

J.-M. MARTIN
21, Rue du Bex
NOLLOGNE-AUX-PIERRES

Theâtre des Fantaisies Parisiennes

105



LE
Droit du Seigneur
Opéra-Comique en 3 actes
DE
P. BURANI ET M. BOUCHERON
MUSIQUE DE
LÉON VASSEUR

PARIS. CHOUDENS, PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,
Rue S.^t Honoré, 265, près l'Assomption.

*propriété p^r tous pays.
Droits Réservés*

gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano arrangée par L'AUTEUR

LE DROIT DU SEIGNEUR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois, au Théâtre des Fantaisies Parisiennes, le 15 Décembre, 1878.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Lucinette	M ^{mes} A HUMBERTA.	Bibolais	MM. CYRIALI.
Catinou	— ROSE MÉRYSS.	Le Baron	— DENIZOT.
La Baronne ..	— A. CUINET.	Le Duc	— SUJOL.
		Berzélius	M ^r BONNET.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
S'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du DROIT DU SEIGNEUR pour tous pays.

		Pages.
OUVERTURE.....		1.
ACTE I.		
1. INTRODUCTION, CHŒUR, SCÈNE.....	<i>Ah! c'est trop fort!</i>	10.
1. ^{et} COUPLETS.....	<i>Lorsque l'on se révolte il faut</i>	Catinou..... 20.
2. COUPLETS.....	<i>Où, je sors de la rivière</i>	Lucinette..... 24.
3. DUO.....	<i>Pourquoi ce droit qui me charme</i>	Luci. Bibolais..... 26.
4. COUPLETS DU COQUELICOT.....	<i>Ma mère, Dieu lui fasse grâce!</i>	Luci..... 40.
5. COUPLETS.....	<i>Le vassal doit pour son seigneur</i>	Le Duc..... 42.
6. LÉGENDE DES ANCÊTRES.....	<i>S'ils donnaient de grands coups de lance</i> ..	Catinou, Berzélius, le Baron. 44.
7. FINAL.....	<i>Vraiment! je suis impotente!</i>	48.
ACTE II.		
8. ENTR'ACTE, DUETTO ET CHŒUR (Valse). <i>Cette fête!</i>		67.
9. SEXTUOR ET CHŒUR.....	<i>Non! monseigneur, vous n'avez pas le droit</i>	81.
10. COUPLETS.....	<i>C'est un droit, un droit pour les filles</i>	Catinou..... 105.
11. TRIOLETS.....	<i>Ah! je n'ai pas l'esprit à ça</i>	Luci..... 110.
12. TERZETTO.....	<i>Où, je suis depuis ma naissance</i>	Luci, Catinou, Bibo..... 112.
15. TRIO.....	<i>Monseigneur! je tremble!</i>	Luci, Bibo, le B ^e 122.
14. FINAL.....	<i>Quel est ce bruit et ce tapage?</i>	155.
ACTE III.		
ENTR'ACTE.....		154.
15. RONDEAU.....	<i>Ah! je ne voudrais rien vous dire</i>	La Baronne..... 156.
16. TRIO BOUFFE.....	<i>J'avais vingt ans</i>	La B ^e Berz. le Duc..... 158.
17. CHŒUR DES CHASSEURS.....	<i>Au milieu des bois,</i>	164.
18. ROMANCE.....	<i>Adieu, bois touffus,</i>	Bibo..... 180.
19. COUPLETS.....	<i>Avec ma plus bell' révérence</i>	Luci..... 185.
20. FINAL.....	<i>J'ai bravé des dangers sans nombre</i>	186.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of staves. The first system is marked 'PIANO.' and 'ff'. The second system is marked 'ff'. The third system is marked 'ff'. The fourth system is marked 'ff'. The fifth system is marked 'f'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from D major to D minor in the third system and remains in D minor for the remainder of the piece. The notation includes dynamic markings, articulation marks, and slurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a fermata over a final chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and features intricate melodic passages in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The texture remains dense with overlapping lines.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianissimo). The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Moderato.** and dynamic marking *pp*. It includes a *trium* (trill) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a fermata.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth-note chords and melodic lines, with dynamic markings *mf* and *f*. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. A *dim.* marking is present above the upper staff in the second and fourth measures.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth-note chords and melodic lines, with dynamic markings *mf* and *f*. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. A *dim.* marking is present above the upper staff in the second and fourth measures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth-note chords and melodic lines, with dynamic markings *mf* and *f*. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. A *dim.* marking is present above the upper staff in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth-note chords and melodic lines, with dynamic markings *mf* and *f*. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. A *dim.* marking is present above the upper staff in the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth-note chords and melodic lines, with dynamic markings *mf* and *f*. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. A *dim.* marking is present above the upper staff in the second and fourth measures.

Andantino.

The first system of the piece is marked 'Andantino' and 'p'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system is marked 'a piacere' and 'tr'. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system, with the 'tr' marking indicating a trill in the treble clef.

The third system is marked 'pp'. It features a more complex texture with chords and arpeggiated figures in both the treble and bass clefs.

The fourth system is marked 'rit.' and 'Allegro'. It shows a change in tempo and includes a double bar line. The time signature changes to 2/4. The 'rit.' marking is placed over the final measure of the previous system.

The fifth system is marked 'pp'. It continues the piece with a focus on rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

The sixth system is marked 'mf'. It concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and a trill-like figure. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. A key signature change to two flats is indicated.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with sixteenth-note passages. The lower staff features a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *ff*. A key signature change to three flats is indicated.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a complex accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets. The lower staff has a complex accompaniment with slurs and triplets. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system. The treble staff shows a more active melodic line with some grace notes.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sans presser.* (without pressure) in the treble staff and *ff* in the bass staff. The treble staff has a more relaxed melodic line.

Fifth system of musical notation, with accents (>) placed over several notes in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The bass staff provides a concluding accompaniment.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, as indicated by the two flats in the key signature. The piece is written for piano and consists of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'mf'. The first system features a forte (ff) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in the bass line. The fourth system features a more complex texture with multiple notes in the treble. The fifth system has a dense texture with many notes in the treble. The sixth system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a *mf* dynamic marking. Both hands contain triplet markings, indicated by the number '3' below the notes.

Third system of musical notation. The treble clef part features a *f* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a *p* dynamic marking. The bass clef part shows a steady accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part provides harmonic support.

Sixth system of musical notation. The treble clef part begins with a *ff* dynamic marking. The music concludes with dense chordal textures in both hands.

en pressant.

mf

ff *mf*

ff

ff

Presto.

ff

INTRODUCTION,
CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS.

№ 1.

Allegro.

CATINOÛ.

BERZELIUS.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Soprani.

Ténors.

Basses.

à 2.

-tons! nous protes-tons nous protes-tons oui, Ah! c'est trop fort!
 nous protestons! nous protestons! oui, Ah! c'est trop fort!
 nous protestons! nous protestons! oui, Ah! c'est trop fort!

a-bomi-na-ble! Mon-sieur le Ba-
 a-bomi-na-ble! Nous protes-tons c'est i-naccepta-ble!
 a-bomi-na-ble! Nous protes-tons c'est i-naccepta-ble!

-ron y son-ge t'il bien Nous protes-tons! nous protes-
 Nous protes-tons! nous protes-
 Nous protes-tons! nous protes-

- tons! nous protes - tons! nous protes - tons!

- tons! nous protes - tons! nous protes - tons!

- tons! nous protes - tons! nous protes - tons!

BERZ.

Monseigneur le Ba - ron pour sa fête veut fai - re Des filles du pa -

B.

- ys s'il se peut le bon - heur De ses nombreux vas - saux voulant être le

B.

pè - re Il rétablit de - main l'ancien - droit du Sei - gneur.

1° Tempo.

1° Tempo.

segue. segue. sf. segue. p ff

Soprani.

ff à 2.

Ah! c'est trop fort! a-bomina - ble! Nous protestons! nous protestons!

Ténors.

Ah! c'est trop fort! a-bomina - ble! Nous protestons! nous protestons!

Basses.

Ah! c'est trop fort! a-bomina - ble! Nous protestons! nous protestons!

BERZ.

Vous pou - vez lui fai - re vos ob - jec - ti - ons

Soprani.

Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!

Ténors.

Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!

Basses.

Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!

BERZ.

Mais pre-nez gar - de à sa co - lè - re Le pre-mier qui se plain -

B. *Soprani:* dra Ventrebleu! s'en re-pen-ti - ra.

Ténors: Nous nous plain - dons, nous nous plain -

Basses: Nous nous plain - dons, nous nous plain -

Nous nous plain - dons, nous nous plain -

CATINO.

A.

-drons! Nous pro - tes - tons! nous pro - tes - tons!

-drons! Nous pro - tes - tons! nous pro - tes - tons!

-drons! Nous pro - tes - tons! nous pro - tes - tons!

C. *lors qu'on puisse nous fai_re il faut tout suppor_ter.*
BERZ. *f*
Il faut tout suppor -
à 2. f
Il faut tout suppor -
f
Il faut tout suppor -
f
Il faut tout suppor -

p segue. *ff*

C. *On n'a que le droit de se tai_re sans murmu -*
B. *_ter*
_ter
_ter
_ter

p segue.

lento a piacere. **Allegro.**

C. *p* Voulez-vous filles du vil - la - ge,

B. *f* Sans murmu - - rer.

Sans murmu - - rer.

Sans murmu - - rer.

Sans murmu - - rer.

f Sans murmu - - rer.

ff *Allegro.*

segue. *p*

C. Ayant un tendre senti - ment, Nous li - er tou - tes par ser -

rit.

C. *f* *rit.* Et re - non - cer au ma - ri - a - ge ?

Toutes les femmes.

Nous le vou -

mf
C. Vous voulez fil_les du vil_ la_ ge Ayant un tendre senti -

BERZ. *p*
Voi_ là bien une autre af_ fai_ re Crai_ gnez

Sopranos *à 2. mf*
lons! Nous voulons filles du vil la_ ge

Ténors. *p*
Vrai_ ment c'est a_ bo_ mi_

Basses. *pp*
C'est bien fait

a Tempo.

p

C. _ment Vous li_ er toutes par ser_ ment

B. tout de_ sa_ co_ lè_ re Et re_ dou_ tez sa fu_

Ayant un tendre sen_ ti_ ment Nous li_ er toutes par ser_

na ble Vrai_ ment c'est i_ nac_ cep_ table, i_ nac_ cep_

fort bien fait C'est i_ nac_ cep_

rit. Et re_noncer au ma_ri - a - ge *f. lento maestoso.* ,Nous fai_sons i - ci le serment —

f. f. _ment oui Nous fai_sons i - ci le serment —

_ta - ble

_ta - ble

segue. *f.* sans accompagnement à volonté.

All^o moderato.

C. De re_noncer au ma_ri - a - - ge.

De re_noncer au ma_ri - a - - ge. **All^o moderato.**

ff

sec. *f.*

Enchainez.

COUPLETS.

Allegro moderato.

CATINOÛ.

1. Lors - que l'on se ré - volte il faut, Pour mettre le pouvoir en
2. De voir dépeupler le pa - ys, Ce - la vous donne - ra des

ra - ge, U - ser d'un moyen simple et sa - ge Et c'est le re - fus
crain - tes, Nous pouvons mettre fin aux plain - tes Si nos vœux vous trou -

rit.

a Tempo.

de l'impôt; On prend les gens par la fa - mi - ne, Un roi sans le sou ne peut rien; Eh
-vait soumis; Puisqu'on a be - soïn de notre ai - de Nous pouvons parler aujourd'hui, Que

c. *p*

bien pour ce qui nous ta-qui-ne Nous u-sons du même moy-en, Sans bruit, sans monsieur le Ba-ron nous cede Et toutes nous répondrons oui Mais jusque

c. *p*

cris, sans nul ta-pa-ge, C'est u-ne ré-vo-lu-ti-on, Et dans le vil-la-ge Plus de mari-la

c. *tr.* *lent a piacere.* **a Tempo.**

-a-ge, Plus de ma-ri-a-ge Tant que mon-seigneur le Ba-ron Maintiendra

BERZ.

Soprani. **Quoi! quoi!**

Ténors. **Non! non!**

Basses. **Non! non!**

mf *segue.* *p segue.* **a Tempo.**

C. *f*
 sa dé-ci-si-on Aux a-mou-reux nous répon-drons: Non! non! non! non! non!

B.
 plus de ma-ri-a-ge Que va di-re le Ba-

plus de ma-ri-a-ge Non! non! non! non! non!

plus de ma-ri-a-ge Non! non! non! non! non!

plus de ma-ri-a-ge Non! non! non! non! non!

C. *ff*
 non! Tant que mon-seigneur le Ba-ron Maintiendra sa dé-ci-si-on, Aux amou-

B.
 -ron? Eh! quoi plus de ma-ri-a-ge!

ff
 non! Tant que mon-seigneur le Ba-ron Maintiendra sa dé-ci-si-on, Aux amou-

non! non! non! Plus de ma-ri-a-ge!

nen! non! non! Plus de ma-ri-a-ge!

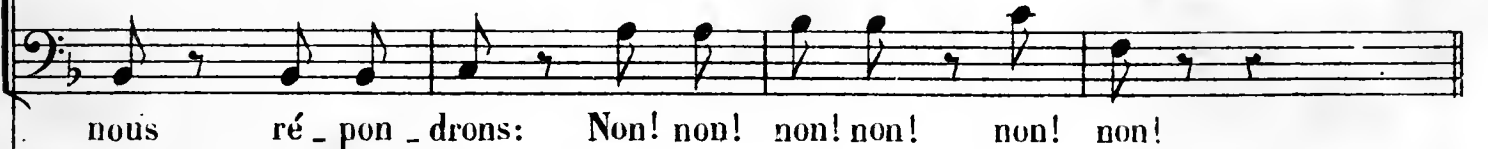
ff

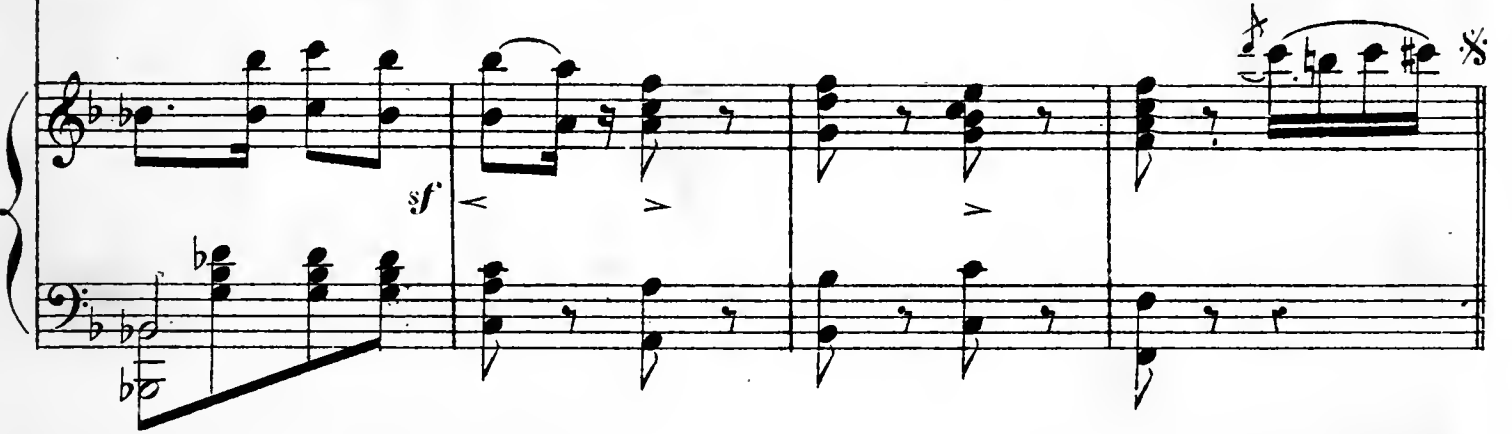
C.  *-reux nous ré-pon-drons: Non! non! non! non! non! non!*

B.  *que va di-re le Ba-ron!*

 *-reux nous ré-pon-drons: Non! non! non! non! non! non!*

 *nous ré-pon-drons: Non! non! non! non! non! non!*

 *nous ré-pon-drons: Non! non! non! non! non! non!*







COUPLETS.

