

CONCERT DE LUTINS

COLLECTION

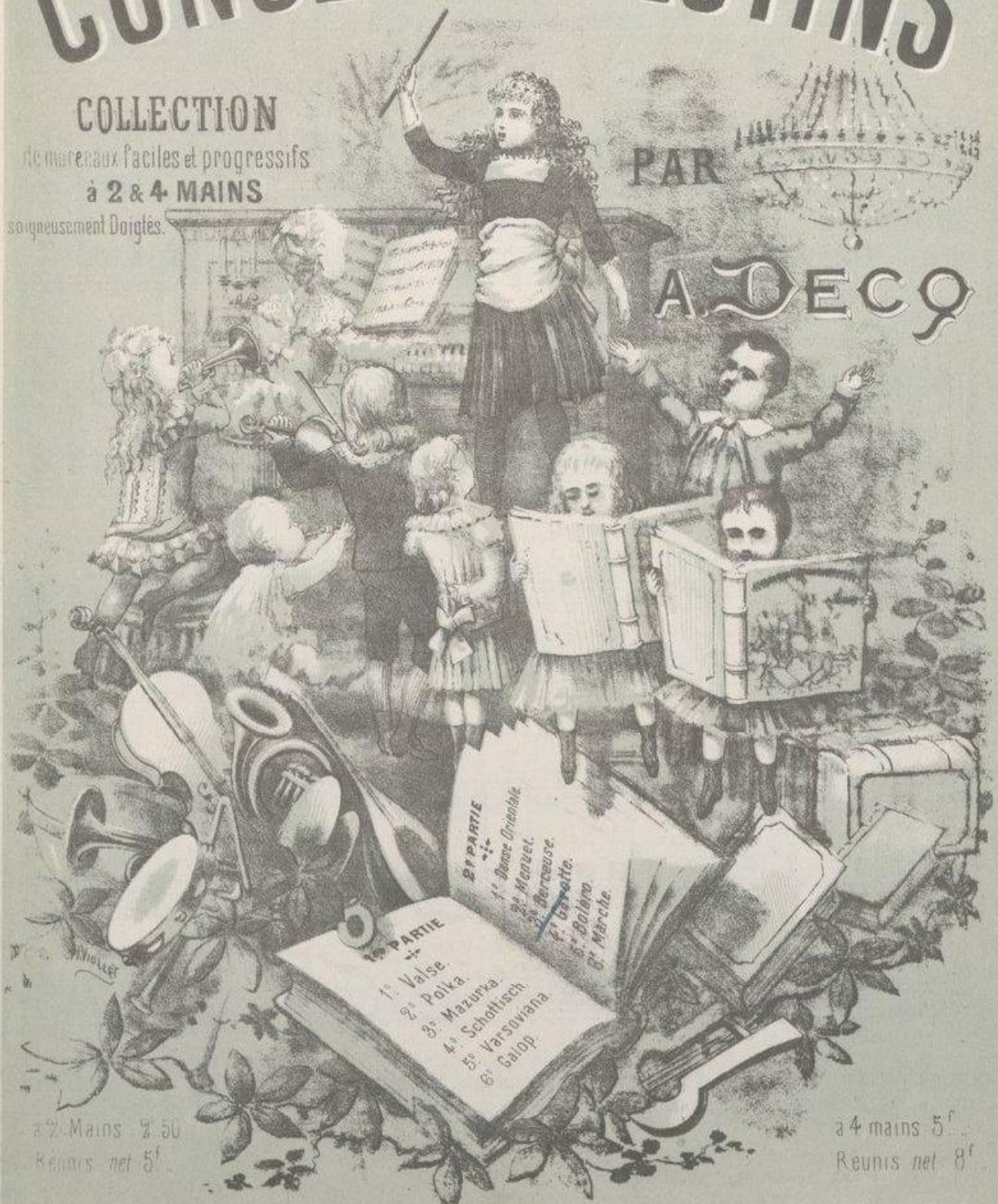
de morceaux faciles et progressifs

à 2 & 4 MAINS

soigneusement Doigtés.

PAR

A. DECO



à 2 Mains 2 50
Reunis net 5^f

à 4 mains 5^f
Reunis net 8^f

Paris H. DECLAFONTAINE Editeur 116 Rue du Bac

Paris Im. Charpentier

N. 15123



CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 67.

A. DECQ

BERCEUSE

N° 9. Moderato. **INTRADA** *mf cresc.* **BERCEUSE** *p*

The musical score is written for two hands. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and fingerings. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece is marked 'Moderato' and begins with an 'INTRADA' section. The main section is titled 'BERCEUSE' and is marked 'p' (piano). The score includes dynamic markings such as 'mf cresc.' and 'f'. The piece concludes with two endings, labeled '1a' and '2a'.

la 2^e fois à l'octave supérieure.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *p* (piano).

The second system of musical notation continues the piece. It features a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The right hand has more complex melodic patterns with slurs and fingerings. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The third system of musical notation shows further melodic development in the right hand, including a first ending (1^a). The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The fourth system of musical notation features a second ending (2^a) in the right hand. The melodic line is intricate with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings include *mf*.

The fifth system of musical notation includes a first ending (1^a) in the right hand. The right hand melody is highly technical with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The sixth system of musical notation concludes the piece with a first ending (1^a) in the right hand. The right hand melody ends with a final flourish. The left hand accompaniment concludes with a few chords. Dynamic markings include *f* and *p* (piano).

D. C.

H. D.-52.

Paris Imp. A. Châinboud et C^{ie}



CATALOGUE
DES
NOUVEAUTÉS DE 1885

MUSIQUE DE PIANO

<p>A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i>..... 6^f — BRILLANTE POLONAISE..... 6 — LITTLE-DUCK <i>Galop imitatif</i>..... 5 — d^o à 4 mains..... 7 50 — d^o Simplifié..... 4 — LODOÏSKA..... <i>Grande valse</i>..... 5 — LUTÈCE-GAVOTTE..... 6 — REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i>..... 5</p>	<p>A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR... <i>Facile</i>..... 6^f H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE..... <i>Grande valse</i>..... 7 50 H. HAËCK. JEUNESSE et PRINTEMPS... <i>Polka</i>..... 5 — JULIETTE <i>Polka facile</i>..... 4 — RISSETTE <i>Valse facile</i>..... 4 — COUCOU..... <i>Schottisch facile</i>..... 4 F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i>..... 5 A. TROJELLI. JOYEUSE <i>Polka</i>..... 5</p>
---	---

CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 42 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.
à 2 m. chaque 2^f 50, à 4 m. 5^f Réunis en album, à 2 m. net 7^f à 4 m. net 10^f

ROMANCES ET CHANSONNETTES

<p>A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 5^f — DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i>..... 4 H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS..... <i>Romance</i>..... 4 E. LESERRE. AH! SAPRISTI..... <i>Chansonnette</i>..... 3</p>	<p>E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINTÉ. <i>Bouffonnerie</i>..... 5^f — FAUT VOIR ÇA <i>Chansonnette</i>..... 3 — POIREAU SONORE..... <i>Bouffonnerie</i>..... 5 — UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i>..... 3</p>
--	--

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp^t d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE

Officier d'instruction publique.

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1^f

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ

Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés

Net: 1^f 75^f

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE

par M^{me} V^{ve} IRION

Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 116, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.