

LINA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

F. GUIDI E C. D'ORMEVILLE

MUSICA DI

AMILCARE **P**ONCHIELLI

Rappresentato al Teatro Dal Verme in Milano il 17 Novembre 1877

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI

MICHELE SALADINO

Prezzo netto, Fr. 6. —

Proprietà per tutti i Paesi. — Deposito all' Estero. — Ent. Sta. Hall. — Diritti di traduzione riservati.



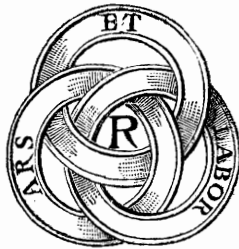
R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA





INDICE

Sinfonia Pag. 1

ATTO PRIMO.

Scena e Coro d' Introduzione - <i>Spunta nel ciel l'aurora</i>	15
Recitativo e Romanza - <i>Non fia ch' io ti dimentichi</i> - Rodolfo Br.	30
Recitativo, Coro di Cacciatori e Canzone - <i>Del cacciator viva il mestier</i> - Rodolfo Br.	36
Scena, Recitativo e Duetto - <i>Una Lina a me giurava</i> - Gualtiero e Rodolfo T. Br.	53
Scena e Canzone - <i>Nell' estasi arcana</i> - Lina - e Tirolese-Coro - <i>O bella Lina amabile</i> S.	71
Aria - <i>Oggi dal cielo dov'è beata</i> - Lina S.	87
Recitativo e Duetto-Finale primo - <i>Quel canto, ah sì, quel canto</i> - Lina e Gualtiero S. T.	104

ATTO SECONDO.

Coro di Cacciatori ed Aria - <i>Dunque qual padre tenero</i> - Rodolfo Br.	128
Scena e Strofe - <i>La madre mia</i> - Lina S.	162
Scena, Recitativo e Terzetto - <i>Troncò d' averno un demone</i> - Lina, Gualtiero e Rodolfo. S. T. Br.	169
Scena e Duettino - <i>L'anima mia svelarti vorrei</i> - Lina e Gualtiero S. T.	190
Coro, Recitativo e Racconto - <i>Di dolci speranze</i> - Contessa MS.	199
Recitativo e Romanza - <i>Ei mi fuggè!</i> - Contessa MS.	219
Recitativo e Duetto - <i>Tremante, attonita</i> - Contessa e Gualtiero MS. T.	225
Finale secondo	232

ATTO TERZO.

Introduzione, Coro e Valzer - <i>Profumo di fiori</i>	266
Recitativo e Romanza - <i>Tu che volasti, bell' anima</i> - Gualtiero T.	283
Scena, Duettino e Coro - <i>Nel mio seno deh! riposa</i> - Contessa e Gualtiero. MS. T.	290
Scena e Duetto - <i>L' atroce spasimo</i> - Lina e Contessa. S. MS.	314
Recitativo e Coro - <i>Paghi or sono i più fervidi voti</i>	334
Scena ed Aria finale - <i>O cielo pietoso</i> - Lina. S.	347

PERSONAGGI

ESECUTORI

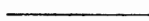


GUALTIERO, giovane pittore.	Tenore . .	<i>Vincentelli Carlo</i>
RODOLFO, cacciatore.	Baritono .	<i>Bertolasi Zenone</i>
LINA, sua sorella	Soprano. .	<i>Brambilla-Ponchielli T.</i>
La Contessa LINA.	Mezzo-Sop.	<i>Riccardi Margherita</i>
CARLO, contadino	Tenore . .	<i>Vannini Luigi</i>

Coro di Cacciatori — Contadini — Contadine
Famigliari della Contessa — Cavalieri e Dame.



L'azione si svolge appiè delle Alpi nel Tirolo: le scene dei primi due atti hanno luogo nel villaggio di Campedelle; quella del terzo al Castello della Contessa presso il villaggio di Welsberg.



Dal secondo al terzo atto passano alcuni mesi.



LINA

Opera di

A. PONCHIELLI

SINFONIA

MODERATO

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A *p* dynamic marking appears in the second measure of the treble staff.

The second system continues the musical piece. It features a *pp* dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of musical notation shows a *pp secche* dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

cres.

pp cres. affrett.

cres.

ff pp rall. ALLEGRO pp

cres.

AND^{te} MAESTOSO ff PPP leggeriss.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active role with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff*, *pp*, *cres. a poco*, and *a poco*. A *string.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *allarg.*, *cres. a poco*, *pesantissime*, *a poco*, *ff*, and *1^o tempo*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *affrett.*, *pp*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

ALL.^o BRILLANTE

ppp

pp

leggerissimo

pp

leggerissimo

pp

leggerissimo

cres.

ff

8

p

pp

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a large slur and a fermata over the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking *p* (piano) and features a more active accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes a fingering '7' and a dynamic marking *rinf.* (rinfornito). The lower staff includes a dynamic marking *cres. molto* (crescendo molto) and features a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a fingering '8' and a dynamic marking *fff* (fortissimo). The lower staff includes a dynamic marking *fff* and features a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a fingering '8' and a dynamic marking *fff*. The lower staff includes a dynamic marking *fff* and features a more active accompaniment.

8

p *ff*

ff

ff

p *pp*

rall. *m.d.*

dolce

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment. A piano crescendo (*p cres.*) is indicated at the beginning of this system.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated at the beginning of this system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment. The instruction *sempre stacc.* (always staccato) is written at the end of this system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece with similar notation on two staves. It features a mix of chords and melodic fragments in both hands.

The third system shows a progression of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the lower staff towards the end of the system.

The fourth system continues with complex chordal textures and melodic patterns. The notation includes many slurs and accents.

The fifth system features a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. Above the system, the instruction *ben staccate e leggere* is written. The notation includes a variety of chordal and melodic elements.

The sixth system concludes the page with a dynamic marking of *ff* in the lower staff. It includes a double bar line and a final chord. There are some markings at the bottom of the system, including a signature and an asterisk.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), and common time signature. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking and a *Ped.* (pedal) marking. A flower-like symbol is present below the left hand staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *cres.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *leggerissimo* marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ties, and a bass line with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The bass line includes the dynamic marking *cres.* and the instruction *sempre ff*. The treble clef continues with intricate melodic passages.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material in both staves.