N^o 2.All^o moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked mf.

LUCINETTE.

1. Oûi, je sors de la ri - viè - re Tou - te
2. Mais, loin de suivre sa rou - te, L'homme

The piano accompaniment for the first two lines of the song. It features a staccato texture with short, detached notes in both hands. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady harmonic support.

L. tremblan - te de peur — Je me baignais dans l'eau clai - re Quand je
res - tait par plai - sir, — Je me dis: De l'eau, sans dou - te Il vou -

The piano accompaniment for the third and fourth lines of the song. It continues with a staccato texture, marked 'col canto' (con cantabile), indicating a more lyrical and expressive style. The dynamics are consistent with the previous section.

Tempo.

L. vois un œil mo - queur Un homme é - tait sur la ri - ve De l'œil
- drait me voir sor - tir! Crâ - ne - ment et d'u - ne bras - se J'a - borde

The piano accompaniment for the fifth and sixth lines of the song. It features a dynamic shift from sf (sforzando) to p (piano). The texture remains staccato, with the right hand playing a more active role in the melodic line.

L. *sui_vant mes é - bats Et moi plus mor - te que vi - ve Je ca -
et je ne . dis pas Ce que j'ai mon - tré d'au - da - ce Pour sor -*

L. *- chais, oui, je cachais mon embar - ras! Il est vrai que le point de
- tir, oui, pour sor - tir d'un mauvais pas! Mais a - près tout le - point de.*

rit **Tempo.**

segue. *col canto.* *p*

L. *vu - e Est splen - dide en cet endroit là Peut - é - tre ne m'a-t'il pas vu - e*

L. *Et n'a-t'il regar - de, et n'a-t'il regar - dé que le pa - no - ra - ma!*

segue. *p* *mf*

Pour Finir.

mf

DUO.

N^o 3.

Allegro.

LUCINETTE.

BIBOLAIS.

PIANO.

Allegro.

p

sf

LUCI.

Pour-quoi ce droit qui me

legg.

BIBO.

Pour

mf

Bi.
 nous, pour nous ce - la n'est rien de bon

LUCI.
 A cet honneur qui me flat - te Pourquoi

L.
 ta co - lère é - cla - te Te voi - la boudeur pour - quoi?

BIBO.
 Je

Bi.
 t'ai - me et ne veux rien que toi — Je t'aime et ne veux rien que *a piacere.*

1^o Tempo.

LUCI.

Bi. *toi!* Pourquoi faire un tel mys - tè - re D'un u -

1^o Tempo. 8-

L. sa - ge que grand' mè - re Rap - pe - lait a - vec plai - sir,

L. D'un u - sa - ge que grand' mè - re Rap - pe -

L. - lait a - vec plai - sir. A rien je

BIBO. *f*

Bi. ne puis con - sen - tir. Pour - quoi par - ler

LUCI.

L. en co - lè - re, D'u - ne cho - se

L. qui doit fai - re Ton bon - - heur et

L. ton pro - fit. *f* BIBO. Ce que nous a - vous, ce que nous avons nous suf -

Bi. *f* LUCI. - fit. Pourquoi par - ler en co - lè - re, D'u - ne cho - se qui doit

L. fai - re Mon bon - heur et ton pro - fit. Ah! BIBO.

Valse lento a piacere.

Bi. Ta dou - ce voix ré - cla - me La clef de cemystère

Bi. la clef de ce mystère en vain Quand tu se - ras ma fem -

Bi. - me Je te dirai tout, je te di -rai tout, je te di -rai tout de

LUCL.

a Tempo.

mf più moto.

De - main! De - main!

Bi. - main! Je te dirai tout demain!

a Tempo.

L. n'est à per - son - - ne Puis qu'au - jourd'hui tu peux Devoiler à mes

L. yeux Ce se - cret qui m'é - ton - ne, Ce secret qui m'é - ton - - -

L. - ne Je ne dois pas prier en vain Car, moi, si j'é - tais à ta pla - ce Si tu de -

cresc. a poco

L. - man - dais u - ne grâ - ce Je ne te dirais pas de - main, Je ne te dirais pas demain

rit a piacere.

Presto.

L. *p*

Je veux tout con - naître Sois - mon maître Que tout ce - ci - Soit

L.

vite éclair - ci Je veux tout con - naître Sois - mon maî - tre

L.

Que tout ce - ci - Soit vite éclair - ci. Il - faut met - tre, *BIBO.*

mf Pour - quoi met - tre,

L.

il faut met - tre, il faut met - tre les points sur les i

Bi. pour - quoi met - tre, pourquoi les points sur les i Je

L. *Vite, il faut mettre les points sur les*

Bi. *ne puis mettre les points sur les i.*

p.

L. *i Pourquoi tout i - ci Soit vite éclair - ci. Mettons,*

Bi. *Que rien i - ci Ne soit éclair - ci. Non non*

mf

L. *mettons les points sur les i, Met - tons, met - tons les points sur les i,*

Bi. *Jamais de points sur les i, Non, non, ja - mais de points sur les i,*

p

L. *Mettons les points sur les i.*

Bi. *Non pas de points sur les i.*

Allegro. BIBO.

Ta questi-on m'enbar-rasse, Impos-sible que j'y fasse Une répon-se, crois

Allegro.

LUCI.

moi... Pourquoi? pour-quoi? pourquoi? pour-

BIBO.

L. -quoi? Cet ob-jet qui te ta-qui-ne, Tu vois comme il me cha-

LUCI.

Bi. -gri-ne Et te cau-se de l'é-moi. Pourquoi? pour-

BIBO.

L. -quoi? pourquoi? pour-quoi? Comme tu serais hon-teuse D'être à ce point curi-

Bi. Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour -
- eu - se Si tu con - nais_sais ce droit.

L. - quoi? Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour -
Bi. Je ne puis te di - re pour - quoi.

L. - quoi? Cher Bi - bo - lais dis-moi pour - quoi, dis-moi pourquoi, dis-moi pour -
Bi. Je ne puis te di - re pour - quoi, Je ne puis te di - re pour -

L. - quoi? **1^o Tempo.**
Bi. - quoi. Ah! Ta dou - ce voix ré -

Bi. *tr.*

- cla - - me La clef de ce mystère, La clef de

Bi. *tr.*

ce mystère en vain! Quand tu se - ras ma fem - - me,

LUCI.

De - main!

Bi. *rit.*

Je te di - rai tout, je te di - rai tout, je te di - rai tout de - main!

stacc. segue. pp

BIBO. *a Tempo.* LUCI. *più moto.*

Je te dirai tout demain! De - main! quand de ta bou - -

L. *- che* Il suf - fit d'un seul mot Et que je prie il faut Que peu

L. ma voix te tou - che, Que peu ma voix te tou - - - che Si tu pre-

L. - nais ton air ca - lin Pour me de - mander quelque cho - se, Même impos - si - ble, je sup-

rit: a piacere.
L. - po - se, Je ne te di - rais pas de - main, Je ne te di - rais pas de - main.

Presto.

L. Je veux tout con - naitre, Sois — mon maî - tre! Que tout ce - ci — Soit

L. vite é - clair - ci. Je veux tout con - naitre, Sois — mon maî - tre!

L. Que tout ce - ci — Soit vite é - clair - ci. Il — faut met - tre, Pour - quoi met - tre,

BIBO.

L. il — faut met - tre, il faut met - tre les points sur les i.

Bi. pour - quoi met - tre, pourquoi les points sur les i, Je

L. *Vite, il faut mettre les points sur les*

Bi. *ne puis mettre les points sur les i*

p

L. *i Pour que tout i - ci Soit vite éclair - ci. Met - tons,*

Bi. *Que rien i - ci Ne soit éclair - ci. Non non*

mf

L. *mettons les points sur les i. Met - tons met - tons les points sur les i.*

Bi. *jamais de points sur les i. Non, non ja - mais de points sur les i.*

p

L. *Met - tons les points sur les i.*

Bi. *Non pas de points sur les i.*

COUPLETS DU COQUELICOT.

Andantino.

N^o 4.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, starting on a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes on a bass clef. The dynamic marking is *p* (piano).

LUCINETTE.

1. Ma mè - re, Dieu lui fas-se grâ - ce! Re-po-sait dans un
 2. Ma - man s'en re - vint chez sa mè - re, Cel-le-ci - s'écrie

The piano accompaniment for the first vocal line features a right hand with a melodic accompaniment of eighth notes and a left hand with a steady bass line. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

L. champ de blé - C'é - tait le soir elle était las - se Et le ciel é - tait - é - toi -
 aus - si - tôt: - Ma fil - le que viens-tu de fai - re Pour être ainsi - coqu'li -

The piano accompaniment continues with a similar texture of eighth notes in both hands, supporting the vocal melody.

L. - lé! - Pa - pa survint pour la sur - pren - dre Elle, s'éveillant en sur -
 - cot! - Co - quelicot, maman con - fu - se Près d'un an répé - ta - ce

The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp*, *mf* (mezzo-forte), and *pp* across the system.

L. - sant Lais - sa tom - ber - son regard ten - dre Sur un jo - li co - quel -
 mot. J'eus en nais - sant - voi - là l'ex - eu - se Sur l'é - paule un coqu'li -

The piano accompaniment concludes with a final chord and a *segue.* marking.

L. *p*
 - cot! coqu'licot! coqu'licot! Di_sait celui qui fut mon
 LE DUC.
 Coqu'licot! coqu'li - cot!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest followed by the lyrics '- cot! coqu'licot! coqu'licot! Di_sait celui qui fut mon'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

L. *pp*
 pe - re Coqu'licot! coqu'licot à celle qui devint ma
 le
 Coqu'li - cot!

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'pe - re Coqu'licot! coqu'licot à celle qui devint ma' and 'Coqu'li - cot!'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. Dynamics include *pp*.

L. *accel.*
 mè - re Et l'amour di_sait en écho, L'a_mour di_sait en é -

The third system shows the vocal line with lyrics 'mè - re Et l'amour di_sait en écho, L'a_mour di_sait en é -'. The piano accompaniment is more rhythmic and active, with a clear 'accel.' marking. Dynamics include *pp*.

L. *pp*
 - cho Coqu'licot! coqu'licot! coqu'licot!
 LE DUC.
 Coqu'licot! coqu'licot! coqu'licot! FIN.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '- cho Coqu'licot! coqu'licot! coqu'licot!' and 'Coqu'licot! coqu'licot! coqu'licot! FIN.'. The piano accompaniment features a final flourish with a 'FIN.' marking. Dynamics include *pp*.

COUPLETS.

N° 5.

LE DUC.

Andantino louré.

PIANO.

f

le
D.

Le vassal doit pour son seigneur De tout, réser -
C'est un droit charmant et vainqueur Sur les yeux, les

p

tr

le
D.

- ver la primeur, Le blé qu'il ren - tre dans sa grange, La vi-gne dont
lèvres, le cœur, C'est le premier souffle qui glisse Sur le cœur ai -

il fait vendange Les fruits sa - vou - reux les plus beaux. Et la di - me
- mant et no - xi - ce. Il fait sou - vrir deux jo - lis yeux Sur les ho - ri -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "il fait vendange Les fruits sa - vou - reux les plus beaux. Et la di - me - mant et no - xi - ce. Il fait sou - vrir deux jo - lis yeux Sur les ho - ri -". The piano part includes trills in the right hand.

de ses travaux, Il doit ses fils en cas de guerre Et s'il prend u - ne ménage - re
- zons radieux, Il fait sur de joyeuses lèvres Passer les a - moureuses fièvres

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "de ses travaux, Il doit ses fils en cas de guerre Et s'il prend u - ne ménage - re - zons radieux, Il fait sur de joyeuses lèvres Passer les a - moureuses fièvres". The piano part features various chordal textures and melodic lines.

Avant ver - tu, beau - té, fraîcheur, Il en doit aus - si la pri - meur. Et voi - là
Et la beau - té gagne en splendeur Comme un bouton qui devient fleur.

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Avant ver - tu, beau - té, fraîcheur, Il en doit aus - si la pri - meur. Et voi - là Et la beau - té gagne en splendeur Comme un bouton qui devient fleur." The piano part includes a section marked "segue.".

le droit du seigneur Voi - là, oui voilà le droit du seigneur - gneur

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "le droit du seigneur Voi - là, oui voilà le droit du seigneur - gneur". The piano part includes a section marked "1^a a Tempo." and "2^a". There is also a section marked "8 -" and "f^{louré}.".

LÉGENDE DES ANCÊTRES.

N° 6.

Allegro.

CATINOÛ.

BERZELIUS.
LE BARON.

PIANO. *f* **Allegro.**

CATINOÛ.

S'ils donnaient de grands coups de lan_ ce, D'es-
Au temps des mœurs pa - tri - ar - ca - les, L'un

BERZ. et LE B^U *f*

Des coups de lan - ce
Pa - tri - ar - ca - les

C.
- toc et de taille, et d'épieux, Ils mon -
d'eux fit de si fiers travaux, Qu'on l'ap -

Be
le
B.
De grands coups d'épieux,
De si fiers travaux

G. *c.*

- traient non moins de vail - lan - ce Dans tous leurs exploits
- pel - le dans les an - na - les Le pè - re__ de tous

G. *c.*

a - mou - reux, Ils met - taient à mal les ar - mées,
ses vas - saux, Un : au - tre dans son fief an - ti - que,

G. *c.*

Sans trêve, grâ - ce, ni mer - ci Mais grand dieu que de bien ai - mées Étaient mi -
Fut assié - gé, c'est bien con - nu, Par une ar - mée au moins u - nique De maris

stacc.

G. *c.*

REFRAIN.

- ses à mal aus - si. Grand dieu! Ils
faits par lui, mais... chut! Chut!_

BERZ. et LE Bⁿ

f

Grand dieu! . Grand dieu!
Chut!_ Chut!_

mf *f*

C. *é - rivaient sur leur banniè_re, Mon Roi, ma Dame et*

Be
le
B. *f*
Sur leur ban_niè - re,

fp

C. *slarg. a piacere. Tempo.*
mon patron, Et soit en a - mour, soit en

Be
le
B. *f*
Et mon pa - tron,

p

C. *slarg.*
guer_re — Aucun jamais n'a bais_sé pavillon, Et soit en a - mour

Be
le
B. *f*
Et soit en a - mour

C. *3*
 soit en guer - re — Au - cun ja - mais n'a baissé pa - vil -

Be.
le
B. *3*
 soit en guer - re — Au - cun ja - mais n'a baissé pa - vil -

C. *P*
 - lon. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Be.
le
B. *P*
 - lon. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

C. *1^a* *Pour finir.*
 la la la la la la la la la la la la

Be.
le
B. *1^a* *Pour finir.*
 la la la la la la la la la la la la

FINAL.

N^o 7.

LUCINETTE. *Allegro. p*
 Vraiment! je suis im - pa - ti - en - te! Bibo -

CATINOU.
LA BARONNE
BIBOLAIS.

BERZELIUS.
LE BARON.

LE DUC

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. *Allegro.*
mf p

L.
 - lais avait commen - cé L'ex - pli - ca - tion in - téres - san - te, Mais

L. *a piacere.*

par votre fê - te pres_sé Hélas! il n'a pas a_che - vé Et je suis restée i-gno -

col canto.

L. *a Tempo.* LE B^o

- ran - te Comment le drôle aurait o - sé...

p

tr

LUCI. *p leggiero.*

A me dévoiler ces mys - tè - res Un sei - gneur qui passait par

tr

p leggiero.

L.

là Semblait tout dispo_sé dé - ja Quelqu'un vint, il est reste là.

mf

LE B^o LUCI. LE B^o

Comment un intrus sur mes ter - res? Oui! Si je le trouve on le pen -

LUCI.

