

M·E·BOSSI

WERKE FÜR ORGEL

Für Orgel mit Orchester.

Op. 100. Konzert in A m. für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Dublierstimmen je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50

Op. 130. Konzertstück in C m. für Orgel, Streichorchester, zwei Kornette in B, eine Trompete in F, zwei Hörner in F, drei Posaunen, eine Baßtuba, zwei Pauken und eine tiefe Glocke in C (oder Tamtam).
 Partitur netto 10.—
 Orchesterstimmen netto 12.—
 Dublierstimmen je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.—

Für Orgel mit div. Instrumenten.

Op. 134. Epousailles. Sposalizio. Hochzeitsmusik. Méditation religieuse pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano), Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.
 No. 1. **Epousailles.** Partition et parties .. n. 4.—
 No. 2. **Improvisation** (Grand Chœur), Suite à l'Epousailles pour Orgue seul netto 1.50

Für Orgel mit Viola, oder Violoncell, oder Horn.

Op. 111. Feuilletts d'Album:
 No. 1. **Bénédiction nuptiale** je 1.50

Für Orgel.

Op. 92. Trois Pièces:
 No. 1. **Chant du soir** 1.50
 No. 2. **Idylle** 1.50
 No. 3. **Allegretto** 1.50

Op. 94. Deux Pièces:
 No. 1. **Élévation** 1.50
 No. 2. **Noël** 1.50

Op. 104. Cinq Pièces:
 No. 1. **Entrée pontificale** 1.50
 No. 2. **Ave Maria** 1.50
 No. 3. **Offertoire** 1.50
 No. 4. **Résignation** 1.50
 No. 5. **Rédemption** 1.50

Für Orgel.

Op. 115. Thème et Variations 3.—

Op. 127. Coprifuoco (Couvrefeu. Feierabend)
 No. 3 aus den Intermezzi-Goldoniani 1.50

Op. 128. Pièce héroïque 3.—

Op. 130. Konzertstück in C m.
 Übertragung für Orgel solo netto 4.—

Op. 132. Fünf Orgelstücke in freiem Stil.
 Cinque Pezzi per Organo in stile libero.
 No. 1. **Legende.** Leggenda 2.—
 No. 2. **Trauerzug.** Corteggio funebre 1.50
 No. 3. **Ländliche Szene.** Scena pastorale .. 2.50
 No. 4. **Stunde der Weihe.** Hora mystica.. 1.50
 No. 5. **Stunde der Freude.** Hora gaudiosa 1.50

Op. 134. No. 2. Improvisation (Grand Chœur),
 Suite à l'Epousailles netto 1.50

Deux morceaux caractéristiques.

No. 1. **Fatemi la grazia.** (Erhöre mein Flehen. Preghiera) netto 1.—
 No. 2. **Marcia dei Bardi** netto 2.—

Intermezzo lirico netto 1.50

Studie (Studio) netto 1.—

Westminster Abbey. Hymne de Gloire netto 1.—

Sammlung von Stücken alter italien.

Meister für die moderne Orgel bearb. und herausgegeben. Raccolta di composizioni di antichi autori italiani adattate (con alcune modificazioni) per l'organo moderno .. netto 4.—

No. 1. **Larghetto**, G. B. Bassani (1657—1716). No. 2. **Fuga**, C. F. Pollaroli (1653—1722). No. 3. **Preludio e Fuga**, G. Frescobaldi. No. 4. **Toccata cromatica**, G. Frescobaldi. No. 5. **Toccata**, G. Frescobaldi. No. 6. **Canzone IV**, G. Frescobaldi. (1583—1643). No. 7. **Elevezione**, Palafuti (18. Jahrh.). No. 8. **Elevezione**, D. Zipoli (1675—1720?). No. 9. **Aria da Chiesa**, Autor unbekannt. No. 10. **Allegro**, G. B. Pescetti (1704—1766). No. 11. **Adagio** (aus der zweiten Sonate), G. B. Martini. No. 12. **Preludio ed assai moderato** (aus der siebenten Sonate), G. B. Martini (1706—1784).

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG · J. RIETER-BIEDERMANN

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскоюправѣ отъ 20. марта 1911 г.).
 Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

M·E·BOSSI

WERKE FÜR ORGEL

Für Orgel mit Orchester.

Op. 100. Konzert in A m. für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.