Fourth system of musical notation. The bass line features a dynamic marking of *p*. The treble clef has a melodic line with some rests and ties.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *rall.* marking. The bass line has a dynamic marking of *m.d.* and includes some rests.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a dynamic marking of *mf*. The music concludes with a final cadence in both staves.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with slurs and accents, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. The melody continues with slurs and accents. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. The melody features slurs and accents. The bass clef accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. The melody includes slurs and accents. The bass clef accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. The melody includes slurs and accents. The bass clef accompaniment continues with chords and eighth notes. A crescendo (*cres.*) marking is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. The melody includes slurs and accents. The bass clef accompaniment continues with chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings such as accents (>) and hairpins.

Second system of musical notation. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with many beamed notes. The lower staff has a steady accompaniment with dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a *cres.* (crescendo) hairpin. The lower staff continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a dense, rapid melodic passage with many beamed notes. The lower staff provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with the rapid melodic passage. The lower staff has a steady accompaniment with a *cres. sempre* (crescendo sempre) hairpin.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The upper staff features a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking *f* (forte) and features a more active bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking *f* (forte) and features a more active bass line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

VIVO MOLTO ENERGICO

8

con fuoco

8

sempre più incalz.

fff

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

UNA VALLE DEL TIROLO APPIEDI DELLE ALPI.

In fondo un boschetto. — A destra alcune rocce con un sentiero tortuoso e praticabile, che dal piano della scena sale ad una certa altezza e si perde fra le quinte. — Sul davanti a sinistra una capanna.

SCENA E CORO D'INTRODUZIONE

(All' alzarsi del sipario il giorno comincia a spuntare: la scena si va gradatamente rischiarando)

MODERATO

(orchestra)

f (sul palco) *pp*

p *pp* *pp*

pp

RODOLFO RECIT.

Spunta nel ciel l'au-ro-ra; due volte risuonar per la val-le-a feci il mio

RECIT.

in tempo

corno e ancor de' miei com-pa-gni al-cun non rispon-de-a; il mio mo-

in tempo

ALLEGRETTO

-schetto im-pazien-te at-tende.

ALLEGRETTO
pp

(guardando verso le roccie)

CORO DONNE (interno, assai lontano) Lo

Non v'ha mi-se-ria, non v'ha squal-lo-re per

R

stuo dei monta - na - ri già di - scende.

chi tra - va - glia con lie - to co - re, con lie - to

(guardando dal lato opposto)

R

Dai campi incontro a lor muovon leg - gia - dre e snelle cantic -

co - re.

CARLO

(di dentro)

R

- chian - do d'a - mor le vil - la - nel - le. Carlo...

(chiamando)

(entra in scena)

C *- dolfo... a piacere Oggi m'aspettala mieti.*

R

Quanta premura!..quasi ancor sorto non è il mattin.

MODERATO

col canto pp

C *- tu - ra, porto la fal - ce dall'ar - ro - tin.*

R

Buona rac -

pp

Opp.

C *Gra - zie: il de - stin mandi un cin - ghia - le sul tuo cam -*

R

- col - ta...

C
S. - min. (di dentro)

O
T. MONTANARI E CONTADINI

R
C
B.

La la la la la la la la la la..... An_diam..... andiam a la_vo.

La la la la la la la la la la..... An_diam..... andiam a la_vo.

La la la la la la la la la la..... An_diam..... andiam a la_vo.

ALL^{to} CON SPIRITO

- rar..... (escono)

- rar.....

- rar.....

ff

f
 An - dia - mo a la - vo - rar:....
 An - dia - mo a la - vo - rar:... gli augelli in - tor - no s'odo - no can -
 An - dia - mo a la - vo - rar:... gli au - gel - li s'odo - no can -

gli augelli in - tor - no s'odo - no can - tar,.... del nuovo di ri -
 - tar, *pp* can - - tar,.... del nuovo di ri -
 - tar, *pp* can - - tar,.... del nuovo di ri -

p - splende la lu - ce or - mai... *f* An - dia - mo a la - vo - rar, an - diam, an -
p - splende la lu - ce or - mai... *f* An - dia - mo a la - vo - rar, an - diam, an -
p - splende la lu - ce or - mai... *f* An - dia - mo a la - vo - rar, an - diam, an -

- diam, an - dia - - mo, an - dia - mo a la - vo - rar.
 an - dia - - mo
 - diam, an - dia - - mo, an - diam a la - vo - rar, an -
 - diam, an - dia - - mo, an - diam a la - vo - rar.

pp

con brio
 La la la la la la
 ALL^{to} MOSSO
 - diam, an - diamo a la - vo - rar..... Non
 Non

P
 ALL^{to} MOSSO

la la la la la la la la la la la la la la
 v'ha mi - se - ria, non v'ha squal - lo - re per chi tra -
 v'ha mi - se - ria, non v'ha squal - lo - re per chi tra -

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

- va - glia, per chi tra - va - glia con lie - to co - re,

- va - glia, per chi tra - va - glia con lie - to co - re,

MENO *ppp sotto voce* *poco riten.* *f* *1^o Tempo*

per chi tra - va - glia con lie - to cor..... per chi tra -

ppp sotto voce *f pesante*

per chi tra - va - glia con lie - to cor..... per chi tra -

ppp sotto voce *f*

per chi tra - va - glia con lie - to cor..... per chi tra -

MENO *pp sotto voce* *poco riten.* *f* *1^o Tempo*

- va - glia con lie - to cor..... con lie - to cor!

- va - glia con lie - to cor..... con lie - to cor!

- va - glia con lie - to cor..... con lie - to cor!

pp *pp* *pp* *in tempo*

RODOLFO

Ca-ri, buon di...
 (vedendo Rodolfo che torna in scena)

Veh!..veh!.. Ro - dolfo... Buon di...

Veh!..veh!.. Ro - dolfo... Buon di...