Enfin madame la ba - ronne La ba - ronnes'est mise en telle fu -

le B. - dra La baronne!

- reur La ba - ronne Oui, Monsei -

le B. La baronne! En as-tu donc parlé fri - ponne A ma femme.

rit.

gneur! Et ce - pen - dant per - sonne Ni Bi - bo -

le B. Et ce - pendant per - sonne

p

- lais, ni la ba - ronne, Ni Bi - bo - lais, ni le sei -

le B. Ni Bi - bolais, ni la ba - ronne, Ni Bi - bolais,

L. *-gneur; Ne m'a dit ce qui me cha - gri - ne, Ne m'a*
 le B. *ni le seigneur Vrai! vrai!*

L. *dit ce qui me ta - qui-ne, Bi-bolais Ni le seigneur,*
 le B. *vrai! Ni la ba - ronne ni per-*

L. *Non, personne, ne m'a dit Ce que c'est le droit du seigneur, Non, non personne ne m'a*
 le B. *-sonne, ne t'a dit Ce que c'est le droit du seigneur, Personne ne t'a*

L. *dit Ce que c'est le droit du seigneur.*
 le B. *dit Ce que c'est le droit du seigneur.*

Andantino. *p* LUCI.

Faites ces-ser mon i-gnorance Mais ne res-tez pas en chemin,

L. Je perds si vi-te pa-ti-en-ce, Al-lez au but d'un pas certain

L. Fai-tes ces-ser mon i-gnorance Mais ne res-tez pas en chemin
LE Bⁿ
Tu dé-si-res que je t'instruise Et moi je veux ce que tu veux

L. Je perds si vi-te pa-ti-ence Allez au but d'un pas cer-tain.
le B. Je vais te montrer la surprise Et combler enfin tous tes vœux.

a Tempo.

mf *f* *segue.* *mf* *sf* *trw.*

p

le B. *En_core un peu de pa - ti - ence!*

LUCI.

LE Bⁿ

le B. *On se prend doucement la main. Je sais! a - près? Et puis la*

LUCI.

le B. *Je sais! a - près? tail - le! Sur ma pa - ro - le c'est char -*

BIBOLAIS.

f

le B. *Ciel! Lu - ci - net - te! Lu - ci - nette avec un ga -*
- mant!

Bi. *l*ant C'est Mousseigneur qui la ti - raille! Et puis a -

le B. Sur ma pa-ro-le c'est charmant!

LE B²

L. - près? Vail-le que vail - le Ap - pro - che toi bien ma mi -

le B. - gnou - ne Ne crains pas que l'on te chif - fon - ne.

LUCI. Si c'est nécessaire Par-lez! j'é - cou - te!

BIBO. *f* Oh! la parju-re! la cru - el - le

le B. Il le faut! Approche-toi bien ma mi -

L. par - lez! par - lez! je ne perds pas un

Bi. El - le me trompait l'in - fi - dè - le, l'in - fi -

le B. - gnonne, Ne crains pas que l'on te chif -

L. mot.

Bi. - dè - le.

le B. - fon - ne, Ap - pro - che - toi bien mi - gnonne Pour bien en - tendre il le

L. *sans ralentir.* Que monseigneur ne par - donne, Mais je ne perds pas un mot. Jusqu'à pré -

le B. faut.

segue. *p*

L. *mf* *BIBO.*
 - sent per - sonne, Ni Bi-bo - lais, ni la ba -
Oh! *le BARON.* la , par - ju - re! oh! la cru -
 Jusqu'à présent per - sonne Ni Bi-bo - lais,

L. - ronne, Ni Bi-bo - lais, ni le sei - gneur Ne m'a
 Bi. - el - le! El - le me trom - pait l'in - fi -
 le B. ni la ba - ronne, Ni Bi-bo - lais, ni le seigneur,
 dit ce qui me cha - gri - ne, Ne m'a dit ce qui me ta -
 Bi. - de - le, Hé - las! que
 le B. Vrai? vrai? vrai?

L. dit ce qui me cha - gri - ne, Ne m'a dit ce qui me ta -
 Bi. - de - le, Hé - las! que
 le B. Vrai? vrai? vrai?
 dit ce qui me cha - gri - ne, Ne m'a dit ce qui me ta -
 Bi. - de - le, Hé - las! que
 le B. Vrai? vrai? vrai?

L. *qui ne Bi-bo-lais ni le seigneur Non, personne ne m'a*
 Bi. *fai - re? Hé - las! je*
 le B. *Ni la ba - ronne, ni per - sonne, ne t'a*

cresc.

L. *dit Ce que c'est le droit du sei - gneur Non, non per - son - ne ne m'a*
 Bi. *res - te con - fon - du Et mon bon -*
 le B. *dit Ce que c'est le droit du sei - gneur, Per - son - ne ne t'a*

L. *dit Ce que c'est le droit du sei - gneur.*
 Bi. *heur, et mon bonheur est bien per - du. O - serait-il tout lui*
 le B. *dit Ce que c'est le droit du sei - gneur.*

a piacere.

ff

Allegro. (il se dissimule au fond et

Bi. di - re! Ah! quelle i - dé - e le ciel m'ins - pi - re.

Allegro.
p

crie à tue tête jusqu'à l'entrée du Chœur: **Vive monseigneur! vive monseigneur!** le chœur en entrant en scène

répète: **Vive monseigneur!**

CATINO.

ff Vi - ve! vi - ve monseigneur! Vi - ve! vi - ve

BIBO. BERZ.

Soprani.

Vive monseigneur!

ff Vi - ve! vi - ve monseigneur! Vi - ve! vi - ve

Ténors.

ff Vi - ve! vi - ve monseigneur! Vi - ve! vi - ve

Basses.

ff Vi - ve! vi - ve monseigneur! Vi - ve! vi - ve

ff

C. monseigneur! Vi - ve! vi - ve monseigneur!

Bi. *ff* Vive monseigneur! Vive monseigneur!

B. monseigneur! Vi - ve! vi - ve monseigneur!

monseigneur! Vi - ve! vi - ve monseigneur!

monseigneur! Vi - ve! vi - ve monseigneur!

C. Vi - ve! vi - ve mon - sei - gneur!

Bi. Vive monsei - gneur!

B. Vi - ve! vi - ve mon - sei - gneur!

Vi - ve! vi - ve mon - sei - gneur!

Vi - ve! vi - ve mon - sei - gneur!

8 *tr*

C.
Bi.
B.

Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se

Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se

Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se

Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se

Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se

(tous crié)
Vive monseigneur!

C.
Bi.
B.

Qui remplit no - tre cœur. Vive! vive mon - sei - gneur!

Qui remplit no - tre cœur. Vive! vive mon - sei - gneur!

Qui remplit no - tre cœur. Vive! vive mon - sei - gneur!

Qui remplit no - tre cœur. Vive! vive mon - sei - gneur!

Qui remplit no - tre cœur. Vive! vive mon - sei - gneur!

le BARON.

Que le diable les em - por - te! M'inter - rom - pre de la

le DUC.

sor - te. Je tombe en pleine fê - te Cachons nous bien, ca - chons nous

le BARON.

bien. Pour faire hon - neur à Lu - ci - net - te Je ré - ta -

le B. - blis le droit an - cien.
Soprani. LES PERSONNAGES avec le chœur.

Ténors. *ff* Il ré - ta - blit le droit an -

Basses. *ff* Il ré - ta - blit le droit an -

ff Il ré - ta - blit le droit an -

le B.

Demain au châ -

pp

- cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.

pp

- cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.

pp

- cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.

le B.

All^o moderato.

-teau je le veux! Vous serez mari - *All^o moderato.* - és tous deux. De -

pp

LUCI.

L.

BIBO. le BARON. CATINO.

-main! De - main! De - main! De -

c.

le BARON. la B^{ne} BERZ. BIBO.

-main! De - main! De - main! De - main! De -

TUTTI.

CATINOÙ.

main! De-main! Mon - sei - gneur no - bles - se comman - de

C.
B.

Soyez di - gne de vos a - ïeux.
le BARON.

Vous connais - sez tous leur lé - gende Et moi je

CATINOÙ.

f Comme eux, comme eux, Ils é - crivaient sur
le B. veux fai - re comme eux, comme eux, comme eux.
Soprani, LES PERSONNAGES avec le chœur.

f Comme eux, comme eux.
Ténors.

f Comme eux, comme eux.
Basses.

f Comme eux, comme eux.

mf *f* *p*

C. leur bannière, Mon roi, ma dame et mon patron,
le BARON, BERZ.

Sur leur ban_niè - re, *f* Et mon

C. *a piacere.*
Et soit en a - mour, soit en guer - re — Aucun ja -

le B. pa - tron,

C. — mais n'a bais_sé pa_villon, Et soit en a - mour, — soit en

le B. Et soit en a - mour, — soit en

C. guer - re — Aucun ja_mais n'a baissé pa - vil - lon. La la la la la lala la la

le B. guer - re — Aucun ja_mais n'a baissé pa - vil - lon. La la la la la lala la la

C. la la la la la la la la la la la la la la la la la

1^{re} B. la la la la la la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la la la la la la la la

C. la la la. *ff* Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

la B^{nc} La peste é- touf- fe monseigneur! La peste é- touf- fe monseigneur!

BIBO. Ah!maudit soit monsei- gneur! La peste é- touf- fe monseigneur!

2^e B. la la la. Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

le DUC. La peste é- touf- fe monseigneur! La peste é- touf- fe monseigneur!

3^e B. la la la. Ah! je suis un grand vain- queur!

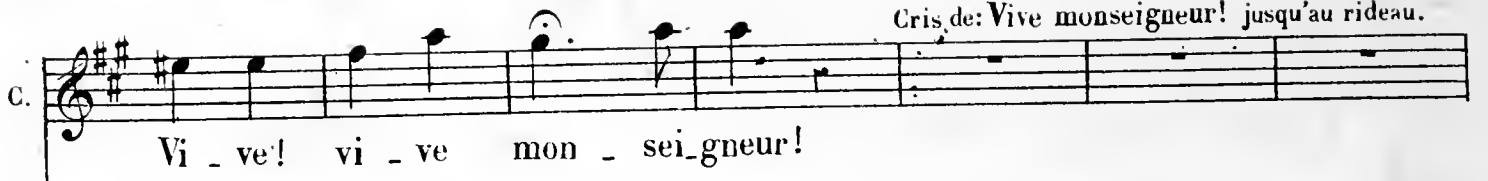
Soprani. LUCI. *ff* Vi-ve! vi-ve monsei- gneur! Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

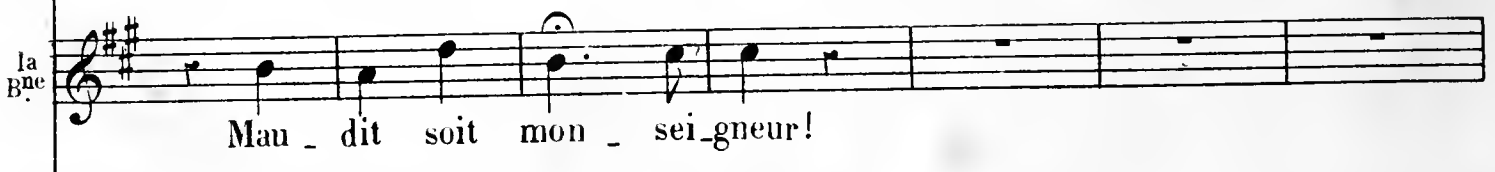
Ténors. *ff* Vi-ve! vi-ve monsei- gneur! Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

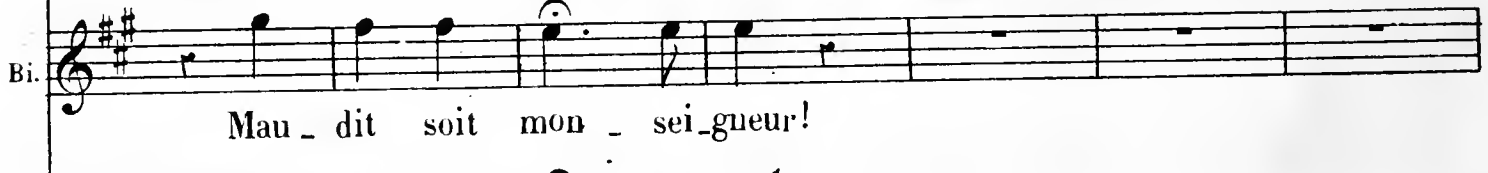
Basses. *ff* Vi-ve! vi-ve monsei- gneur! Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

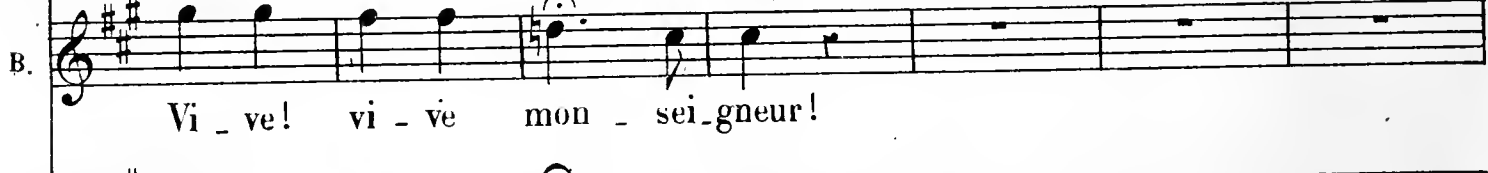
ff Vi-ve! vi-ve monsei- gneur! Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

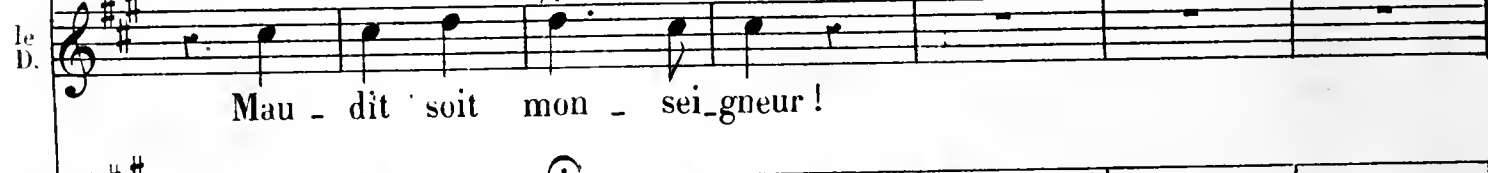
Cris. de: Vive monseigneur! jusqu'au rideau.

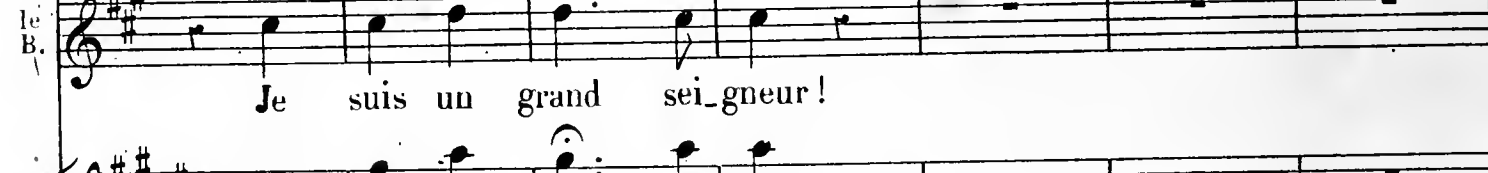
C. 

