

SONATA in La Magg. per Violoncello e Pianoforte

Violoncello

Allegro vivace (126 = ♩.)

Amilcare Zanella. 1916

(op. 72)

dolce *p* *III* *piu sentito*

Violoncello staff 1-3. Staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. It begins with a whole rest for 9 measures, then a series of eighth notes with slurs and fingerings (2, 1, 2, 2, 2, 4, 2, 2). Staff 2: Continues with eighth notes and slurs, including a triplet of eighth notes. Staff 3: Continues with eighth notes and slurs. Dynamics include *p* and *piu sentito*. A section marker *III* is present.

cresc. *f* *p (ma sonoro)*

Violoncello staff 4-5. Staff 4: Treble clef, continues with eighth notes and slurs, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*. Staff 5: Bass clef, continues with eighth notes and slurs. Dynamics include *p (ma sonoro)*.

sf *con anima*

Violoncello staff 6-7. Staff 6: Bass clef, continues with eighth notes and slurs, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf*. Staff 7: Bass clef, continues with eighth notes and slurs. Dynamics include *con anima*.

sf *mp*

Violoncello staff 8-9. Staff 8: Bass clef, continues with eighth notes and slurs, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf*. Staff 9: Bass clef, continues with eighth notes and slurs. Dynamics include *mp*.

p dolce *I* *pizz. I* *f*

Violoncello staff 10-11. Staff 10: Bass clef, continues with eighth notes and slurs, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *p dolce*. Staff 11: Bass clef, continues with eighth notes and slurs. Dynamics include *I*, *pizz. I*, and *f*.

ben arpeggiato

Violoncello staff 12-13. Staff 12: Bass clef, continues with eighth notes and slurs, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *ben arpeggiato*. Staff 13: Bass clef, continues with eighth notes and slurs. Dynamics include *2*.

2

Un poco meno (104 = ♩.)

Tempo primo (126 = ♩.)

Musical score for bassoon, featuring various dynamics, articulations, and fingerings. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *sf* (sforzando), followed by a *f* (forte) section. Includes articulation marks *n* and *v* (accents).
- Staff 2:** Marked *Marcato* and *mf* (mezzo-forte). Includes fingerings 1, 2, 4, 1, 0, 1.
- Staff 3:** Starts with *f* (forte), then *più f* (più forte), and ends with *pp* (pianissimo) and an accent *v*.
- Staff 4:** Marked *cresc.* (crescendo) with a dashed line. Includes fingerings 2 and 1.
- Staff 5:** Starts with *f* (forte), then *ff* (fortissimo), and ends with *piuttosto sostenuto* (rather sustained) and *ff*.
- Staff 6:** Starts with *ff* (fortissimo), includes articulation *n*, and ends with *ff*.
- Staff 7:** Starts with *ff* (fortissimo), includes articulation *n*, and ends with *ff*.
- Staff 8:** Starts with *ff* (fortissimo), includes articulation *n*, and ends with *f* (forte).
- Staff 9:** Starts with *mf* (mezzo-forte), includes articulation *n*, and ends with *pizz.* (pizzicato).

pp arco

1 4 0 2 2

v legg.

mf

pizz.

mf

f

poco sosten.

(ritmo di 5) Un poco meno (104 = ♩.)

f arco con anima

poco sosten.

dolce

p

poco sosten.

(ritmo di 7)

poco sosten.

sosten.

(sordina)

a tempo con sordina

pp

dolcissimo

pp

ritornando al

tempo primo

I. Tempo (128 = ♩.)

pp

levare la sordina

p

senza sordina

sf mp

cres.

f p (sonoro)

f p con anima

sf mp

sf p pizz. dolce

p pp arco Un poco meno

f con espress. rall. Cresc.

p pp dolce espress.

p pp dolce espress.

sempre dim. portando I° Tempo

sempre dim.

p e cres.

sf

sf sf

cres. f dolce

f con anima

cres.

sf

f ff

(1) Adagio espressivo (76 = ♩) (tacet)

Violoncello

Guida

Pianof.

PIANOFORTE

p *pp*

p *molto espress.*

pp *sf* *pp*

sf *cresc.*

NOTE. (1) Biguardo a questa nuova forma anaritmica l'Autore si riferisce a ciò che scrisse nella prefazione ai suoi Studi op. 44 per pianoforte composti fin dal 1902 e pubblicati or sono 14 anni, e segnalati nell'annuario stampato per le feste internazionali in occasione del centenario di Haydn.

AGLI ESECUTORI - La croma, in questo adagio, è per gli esecutori la base e l'unità per calcolare e suddividere i valori ritmici di 1, di 2, di 3, di 4, 5, 6, e di 7, espressi dalle figure: ; perciò, non per assoluta necessità, ma per facilitare la concertazione fra gli esecutori - data la insolita varietà ritmica - sarà utile battere mentalmente le crome contando **uno** per la croma, **uno, due** per la semiminima, **uno, due, tre**, per la semiminima puntata ecc.... E ciò anche per evitare distrazioni e conseguente squilibrio.

a). b). La croma puntata deve essere mentalmente suddivisa in tre semicrome.

Gli accidenti che s'incontrano nel corso di questo Adagio e del Finale non sono valevoli che per la nota immediata o, a volte, anche per il gruppo di note unite da un taglio comune, ove fu omessa per brevità la ripetizione degli stessi accidenti.