Partitur	netto	9.—
Orchesterstimmen	netto	9.—
Dublirstimmen	je netto	1.50
Orgelstimme	netto	4.50

Op. 130. Konzertstück in C m. für Orgel, Streichorchester, zwei Kornette in B, eine Trompete in F, zwei Hörner in F, drei Posaunen, eine Baßtuba, zwei Pauken und eine tiefe Glocke in C (oder Tamtam).

Partitur	netto	10.—
Orchesterstimmen	netto	12.—
Dublirstimmen	je netto	1.50
Orgelstimme	netto	4.—

Für Orgel mit div. Instrumenten.

Op. 134. Epousailles. Sposalizio. Hochzeitsmusik. Méditation religieuse pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano), Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

No. 1. Epousailles. Partition et parties ..n.	4.—
No. 2. Improvisation (Grand Chœur), Suite à l'Epousailles pour Orgue seul	netto 1.50

Für Orgel mit Viola, oder Violoncell, oder Horn.

Op. 111. Feuilles d'Album:

No. 1. Bénédictio nuptiale	je 1.50
---	---------

Für Orgel.

Op. 92. Trois Pièces:

No. 1. Chant du soir	1.50
No. 2. Idylle	1.50
No. 3. Allegretto	1.50

Op. 94. Deux Pièces:

No. 1. Élévation	1.50
No. 2. Noël	1.50

Op. 104. Cinq Pièces:

No. 1. Entrée pontificale	1.50
No. 2. Ave Maria	1.50
No. 3. Offertoire	1.50
No. 4. Résignation	1.50
No. 5. Rédemption	1.50

Für Orgel.

Op. 115. Thème et Variations 3.—

Op. 127. Coprifuoco (Couvrefeu. Feierabend)
No. 3 aus den Intermezzi-Goldoniani 1.50

Op. 128. Pièce héroïque 3.—

Op. 130. Konzertstück in C m.
Übertragung für Orgel solo netto 4.—

Op. 132. Fünf Orgelstücke in freiem Stil.
Cinque Pezzi per Organo in stile libero.

No. 1. Legende. Leggenda	2.—
No. 2. Trauerzug. Corteggio funebre	1.50
No. 3. Ländliche Szene. Scena pastorale ..	2.50
No. 4. Stunde der Weihe. Hora mystica ..	1.50
No. 5. Stunde der Freude. Hora gaudiosa	1.50

Op. 134. No. 2. Improvisation (Grand Chœur),
Suite à l'Epousailles netto 1.50

Deux morceaux caractéristiques.

No. 1. Fatemi la grazia. (Erhöre mein Flehen. Preghiera)	netto 1.—
No. 2. Marcia dei Bardi	netto 2.—

Intermezzo lirico netto 1.50

Studie (Studio) netto 1.—

Westminster Abbey. Hymne de Gloire netto 1.—

Sammlung von Stücken alter italien.

Meister für die moderne Orgel bearb. und herausgegeben. Raccolta di composizioni di antichi autori italiani adattate (con alcune modificazioni) per l'organo moderno .. netto 4.—

No. 1. Larghetto, G. B. Bassani (1657—1716).	No. 2.
Fuga, C. F. Pollaroli (1653—1722).	No. 3. Preludio e Fuga, G. Frescobaldi.
No. 4. Toccata cromatica, G. Frescobaldi.	No. 5. Toccata, G. Frescobaldi.
No. 6. Canzone IV, G. Frescobaldi. (1583—1643).	No. 7. Ele- vazione, Palafuti (18. Jahrh.).
No. 8. Elevazione, D. Zipoli (1675—1720?).	No. 9. Aria da Chiesa, Autor unbekannt.
No. 10. Allegro, G. B. Pescetti (1704—1766).	No. 11. Adagio (aus der zweiten Sonate), G. B. Martini.
No. 12. Preludio ed assai moderato (aus der siebenten Sonate), G. B. Martini (1706—1784).	

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG · J. RIETER-BIEDERMANN

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.).
Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Intermezzo lirico

5.11.1913

Aufführungsrecht
vorbehalten

- I. Manuale = Gd Organo - Flauti 8' e 4'
 - II. Manuale = Org. Positivo - Unda Maris
 - III. Manuale = Org. Espressivo - Eolina 8'; Voce Celeste 8' Bordone 8'
- Pedale = Bordoni 16' e 8'
- Accoppiamento della II^a alla III^a tastiera

M. E. Bossi

Allegretto affettuoso

Manuale

dolce con grazia

Pedale

a tempo

poco rall.

p

a tempo

rall.