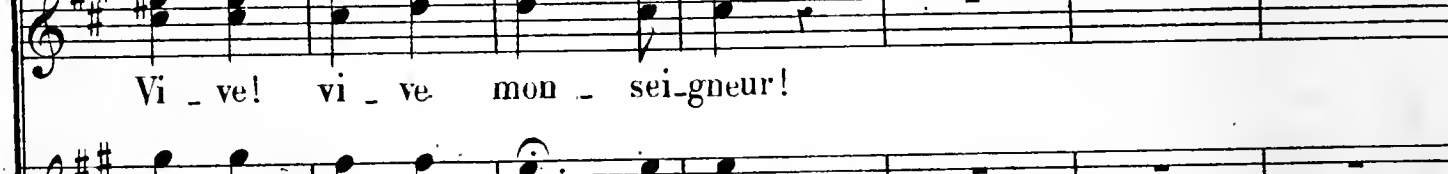
la B^{nc} 

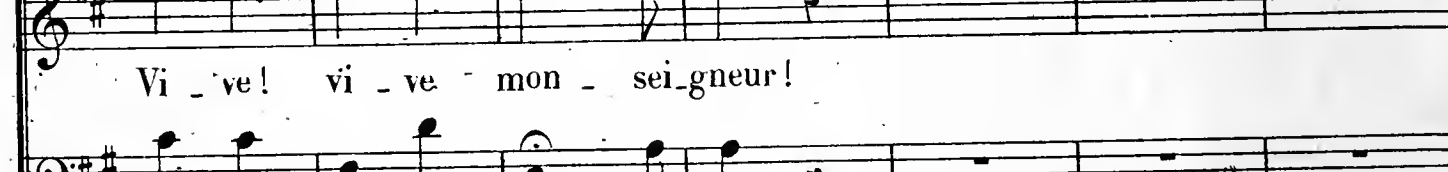
Bi. 

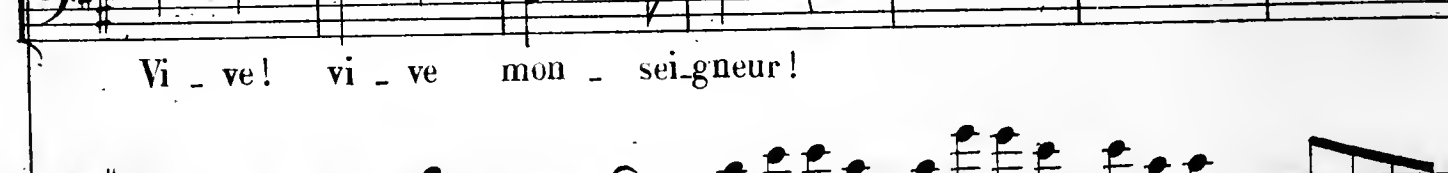
B. 

le D. 

le B. 





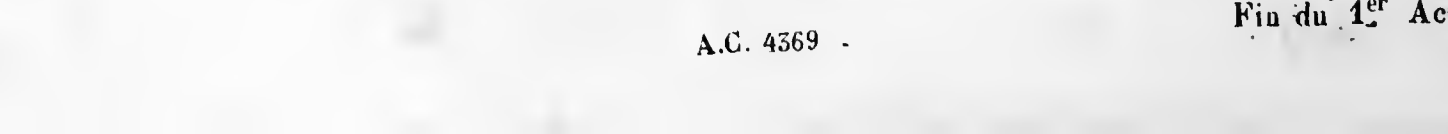












ENTR' ACTE, DUETTO et CHŒUR (Valse)

№ 8.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The score begins with a *ff* dynamic marking and a *Moderato* tempo. The first system includes a *f* dynamic marking. The second system features a *ff* dynamic marking and an 8-measure rest. The third system starts with a *p* dynamic marking and includes an 8-measure rest. The fourth system has a *f* dynamic marking. The fifth system concludes with a *f* dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

Allegro Mod^{to}

The first system of music consists of three measures. The treble clef part features a series of chords and a trill in the second measure. The bass clef part has a steady accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *ff*. A trill is marked with *tr*.

The second system consists of three measures. It continues the musical themes from the first system. Dynamics include *ff*. Trills are marked with *tr*. A measure rest is indicated by a '6' above the staff.

The third system consists of three measures. The treble clef part has a more active melodic line. Dynamics include *ff* and *p*. Trills are marked with *tr*.

The fourth system consists of three measures. The treble clef part features a rapid sixteenth-note passage. Dynamics include *sf* and *p*.

The fifth system consists of three measures. The treble clef part continues with the sixteenth-note passage. Dynamics include *p* and *sf*.

The sixth system consists of three measures. The treble clef part continues with the sixteenth-note passage. Dynamics include *sf* and *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and dynamics such as *sf* and *p*.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more sustained notes and chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Fourth system of musical notation, marked "Valse..". It features a change in tempo and meter, with a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *mf*.

Fifth system of musical notation, continuing the waltz section with various chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand finale with a *ff* (fortissimo) dynamic and a "long.." marking. The name "RIDEAU." is written above the final measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(On parle)

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction "(On parle)" above the first measure. The notation follows the same grand staff format as the first system, with a treble and bass clef.

Third system of musical notation. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. A measure rest is present in the upper staff. The system concludes with a measure marked with a circled "8", indicating the start of a first ending.

Fourth system of musical notation, beginning with a measure rest in the upper staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the lower staff. The system ends with a measure marked with a circled "8", indicating the start of a second ending.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef. The notation includes various ornaments and slurs in the upper staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) in the lower staff. The system concludes with a measure marked with a circled "8".

CATINOÛ, BERZ. et les GARDES avec le Chœur.

Soprani.

Cet - te fê - te Quel honneur! Ça com - plè - te Leur bon -

Ténors.

Cet - te fê - te Quel honneur! Ça com - plè - te Leur bon -

Bassés.

Cet - te fê - te Quel honneur! Ça com - plè - te Leur bon -

- heur. Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

- heur. Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

- heur. Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

Tant d'a - mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur!

Tant d'a - mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur!

Tant d'a - mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur!

Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -

Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -

Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -'. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -'. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -'. Below these are the piano accompaniment staves, consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

- lou - se Dans ce jour, — De l'é -

- lou - se Dans ce jour — De l'é -

- lou - se Dans ce jour — De l'é -

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics '- lou - se Dans ce jour, — De l'é -'. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics '- lou - se Dans ce jour — De l'é -'. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics '- lou - se Dans ce jour — De l'é -'. Below these are the piano accompaniment staves. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!

- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!

- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics '- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!'. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics '- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!'. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics '- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!'. Below these are the piano accompaniment staves. The piano part features a more active accompaniment with some melodic lines in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*.

LUCI. *p*

Faut-il en-tre-r? Faut-il en-tre-r? à cha-que

BIBO. *p*

Faut-il en-tre-r? à cha-que

pas je crains un pié - - ge Et cet - te crain - te

pas je crains un pié - - ge Et cet - te crain - te

qui m'as - sié - ge Com - me toi me fait hé - si - ter

qui m'as - sié - ge Com - me toi me fait hé - si - ter

Soprani. *pp*

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Pourquoi

Pourquoi

Pourquoi

L. Faut-il en-trer? Faut-il en-trer?

Bi. Faut-il en-trer? Faut-il en-trer?

donc ain-si res-ter à la por-te? ain-si res-

donc ain-si res-ter à la por-te? ain-si res-

donc ain-si res-ter à la por-te? ain-si res-

L. Je crains un dan-ger, je crains un dan-ger,

Bi. Je crains un dan-ger, je crains un dan-ger,

-ter à la por-te? pour-quoi, pour-quoi,

-ter à la por-te? pour-quoi, pour-quoi,

-ter à la por-te? pour-quoi, pour-quoi,

L. *p* un dan - ger. *f* Tant pis je — saurai me dé-

Bi. *p* un dan - ger.. *f* Tant pis je — saurai te dé-

pp pourquoi res - ter à la por - te! Cet - te fê - te.

pp pourquoi res - ter à la por - te! Cet - te fê - te.

pp pourquoi res - ter à la por - te! Cet - te fê - te.

L. *p* - fen - dre, Ce — droit je — ne m'y sou - mets pas, En

Bi. *p* - fen - dre, Ce — droit je — ne m'y sou - mets pas, En

Quel hon - neur! Ça com - plè - te Leur bon - heur.

Quel hon - neur! Ça com - plè - te Leur bon - heur.

Quel hon - neur! Ça com - plè - te Leur bon - heur.

L. a - mour — on ne doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est — plein d'ap -

Ri. a - mour — on ne doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est — plein d'ap -

Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

L. - pas. — Tant pis je — saurai me dé - fen - dre, Ce —

Ri. - pas. — Tant pis je — saurai te dé - fen - dre, Ce —

Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!

Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!

Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!

L. droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne

Bi. droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne

Ca com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -

Ca com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -

Ca com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -

L. doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas. .

Bi. doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.

- lou - se Dans ce jour, —

- lou - se Dans ce jour, —

- lou - se Dans ce jour, —

L. *mf* En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne

Bi. *mf* En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne

mf De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -

mf De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -

mf De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -

L. est plein d'ap - pas. Il faut en - trer, Il faut en -

Bi. est plein d'ap - pas. Il faut en - trer.

- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!

- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!

- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!

ff

L. *trer* Ah!

Bi. *il faut en - trer. Ah!*

en - trez! en - trez! entrez donc cher Bi - bo - lais!

en - trez! en - trez! entrez donc cher Bi - bo - lais!

en - trez! en - trez! entrez donc cher Bi - bo - lais!

8-----

L. Je saurai me dé - fen - dre. Il faut en - trer! Il faut en -

Bi. Je saurai te dé - fen - dre. Il faut en - trer!

C'est assez at - ten - dre en - trez! en - trez!

C'est assez at - ten - dre en - trez! en - trez!

C'est assez at - ten - dre en - trez! en - trez!

8-----

L. *- trer! Ah! Il faut en-*

Bi. *Il faut entrer. Ah! Il faut en-*

en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en -

en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en -

en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en -

8

L. *- trer! _____*

Bi. *- trer! _____*

- trez! _____

- trez! _____

- trez! _____

ff tutta forza.

SEXTUOR ET CHŒUR

N^o 9.

LUCINETTE.
CATINOU.
LA BARONNE.

Allegro.

BIBOLAIS.

BERZELIUS.
LE BARON.

Soprani.

CHŒUR
de la noce,
des paysans,
et des Gardes.

Ténors.

Basses.

f
Non Monseigneur vous n'avez

Allegro.

PIANO.

LUCI.

Andantino.

f Ah! ne m'ar.ra.chez pas

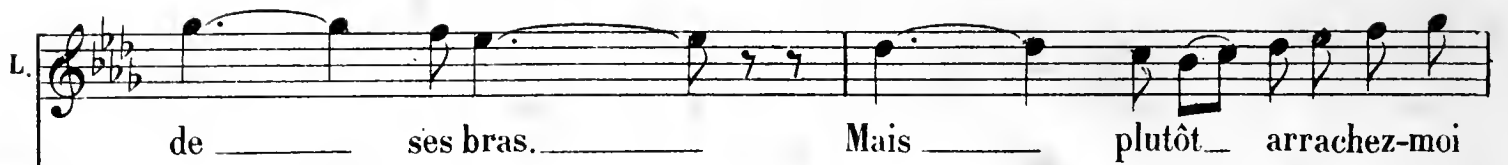
pas le droit de me prendre ma fem - me!

pp C'est l'o - bé - is - san - ce

pp C'est l'o - bé - is - san - ce

pp C'est l'o - bé - is - san - ce

Andantino.

L. 

de ses bras. Mais plutôt arrachez-moi

CATINOÛ.

pp



Cette obéissance révolte le cœur,

LA B^{ne}*pp*



Cette obéissance révolte le cœur,

Bi.


pp



Cet.te vi.o.lence révolte le cœur,

BERZ.

pp



C'est l'obéissance que veut Monseigneur,

LE Bⁿ*pp*



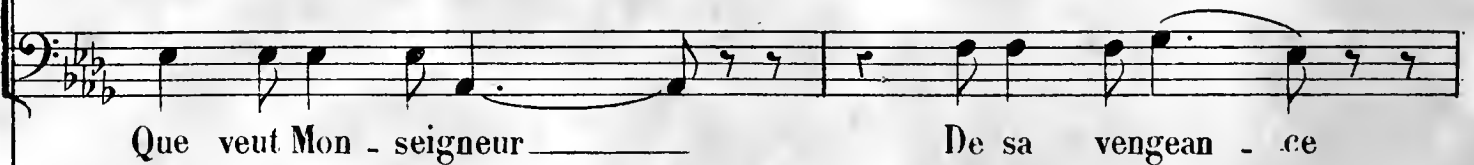
Cette obéissance n'a pas de rigueur,



Que veut Mon - seigneur De sa vengean - ce



Que veut Mon - seigneur De sa vengean - ce



Que veut Mon - seigneur De sa vengean - ce



Que veut Mon - seigneur De sa vengean - ce

L. *f*
l'â - me Ah! ————— ne m'ar-rachez pas

C. *mf*
Cet-te o-bé-is -

la B. *mf*
Cet-te o-bé-is -

Bi. *f*
Ah! ————— ne l'ar-rachez pas

Be. *mf*
C'est l'o-bé-is -

le B. *mf*
Cet - te o-bé-is -

mf
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is -

mf
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is -

mf
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is -

Allegro.

L.
de ses bras — Mais, plutôt, oui, plu- tôt arrachez-moi là — me.

C.
- san - ce Oui, ré - vol - te — le cœur.

la
B.
- san - ce Oui, ré - vol - te — le cœur.

Bi.
de mes bras — Mais, plutôt, oui, plu- tôt arrachez-moi là — me.

Be.
sf
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.

le
B.
sf
- san - ce Non, n'a pas de — ri - gueur.

sf
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.

sf
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.

sf
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.

col canto.
mf
Allegro.

LE B^o

BERZ.

De la ré - bellion sur ma foi

Vraiment leur

CATINOÛ.

Be. conduite est in-fâ-me! Ber-ze-li-us te-nez-vous coi!

LA Bⁿe

BIBO.

LA Bⁿe Ils ont raison! (aux Gaules) Malheur au premier qui s'a-
LE Bⁿ As-sez ma-da-me! Empoignez ce gaillard - là!

CATINOÛ, LA Bⁿe

On ne s'attendait pas à ça! (colère)
- vance! Ah! —
BERZ.
Soprani. Pre-nez garde à la po-tence! à 2.
Ténors. On ne s'attendait pas à ça!
Basses. On ne s'attendait pas à ça!
On ne s'attendait pas à ça!

LUCI suppliant.

f

Ah! Ah! ne m'arrachez pas de ses bras

CATINOU.

pp

Cette obéissance ré.

LA B^{re}

pp

Cette obéissance ré.

Bi.

pp

Ah! Cet-te violence ré.

Be.

pp

C'est l'obéissance que

LE Bⁿ

pp

Cette obéissance n'a

pp

C'est l'obé - issan - ce que veut Mon-seigneur.

pp

C'est l'obé - issan - ce que veut Mon-seigneur.

pp

C'est l'obé - issan - ce que veut Mon-seigneur.

pp

C'est l'obé - issan - ce que veut Mon-seigneur.

L. Mais, ——— plutôt — ar_rachez-moi l'â — me!



C. _vol_te le cœur Cette obéissan_ce ré _



la B. _vol_te le cœur Cette obéissan_ce ré _



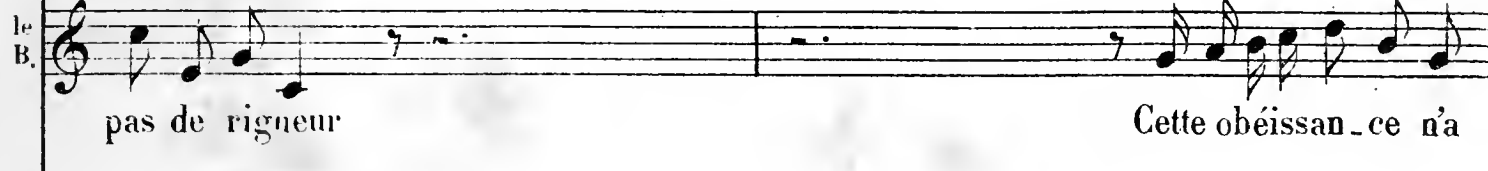
Bi. _vol_te le cœur



Be. veut Mousseigneur C'est l'obéissan_ce que



le B. pas de rigneur Cette obéissan_ce n'a



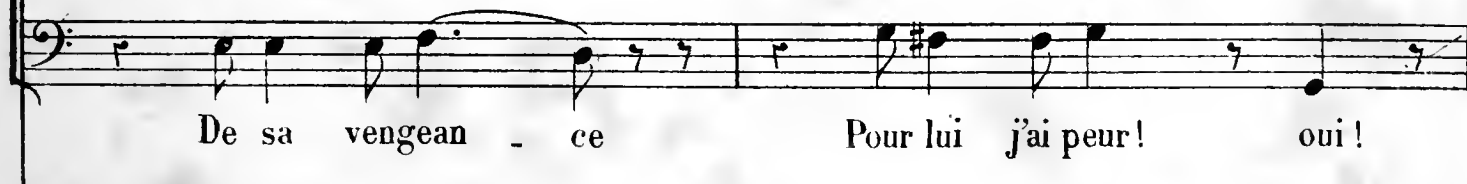
De sa vengean _ ce Pour lui j'ai peur! oui!



