

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mu3.m3 14O/28

Ich will in den Städten Juda/ und auf den Gaßen/a/ 2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 20.0.Tr./1752.

 Opus 0	 Opus 0
 Opus 0	 Opus 0

Autograph Oktober 1732. 35 x 21,5 cm.

partitur: 2 Bl. Alte Zählung: Bogen 7

9 St.: C,A,T,B,vl 1,2 vla,vln,bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 165/42. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1732.

- ~~1) Augst' wi' d' sind in der~~
~~2) O. P. C. ob' d' H. S. ist~~
~~3) Wir fah' n. b. n. und ganz leicht~~
4) H. will in den Norden fah' und auf dem F. P.

Mus. 440/28

185.

A.

28
=

Partitur
24. Februar 1702.

F.W.S. M.O. 1732.7

Die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal

Die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal

Die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal

Die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal

Die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal
die heilige Johanna geht durch ein Tal

הַלְלֵנוּ בְּרִית

לְהַלְלֵנוּ בְּרִית

לְהַלְלֵנוּ בְּרִית

לְהַלְלֵנוּ בְּרִית

לְהַלְלֵנוּ בְּרִית

לְהַלְלֵנוּ בְּרִית

A handwritten musical score on five staves. The top two staves are soprano and alto parts, both in common time. The middle staff is tenor, and the bottom staff is basso continuo. The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and grace notes, and a harpsichord part with sustained notes and bassoon entries. The score concludes with a final section labeled "Coda".

Handwritten lyrics in German are present above the first two staves:

Wohl der Tag ist nicht
durch die Welt so schick,
dass er nicht ein Lied
auf dem Lande singt.

The score ends with a final section labeled "Coda".



165.

42

Glocken in den Kirchen
und auf den Friedhöfen.

a

z Violin

Violon

Bass

Alt

Tenor

Bass

e

Contratenor

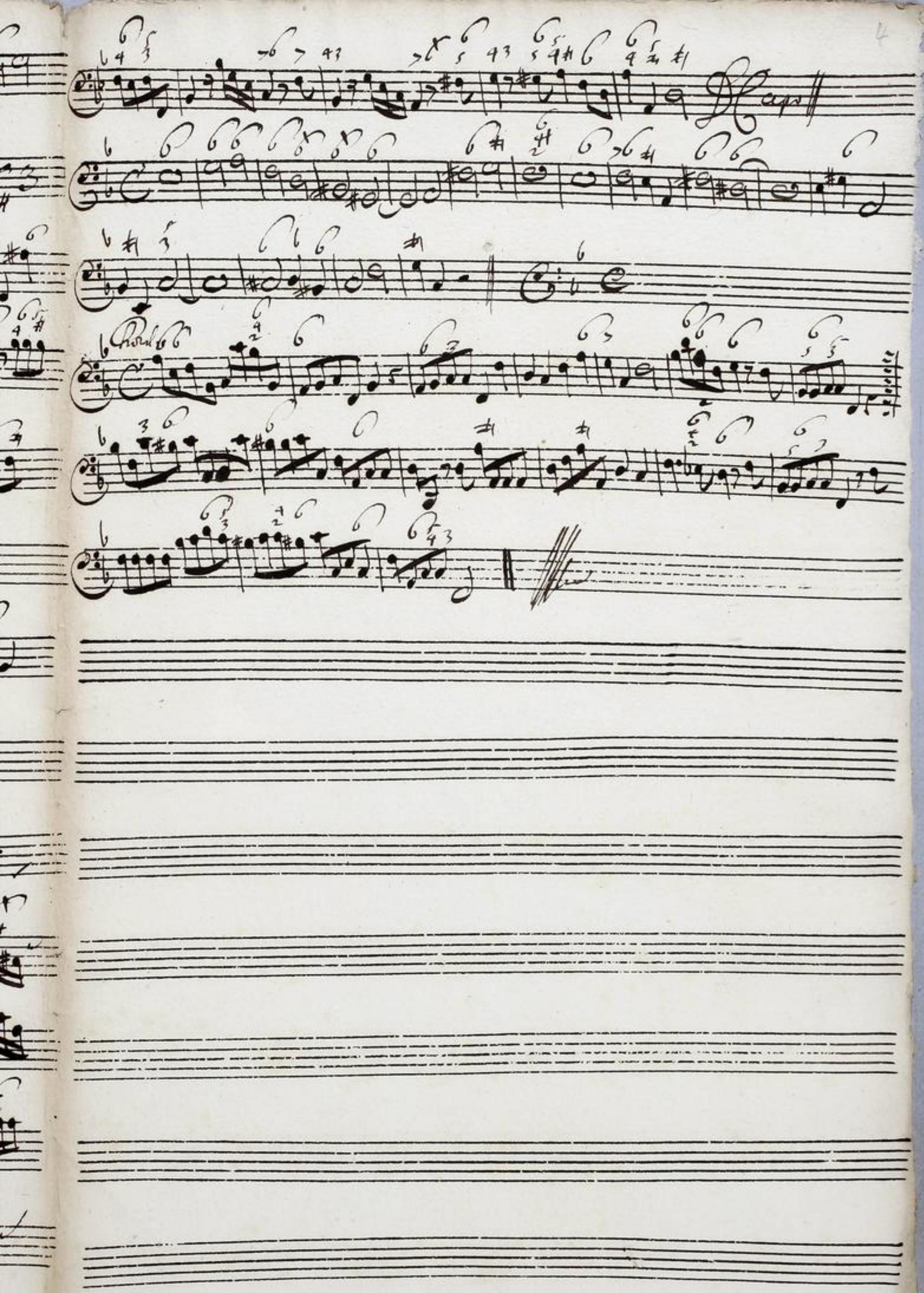
An. 20. p. Fr.
1732.



