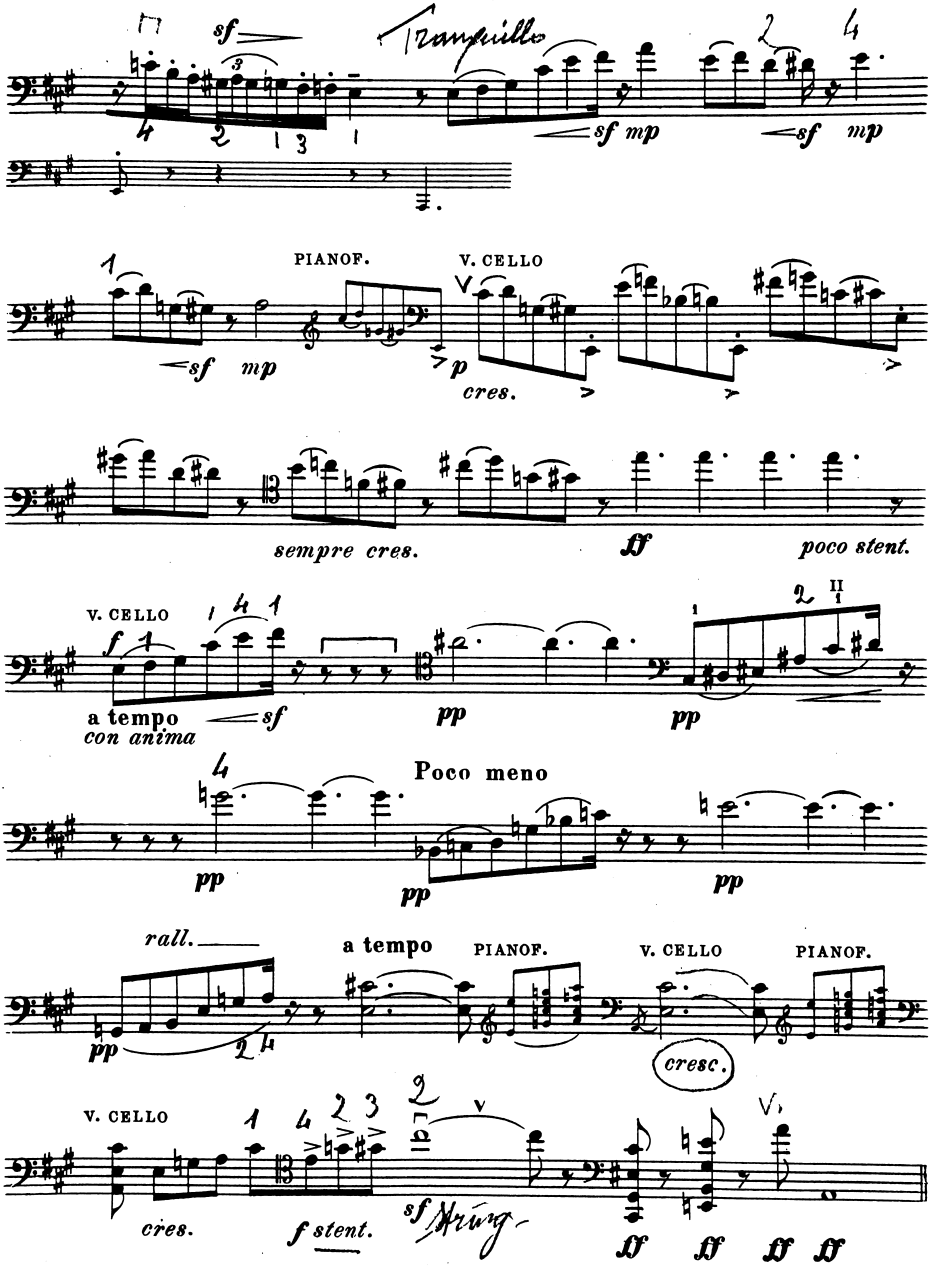

f
sf
V
p
sf
sf
ff
stentate
a tempo
sf
p legg.
sf


sf
sf
dim.
p
p dolce
sf
p
sf
p
movendo un poco
sf
sf
PIANOFORTE
ff
Più mosso (192 = )


Lo stesso tempo
mf
pizz.
(Sordina)
con sordina
dolce, rall....
arco
Poco meno – Come pastorale (176 = ♪)
molto espress.
dim.
pp


senza Sordina
Allegretto (168 = ♪)
come prima
(levare la sordina)
f
sf
con anima
Solo
sf
mp
sf
mp
sf
V. CELLO
PIANOF.
sf
mp
sf
mp
sf
p
sf
mp
sf
pp
con Vivacità


spigliato
sf
sf
sf
sf
III
con slancio
f
stentate
a tempo
ff stentate a tempo
legg.
p
sf
sf
brillante


sf
Tranquillo
sf mp
sf mp
PIANOF.
V. CELLO
sf mp
p
cres.
sempre cres.
ff
poco stent.
V. CELLO
f
a tempo
con anima
sf
pp
pp
Poco meno
pp
pp
pp
rall.
a tempo
PIANOF.
V. CELLO
PIANOF.
pp
cresc.
V. CELLO
cres.
f stent.
sf
ff
ff
ff
ff