De sa vengean _ ce Pour lui j'ai peur! oui!



De sa vengean _ ce Pour lui j'ai peur! oui!




f
 L. Ah! ne m'ar_rachez pas de ses bras Ou plu_tôt, ou plu_

mf
 C. _vol_te le cœur, Cet te o_bé_is san ce, Oui, ré_

mf
 la B. _vol_te le cœur, Cet te o_bé_is san ce Oui, ré_

f
 Bi. Ah! ne l'ar_rachez pas de mes bras Ou plu_tôt, ou plu_

mf *f*
 Be. veut Monseigneur, C'est l'o_bé_is san ce Qui que

mf *f*
 le B. pas de rigueur, Cet te o_bé_is san ce Non, n'a

mf *f*
 C'est l'o_bé_is san ce Qui, que

mf *f*
 C'est l'o_bé_is san ce Oui, que

mf *f*
 C'est l'o_bé_is san ce Qui, que

col canto.

slarg.

Allegro.

L. *tôt arrachez moi là - me. Mon seigneur*

C. *vol - te - le cœur.*

la B. *vol - te - le cœur.*

Bi. *tôt arrachez moi là - me.*

Be. *veut Mon - sei - gneur.*

le B. *pas de - ri - gueur.*

veut Mon - sei - gneur.

veut Mon - sei - gneur.

veut Mon - sei - gneur.

L. *vous lui fe - rez grâ - ce Il n'est pas méchant Bi - bo - lais*

LE Bⁿ

BERZ.

Pourquoi faut-il qu'il m'embar_ras - se Il met obstacle à nos pro.

LUCI.

Monseigneur fai-tes lui grâ - ce!

BIBO.

Je veux mourir

-jets Oui bientôt je pourrai te

LE Bⁿ

Va bientôt je pourrai te ren - dre ta li - ber - té Oui bientôt je pourrai te

pp

L. Monseigneur vous saurez m'en - ten -

CATINO.

Monseigneur vous saurez m'en - ten -

ren - dre ta li - ber - té! Comment ce - la va-t'il fi -

le B. ren - dre ta li - ber - té!

crese *poco* *a* *poco.*

L. *avec les Sop.*
 _ dre vous vous lais_se_rez at_ten_drir.

C. *avec les Sop.*
 _ dre vous vous lais_se_rez at_ten_drir.

la B. *avec les Sop.*
 _ nir? Comment ce_la va-t'il fi_nir?

BIBO.
 Je veux mourir !

BERZ.
 Comment ce_la va-t'il fi_nir?

le B. *f*
 Non, non son_

Soprani. *à 2. pp*
 Mon_sei_gneur lais_

Ténors. *pp*
 Mon_sei_gneur lais_

Basses. *pp*
 Mon_sei_gneur lais_

p

cresc.

Be. Al - lons, vite il faut o - bé -

le B. - gez à m'o - bé - ir. Non, non, son - gez à m'o - bé -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

cresc *poco a poco.*

LA B^{ne}

cresc.

avec les 2^e Sop.

BIBO. Il va se lais - ser at - ten - drir. Lais - sez, lais -

Lais - sez, lais -

Be. - ir. Al - lons, vite il faut o - bé - ir. Al - lons, vite

le B. - ir. Non, non, son - gez à m'o - bé - ir. Son - gez, son -

- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

div.

f *slarg.*

Bi. *sez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.*

Be. *il faut o - bé - ir, lais - sez - vous at - ten - drir.*

le B. *-gez à m'o - bé - ir.*

-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.

-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.

-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.

1^o Tempo.
LUCI. CATINOU.

ff Ah! ne m'arrachez pas de ses bras.

BIBO. BERZ. *ff* Ah! ne l'arrachez pas de mes bras.

LE BARON. *ff* Je le veux arrachez la de ses bras.

ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.

ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.

ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.

L. C. ou ——— plutôt ——— arrachez ^{moi} lui l'à — — — me!

Bi. Be. ou ——— plutôt ——— arrachez ^{moi} lui l'à — — — me!

le B. et qui — ci per — sonne ne ré — cla — — me!

ou ——— plutôt ——— arrachez-lui l'à — — — me!

ou ——— plutôt ——— arrachez-lui l'à — — — me!

L. C. Ah! ——— ne m'arrachez pas de ses bras ——— ou plutôt, ou plu —

Bi. Be. Ah! ——— ne l'arrachez pas de mes bras ——— ou plutôt, ou plu —

le B. Je ——— le veux! arrachez la de ses bras ——— et qu'ici, oui, qu'i —

Ah! ——— ne l'arrachez pas de ses bras ——— ou plutôt, ou plu —

Ah! ——— ne l'arrachez pas de ses bras ——— ou plutôt, ou plu —

Ah! ——— ne l'arrachez pas de ses bras ——— ou plutôt, ou plu —

L. C. *tôt arrachez moi lui l'a - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -*

Bi. Be. *tôt arrachez moi lui l'a - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -*

le B. *tôt arrachez lui l'a - me!*

tôt arrachez lui l'a - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -

tôt arrachez lui l'a - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -

tôt arrachez lui l'a - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -

L. C. *- gneur! Grâ - ce!*

Bi. Be. *- gneur! Grâ - ce!*

le B. *(Parlé) SILENCE.*

- gneur! Grâ - ce!

- gneur! Grâ - ce!

- gneur! Grâ - ce! (On parle)

ff tutta forza. sec.

Mouv! de Valse lent. (On parle)

LUCI.

1^o Tempo di Valse.

Faut-il sor-

L.

BIBO.

L.

Bi.

L. *me toi me fait hé - si - ter? Faut-il sortir? Faut-il sor-*

Bi. *me toi me fait hé - si - ter? Faut-il sortir?*

Soprani. *pp*
Pourquoi donc ain - si res - ter à la

Ténors. *pp*
Pourquoi donc ain - si res - ter à la

Basses. *pp*
Pourquoi donc ain - si res - ter à la

L. *- tir? Je crains un dan - ger, je crains*

Bi. *Faut-il sor - tir? Je crains un dan - ger, je crains*

por - te? ain - si res - ter à la por - te? Pour -

por - te? ain - si res - ter à la por - te? Pour -

por - te? ain - si res - ter à la por - te? Pour -

L. un dan - ger, un dan -

Bi. un dan - ger, un dan -

- quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por -

- quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por -

- quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por -

L. - ger. Tant pis je saurai me dé - fen - dre

Bi. - ger. Tant pis je saurai te dé - fen - dre

- te! Cet - te fê - te Quel hon -

- te! Cet - te fê - te Quel hon -

- te! Cet - te fê - te Quel hon -

L. Ce — droit je — ne m'y sou — mets pas, En a — mour —

Bi. Ce — droit je — ne m'y sou — mets pas, En a — mour —

— neur Ça com — plè — te Leur bon — heur. Tout ja —

— neur Ça com — plè — te Leur bon — heur. Tout ja —

— neur Ça com — plè — te Leur bon — heur. Tout ja —

L. — on ne doit rien pren — dre Seul ce qu'on donne est — plein d'ap — pas —

Bi. — on ne doit rien pren — dre Seul ce qu'on donne est — plein d'ap — pas —

— lou — se Dans ce jour De l'é — pou — se Tant d'a —

— lou — se Dans ce jour De l'é — pou — se Tant d'a —

— lou — se Dans ce jour De l'é — pou — se Tant d'a —

L. Tant pis je saurai me défen - dre, Ce droit je -

Bi. Tant pis je saurai te défen - dre, Ce droit je -

- mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur Ça com -

- mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur Ça com -

- mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur Ça com -

L. - ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne doit rien

Bi. - ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne doit rien

- plè - te Leur bon - heur. Tout ja - lou - se

- plè - te Leur bon - heur. Tout ja - lou - se

- plè - te Leur bon - heur. Tout ja - lou - se

L. pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.

Bi. pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.

Dans ce jour,

p Dans ce jour —

p Dans ce jour —

L. En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne

Bi. En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne

mf De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -

mf De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -

mf De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -

L. est plein d'ap - pas. Il faut par - tir Il faut par - tir

Bi. est plein d'ap - pas. Il faut par - tir Il faut par -

- se Tant d'a - mour.. al - lons, par - tez! al - lons,

- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,

- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,

8-----

L. Ah! Je saurai me dé -

Bi. - tir Ah! Je saurai te dé -

par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -

par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -

par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -

8-----

L. *- fen - dre Il faut par - tir! Il faut par - tir! Ah!*

Bi. *- fen - dre, Il faut par - tir! Il faut par - tir! Ah!*

- fen - dre, Al - lons, par - tez! al - lons, par - tez!

- fen - dre, Al - lons, par - tez! al - lons, par - tez!

- fen - dre, Al - lons, par - tez! al - lons, par - tez!

L. *Il faut par - tir!*

Bi. *Il faut par - tir!*

partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!

partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!

partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!

ff *tutta forza.*

This page of musical notation is for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The second system continues this pattern with some slurs and accents. The third system introduces a key signature change to two flats (B-flat major or D minor) and includes a fermata. The fourth system features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The fifth system continues with a melodic line and a dynamic marking of *mf*. The sixth system concludes with a melodic line and a dynamic marking of *ff*.

COUPLETS.

N^o 10.

Allegro.

CATINOÛ.

Allegro.

PIANO. *f*

C'est un

Moderato.

Moderato.

droit, un droit pour les fil - les, — Un droit, vous com - pre - nez un droit! — Les plus

Moderato.

pp staccato.

Moderato.

sot - tes, les moins gentil - les, — Doivent sa - tisfaire à la loi. — Et

f

Moderato.

seu - le j'en serais ex - empte! — Je ne veux pas d'exempti - on — La

c. chose est trop humi - li - an - te Que de moi di - se le ba - ron: C'est el - le,

segue.

c. cel - le, Vous savez bien! El - le, cel - le... Vous savez

c. bien! Ni jeune, ni fraîche, ni bel - le, Celle - qui (pleurs)

pp

a Tempo.

c. pour plaire n'a rien. Je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux

a Tempo.

c. pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! Non, je ne me ma - rie - rai

presque parlé. *chanté.*

2^d COUPLET. 

pas! Je sais
f
 ce que par - ler veut dire — Quoi! des fil - lettes du pa - ys — Je suis
pp staccato
 la seule qui n'inspi - re — A Mon - sei - gneur que du mépris! — Que
 va-t-on dire sur mon compte — Comme on va se moquer de moi. — Cet
 affront me couvre de hon - te, On di - ra me montrant du doigt: C'est
segue.



C. *el - le, cel - le, Vous savez bien! el - le... cel - le...*

C. *Vous savez bien! Ni jeune, ni fraîche, ni bel - le Celle qui* (pleurs.)

a Tempo.

C. *pourplaire' nra rien. Je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux*

a Tempo.

presque parlé. *chanté.*

C. *pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! Non, je ne me ma - rie - rai*

C. *pas!*

SORTIE.

N^o 10 bis.

CATINOÛ.

Je ne veux pas! je ne veux

PIANO. *f*

presque parlé.

pas! je ne veux pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

chanté.

non! Non, je ne me ma - rie - - - rai pas!

ff *f*

TRIOLETS.

N^o 11.

Andante.

LUCINETTE.

(On parle.)

(1^{er} Coup) Ah! je n'ai

Andante.

(2^d Coup) Ah! je n'ai

PIANO.

*p**p*

L. pas l'esprit à ça J'ai bien d'autres soucis en tête Ce n'est plus
pas l'esprit à ça Ce n'est pas un instant pro-pi-ce Lorsque mon

L. ce qui m'inquiète Ah! je n'ai pas l'esprit à ça. C'est pour
âme est au sup-pli-ce Ah! je n'ai pas l'esprit à ça. Que vo-

rit. MAJEUR.

mf *rit. p*

L. tout ce que je pro-jet-te Que ma main tremble et mon cœur
-tre bon-té compa-tis-se Re-non-chez à ce tri-but

mf

bat Ah! je n'ai pas l'esprit à ça, — J'ai bien d'au-
là Car je n'ai pas l'esprit à ça, — Ce n'est pas

tres soucis en tête.
un instant propi- ce.

p segue. *p*

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 11 bis.

(On parle.)

All^o moderato.

PIANO.

mf *ff* *ff*

mf *ff* *ff*

TERZETTO.

N^o 12.All^o Moderato.

LUCINETTE.

CATINOU.

BIBOLAIS.

Oui, je suis de puis ma naissan - ce — Sous une é -

PIANO.

f *p*

Bi.

- toi - le de mal - heur! Au ha - zard je dois l'ex - is -

Bi.

- ten - ce, Je n'en connais pas d'autrè au - teur. J'aime un

mf

Bi. an - ge, un sort impla - ca - ble Est sur moi de nouveau Je -

Bi. té. Hé - las! hé - las! de quel prix ef - froyable elle a pay - é,

segue. *segue.*

a piacere.

Bi. rit. elle a payé ma li - ber - té!

CATINOÛ.

pp *mf*

Allegro.

C. s'est pas - sé beau - coup de cho - ses de - puis tan - tôt, Mais par bonheur ma!

Allegro. *p* *tr*

C. -gré se - crets et por - tes clo - ses, Vous a - vez grand tort - d'a - voir peur.

C. *A_avec el_le vo_votre coura_ge Doit vous être à jamais rendu Car en dépit de*

C. *ce ta_page I_ci rien n'est en_cor perdu! I_ci rien n'est en_cor perdu!*

BIBOLAIS. (Parlé)

LUCINETTE. (Parlé)

Mesure dédoublée, même mouvt

Ne perdons pas de temps, partons.

Bibolais à raison.

Vite! il faut par_tir Et s'en-
Presto.

L. *fuir, Sans tourner la tête, Le baron ja_loux Près de nous*

L. *Est là qui nous guette. Un heureux hazard Pas trop tard M'a déjà sau_*

L. *- vé - e. Aussi j'ai compris Tout le prix D'être préser - vé - e*

L. *Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te*

CATINO.

Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te

BIBO.

Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te

pp

L. *Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja - loux!_* *rit. lent.*

C. *Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja - loux!_*

Bi. *Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja - loux!_*

Jou_er le baron Se_rait bon_ Mais sans qu'il se fâ

- che Il faut avec lui Cet_ te nuit_ Fai_ re cache -

- ca - che Pour ça sans partir Et sans fuir_

Le baron qui guet - - te Mieux vaut être ici

A l'a - bri_ Dans quelque ca - chet te..

rit. *pp* *mf*

a Tempo.