Veh!..veh!..Ro - dolfo... Solo a que-

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ca-ri, buon di...'. A stage direction '(vedendo Rodolfo che torna in scena)' is placed above the vocal line. The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

R

Gli amici aspetto col mio moschetto.

Bel. la giornata a -

Bel. la giornata a -

- st'o - ra che fai tu qui? Bel. la giornata a -

The second system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Gli amici aspetto col mio moschetto.'. The piano accompaniment features triplet rhythms in the bass line. Dynamics include *p* (piano).

poco allarg.

R

Tut - to mi di - ce che il dì che sorge sarà un dì fe - li -
- vrem?..
- vrem?..
- vrem?..

poco allarg.

1^o TEMPO

R

- ce.
Andiamo a lavo - rar..... An -
Andiamo a lavo - rar..... An -
Andiamo a lavo - rar..... An -

1^o TEMPO

mf

- diam a la_vo_rar.... Prima che il
 - diam a la_vo_rar..... Prima che il sol col raggio meri_dian..... ne
 - diam a la_vo_rar..... Prima che il sol col raggio meri_dian..... ne

ff *tr* *p*

sòl ci venga a soffo_car,..... an -
 ven_ga a soffo_car,..... an_diam con al_ma lie_ta, an -
 an_diam con al_ma lie_ta,
 ven_ga a soffo_car,..... an -

pp *f* *pp* *f* *f* *pp*

- diam con pre - sta ma - no le

- diam con pre - sta ma - no le bia - de a se - mi - na - re, le

le bia - de a se - mi - na - re,

- diam con pre - sta ma - no le

an - diam le bia - de a se - mi - nar.....

dimin.

bia - de a semi - nar le bia - de

an - diam le bia - de a se - mi - nar.....

bia - de a semi - nar le bia - de

bia - de a semi - nar le bia - de

dimin.

ALL^{to} MOSSO

sempre stacc.

27

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Chi al - le - gro se - mi - na più al - legro an -

Chi al - le - gro se - mi - na più al - legro an -

ALL^{to} MOSSO

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

- co - ra un di rac - co - glie, un di rac - co - glie

- co - ra un di rac - co - glie, un di rac - co - glie

la la la la la la la la... Un di rac - co - glie le spi -

le spi - che d'o - ro... Un di rac - co - glie le spi -

le spi - che d'o - ro... Un di rac - co - glie le spi -

Meno *pp* *morendo e ritard.*

Meno *pp* *morendo e ritard.*

ritornando al 1° Tempo

- che d'ôr..... un di rac - co - glie le spi - che d'ôr.....

- che d'ôr..... un di rac - co - glie le spi - che d'ôr.....

- che d'ôr..... un di rac - co - glie le spi - che d'ôr.....

ALL? DECISO

..... le spi - che d'ôr, andiam an - diam a la - vo -

..... le spi - che d'ôr, andiam an - diam a la - vo -

..... le spi - che d'ôr, andiam an - diam a la - vo -

ALL? DECISO

- rar, andiam, an - diam a la - vo - rar!.....

- rar, andiam, an - diam a la - vo - rar!.....

- rar, andiam, an - diam a la - vo - rar!.....

(escono tutti, meno Rodolfo)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs, while the bass clef features chords and a few notes with slurs.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has chords and rests. The word "VUOTA" is written in the bass clef area twice. The dynamic marking "pp" is present. The system ends with a measure marked "m.s." (musica sospesa).

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has chords and rests. The dynamic marking "pp" is present. The instruction "dim. assai e perdendosi" is written above the bass clef. The system ends with a measure marked "stacc." (staccato).

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has chords and rests. The dynamic marking "pp" is present. The system ends with a double bar line.

RECITATIVO E ROMANZA

RODOLFO

con molta calma

RODOLFO

Come lie - ti son es - si e quanto af - fet - to, bel - la inno -

ANDANTE

R

- cenza, ispi - ri a lor nel pet - to!..

Di gio - ja u - gu - al m'inebri - a - va an -

R

- ch' i - o... ma il desti - no can - giò,..... mesto è il cor mi -

ANDANTINO

R

- o!..

Tu sola, o ma - dre a me dilet - ta

ANDANTINO

R

tan - to, rallegrarmi po - te - vi an - che nel pian - to;

R

e con un det - to, un guardo, un tuo sor - ri - so far - mi di questi

poco affrett.

pp

col canto

Oppure

pa - ra -

R

luo - ghi, far - mi di questi luo - ghi un pa - ra - di -

allarg.

pp

allarg.

R

- so!..

AND^{te} POCO MOSSO

rall.

AND^{te} POCO MOSSO

P con molta espress.

R

Non fi - a ch'io ti di-men - ti chi giam-

R

- ma - i fu - ne - - sta se - - ra,

R

quan - do mia madre in la - cri - me vol -

R

- ge - - va a me pre - ghe - - ra.

dolce

R

Fi - glio! mi dis - se: all' al - - - to vo -

R

-ler di Di - o t'in - chi - - na,

R

al - la deser - - ta Li - na sa - rai tu ge - ni -

R

- tor, sarai, sarai tu ge - ni - tor.

POCO PIÙ

POCO PIÙ

R

Fu quel - la vo - - ce l'ul - - ti - ma

pp

cres.

R dal - le sue lab - bra u - sci - ta, indi ricad - de e -

pp

R - sa - nime, ri - cadde e - sa - nime priva di sensi e vi - ta.

dim. *poco rall.*
3

poco rall.

in tempo dolce

R Il vo - to suo di com - - - pie - re giu -

p in tempo

R - ra - to ho in quel mo - men - - - to,

pp

allarg.

R
e il sa - cro giu - ra - men - to..... sempre mi

col canto

R
sta..... sempre mi sta, mi sta nel cor! sem - pre mi

pp

R
sta, mi sta nel cor, mi sta, mi sta nel

a piacere
3

R
cor!.....

pp

RECITATIVO, CORO DI CACCIATORI E CANZONE

RODOLFO

RECITATIVO

RODOLFO

Squilli ed echeggi ancor l'usa - to suono, che al cominciar del

RECITATIVO

(si porta il corno alle labbra
e suona dirigendosi verso
il fondo)

R

giorno aduna i caccia - to - ri a me d'intor - no.