Pizzicato

Ay Salom.

Capo



Violino I.

五

Violino. 2.

6

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for violin. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies throughout the piece. The score includes several dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *ff*. There are also numerous performance instructions written in ink, including:

- Staff 1: *Recit.*, *Recit.*, *Recit.*
- Staff 2: *Allegro*, *Adagio*
- Staff 3: *pp*, *mf*, *ff*
- Staff 4: *ff*, *mf*
- Staff 5: *Recit.*, *Recit.*
- Staff 6: *Adagio*, *Adagio*
- Staff 7: *ff*, *mf*
- Staff 8: *ff*, *mf*
- Staff 9: *ff*, *mf*
- Staff 10: *ff*, *mf*

At the end of the score, there is a final instruction: *Fine*.

Viola.

四

Choral

Es kommt doch.

Violone

A page of handwritten musical notation on ten staves. The music is written in common time. The first staff begins with a treble clef, followed by a bass clef, and then a soprano clef. The second staff begins with a bass clef. The notation includes various note heads (circles, crosses, diamonds), stems, and bar lines. There are several dynamic markings: 'ff' (fortissimo) at the top, 'ff' at the beginning of the second staff, 'ff' at the start of the third staff, 'ff' at the start of the fourth staff, 'ff' at the start of the fifth staff, 'ff' at the start of the sixth staff, 'ff' at the start of the seventh staff, 'ff' at the start of the eighth staff, 'ff' at the start of the ninth staff, and 'ff' at the end of the tenth staff. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are also horizontal bar lines connecting notes across measures. Some staves have additional markings such as 'Adagio' and 'Adagio' with a 'p' (pianissimo). The handwriting is in black ink on a light-colored background.



Canto.

9

The image shows a handwritten musical score for 'Canto'. It consists of two staves of music on a single page. The top staff begins with a clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written in cursive German. The first line of lyrics is: 'Geliebte von uns vor dem mitternacht, wirst du mir Gnade'. The second line continues: 'Geben wir uns nicht lieben dann im feld, der uns vor deinen Füßen fahrt'. The third line starts with 'O Jesu' and ends with 'Kan- anbringen'. The bottom staff has a similar structure but lacks lyrics. There are several blank staves below the main section.