L. Vite! il faut par - tir! Et s'en - fuir! Sans tourner la tête,

Bi. Vite! il faut par - tir! Et s'en - fuir! Sans tourner la tête,

a Tempo.

p

L. Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet - te

Bi. Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet - te

L. *pp* Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tête,

pp CATINOÛ.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tête,

Bi. *pp* Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tête,

pp

plus vite. pp

L. Car sans doute guette Près de nous Le baron ja-loux. Vi-te! vi-te! vi-te!

C. Car sans doute guette Près de nous Le baron ja-loux. Vi-te! vi-te! vi-te!

Bi. Car sans doute guette Près de nous Le baron ja-loux. Vi-te! vi-te! vi-te!

pp

L. vite! vite! vite! il faut par-tir! Vi-te! vi-te! vi-te! vi-te! Vite! il faut par -

C. vite! vite! vite! il faut par-tir! Vi-te! vi-te! vi-te! vi-te! Vite! il faut par -

Bi. vite! vite! vite! il faut par-tir! Vi-te! vi-te! vi-te! vi-te! Vite! il faut par -

L. - tir! Vite! il faut par - tir!

C. - tir! Vite! il faut par - tir!

Bi. - tir! Vite! il faut par - tir!

ff

SORTIE.

N^o 12 bis.

Presto.

LUCINETTE *pp* Vite! il faut partir Et s'enfuir Sans tourner la

CATINOU.

BIBOLAIS. *pp* Vite! il faut partir Et s'enfuir Sans tourner la

PIANO. *mf* *pp*

L. tê - te, Le baron ja - lous Près de nous Est là qui nous guet-te

Bi. tê - te, Le baron ja - lous Près de nous Est là qui nous guet-te

L. *pp* Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,

CATINOU. *pp* Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,

Bi. *pp* Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,

PIANO. *pp*

plus vite. pp

L. Car sans doute guet te Près de nous Le baron ja - loux. Vi - te! vi - te! vi - te!

C. Car sans doute guet te Près de nous Le baron ja - loux. Vi - te! vi - te! vi - te!

Bi. Car sans doute guet te Près de nous Le baron ja - loux. Vi - te! vi - te! vi - te!

L. vite! vi - te! vite il faut par - tir! Vi - te! vi - te! vi - te! vi - te! Vite il faut par -

C. vite! vi - te! vite il faut par - tir! Vi - te! vi - te! vi - te! vi - te! Vite il faut par -

Bi. vite! vi - te! vite il faut par - tir! Vi - te! vi - te! vi - te! vi - te! Vite il faut par -

pp

L. - tir! Vite il faut par - tir!

C. - tir! Vite il faut par - tir!

Bi. - tir! Vite il faut par - tir!

f

ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 12 ter.

(On parle)

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes the title 'MUSIQUE DE SCÈNE.', the number 'N° 12 ter.', the instruction '(On parle)', and the dynamic marking 'PIANO.' and 'pp'. The score features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a first ending (1a) and a second ending (2a) marked 'pp'.

TRIO.

N^o 13.

LUCINETTE.

Allegro.

BIBOLAIS.

LE BARON.

PIANO.

Allegro.

Agitato.

L. Monsei - gneur! je tremble! je suis à vos ge -

Bi. Monsei - gneur! je tremble! je suis à vos ge -

Agitato.

L. -noux! Monsei - gneur! de grâ - ce Par - don - nez -

Bi. -noux! Monsei - gneur! de grâ - ce Par - don - nez -

le BARON.

Comment i - ci tous deux en - semble

L. nous !

Bi. nous !

le B. Et la de - dans c'est très co - cas - se Le Duc qui n'o - se sor - tir. Ah! ah! ah! (il rit)

L. Par pi - tié fai - tes - nous grâ - ce!

Bi. Par pi - tié fai - tes - nous grâ - ce!

le B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Eh bien, là, vrai, sur ma pa - (à part)

Poco meno moto.

L. Par pi - - - tié!

Bi. (suppliant) Monseigneur! Vous possédez à la ron - de Des

le B. - ro - le Ce - ci me fait grand plai - - sir

Poco meno moto.

Bi. biens - vastes et nombreux — El - le est pour moi dans ce mon - de Le

Allegro. le BARON.
 Bi. trésor le plus pré - ci - eux Je suis content, je nage, je rayon - ne!

segue. *p*

LUCI.
 Mon - seigneur! Mon - seigneur! le

BIBO.
 Mon - seigneur! Mon - seigneur! je

le B.
 Je suis content, je nage, je rayon - ne! Je

L. cœur content D'i - vresse je rayon - ne! d'i - vresse je ray - on - ne! Je

Bi. suis content D'i - vresse je rayon - ne! d'i - vresse je ray - on - ne! Car

B. suis content Je nage, je rayon - ne! je nage, je ray - on - ne! C'est

mf

L. l'ai_me tant - A lui je m'a_bandonne, - A lui je m'a_ban_don - ne,
 Bi. puisqu'il rit je ne crains plus person_ne, je ne crains plus per_son - ne,
 le B. a_mu_sant et l'histoire est bien bonne, oui, l'histoire est bien bon - ne,

L. Car mainte - nant, — Et mainte - nant, — Et mainte -
 Bi. Et mainte - nant, — Et mainte - nant, — Et mainte -
 le B. Ah! ah! ah! ah! ^{rires} Et mainte - nant, Et mainte -

L. _nant, Le bonheur nous at - tend.
 Bi. _nant, Le bonheur nous at - tend.
 le B. _nant, Vraiment c'est a_mu_sant. *a piacere.* Dès à présent sois libre mon en -

gui. 3 3 3 3

L. Ah! monseigneur! ah! monsei - gneur! ah! monseigneur! ah! monsei -

Bi. Ah! monseigneur! ah! monsei - gneur! ah! monseigneur! ah! monsei -

I. B. -fant!

mf

L. -gneur!

Bi. -gneur! Quoiqu'elle m'aime, elle avait peur Et...

I. B. Vrai! tou - jours! c'est a - do -

BIBO. 3 3 3 3 *rit poco.* 3 3 **Allegretto.**

I. B. rable! Ah! monseigneur, monseigneur, monseigneur Je suis votre humble ser - vi - teur.

segue. **Allegretto.** *mf*

pp

(1^{er} Couplet.) LUCI. Oui j'a - vais
 (2^e Couplet.) BIBO. Tremblant de

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment includes triplet markings and a dynamic marking of *p* (piano).

L. B.
 peur qu'on nous surprenne Et je sais qu'en mainte le - çon — Il faut pour
 peur, sur le qui vive Et frissonnant au moindre bruit, — Comment vou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'leçon'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

L. B.
 que vite on ap - pren - ne Prê - ter beau - coup d'at - ten - ti - on.
 - lez - vous que l'on sui - ve Le plus in - ter - res - sant ré - cit.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line and a 6/8 time signature. The piano accompaniment also ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

All^o moderato. rit. 1^o Tempo.

L. B.
 Je n'ai pas la tête bien du - re Je comprends très fa - ci - le - ment.
 Joindre l'exemple à la pa - ro - le Est un moy - en toujours par - fait, 1^o Tempo.

The fourth system begins with a tempo change to 'All^o moderato' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. It then changes to '1^o Tempo'. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a 'segue.' marking. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

L. B.

Mais quand on a peur, je vous ju - - -
 Mais au vent la le - çon s'en - vo - - -

Moderato.

L. B.

-re Que ça nuit à l'en - tendement, Que ça nuit à l'en - ten - de - ment.
 - le Quand on n'est pas à ce qu'on fait, Quand on n'est pas à ce qu'on fait.

LUCI.

rit.

Quoi - que Bi - bo - lais vou - lut bien, Quoi - que Bi - bo - lais vou - lut bien

col canto.

Tempo.

L.

De sa leçon savan - te, De sa leçon savan - te, Tremblan - te je n'entendais rien.

Tempo.

L. *pp* *rit.*
 Quoi - que Bi_bo - lais voulut bien, Quoi - que Bi_bo - lais voulut bien
 BIBO.
 Quoi - que Bi_bo - lais voulut bien
 le BARON.
pp
 Quoi - que Bi_bo - lais voulut bien, Quoi - que Bi_bo - lais voulut bien

L.
 De sa leçon sava_n_te, Tremblante je n'entendais rien Et je suis encor... i_gno
 le B^d (parlé)
 Vrai!

L.
 ran - - - te. te.
 1^a 2^a
segue. *f* *p*

le BARON.
 Et toi pe - ti - te eu - ri - eu - se

LUCI.

Je suis bien heu - reuse

le B. Que dis - tu? Ah! c'est vrai -

f

mf

ment fort a - mu - sant! Ni lui, ni moi, ni toi, char mant! Ah! ah! ah!

le B. *f* (rires)

f

LUCI.

Ah! monsei - gneur! — Ah! quel bon - heur!

BIBO.

Ah! monsei - gneur! — Ah! quel bon - heur!

le B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

L. *f* Ah!

Bi. *f* Ah!

le B. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis content, je nage, je rayonne!

L. Mon - sei - gneur! Mon - sei -

Bi. Mon - sei - gneur! Mon - sei -

le B. Je suis content, je nage, je rayonne!

L. -gneur! Le cœur content D'i - vresse je rayonne, D'i - vresse je ray - on - ne! Je

Bi. -gneur! Je suis content D'i - vresse je rayonne, D'i - vresse je ray - on - ne! Car

le B. Je suis content, Je nage, je rayonne, Je nage, je ray - on - ne! C'est

mf

L. l'ai_me tant! à lui je m'a_ban_don_ne, à lui je m'a_ban_don - ne,
 Bi. puisqu'il rit je ne crains plus per son ne, je ne crains plus per - son - ne,
 le B. a_mu_sant et l'histoire est bien bon_ne, oui l'histoire est bien bon - ne,

L. Car mainte_nant, Et mainte_nant, Et mainte_nant
 Bi. Et mainte_nant, Et mainte_nant, Et mainte_nant
 le B. (rires) Ah! ah! ah! ah! Et mainte_nant, Et mainte_nant

L. _nant, Le bon_heur nous at_tend.
 Bi. _nant, Le bon_heur nous at_tend.
 le B. _nant, Vraiment c'est a_mu_sant.

ff

FINAL.

N^o 14.

Allegro.

LUCINETTE.
CATINO.
LA BARONNE.

JEHAN.
BIBOLAIS.
BERZELIUS.

LE BARON.
LE DUC.

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES.

Allegro.

PIANO.

ff

ENTRÉE DES PAYSANS ET PAYSANNES ACCOURANT.

Femmes.

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est - il au châ -

Hommes.

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est - il au châ -

- teau? Pourquoi par ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - lertous en sur -

- teau? Pourquoi par ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - lertous en sur -

- saut

Quel est ce bruit et ce ta -

- saut Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge?

- pa - ge?

Pourquoi pourquoi nous ré - veil - ler tous en sur -

Pourquoi? pourquoi

nous ré - veil - ler tous en sur -

-saut? Nous ré - veil - ler tous en sur -

-saut? en 8- Nous ré - veil - ler tous en sur -

ENTRÉE DU CHŒUR DES INVITÉS ACCOURANT.

-saut? Tous en sur - saut!

-saut? Tous en sur - saut!

PAYSANS ET INVITÉS.

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est-il au château? Pourquoi par

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est-il au château? Pourquoi par

ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - ler tous en sur - saut?

ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - ler tous en sur - saut? Quel est ce:

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge?

bruit et ce ta - pa - ge? Pourquoi? pour-

Pourquoi? pourquoi nous ré - veil - ler tous en sur - saut!

- quoi nous ré - veil - ler tous en sur - saut!

Nous ré - veil - ler tous en sur - saut!

Nous ré - veil - ler tous en sur - saut!

LE B^p

Madame la ba - ron - ne, madame la ba - ron - ne,

Même mouv!

1e B. C'est une er - reur; ce n'est pas moi, c'est monsei - gneur!

LE DUC.

Et qui diable ainsi caril -
Même mouv!

p segue.

Allegro.

1e D. - lon - ne? Qui diable ainsi ca - ril - lon - ne?

pp

CATINOÙ.

Il n'était que temps. Il n'é - tait que

C. temps.

LE B^u.

Ah! monsei - gneur! Ah! monsei - gneur! Ah! mon - sei -

ff

Mouv! de Polka.

BERZ.

1^e B.
- gneur c'est une er - reur! En - tou - rez - moi vaillants gardes,

Mouv! de Polka.

f
mf *lourd.*

2^e B.
A - vant de vous dé - ran - ger Soy - ez tou - jours sur vos gar - des

3^e B.
Pour te - nir tête au danger.

LES GARDES Ténors..

pp

A - vec pruden - ce les gardes A - vant de se

p

dé - ran - ger Sa - vent é - tre sur leurs gardes Pour tenir tête au dan -

f
- ger! Oui, oui, oui, A - vec pruden - ce les gardes A - vant de se dé - ran - ger

Femmes, PERSONNAGES.

f
Oui, oui, oui, en - tou - rez moi nous vaillants gardes A - vant de vous dé - ran - ger

Hommes.

f
Oui, oui, oui, en - tou - rez nous vaillants gardes A - vant de se dé - ran - ger

ff

Sa - vent ê - tre sur leurs gardes Pour te - nir tête au danger.

Soy - ez toujours sur vos gardes Pour te - nir tête au danger.

Soy - ez toujours sur vos gardes Pour te - nir tête au danger.

Moderato.

LE Bⁿ

f
Ma femme! Mais alors! per

f *mf*

lento. a piacere.

a Tempo.

LE DUC.

1^o B. *son - ne ce n'était donc pas la ba - ron - ne! La ba -*

1^o D. *ron - ne? vous è - tes fou!*

1^o D. *Partie!.. elle a fui!.. elle a fui mais par où?*

1^o D. *(rageant)*
Baron je de-

Femmes, PERSONNAGES et GARDES.
Partie!.. elle a fui elle a fui mais par où?

Hommes.
Partie!.. elle a fui elle a fui mais par où?

cresc. *poco* *a* *poco.*

le D. - vi - ne A votre mi - ne, C'est un stra - ta - gème qui vous coule - ra

le D. de l'ennui; Par vous la pe - ti - te Est en fui - te Mais vous la re -

mf *tr*

le D. - trouve - rez Ou bien vous me le paierez Vous la retrou - vez Ou vous me le paie -

f

LE B^o *ff* Je la re - trou - ve - rai ou je le lui paie - rai! Comment fai -

le D. - rez.

GARDES. *f* Ah!

ff Vous la re - trou - ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!

Femmes, PERSONNAGES. *f* Ah!

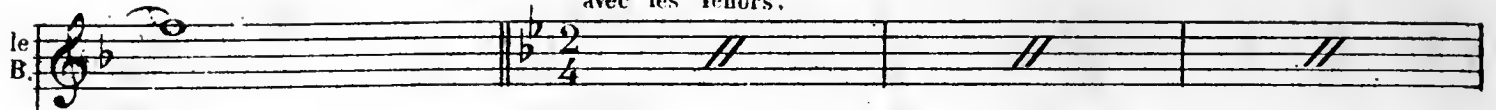
ff Vous la re - trou - ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!

Hommes. *f* Ah!

ff Vous la re - trou - ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!

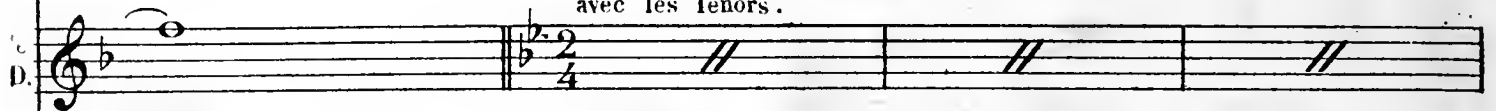
ff *tutta forza.*

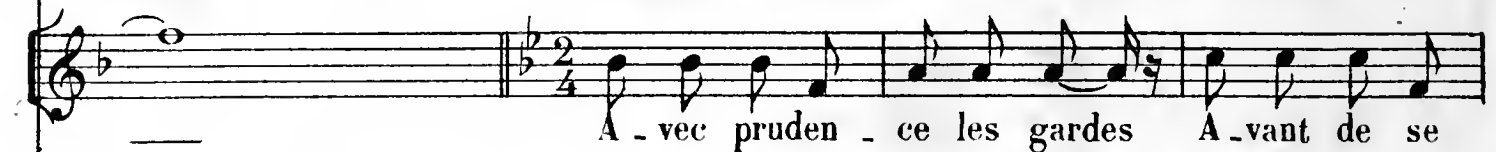
avec les Ténors.

le B. 

re.

avec les Ténors.

c D. 