ALLEGRO

(sul palco)

1^{mi} Ten. (di dentro in molta lontananza)

Vi - va!

2^{di} Ten.

Vi - va!

1^{mi} Bassi

Vi - va!

Vi - va!

2^{di} Bassi

Vi - va!

(sul palco da lontano)

Viva il caccia - tor!.....

Viva il caccia - tor!.....

Viva il caccia - tor!.....

Viva il caccia - tor!.....

(di dentro in molta lontananza)

Nel - la cam - pa - gna, sulla mon - ta - gna il suon gra -

Nel - la cam - pa - gna, sulla mon - ta - gna il suon gra -

Nel - la cam - pa - gna, sulla mon - ta - gna il suon gra -

Nel - la cam - pa - gna, sulla mon - ta - gna il suon gra -

- di_to echeggia an - co - ra: al dolce in - vi - to a_nela il co - re, al dolce in -
 - di_to echeggia an - co - ra: al dolce in - vi - to a_nela il co - re, *f*
 - di_to echeggia an - co - ra: al dolce in - vi - to a_nela il co - re, al dolce in -
 - di_to echeggia an - co - ra: al dolce in - vi - to a_nela il co - re,

- vi - to a_nela il co - re, al dolce in - vi - to a_nela il cor.
 a_nela il cor, al dolce in - vi - to a_nela il cor.
 - vi - to a_nela il co - re, al dolce in - vi - to a_nela il cor.
 al dol - ce in - vi - to a_nela il co - re, a_nela il cor.

p

(scendono dalle montagne i Cacciatori da varie parti)

pp *cres.*

cres. assai

ff

CORO DI CACCIATORI

1^{mi} Ten. *f con spirito*

2^{di} Ten. Nel la cam-pa-gna, sul la mon-ta-gna il suon gra-di-to echeggia an-

1^{mi} Bassi Nel la cam-pa-gna, sul la mon-ta-gna il suon gra-di-to echeggia an-

2^{di} Bassi Nel la cam-pa-gna, sul la mon-ta-gna il suon gra-di-to echeggia an-

Nel la cam-pa-gna, sul la mon-ta-gna il suon gra-di-to echeggia an-

- co - ra: al dolce in - vi - to a - nela il co - re, al dolce in - vi - to a - nela il
 - co - ra: al dolce in - vi - to a - nela il co - re, a - nela il
 - co - ra: al dolce in - vi - to a - nela il co - re, al dolce in - vi - to a - nela il
 - co - ra: al dolce in - vi - to a - nela il co - re, al dol - ce in -

RODOLFO

con brio

Del caccia - tor
 co - re, al dolce in - vi - to a - nela il cor.
 cor, al dolce in - vi - to a - nela il cor.
 co - re, al dolce in - vi - to a - nela il cor.
 - vi - to a - ne - la il co - re, a - nela il cor.

R

vi - va il mestie - re, vi - va la vi - ta del cac - cia -

R

- to - re! Amici andiam, po - trem ve - de - re

I^{mi} Ten. ff

2^{di} Ten. ff Viva il mestier del cac - cia - tor!

Bassi uniti ff Viva il mestier del cac - cia - tor!

Viva il mestier del cac - cia - tor!

R

la donna a - ma - ta del no - stro co - re, la donna a -

poco allarg.

col canto

R

ma - ta del no - stro cor.....

in tempo

Andiam..... Del caccia_to_re viva il me -

Andiam..... Del caccia_to_re viva il me -

Andiam..... Del caccia_to_re viva il me -

Andiam..... Del caccia_to_re viva il me -

ff

- stie - re, viva il mestier del cac - cia - to - re, vi - va la vi - ta del caccia -

- stie - re, viva il mestier del cac - cia - to - re, vi - va la vi - ta del caccia -

- stie - re, viva il mestier del cac - cia - to - re, vi - va la vi - ta del caccia -

- stie - re, viva il mestier del cac - cia - to - re, vi - va la vi - ta del caccia -

ALL^{to} MOD^{to}

RODOLFO

P con eleganza

ALL^{to} MOD^{to} *pp*

Presso la nostra bel.la..... è dol.ce il ritor.

- nar; possiam vi.cino a quella..... d'a.mo.re ra.gio.

- nar, d'ardente amor, d'ardente a.mor. E a.ma.bil fo.ro.

set.ta..... at.ten.de il cac.cia.to.re; tut.to d'a.

R

- mo - re, d'amore al - let - ta, al - letta il ver - gi - ne suo

R

cor, il vergine suo cor, d'arden - te a - mor!

poco lusing.

R

Presso la nostra bel - la..... è dol - ce il ritor - nar;

Ten.

Presso la nostra bel - la.....

Bassi

Presso la nostra bel - la.....

animando il tempo

ten.

R

possiam vi_cino a quella, possiam d'amor,.....d'a_mo_re ra_gio.

possiam vi_cino a quella

possiam vi_cino a quella

animando il tempo *col canto*

PIÙ MOSSO

ten.

R

- nar, d'arden_te, d'ardente a_.

d'amor ragio_nare, d'ar_dente a_mor.

d'amor ragio_nare, d'ar_dente a_mor.

PIÙ MOSSO

affrett. molto

f

1° TEMPO

R

1^{mi} Ten. mor!

2^{di} Ten. Andiam..... Andiamo, amici, partiam, corriamo, amici, andiam, andiam, cor.

1^{mi} Bassi Andiam..... Andiamo, amici, partiam, corriamo, amici, andiam, andiam, cor.

2^{di} Bassi Andiam..... Andiamo, amici, partiam, corriamo, amici, andiam, andiam, cor.