II. *cresc.* *con vita*

This system contains the first two systems of music. The first system features a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment. A vocal line enters in the second system, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo marking *cresc.* is placed above the piano staff, and *con vita* is written above the vocal staff.

a tempo *rimett.* *con vita e*

This system contains the third and fourth systems of music. The piano accompaniment continues in both staves. The vocal line continues with a treble clef. The tempo marking *a tempo* is placed above the piano staff. The dynamic marking *rimett.* is placed above the piano staff, and *con vita e* is written above the vocal staff.

cresc. *rimettendosi* *quasi f*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The piano accompaniment continues in both staves. The vocal line continues with a treble clef. The dynamic marking *cresc.* is placed above the piano staff. The dynamic marking *rimettendosi* is placed above the piano staff, and *quasi f* is written above the vocal staff.

allargando *dim. e rall.* III. *p*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The piano accompaniment continues in both staves. The vocal line continues with a treble clef. The dynamic marking *allargando* is placed above the piano staff. The dynamic marking *dim. e rall.* is placed above the piano staff. The section is marked with a Roman numeral III. and the dynamic marking *p* is placed above the piano staff.

Più mosso

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features complex chordal textures with many accidentals. A first ending bracket labeled 'I.' spans the first two measures of the middle staff. The tempo marking 'Più mosso' is positioned above the first staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features three staves. The top staff has a 'cresc.' marking above the second measure. The middle staff has a 'cresc.' marking above the fourth measure. The music continues with complex chordal textures and some melodic lines.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It features three staves. The music continues with complex chordal textures and some melodic lines. The key signature remains three flats.

Fourth system of musical notation, continuing from the third system. It features three staves. The top staff has a 'mp' marking above the first measure. The middle staff has a 'p' marking above the second measure and another 'mp' marking above the fourth measure. The music continues with complex chordal textures and some melodic lines.

Animando

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with a melodic line. Dynamics include *cresc.*, *quasi forte*, and *dim. a poco*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues with a melodic line. Dynamics include *rimettendosi*, *dim.*, *p*, and *p*. A section marked *III.* is indicated.

(Via l'accoppiamento della II^a alla III^a tastiera)

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues with a melodic line. Dynamics include *p*, *rall. a poco*, and *rall. a poco*. A section marked *I.* and *III.* is indicated.

Più calmo

Musical score for the first system, titled "Più calmo". It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A second bass line is present below the main bass line. The tempo is marked "Più calmo".

Musical score for the second system. It includes performance instructions: "rall." in the middle of the system and "III. rall." at the end. A dynamic marking of *p* is placed above the final measure. A note indicates "Via Unda Maris metti Bord. 8". Below the staff, instructions read: "Metti le Voci Umane al III con tremolo Ped. Bord. 16' Solo". The system concludes with a fermata over the final note.

Adagietto con grazia

Musical score for the third system, titled "Adagietto con grazia". It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* is placed above the first measure. A tempo marking of "poco rall." is placed above the final measure. The system concludes with a fermata over the final note.

Musical score for the fourth system, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a fermata over the final note.

cresc. *dim.* *a* *poco*

rall. **Adagio**

III. Man.

II. Man. Solo Bord. 8

Ped.

III. Man. *perdendosi*

II. Man. *rall.*

Ped.



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).**
 Partitur netto 30.—
 Orchesterstimmen netto 40.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto 3.—
 Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
- Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.**
 Partitur netto 3.—
 Parties d'Orchestre netto 5.—
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —80

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Copri fuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).**
 Partitur netto 8.—
 Stimmen netto 10.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto 2.—
- Einzel:
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
 Stimmen je netto 2.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—**
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilles d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
 Edition pour Alto et Piano 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
 No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
 Edition pour Basson et Piano 2.—
 No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
- Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon.** 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valse 8.—**
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