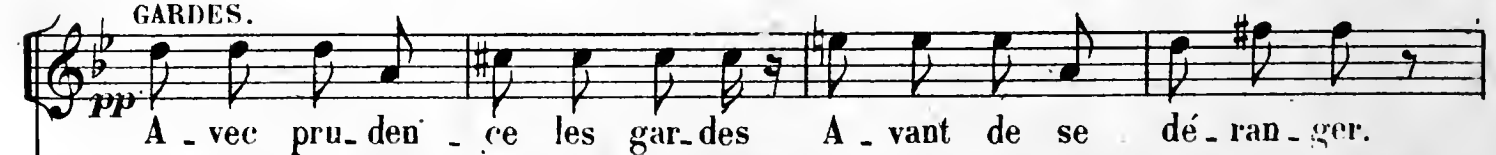


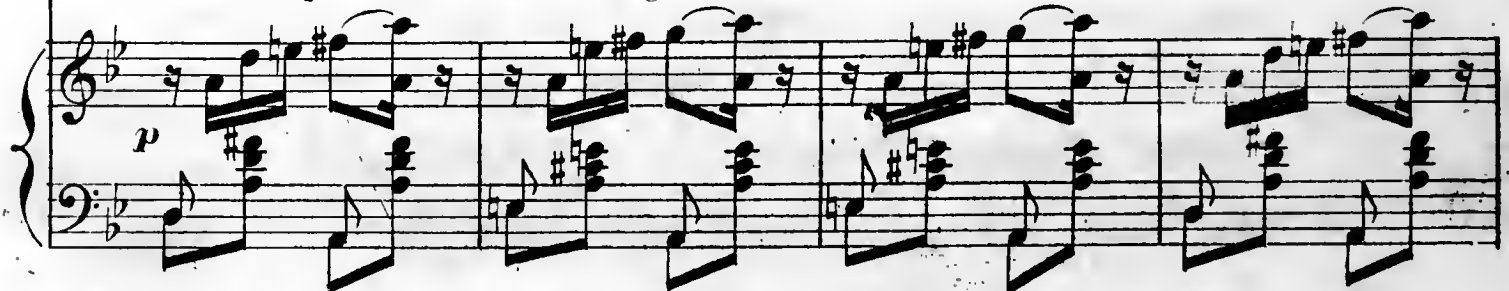






GARDES.





Sa - vent é - tre sur leurs gar - des Pour tenir tête au dan - ger! Oui, oui, oui,
Femmes, PERSONNAGES.

Oui, oui, oui,
Hommes.

Oui, oui, oui,

A - vec pru - den - ce les gar - des A - vant de se dé - ran - ger

En - tou - rez moi nous vail - lants gar - des A - vant de vous dé - ran - ger

En - tou - rez nous vail - lants gar - des A - vant de se dé - ran - ger

en 8

Sa - vent é - tre sur leurs gar - des Pour te - nir tête au dan - ger.

Soy - ez tou - jours sur vos gar - des Pour te - nir tête au dan - ger.

Soy - ez tou - jours sur vos gar - des Pour te - nir tête au danger.

Allegro.

LE Bⁿ

Puisque ce n'est pas la ba-ron - ne, Que l'autre est avec

Allegro.

LE DUC. *a piacere.*

son é-poux — Qui donc était auprès de vous? Vous le savez mieux que person -

segue. **p**

Allegro.

LE Bⁿ

- ne La nouvelle épou - sé - e. je l'ai vue i - ci avec son ma-

Allegro. **p**

LE Bⁿ CATINOÙ.

- ri Elle était enfer - mé - e Partis, mais comment, mais par

LE DUC. **f** 3 3

La mari - é - e!! êtes vous fou?

f **mf**

le
B.
C.

où ?
Femmes.

Partis, mais comment, mais par où ?
Hommes.

Partis, mais comment, mais par où ?

f *ff*

Moderato.
JEHAN. *f* 3 3 3 3

Voici la clef de la po - ter - ne, de la poter - ne.

PERSONNAGES avec le Chœur. 3 3

Voici la clef de la po -

Moderato. *mf* *ff*

Voici la clef de la po -

Les deux époux contents Ont pris la clef des

- ter - ne de la poter - ne.

- ter - ne de la poter - ne.

p

LE Bⁿ

CATINOÛ.

champs! Ah! Mon-sei-gneur! c'est la vé-ri-té pu-re.

LE DUC.

LE Bⁿ

LE DUC.

f Ah! je me venge-rai! Ce n'est pas ma fau-te, j'en ju-re! *f* Je les rattrape.

Parlé: LE BARON (suppliant)
Monseigneur!

LE BARON (*Parlé*)
Monseigneur!

Moderato.

-rai, Je les rattrape-rai, Je les rattrappe-rai! A cheval! à che-

f (crié)
-val! à cheval! à che-val! vite en sel-le! A cheval! à che-val! à cheval! à che-

Femmes, PERSONNAGES.

ff

Vite en sel-le!

Hommes.

ff

Vite en sel-le!

le D. *f* *p*
 - val! Vite en sel - le! A cheval! à che - val! à cheval! à che -

Vite en sel - le!

le D. *f* *f* avec les Ténors.
 - val! et par - tons! Partons! par -

Oui, par - tons! partons! par - tons! partons! par - tons! partons! par -

- tons! par - tons! partons! partons! par - tons! par - tons!

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

ff tutta forza.

Nous par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis al - lons - y gaiement!

Nous par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis al - lons - y gaiement!

ouï gaiement! Pour les beaux yeux d'u-ne bel - le On va voir joy -

ouï gaiement! Pour les beaux yeux d'u-ne bel - le. On va voir joy -

BERZ.

LE DUC.

A droite, à gauche la pa-trouil-le! Mal -

- eu- sement manœuvrer un ré-giment.

- eu- sement manœuvrer un ré-giment.

le D.
 - heur si nous sommes bredouille! Al -

Partons! partons! partons! par - tons! partons! Il Al -

Par - tons! par - tons! partons! par - tons! partons!

CATINO.

veut, lui, — retrouver sa bel - le, sa — bel - le

LA B^{te}

veut, lui — retrouver la bel - le Tou - te la nuit

LE B^{te} LE DUC, BERZ.

- lons qu'on — retrouve la bel - le Tou - te la nuit

Soprani.

Cet - te fui - te Quel mal - heur! Ça com -

Ténors.

Cet - te fui - te Quel mal - heur! Ça com -

Basses.

Cet - te fui - te Quel mal - heur! Ça com -

c.

Tel est son but En vain ils monteront en
 Voi-là son but Mons-tre! van-tard!
 c'est no-tre but Vous Gentils-hommes en
 - pro - met Leur bon - heur Tout ja - lou - se

c.

sel - le, En vain ils seront à l'af - fût.
 ba - vard! pen - dard! Tu peux te mettre à l'af - fût.
 sel - le! Et vous les gar - des à l'af - fût.
 Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -
 Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -
 Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -

c. Il veut, lui, retrouver sa belle, sa
 Il veut, lui, retrouver sa belle Tou -
 Al - lons qu'on retrouve la belle Tou -
 -mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!
 -mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!
 -mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!

c. bel - le Tel est son but.
 - te la nuit Tel est son but.
 - te la nuit Voi - là le but.
 Ça com - pro - met Leur bon - heur.
 Ça com - pro - met Leur bon - heur.
 Ça com - pro - met Leur bon - heur.

c.

En vain ils mon - te - ront en sel - le, Ils se -
 Vite en sel - le
 Tout ja - lou - se De l'é - pou -
 Tout ja - lou - se
 Tout ja - lou - se

c.

avec les Sop.
 avec les Ténors.

ront à l'af - fût! Par -
 Par - tons, par -
 se Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,
 Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,
 Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,

al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -

al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -

al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -

- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!

- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!

- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!

ff

Fin
du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff

Andantino.

ppp

p

f *p rit.* *f*

bien chanté.

pp *mf*

vibrato rit. *a piacere.*

rall. *p* *tremolo.* *mf* *mf*

a piacere. *a piacere.* *rit.*

f *f*

tr *tr* *Tempo:* *tr* *tr* *tr* *8* *tr* *tr* *a Tempo.*

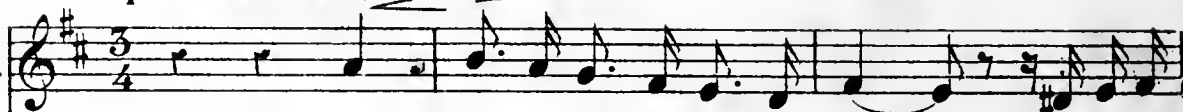
f *p* *pp* *estinto.* *pp* *pp* *pp*

RONDEAU.

N^o 15.

Tempo di Mazurka.

LA BARONNE.



Ah! je ne voudrais rien vous di - re D'humili -

Tempo di Mazurka.

PIANO.



- ant Mais re - gardez ce fin sou - ri - re C'est conclu - ant! Vous



pro - clamez à son de trom - pe Ce joli droit Qui cro - yez - vous que ce - la



trompe Ce n'est pas moi! Si c'est de la forfan - te - ri - e C'est amu -



la B. *_sant* Vous po - sez pour la ga - le - ri - e Je le com -

la B. *_prends.* Oh! vous pouvez parler en maî - tre Car pour fi - nir A -

la B. *_vec vous je sais que pro - met - tre,* *à volonté.* Avec vous je sais que promet -

la B. *_tre* Que promettre n'est pas te - nir.

TRIO BOUFFE.

N^o 16.

All^o moderato.

LA BARONNE

BERZELIUS.

LE DUC.

All^o moderato.

PIANO.

LE DUC.

J'avais vingt ans quand les yeux d'une
L'or di-sais - tu n'est pas u-ne chi-

BERZ.

LE DUC.

LA B^{ne}

LE DUC.

fem - - me Je connais ça... Tu connais ça? Laissez causer Le
- mè - - re LAB^{ne} Il t'en fa_lait... Il t'en fa_lait ça se peut bien.

LA B^{ne}

ciel couronna notre flamme Mais l'enfant pouvait nous gêner.
De l'enfant je te dis sois père, Qu'il ne manque jamais de

LA B^{ne} et le DUC.

nerrien Oui l'enfant pouvait nous gêner.
Qu'il ne manque jamais de rien BERZ (sombre)
Oui, je com- LE DUC. Depuis vingt

LE DUC.

prends c'est l'enfant du mystère Mais cet enfant, dis qu'est-il devenu.
ans je fais ce sacrifice, J'ai tous les mois payé contre un re-

LA B^{ne}

nu? Qu'en as-tu fait? un mot qui nous éclaire? Dis-moi sol-
çu Sucre, savon et les mois de nourriture... Dis-nous sol-

LA B^{ne} et LE DUC. *lent.* *un peu plus vite.* BERZ. **Allegro.**

- dat Dis-moi t'en souviens - tu? En vain dans le pas -
- dat Dis nous qu'en fai - sais - tu? Su - cre, savon, mois

> col canto.

LA B^{ne}

Voy - ez comme il plon - ge, Ca - pi - taine pas de mensonge,
Et mois de nour - ri - ce Pen - dant vingt ans quel sa - cri - fi - ce!

LE DUC.

- sé je plonge Voy - ez comme il plon - ge,
de nourri - ce, Et mois de nour - ri - ce

la B.

Pas de men - son - ge
Quel sa - cri - fi - ce Co -

le D.

Pas de men - son - ge Cet instant est so - len - nel
Quel sa - cri - fi - ce Co - lo - nel il faut m'expli - quer

la B. Cet instant est so_len_nel! Tu se_ras co_lo_ -
 - lo_nel il faut m'expliquer Tu se_ras cheva_

le D. Ré_ponds tu se_ras co_lo_nel!
 Ré_ponds je te fais che_va_liér!

la B. - nel! Colo_nel! Colo_nel!
 - liér! Cheva_liér! Cheva_liér!

le D. Colo_nel Colo_nel!
 Cheva_liér! Cheva_liér!

BERZ.
 Colo_nel! Colo_nel!
 Cheva_liér! Cheva_liér!

Be. *p* a Tempo. Mais vous m'avez dit je m'ensouviens C'est un mystè_re

a Tempo.

Be.
 Qu'il faut tai - re Et je l'ai tu tant et si bien, Que je ne me souviens de rien

pp LA BNC
 Nous avions dit je m'en souviens! C'est un mystè - re Qu'il faut tai - re,

pp LE DUC.
 Nous avions dit je m'en souviens! C'est un mystè - re Qu'il faut tai - re,

la
 B. Mais il l'a tu tant et si bien, Qu'il ne se souvient plus de rien! Nous avions dit

BERZ. *pp*
 Vous m'avez dit

le
 D. Mais il l'a tu tant et si bien, Qu'il ne se souvient plus de rien! Nous avions dit

pp

la B. je m'en souviens C'est un mystère Qu'il faut taire Mais il l'a tu tant et si bien,

Be. je m'en souviens C'est un mystère Qu'il faut taire Mais je l'ai tu tant et si bien,

le D. je m'en souviens C'est un mystère Qu'il faut taire Mais il l'a gardé si bien Qu'il

la B. *f* (crié) Tempo. Qu'il ne se souvient plus de rien - Il ne se souvient plus de rien - Il ne se souvient

Be. *f* Que ne me souviens plus de rien Je ne me souviens plus de rien Je ne me souviens

le D. *f* ne se souvient plus de rien Il ne se souvient plus de rien Il ne se souvient

la B. *long.* *a Tempo.* 1^a Pour finir. plus de rien. rien.

Be. plus de rien. rien.

le D. plus de rien. rien.

CHŒUR DES CHASSEURS.

N^o 17.

Allegro.

LE DUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

FANFARE: *ff*

(On parle)

1^{ers} Ténors.

A musical staff for the first tenors, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and concludes with a half note marked with a forte (*f*) dynamic.

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne, Au son du

2^{ds} Ténors.

A musical staff for the second tenors, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and concludes with a half note.

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne,

1^{res} Basses.

A musical staff for the first basses, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and concludes with a half note marked with a forte (*f*) dynamic.

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne, Au son du

2^{des} Basses.

A musical staff for the second basses, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and concludes with a half note.

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne,

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a piano (*sp*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sp*, *p*, and *f*.

A musical staff for the Cor, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note marked *p* *lent.*

cor, Cherchons en - cor Au son du cor

A musical staff for the Cor, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes and ends with a half note marked *p*.

Au son du cor, Au son du cor

A musical staff for the Cor, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note marked *p*.

cor, Cherchons en - cor Au son du cor

A musical staff for the Cor, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes and ends with a half note marked *p*.

Au son du cor, Au son du cor

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* *rit.* and *p segue.*

a Tempo.

Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei - ne Au son du

Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei - ne

Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei - ne Au son du

Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei - ne

a Tempo.

cor Cherchons en_cor, Cherchons en_cor!

Au son du cor Cherchons en_cor!

cor Cherchons en_cor, Cherchons en_cor! Pron pon pon

Au son du cor Cherchons en_cor!

segue.

p bien chanté.

Gibier des chas _ ses _____ De tou _ tes ra _ ces _____ Jeunes bé_

ppp

Tayau! Ta _ yau! tayau! ta _ yau! _____ Jeunes bé_

pon, _____ Pron pon pon pon: _____ pon pon pon pon, _____

pp

Pron pron pron pron pron pron pron pron

p

- cas _ ses _____ Vieux san _ gli _ ers _____ Renards per _ fi _ des, _____

pp

- cas _ ses _____ Vieux san _ gli _ ers Tayau! ta _ yau! tayau! ta _ yau! tayau! ta_

— Pron pon pon pon _____ pron pon pon pon _____ Pron pon pon

pron pron pron pron pron Pron pron

p

Dix-cors ti - mi - des, Lièvres ra - pi - des, La - pins lé -
 - yau! tayau! ta - yau! Lièvres ra - pi - des, La - pins lé -
 pron ————— pron pon pon pon pron pron pron Chas -
 pron pron pron pron pron pron pron pron Chas -

1^{rs} et 2^{ls} Tenors. *ff* *p*
 - gers! Chassons en - cor - Au son - du cor - Chassons en - cor - Au son - du
 1^{rs} et 2^{es} Basses. *ff*
 - sons! Chassons en - cor - Au son - du cor - Chassons en - cor - Au son - du

f *dim.* *seque.*

p rit.
 - cor Au son du cor
p rit.
 - cor Au son du cor

rit. *f* *tr*

p 1^{rs} Soprani.
 Pou. les fai . sa nes Canards et canes,

p 2^{ds} Soprani.
 Ah! Ah!

p Ténors.
 Pou. . les fai . sa . nes ca . nards et ca . nes, Poules, fai .

p Basses.
 Ah! Ah! Poules, fai .

pp

p Tendres bec fin, Per drix rou .