1° TEMPO

f

- ria_ mo nella cam_ pa_ gna, sul_ la monta_ gna: al dolce in_ vi - to a_ nela il

- ria_ mo nella cam_ pa_ gna, sul_ la monta_ gna: a_ nela il

- ria_ mo nella cam_ pa_ gna, sul_ la monta_ gna: al dolce in_ vi - to a_ nela il

- ria_ mo nella cam_ pa_ gna, sul_ la monta_ gna: al dol_ ce in_

R

ff

Del caccia_tor vi - va il me -
 co_re, al dolce invi_to anela il cor. Del caccia_tor vi - va il me -
 cor, al dolce invi_to anela il cor. Del caccia_tor vi - va il me -
 co_re, al dolce invi_to anela il cor. Del caccia_tor vi - va il me -
 _vi_to ane_la il co_re anela il cor. Del caccia_tor vi - va il me -

ff

R

- stie - re! Vi - va la vi - ta del cac_cia_tor, del cac_cia -
 - stie - re! Vi - va la vi - ta del cac_cia_tor, del cac_cia -
 - stie - re! Vi - va la vi - ta del cac_cia_tor, del cac_cia -
 - stie - re! Vi - va la vi - ta del cac_cia_tor, del cac_cia -
 - stie - re! Vi - va la vi - ta del cac_cia_tor, del cac_cia -

R
 - tor. Amici andiam, po - trem ve - de - re la donna a -
 - tor. Amici andiam, po - trem ve - de - re la donna a -
 - tor. Amici andiam, po - trem ve - de - re la donna a -
 Uniti
 - tor. Amici andiam, po - trem ve - de - re la donna a -

The first system of the score consists of five staves. The top three staves are vocal parts for different voices, each with the lyrics '- tor. Amici andiam, po - trem ve - de - re la donna a -'. The fourth staff is a bass line for the 'Uniti' section, also with the same lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and a rhythmic pattern.

R
 - ma - ta del no - stro cor. Al dol - ce in - vi - to
 - ma - ta del no - stro cor. Al dol - ce in - vi - to a -
 - ma - ta del no - stro cor. Al dol - ce in - vi - to a -
 - ma - ta del no - stro cor. Al dol - ce in - vi - to a -

VIVACE

The second system of the score consists of five staves. The top three staves are vocal parts for different voices, each with the lyrics '- ma - ta del no - stro cor. Al dol - ce in - vi - to'. The fourth staff is a bass line for the 'Uniti' section, also with the same lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, which includes the tempo marking 'VIVACE' and shows a more active rhythmic pattern.

R
 a - ne - la il cor. Vi - va la cac - cia,.....vi - va l'a -
 - ne - la il cor. Vi - va la cac - cia,.....vi - va l'a -
 - ne - la il cor. Vi - va la cac - cia,.....vi - va l'a -
 - ne - la il cor. Vi - va la cac - cia, vi - va l'a -

R
 - mor! Vi - va l'a - mor! l'a - - mor!

- mor! vi - va l'a - mo - - rel

- mor! vi - va la cac - cia! l'a - - mor!

1^{mi} Bassi

- mor! vi - va la cac - cia! l'a - - mor!

2^{di} Bassi

- mor! viva la cac - - cia! l'a - - mor! viva la

R

viva l'a_mor! l'a - - mor! vi - -

viva l'a_mor!..... l'a - mor! vi - va l'a -

viva la cac - cia! l'a - - mor! vi - va l'a -

viva la cac - cia! l'a - - mor! vi - va l'a -

cac - - cia! l'a - - mor! vi - va l'a -

- - - va! vi - va vi - va la

- mor! vi - va l'a - mor! vi - va la cac - -

- mor! vi - va l'a - mor! vi - va la cac - -

- mor! vi - va l'a - mor! vi - va la cac - -

- mor! vi - va l'a - mor! vi - va la cac - -

8.

R

cac - cia, l'a - mor!.....

- cia, l'a - mor!.....

- cia, l'a - mor!.....

- cia, l'a - mor!.....

- cia, l'a - mor!.....

8.....

Pia.

(I Cacciatori escono dalla destra, le Contadine dalla sinistra: Rodolfo si avvia anch'esso per uscire, ma s'incontra in Gualtiero e si ferma con lui)

8.....

SCENA, RECITATIVO E DUETTO

GUALTIERO F RODOLFO

ALLEGRO

GUALTIERO

RODOLFO

RECIT.^o

Arcana cu-ra, il sa-i, mi toglie al sonno: in mezzo alle fo-

Desto a quest'o.ra?

RECIT.^o

-re-ste er-ro co'miei per-sie-ri.

Sì, da quel

E tanto ca-re ti son?..

giorno che senza il tuo co-raggio nell'a-spro mio viaggio io pe-ri-to sa-

ALL^o

G

-re-il.. Or son tre lu-ne, di not-te, in

cominciando pp *a poco* *a poco*

G

mez-zo a orri-bi-le tem-pe-sta un fuggen-te de-

cre..... *scen*..... *do*

G

-strie-ro mi trasci-na-va presso un a-bisso...

Recit.

G

Al chiaror de' bale-ni tu mi ve-desti e da pietà com-

Recit. *ALL^o*

AND^{te} MOSSO

G

-preso la vita mi sal - va - sti!.. O mio Ro - dol - fo,

P AND^{te} MOSSO

G

da quei di mi se - - i il più te - - ne - ro a -

G

-mico!.. (con intenzione) Sì, quei di Li - na... della gentil..... tua

ROD.

E un altro co - re palpi - ta d'ami - stà...

p

G

suora!..

R

Ah! lunga - mente nella nostra ca - panna spero restar vor -

pp

p

R
 - rä - i: tut - - to tiè ca - - ro...
p dolce
pp

GUAL.
 R
 tut - to... Eppur quel
 fi - no il no - me di Li-na...
ff

G
 no-me io copri - re do - vre - i d'odio e di o - bli - o!.. M'a-
 R
 Perché?