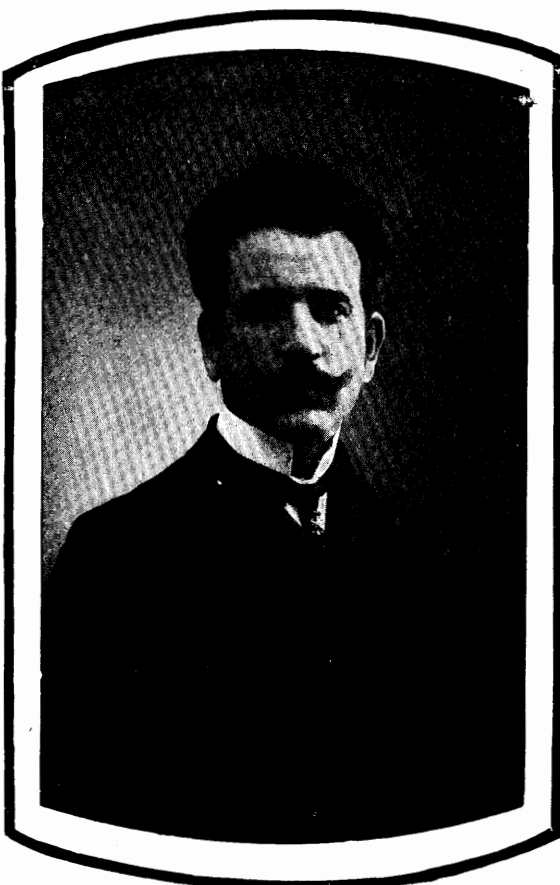
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.**
 No. 1. Romance . . . 1.50
 No. 2. Humoresque . . 2.50
 No. 3. Poème d'amour 1.50
 No. 4. Triste nouvelle 1.50
 No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
- Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.**
 No. 1. Preludio . . . 1.50
 No. 2. Gavotta . . . 1.50
 No. 3. Aria variata . 1.50
 No. 4. Presto 1.50
- Op. 109. Quatre Morceaux.**
 No. 1. Mazurka . . . 1.50
 No. 2. Fileuse 1.50
 No. 3. Ultimo Canto . 1.50
 No. 4. Toccata 1.50
- Quatre Morceaux.**
 No. 1. Gavotte . . . 1.50
 No. 2. Impromptu . . 1.50
 No. 3. Scherzino . . . 1.50
 No. 4. Valse 1.50
- Fünf Klavierstücke.**
 No. 1. Novellando . . 1.—
 No. 2. Canzone gotica . 1.—
 No. 3. Mazurka cromatica 1.50
 No. 4. Danzagrottesca 1.—
 No. 5. Près du berceau 1.—
- Satire Musical (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50**

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.**
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50
- Op. 111. Feuilles d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
 Edition pour Alto et Orgue 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.**
 No. 1. Elévation 1.50
 No. 2. Noël 1.50
- Op. 104. Cinq Pièces.**
 No. 1. Entrée Pontificale 1.50
 No. 2. Ave Maria 1.50
 No. 3. Offertoire 1.50
 No. 4. Résignation 1.50
 No. 5. Rédemption 1.50
- Op. 115. Thème et Variations 3.—**
Op. 127 No. 3. Copri fuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
 No. 2. Idylle 1.50
 No. 3. Allegretto 1.50
- Op. 128. Pièce héroïque 3.—**
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.**
 Partitur netto 5.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
- Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.**
 Partitur netto 2.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
- Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise). Klavierauszug netto 4.—
 Text und Einführung netto —15**
- Op. 120. Canticum Cantorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).**
 Partitur netto 50.—
 Orchesterstimmen netto 80.—
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
 Klavierauszug netto 7.50
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr Gernsheim netto —30
- Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villania. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.**
 Partitur (mietweise).
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
 Klavierauszug netto 8.—
 Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
- Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.**
 No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde“
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
 No. 2. Im Traum seh' ich } 1.—
 È nel mio sogno }
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
 No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“
 Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
 No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch
 leichten Schwingen“ } 1.—
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo
 d'estate“ } 1.—
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
 Partitur netto 1.—
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
- Klassisches Frühlingsslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichlor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.**
 Partitur netto 3.—
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).**
 Partitur netto 30.—
 Orchesterstimmen netto 40.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 3.—
 Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
 Partitur netto 3.—
 Parties d'Orchestre netto 5.—
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —30