Tendres bec fin, Ah!

p sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Per . drix rou . geau . des

p sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Ah!

-geau - - des Cailles bien chaudes

Oh! _____

caill - les bien chau - des Et vous grues ni - gau - des _____ Ne craignez -

Ah! _____ Et vous grues ni - gau - des _____ Ne craignez -

f *p*
Non! Pou - - les fai - sa - - nes, Canards et

f *p*
Non! Ah! _____ ah! _____

f *p*
-rien Non! Pou - les fai - sa - nes Ca - nards et ca - nes,

-rien Non! Ah! _____ ah! _____

f *pp*

canes, Tendres bec fin, Per - -

Tendres bec fin, Ah! _____

Poules, fai - sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Per - drix, rou -

Poules, fai - sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Ah! _____

- drix rougeau - - - des Cail - - - les bien

Ah! _____

pp
- geau - des Ah! _____ Cail - les bien chau - des,

Per - drix rougeau - - - des, Ah! _____

bien chanté.

chou - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et

chou - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et

chou - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et

caill - les bien chou - - des, Poules, fai - sa - nes Canards et

ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai - gnez - rien La la la *pp*

ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai - gnez - rien La la la *pp*

ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai - gnez - rien La la la *pp*

ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai - gnez - rien La

LE DUC.

2 2 2 2

C'est u - ne ver - tu qu'on re -

1^{re} et 2^{ds} Soprani.

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la

Piano accompaniment for the first system, featuring a right hand with triplet patterns and a left hand with sustained notes.

le
D.
- lan - ce U - ne fem -

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la

Piano accompaniment for the second system, featuring a right hand with triplet patterns and a left hand with sustained notes.

me qu'on vent for - cer Fai - re la

la la la la la la Fai - re la chasse à l'in - no - cence, Faire la chasse à l'in - no -

la la la la la la Fai - re la chasse à l'in - no - cence, Faire la chasse à l'in - no -

la la la

- cence Ça n'est pas tou - jours sans dan - ger, Ça n'est pas tou - jours sans dan -

- cence Ça n'est pas tou - jours sans dan - ger, Ça n'est pas tou - jours sans dan -

Tayau! tayau! tayau! tayau! tayau! tayau! tayau!

- ger En chas - - - - se!

- ger En chas - - - - se!

tayau! En chas - se!

Soprani. *tutta forza.*

1^{es} Tenors. *tutta forza.*

2^{es} Tenors. *tutta forza.*

1^{es} Basses. *tutta forza.*

2^{es} Basses. *tutta forza.*

p et lent.

a Tempo.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

a Tempo.

_ser Et sans perdre ha lei ne
 _ser Et sans perdre ha lei ne Au son du cor Cherchons en-
 _ser Et sans perdre ha lei ne Au son du cor
 _ser Et sans perdre ha lei ne Au son du cor Cherchons en-
 _ser Et sans perdre ha lei ne Au son du cor

p et lent. *a Tempo.* *p*
 Cherchons en-cor! la la la la la la la la
p *p bien chanté.*
 - cor! Cherchons en-cor! Gibier des chasses De toutes
p *ppp*
 Cherchons en-cor! Tayau! ta_yau! tayau! ta-
p *p >>>* *>*
 - cor Cherchons en-cor! Pron pon pon pon pron pon pon pon
p *pp*
 Cherchons en-cor! Pron pron pron pron
a Tempo.
segue. *p* *p*

la la la la la la la la la la la la la la

ra - ces — Jeunes bé - cas - ses — Vieux sangli - ers —

- yau! Jeunes bé - cas - ses — Vieux sangli - ers *pp* Tayau! ta -

— pron pon pon pon — pron pon pon pon — pron pon pon

pron pron pron pron pron pron pron pron pron

la la la la la la la la la la Lièvres ra -

Renards per - fi - des — Dix cors ti - mi - des, — Lièvres ra -

- yau! tayau! ta - yau! tayau! ta - yau! tayau! ta - yau! Lièvres ra -

pon — pron pon pon pon — pron pon pon pron

pron pron pron pron pron pron pron pron

ff *rit. e dim.*

ff *rit. e dim.*

ff *rit. e dim.*

1^{rs} et 2^{ds} Ténors.
- pi - des Lapins lé - gers! Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du

1^{res} et 2^{es} Basses.
- pi - des Lapins lé - gers! Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du

pron pron pron pron Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du

p *ff* *dim.* *segue.*

p rit. *pp en ralentissant.*

p rit. *pp en ralentissant.*

p rit.

cor _____ Au son _____ du cor! - Ah! _____

cor _____ Au son _____ du cor! Ah! _____

cor _____ Au son _____ du cor! Chassons en - cor Au son du cor Chassons en -

p rit.

ff lent.

Au son du cor! _____

ff lent.

Au son du cor! _____

ff lent.

- cor Au son du cor _____ Au son du cor! _____

ff

SORTIE DU CHŒUR DES CHASSEURS.

ff

a Tempo.

rit. *p* *en diminuant jusqu'à la fin.*

p

p *pp* *estinto.*

ROMANCE.

N^o 18.

Andante espress.

BIBOLAIS.

(1^{er} ct.) A -

Andante espress.

(2^e ct.) C'est

PIANO.

*mf**sf**p*

Bi. *pp*

_ dieu — bois touffus, verts om_bra _ ges, Témoins dis_crets de mon bon _
 là — que surprise et char_mé _ e, Et repo _ sant en_tre mes

Bi.

_ heur — A _ dieu! — petits oiseaux vo _ la _ ges Au ba _
 bras — De sa voix dou _ ce m'ôn ai _ mé _ e M'a

Bi. *bil* — joy — eux et mo_queur! — A — dieu! toi mo_ deste ca —
 fait — un doux aveu bien bas! — C'est là — que le dieu tuté —

Bi. *chet* — te Où s'a_bri_tè — rent nos a_mours. — A —
 — lai — re Bé_nis_sant en_fin — notre amour — Nous a

Bi. *dieu!* toi rus_tique ca_chet — te Dont je me sou_viendrai — tou —
 fait, oubli — ant la ter — re, En_tre_voir le divin sé —

rit.

mf

Bi. *f.*
 -jours ! — C'est dans — ce coquet pay - sa - ge Qu'en-
 -jour ! —

sf.
col canto.
p

Bi. — fin — j'ai connu le bonheur. — Le sou - venir de ce bo -

mf.
sf.

Bi. -ca - ge Se-ra tou - jours, — se-ra toujours là dans mon

col canto.
pp

Bi. cœur —

f.
pp

N^o 19.

COUPLETS.

Moderato.

LUCINETTE.

Moderato.

PIANO.

L.

A_vec ma plus bell'ré - vé - rence Je lui ré_pondrais: Monsei -

L.

_gneur Sur vous nous a_vons pris l'a - van - ce N'parlons plus du droit du Sei -

L.

- gneur! L'a_ventur' se ré_sumé en som_me Comme un'de_vis' de jar_di -

L. *pp*
 - uier Un'fois qu'on a cueilli la pomme Sur l'arbre il n' faut plus la chercher. N. i.
segue. *p* *pp*

L. ni C'est fi - ni Le fruit étant cueilli N. i. ni. C'est fi - ni N. i.
pp

L. - ni C'est fi - ni Le fruit étant cueilli N. i. ni C'est fi - ni.
sf *segue.* *mf*

L. On voit dans
p staccato.

L. la ver-te ra - mu - re Un nid d'oi-seaux prêts à vo - ler On les sur -
pp

- veille et l'on se ju - re Au bon moment d'en em - pa - rer! Mais si trop tard on se dé -

- ci - de Les aîles poussent aux oi - seaux Pour ne pas trouver le nid vi - de Il faut ar -

segue.

- ri - ver à pro - pos N. i. ni C'est fi - ni Du nid l'oiseau par.

pp

p *pp*

- ti N. i. ni C'est fi - ni N. i. ni C'est fi - ni Du nid l'oiseau par.

f *segue.*

- ti N. i. ni C'est fi - ni.

mf

FINAL.

N^o 20.

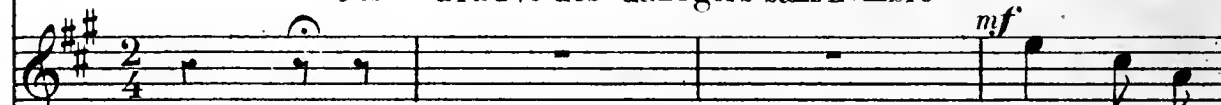
Allegro moderato.

LUCINETTE.



J'ai bra - vé des dan - gers sans nombre

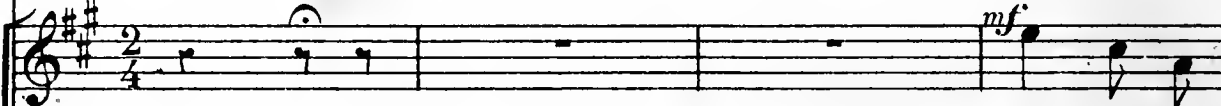
CATINO.



Tous les PERSONNAGES avec le chœur.

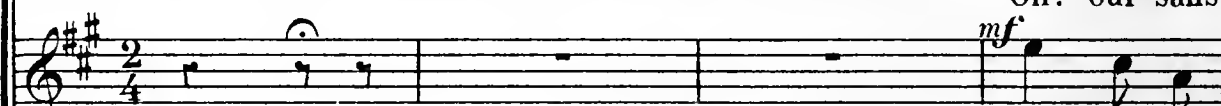
Oh! oui sans

SOPRANI.



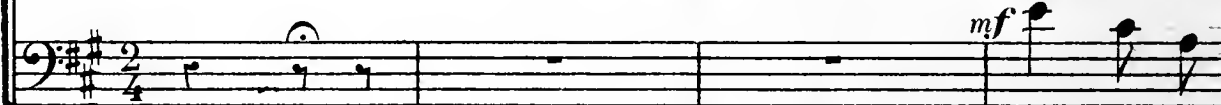
Oh! oui sans

TÉNORS.



Oh! oui sans

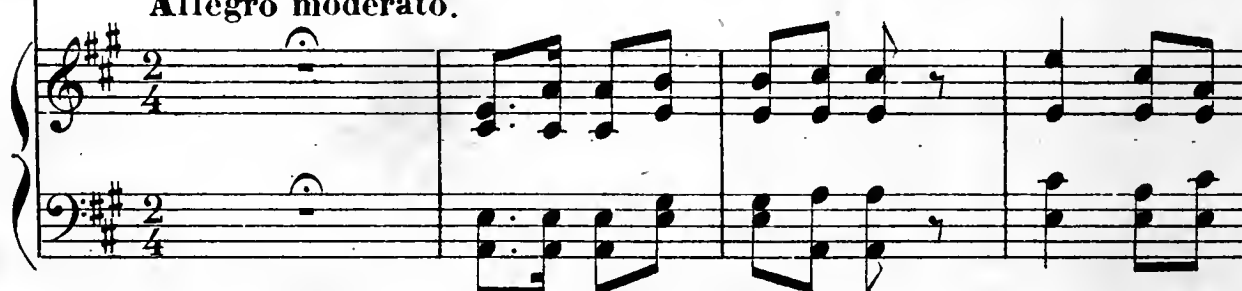
BASSES.



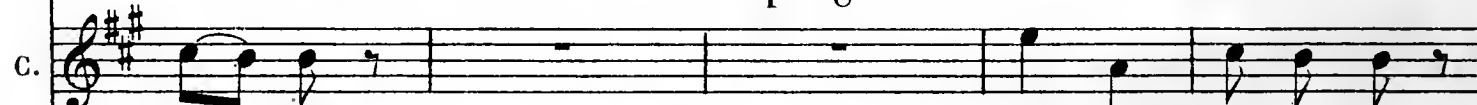
Oh! oui sans

Allegro moderato.

PIANO.



Mais ce - lui ci c'est le plus grand



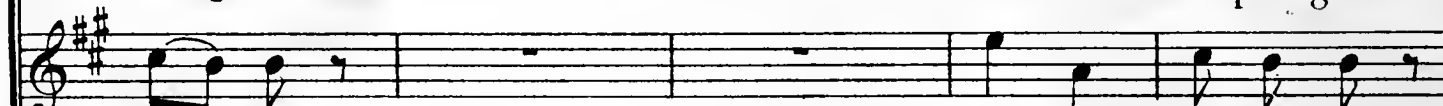
nom - bre

C'est bien le plus grand



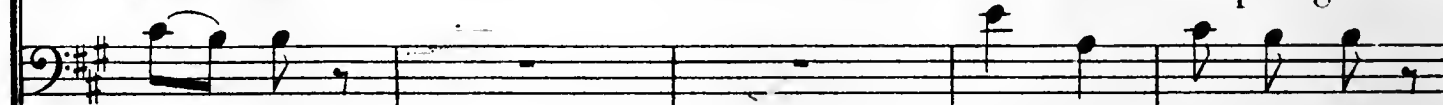
nom - bre

C'est bien le plus grand



nom - bre

C'est bien le plus grand



nom - bre

C'est bien le plus grand



CATINOÛ.

En sor - ti - rons nous sans en - com - bre Je vous

LUCI.

le demande en trem - blant Le sei - gneur c'est

vous à cette heu - re Vo - tre droit s'achète en en -

-trant.

CATINOÛ.

I - ci cha - cun de nous se leurre Que vous le prendrez en ri - ant

BIBO, BERZ, le BARON, le DUC.

En ri -
En ri -

LUCI.

En ri - ant! Pu - blic ne sois pas trop sé - vè - re

En ri - ant! Pu - blic ne sois pas trop sé - vè - re

- ant! en ri - ant!

- ant! en ri - ant!

f > *p* >

L Mon - trez-vous tous de bons seigneurs

Mon - trez-vous tous de bons seigneurs

Pas trop sé - vè - re So - yez bons seigneurs

Pas trop sé - vè - re So - yez bons seigneurs

L. Pour vous i - ci c'est le con - trai - re nous ne vou -

C. Pour vous i - ci c'est le con - trai - re nous ne vou -

L. - lons qu'ob - te - nir vos faveurs. Pour vous i - ci c'est le con -

C. - lons qu'ob - te - nir vos faveurs. Pour vous i - ci c'est le con -

BERZ, LE B^a

Pour vous i - ci c'est le con -

L. - trai - re nous ne vou - lons qu'obte - nir vos fa - veurs. La la la la

C. - trai - re nous ne vou - lons qu'obte - nir vos fa - veurs. La la la la

Be. le B. - trai - re nous ne vou - lons qu'obte - nir vos fa - veurs. La la la la

avec LUCI.

L. C. la

Be. le B. la

L. C. la la la la la. *ff* Vi - ve! vi - ve

LA Bne *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve

BIBO. *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve

Be. la la la la la. *ff* Vi - ve! vi - ve

LE DUC. *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Ah! je suis un

le B. la la la la la. *ff* Vi - ve! vi - ve

Soprani. *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve

Ténors. *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve

Basses. *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve

L.C.
C.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

la B.
B.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

Bi.
B.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

Be.
B.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

le B.
B.
grand vainqueur! Ah! je suis un grand vainqueur!

B.
B.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

B.
B.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

B.
B.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

FIN.