G
 LENTO
 -scolta e piangi al pian - to mi - o!
 LENTO
pp

ANDANTE
GUAL.

dolce

U - na Li - na a me giu - ra - va pu - ra fe - de e im - men - so amo - re: sciagu -

ANDANTE

p

G - ra - ta! ed io - l'a - ma - va quan - to amar puo' inter - ra un co - re! E - ra

G des - sa il mio con - ten - to, la mia vi - ta, il mio te - sor. Ah! m'ha tra -

G - di - to, oh! rio tor - men - to, il suo co - re, il suo core inganna -

Agitato

G -tor!.. E - ra des - sa il mio con - ten - to. M'ha tra-

Agitato

G - di - to il suo core inganna - tor, m'ha tra - di - to.... il suo

allarg.

G core ingan - na - tor.

ROD. Trasparir..... dal tuo pen - sie - ro vi - di o.

a tempo

pp

R - gno - ra,..... vidi ognora un duol fu - ne - sto!..

ff

R

Io conob - - bi che un mi - ste - - ro il tuo

GUA.

poco rall.

R

E - ra des - sa il mio con -
co - - re, il tuo cor fa - cea si me - - sto!..

col canto

G

- ten - - to, la mia vi - ta, il mi - o te -

R

Non o - sai d'inter - ro - gar - - ti,

G
- so - - - ro.

R
rispettai quel tuo do - lor, ah no, d'interro - garti non o -

affrett. molto

affrett. e f

G
in tempo
Ah! m'ha tra - di - to, oh ri - o tor - men - to, il suo

R
- sai. Oh! po - tes - se con - so - lar - ti d'un a -

in tempo

G
to - - re, il suo core ingan - na - tor. Sciagura - - - ta! io l'a -

R
- mi - - co, d'un amico il fi - do a - mor, il

col canto

ravvivando con calore

string.

G - ma - va quanto amar può in terra un co - re, in ter - ra può un

R fi - - - do a - - - mo - re, il fi - do a -

string. con calore

incalz.

G co - re. M'ha tra - dito, m'ha tradi - to il suo core ingan - na -

R - mor!.. *presto* Oh! potesse consolar - ti del - l'ami - co, dell'a - mico il fi - do a -

ALL.º NON TANTO

G - tor!.....

R - mor!.....

ALL.º NON TANTO

Me - co vie - ni e sia cal.

pp

G
R

Deh! mi la.scia al mio do.
- ma - ta la tem - pe - - - sta del tuo cor...

G
R

- lor!.. O - bli-
Deh! t'ar - ren - di e oblia l'in - gra - ta...

pp

G
R

- ar il cor non sa!..
Deh! t'ar - ren - di e oblia l'in - gra - ta. Ce - di, ah!

R

ce - di all'a - mi - stà, t'ar - ren - di a me, t'ar - ren - di a me, ah!

cres.
pp *f*

ALL^{to} ASSAI MOD^{to} *dolciss.*

R

A di-spe-ra - te la - cri - me, a sconso - la - to af - fan -

ALL^{to} ASSAI MOD^{to}

p

R

- no nont'abban-do - ni, o mi - se - ro, l'altrui fu - nesto in -

R

affrett.

- gan - no: se d'ogni gio - ia l'e - sta - si con lei ti fu ra -

movendo il tempo

R

poco stent.

- pi - ta, ritroverai la vi - ta in un più santo a - mo - re, la vi - ta

col canto

lusingando

R

tro - ve - ra - - - i in un più san - to, più san - to a -

GUA. *PIÙ ANIMATO*

R

So - lo col le mie lagrime, so - lo col mio cor - do - glio

- mor!..

PIÙ ANIMATO

p

G

di rimembranze pascermi qui nel mi - stero io vo - glio:

G

o - gni mia gio - ia mi fu con lei, con lei ra - pi - ta, lan - gui - sce la mia

f *p*

G

vi - ta co - me appassi - to fior, ah! come appassi - to

animando *f*

allarg.

G

fio - re, languisce come appassi - to fior!..

poco rall. **ALLEGRO**

CORO INTERNO

Ten. 1!

Ten. 2!

Bassi

(molto lontano)

Sciogli i

Il ca - moscio è già sco - va - to...

col canto **ALLEGRO**

vel - tri... scio - gli i vel - tri... va... il mo -

scio - gli i vel - tri... cor - ri... va...

scio - gli i vel - tri... cor - ri... va...

-schet.to è già pun.ta - to, non un col - po
 non un col - po
 non un col - po a nuo.to an.

GUA.

ROD. Mi
 Ce - - di, ce - di al - l'a - mi -
 a vuoto andrà.
 -drà, an - drà.

G
 lascia! mi lascia!

R
 -stà, ce - - di, ah ce - di all' a - mi - stà! ah!

Cor - ri... va.

Cor - ri... va.

1° TEMPO

G
 No, no, la - - scia.

R
 A di - spe - ra - te la - cri - me, a scon - so -

1° TEMPO

G
 -mi. D'ogni mia gioia l'e - sta - si

R
 - la - - to af - far - - - no non t'ab - ban -

string. il tempo

string.

G
con lei mi fu ra - pi - ta,

R
- do - ni, o mi - - - se - ro, l'al - trui fu -

G
languisce la mia vi - ta, lan - gue,

R
- ne - sto in - gan - - - - no: ri - tro - ve -

G
in tempo
ff ah! lan - - gue, lan - - - gue.... mia

R
ff - rai la vi - - ta..... in un più san - to a -

presto

G
vi - ta!.. ah mi la.scia,mi la.scia al

R
-mor!.. in..... un.....più san.to,più

G
VIVO
mi.o do - lor, al mi - o do - lor,.... al mi - o do -

R
santo a - mor, la vi - ta un.... più san.to a -

VIVO
ff

G
-lor!

R
-mor!
Ten. 1.e 2!

Cor-ri... cor-ri,sciogli i veltri...cor-ri, cor-ri,cor-ri... va.....

B.
Cor-ri... cor-ri,sciogli i veltri...cor-ri, cor-ri,cor-ri... va.....

G al mio do - - lor!.....

R t'ar - ren - di a me, a me!.....