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniiani (Preludio e Minuetto — Oagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).**
 Partitur netto 8.—
 Stimmen netto 10.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 2.—
 Einzeln:
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
 Stimmen netto 2.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—**
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilllets d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
 Edition pour Alto et Piano 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
 No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
 Edition pour Basson et Piano 2.—
 No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon . 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 3.—**
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

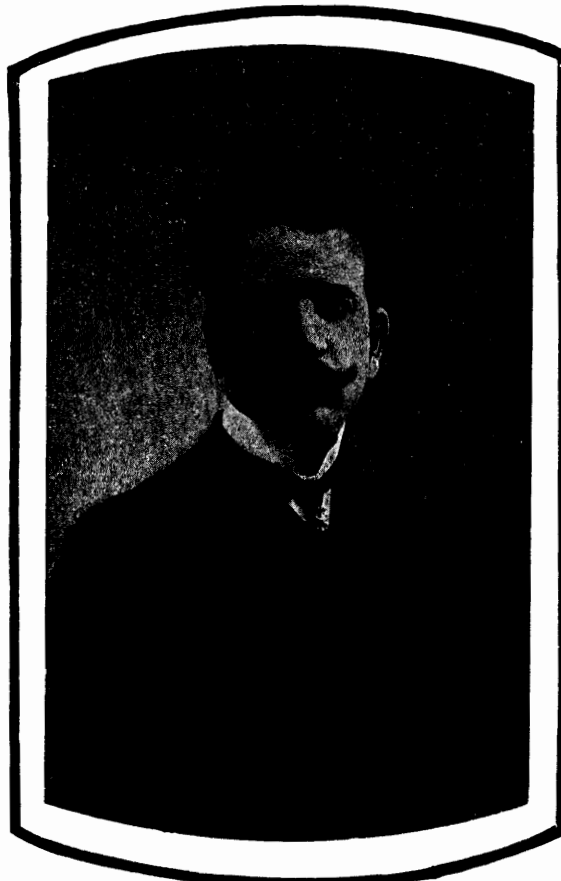
Für Klavier allein.

- | | |
|--|---|
| Op. 95. Cinq Morceaux. | Quatre Morceaux. |
| No. 1. Romance . . . 1.50 | No. 1. Gavotte . . . 1.50 |
| No. 2. Humoresque . 2.50 | No. 2. Impromptu . . 1.50 |
| No. 3. Poème d'amour 1.50 | No. 3. Scherzino . . . 1.50 |
| No. 4. Triste nouvelle 1.50 | No. 4. Valse 1.50 |
| No. 5. Mouvement perpétuel 2.50 | |
| Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne. | Fünf Klavierstücke. |
| No. 1. Preludio . . . 1.50 | No. 1. Novellando . . 1.— |
| No. 2. Gavotta . . . 1.50 | No. 2. Canzone gotica 1.— |
| No. 3. Aria variata . 1.50 | No. 3. Mazurka cromatica 1.50 |
| No. 4. Presto 1.50 | No. 4. Danzagrottesca 1.— |
| Op. 109. Quatre Morceaux. | No. 5. Près du berceau 1.— |
| No. 1. Mazurka . . . 1.50 | Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50 |
| No. 2. Filenze . . . 1.50 | |
| No. 3. Ultimo Canto . 1.50 | |
| No. 4. Toccata . . . 1.50 | |

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.**
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabasse je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuilllets d'Album:
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
 Edition pour Alto et Orgue 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.**
 No. 1. Elévation 1.50
 No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
 No. 1. Entrée Pontificale 1.50
 No. 2. Ave Maria 1.50
 No. 3. Offertoire 1.50
 No. 4. Résignation 1.50
 No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Coprifuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
 No. 2. Idylle 1.50
 No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
 Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.**
 Partitur netto 5.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponso (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
 Partitur netto 2.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
**Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise). Klavierauszug netto 4.—
 Text und Einführung netto —15
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
 Partitur netto 50.—
 Orchesterstimmen netto 80.—
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
 Klavierauszug netto 7.50
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . . netto —20
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
 Partitur (mietweise).
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
 Klavierauszug netto 8.—
 Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
 No. 1. Dezember: „Da u dort durch das Gefilde“ }
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
 No. 2. Im Traum seh' ich } 1.—
 È nel mio sogno }
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
 No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ }
 Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
 No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ } 1.—
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ } 1.—
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
 Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
 Partitur netto 1.—
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichter der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
 Partitur netto 3.—
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . je —30**



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