3
mf

mosso
mp
sosten.

p espress.
 1 4 3 1 # 4 1 2 4

1 2 3 2 4
f
sf molto espress. sf
con dolore

3 2
dim. *dim.*

p *pp* *ppp*
 II 3 2

un poco rall..... a tempo

Scherzando (108=♩) *dolce*

pizz. pizz.

sempre pizz.

arco *con grazia*

V *cres.*

f *cres.*

sf *cres.* *brillante*

sf *cres.*

legg.

p

con slancio

sf *dim.*

f

dim.

pp *pp cres.*

f

p dim. *pp* *rall.*

(46 = ♩)

Adagio espress. (come prima)

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one flat, starting with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*V*). The melody features eighth and quarter notes with slurs and fingering numbers 1, 4, and 1.

Musical staff 2: Bass clef, continuing the melody with slurs and fingering numbers 3, 4, 2, 2, 1.

Musical staff 3: Bass clef, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Musical staff 4: Bass clef, starting with a forte (*sf*) dynamic and a breath mark (*V*). It includes a triplet of eighth notes, a fermata, and a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical staff 5: Bass clef, starting with a forte (*sf*) dynamic and a fermata.

Musical staff 6: Bass clef, marked *molto* and *sosten.* (sostenuto), featuring a long, sustained melodic line.

Musical staff 7: Bass clef, marked *p espress.* (piano espressivo), starting with a breath mark (*V*) and featuring slurs and fingering numbers 1, 1, 2, 4.

Musical staff 8: Bass clef, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern.

1 2 *con Tolors sf sol sf*

molto espress.

dim.

II³ pp 2 *Scherzando*

p un poco rall. PPP a tempo

poco morendo

molto espress.

1 espress.

3

(1) Allegretto (168 = )

PIANOFORTE

V. CELLO

mp *sf*

mp *sf* *mp* *mp* V. Cello

Pianof.

V. CELLO

sf *mp* *sf* *mp* *sf* *p*

sf *mp* *p* *pp*

con vivacità

sf

(1) Anche in questo Finale, benchè il tempo sia più mosso, l'unità di misura è la croma. Sarà utile al violoncellista battere e contare mentalmente tutte le crome, principalmente nelle note tenuite. Le crome hanno sempre lo stesso valore metronomico tanto nei gruppi di due quanto nei gruppi di tre crome. Non vi è mai terzina.

Anche le semiorome hanno sempre lo stesso valore sia nei gruppi di due sia nei gruppi di tre, di quattro, di cinque, di sette e più semiorome.

ff stentate a tempo

ff stentate a tempo

p legg- sf

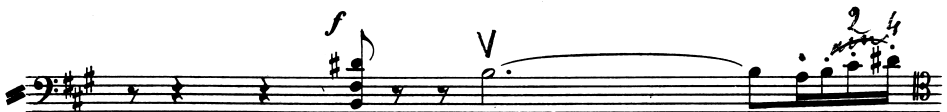
sf

brillante sf mp sf

(168.N)

mp sf mp

mp sf mp sf mp p pp



a tempo

p *pizz.* *arco*

legg.

p *sf* *sf*

sf *V*

sf

mp sf

mf sf p

sf p

sf sf

sf sf

pizz.

PIANOFORTE

V: CELLO

f arco

dolce

sf *p* 3

sf *p*

mf

sf

mp

sf

mp

sf

mp

sf

mp

p

sf

First system of musical notation. The bass line begins with a forte (*f*) dynamic. The treble line features a sforzando (*sf*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The bass line starts with a V-shaped marking above and a > marking below. It then transitions to a piano (*p*) dynamic. The treble line continues with a sforzando (*sf*) dynamic. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated above the notes.

Third system of musical notation. The bass line includes a staccato (*stentato*) marking in a circle and a tempo marking *a tempo*. The treble line features a sforzando (*sf*) dynamic and a first ending bracket labeled '1'.

Fourth system of musical notation. The bass line includes a piano (*p*) dynamic and a *legg.* (leggiero) marking. The treble line features a sforzando (*sf*) dynamic and fingerings 1, 2, and 3.

Fifth system of musical notation. The treble line concludes with a sforzando (*sf*) dynamic. The bass line continues with a piano (*p*) dynamic.

1 *sf*

sf *dim.* *p*

3 2 1

p

p dolce *sf* *p*

sf *p* *sf* *sf*

sf *sf*

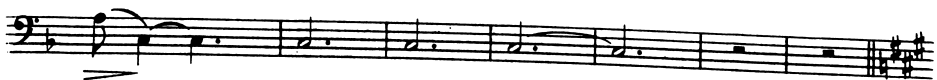
PIANOFORTE

Più mosso (192 = ♩)

Lo stesso tempo
mf



Poco meno - Come pastorale (176 = ♩)



senza Sordina

Allegretto (168 = ♩)
come prima

(levare la sordina)

con anima
Solo

V. CELLO
PIANOF.

con Vivacità

spigliato

1 sf

2

3

sf

1 3

sf

III

4 2 | 2 0

3 1

con slancio

f

3

1 2

stentate **a tempo**

ff stentate a tempo

legg.

2 3

4 2 3

f **p** **sf** **sf**

brillante

1

sf *Tranquillo*

sf mp *sf mp*

PIANOF. V. CELLO

sf mp *p* *cres.*

sf mp *sempre cres.* *ff* *poco stent.*

V. CELLO

f *a tempo con anima* *sf* *pp* *pp*

Poco meno

pp *pp* *pp*

rall. a tempo PIANOF. V. CELLO PIANOF.

pp *rall.* *a tempo* *pp* *cresc.*

V. CELLO

cres. *f stent.* *sf string* *ff* *ff* *ff* *ff*