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Soprano (G), with lyrics "al mio do - - lor!.....". The middle staff is the vocal line for the Alto (R), with lyrics "t'ar - ren - di a me, a me!.....". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and various articulation marks like accents and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

G (si allontana a sinistra)

R (parte d'altro lato per la caccia)

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Soprano (G), with the instruction "(si allontana a sinistra)". The middle staff is the vocal line for the Alto (R), with the instruction "(parte d'altro lato per la caccia)". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and various articulation marks like accents and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The third system of the musical score consists of two staves, both for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and various articulation marks like accents and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

SCENA, CANZONE E TIROLESE

LINA E CORO

MODERATO

MODERATO

Sop. (s' innoltrano dal fondo silenziosi)

CORO

pp Silen_zio... An_co -

Ten. 1^{mi} DI CONTADINI E CONTADINE 2^{di}

pp Silen_zio... Mi.ra_te!

Bassi (additando le finestre di Lina)

Mi.ra_te!

sotto voce
pp *ff*

ra ri-po-sa. Finch'el-la si de-sti, qui cheti attendia-mo; i

pp *sotto voce* *ff*

Finch'el-la si de-sti, qui cheti attendia-mo; i

pp *sotto voce* *ff*

Finch'el-la si de-sti, qui cheti attendia-mo; i

pp *sotto voce* *pp*

pla-ci-di son-ni di quel-la vez-zo-sa fin an-co del-l'au-ra non

pp *sotto voce* *pp*

pla-ci-di son-ni di quel-la vez-zo-sa fin an-co del-l'au-ra non

pp *sotto voce* *pp*

pla-ci-di son-ni di quel-la vez-zo-sa fin an-co del-l'au-ra non

pp *secche*

LINA (di dentro)

Ah!.....

tur - bi il so - spir.

tur - bi il so - spir.

tur - bi il so - spir.

The score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a long melisma 'Ah!.....' followed by the lyrics 'tur - bi il so - spir.'. The second and third staves are vocal lines for different parts, both with the lyrics 'tur - bi il so - spir.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a simple harmonic line.

ALL^{to} MOD^o

(di dentro)

Sop. si! Nel - l'e - stasi ar - ca - na d'un so - gno d'a -

Ten. U - di - te?..

U - di - te?..

ALL^{to} MOD^o

The second system features three vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'si! Nel - l'e - stasi ar - ca - na d'un so - gno d'a -'. The Tenor part has 'U - di - te?..' and 'U - di - te?..'. The piano accompaniment is marked 'ALL^{to} MOD^o' and features a rhythmic accompaniment with chords.

- mo - re più dol - ce, più ca - ra la vi - ta si

The third system continues the piano accompaniment from the previous system, with the lyrics '- mo - re più dol - ce, più ca - ra la vi - ta si' appearing below the vocal line.

L

sen - te; il cie - lo s'a - dor - na di nuo - vo splen - do - re, si

È la vo - ce so - a - ve di Li - na.

pp ^{1^{mi}} Soi

U - di - te?.. È la vo - ce so - a - ve di Li - na.

pp

U - di - te?..

L

ves - te la ter - - - ra d'un vel di fior; è a - mo - re un de -

pp

L'usa - ta can - zo - ne gorgheg - gia giu - li - va.

L

p

- li - rio che i - ne - bria la men - te, è a - mo - re un'ebbrezza che

pp

Oh ange - - li - ca vo - ce! nel l'in - ti - me fi - bre s'in -

pp

Oh ange - - li - ca vo - ce! nel l'in - ti - me fi - bre s'in -

pp

Oh ange - - li - ca vo - ce! nel l'in - ti - me fi - bre s'in -

L

fre - me nel cor, è amor un'eb - brez - za che fre me, che fre - me nel

pp

- si - nua del cor. O ca - ra fanciul - la!

- si - nua del cor.

- si - nua del cor.

staccato

I
 cor, che fre - me nel cor, che fre - me nel
 Mil - l'an - ni tu vi - va, tu vi - -
 Mil - l'an - ni tu vi - va, tu vi - -
 Mil - l'an - ni tu vi - va, tu vi - -
 cor, è amore un de - li - rio che fre - me, che fre - me nel
 - va, mil - l'an - ni tu vi - va, com'og - gi, sor -
 - va, mil - l'an - ni tu vi - va, com'og - gi, sor -
 - va, mil - l'an - ni tu vi - va, com'og - gi, sor -

L

cor, ah!.....che fre_me nel cor, ah!.....che fre_me nel cor.....

- ri - sa, sor - ri - sa di gio - ia, di gio - ia, d'a - mor, d'a -

- ri - sa, sor - ri - sa di gio - ia, di gio - ia, d'a - mor, d'a -

- ri - sa, sor - ri - sa di gio - ia, di gio - ia, d'a - mor, d'a -

L

..... che freme nel cor.....

- mor, d'a - mor!..... Ah!.....

- mor, d'a - mor!..... Ah!.....

- mor, d'a - mor!..... Ah!.....

pp

L

.....

..... *f* Le renda l'ami_cizia più lieta la giornata sua fe_ stiva; qual'eco di le_

..... Le renda l'ami_cizia più lieta la giornata sua fe_ stiva; noi

..... Le renda l'ami_cizia più lieta la giornata sua fe_ stiva; noi

ALLEGRO NON TANTO

- ti - zia noi pure la canzon sciogliamo, noi pur vo_ ti - va.

pure la canzo - ne sciogliamo, noi pur vo_ ti - va.

pure la canzo - ne sciogliamo, noi pur vo_ ti - va.

p *p*

(si schierano davanti alla capanna ed intonano la seguente canzone)

ALL^{to} MODERATO

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

Sop. *dolciss. e legato*
Oh bella Lina, ama - bi - le..... qual rosa
Ten. *pp*
O a - ma - bi - le, a - ma - bi - le, a - ma - bi - le qual rosa, qual
C Bassi *pp*
O a - ma - bi - le, a - ma - bi - le, a - ma - bi - le qual rosa, qual

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking is *pp*.

di giardi - - no,..... o cara più d'un' a - u - ra che spira in
ro - sa di giar - din, cara più d'un' a - u - ra che spira, che
ro - sa di giar - din, cara più d'un' a - u - ra che spira, che

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic pattern from the first line.

