

№ 18. Хвалите имя Господне.

ВЕДЕЛЯ № 3.

Спокойно.

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не, хва-ли-те ра-би
 Гос-по-да. Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.
 Бла-го-сло-венъ Гос-подь, бла-го-сло-венъ Гос-подь, Гос-подь отъ Си-
 -о-на, жи-вый во Ие-ру-са-ли-мѣ, жи-вый во Ие-ру-са-ли-
 жи-вый, жи-вый, жи-вый
 -мѣ. Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.
 Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.
 Ис-по-вѣ-дай-те-ся Гос-по-де-ви,
 Ис-по-вѣ-дай-те-ся ис-по-вѣ-

ис-по-вѣ - дай-те-ся Гос - по-де-ви, я-ко благъ, я-ко
дай-те - ся я-ко благъ, я-ко

я-ко благъ я-ко
благъ, я-ко въ-вѣ-къ ми-лостъ, ми-лостъ Е-го. Ал-ли-
въ-вѣ-къ я-ко Ал-ли-луй-я,

-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.
ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я,

ис-по-вѣ - дай-те-ся Бо-гу не-бес-но-му,
ис-по-вѣ - дай-те-ся Бо-гу не-бес-но-му,

ис-по-вѣ - дай-те-ся Бо-гу не-бес-но-му,
ис-по-вѣ - дай-те-ся Бо-гу,

Бо-гу, Бо-гу не-бес-но-му, я-ко въ-вѣ-къ ми-лостъ, ми-лостъ Е-

го. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest followed by the syllable 'го.' in the first measure, then 'Ал - ли - луй - я,' in the second, and 'ал - ли - луй - я,' in the third, and 'ал - ли -' in the fourth. The piano accompaniment (bass clef) provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

- луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, алли - луй - я.

ал - ли - луй - я, алли - луй - я,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with '- луй - я,' in the first measure, 'ал - ли - луй - я,' in the second, 'алли - луй - я,' in the third, and 'алли - луй - я.' in the fourth. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the system.