Geliebte von uns vor dem mitternacht, wirst du mir Gnade
Geben wir uns nicht lieben dann im feld, der uns vor deinen Füßen fahrt
O Jesu! Jesu! allein in Ei, der solches kann anbringen.



Alto.

10

Elecomp. facet *Wir lieblich war der O'fall da man für Gott so freu ja selbst den*

*Brandgau wief an. Palau an dem Domig kommt gegangen raus aus die Lände
Oster feier, im Gnaden Wint, ein Kommerkall Ich gant miret für sie lag in
Höle der finsterniß gefangen, ob locht so Jesuß falsch. Und Jesuß aber wolten nicht zu
sinn Hofft kommen, dann füllt sic Gott so von Grind Ich Brandgau bropf*

ist ist genommen

*6. If Palau lauf - Palau lauf - vor Gnaden Domme vor Gnaden Domme
ist Brandigau - ist ist im Gott - ist ist im Gott ist Brandigau ist im*

*Gott Verstörter schäfft' einen Doctor Simon Doctor auf Rommey hin folgt
lins im Doctor in schäfft' nicht Menschen sondern Gott in schäfft' nicht
Menschen sondern Gott*

*Erleucht' Jesuß an Domme Holz, und Stahl Geist in Gnade,
daß wir nicht tröben kann uns froh, der unsern Doctor schaft,
o Jesu' Christ allein du bist der heilste von uns ainsten*

Tenore

11

Es will in den Hütten sind und ans Sonnen gehen
Von Salomon wog es man
Von Jesu Christus und Wonne und die Reine ist Christigamb. Von
Brand zum Land soll wirst seyn

Im Tempel ist Sterngang gelöst, die Männer Palmbäume gefallen in der Satz
Juda ist gesessen, im Mordechai ist eingebrochen, die Dornen und Eifer plünnen
mahlen, neuer Abrahams Großknecht hat unterstellt in finstern Nacht
man mit Eis langt noch die Veste Mose bündelt, so Sterngang ist Gott sogar ge-
nissene seine Feinde bilden, sandt demnach die Knechte Gottob sein auf
wirst ab mir nicht in Freigheit gesessen

Der Herr ist auf dasselbe Eiserne Knechte trifft, Gott ließ Sterngang trifft sonst
Sterngang auf große Knechte — fri-nob Eiserne Knechte trifft sonst
Sterngang auf große Knechte — in Eisen Palmbäume Männer
Rath di Tempel moisistr alter Fraust d. R. sein — = las mir o Gott las
mir o Gott das from Exemplar das von Exemplar im Tempel im



bissig für den Beifall sing laß mir Gott zum Exempel im
 bissig für den Beifall sing *Danach*
 bissig für den Beifall sing
 In der Stunde Gott habt noch auf mich gesetzt und ich kann nicht mehr leisten ich
 liebt das Kind Jesu ich lobt in freier List an Gott so komisch war
 Jesu mein Gott ist mir ein Leidkloß, damit wolle ich vor Gott bezeugen daß
 ich nichts Gefahr von dir weiß nicht mein Unsermutter Gott in mir
 Gott mein Oft essen, weiß nicht ich wolle Gott Gnade finden auf mir sein
 zum lasten meines ewigen Marktes bringen
 Ich will Jesu vor dir mit Freyheit, und du willst Gott Gnade,
 das wir nicht tröben kann ein Gott, vor uns aber tröben darf,
 O Jesu' Gott allein du bist der seligste du - aufwischen

1732



Basso.

12

A handwritten musical score for the bassoon (Basso). The score consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written in German: "Gehst du denn fort, mein Kind, Gottlob Gnau, das wir nicht tröben kann, im fels, der uns vor Holz fasst, O Jesu! Geist allein er bitt der Jesu". The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics continue: "Gehst du denn fort, mein Kind, Gottlob Gnau, das wir nicht tröben kann, im fels, der uns vor Holz fasst, O Jesu! Geist allein er bitt der Jesu". The music is written on five-line staves.