s. 3ⁱ sul mattin, in sul mattin, a noi ti mo - stra, ti mostra e adorna - ti de' vario -

T. 1ⁱ sul mattin, in sul mattin, a noi ti mo - stra e a - dorna - ti de'

T. 2ⁱ spi - ra in sul mattin, a noi ti mo - stra, ti mostra e adorna - ti de' vario -

Bassi spi - ra in sul mattin, sul mattin, a noi ti mo - stra e a - dorna - ti de'

spi - ra in sul mattin, sul mattin a noi ti mo - stra e a - dorna - ti de'

pp

- pin - ti fio - ri, che a te sa - ran - no, saranno il simbolo del nostro al -

vario - pin - ti fio - ri, che a te saran - no il simbolo del

- pin - ti fio - ri, che a te sa - ran - no, saranno il simbolo del nostro af -

vario - pin - ti fio - ri, che a te saran - no il simbolo del

vario - pin - ti fio - ri, che a te saran - no il simbolo del

pp

- fet - - to o_gnor O bel.la

nostro affet_to o_gnor, o - - gnor, o - - gnor..... O bel.la

- fet - - to o_gnor

nostro affet_to o_gnor.....

nostro affet_to o_gnor.....

Uniti

Uniti

Lina a_ma_bi_le qual rosa di giardi - no,..... o cara

O a_ma_bi_le qual rosa, qual ro_sa di giar_din, cara più

O a_ma_bi_le qual rosa, qual ro_sa di giar_din, cara più

più d'un' a - u - ra che spira in sul mattin, in sul mattin.... Di queste *p*
 d'un' a_u-ra che spira, che spi - ra in sul mattin.... Di queste *p*
 d'un' a_u-ra che spira, che spi - ra in sul mattin. Di queste *p*
leggero

Sop. 1^e e 2ⁱ

val - li il ze-fi-ro susurra in_torno a te, susurra intorno a te e ti ram.

Sop. 3ⁱ

Ten.

val - li il ze-fi-ro susurra in_torno a te, susurra intorno a te e ti ram.

Bassi

val - li il ze-fi-ro su - sur - ra, susurra intorno a te e ti ram.

- men - ta il ga_u - dio del nata - li - zio gior - no.

T. 1: i - men - ta il ga_u - dio del na - ta - li - zio gior - no.

T. 2: i - men - ta il ga_u - dio del nata - li - zio gior - no. A noi ti

- men - ta il ga_u - dio del na - ta - li - zio gior - no. A noi ti

- men - ta il ga_u - dio del na - ta - li - zio gior - no. A noi ti

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

ff *p* *ff*

Uniti

A noi ti mo_stra, a noi ti mo_stra.

Uniti

mo_stra, ti mostra e adornati de' vario -

mo_stra, ti mostra e adornati de' vario -

p *legato* *ff* *ff* *ff*

p

S. 3^a Ah vien, ti a - dor - na de' va - rio - pinti

T. 1^a Ti a - dor - - na di

T. 2^a - pin - ti, de' vario - pin - ti fior! Ah vien, ti a - dor - na de' va - rio - pinti

Bassi pin - ti, de' vario - pin - ti fior!

- pin - ti, de' vario - pin - ti fior! *p* Vien, ah

pp *P dolciss.*

cres. *f*

fior, *cres.* de' variopin - ti fior! O bella

fior, de' variopin - ti fior, *cres.* fior! O bella

fior, *cres.* de' variopin - ti fior! O bella

de' variopin - ti fior, fior! O bella

vien! vien! O bella

cres. *poco allarg.* *f con brio*

Uniti



Lina, ama - bi - le qual rosa di giardi - no, o cara

Uniti



Lina, ama - bi - le qual rosa di giardi - no, o cara



Lina, ama - bi - le qual rosa di giardi - no, o cara



PIÙ MOSSO



più d'un'a - u - ra che spira in sul mattin, in sul mattin, a noi ti



più d'un'a - u - ra che spira in sul mattin, in sul mattin, a noi ti



più d'un'a - u - ra che spira in sul mattin, in sul mattin, a noi ti



A R I A

LINA

(esce dalla capanna e corre a salutare i contadini e ad abbracciare le compagne, che le si affollano intorno)

LINA

O mie compagne, o amici, alla dolente orfana de-re-

RECIT.^{vo}AND.^{te} MOSSO

L

-lit-ta il vostro amo-re è in-can-to lu - -singhier!..

L

Di ro - sea lu - ce, di ca - ra vo - lut-

L

-ta - -de a me d'in - tor - no, a me d'in -

L

- tor - no tut - - to sor - ri - de!.. In questo lie - to gior - no ad in -

L

- so - li - ta gio - ia io schiudo il se - no... io son fe - li - ce, ah!.....

L

..... fe - li - ce ap - pie - no, ap - pie - - no!..

L

ANDANTE *dolce* *p*

L

Og-gi dal cie-lo, do-vè be-a-ta, la buo-na

ANDANTE *pp*

L

ma-dre mi be-ne-dì!.. Per la sua fi-glia sì..... sven-tu-

L

-ra-ta que-sto di gio-ia, dife-sta è il dì!..... (Po-tes-sian-

allarg. espansivo *dolce* *pp*

col canto

L

-co-ra col mi-o conten-to far di Gualtie-ro tranquil-lo il

string.

a tempo

L
 cor..... tranquil - lo il cor!..... calmar, calmar po - tes - si il su - o tor.

string. cres. delicato PP a tempo

L
 - men - to, squarcia - re il ve - lo, il ve - lo del suo do.

con forza affrett. marcattiss. string. rinf. cresc.

L
 - lor, ah!..... Og - gi dal cie - lo, do - v'è be.

pp

L
 - a - ta, la buo - na ma - dre mi be - ne - dì!.. Per la sua

ff

L

fi - glia sì..... sventu - ra - ta, per la sua fi - glia si sven - tu -

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and moving lines, and a left-hand staff with a steady bass line. The lyrics are written below the vocal line.

L

- ra - ta questo di gio - ia, di fe - sta è il dì, ah sì, di

The second system continues the musical piece. The vocal line shows more rhythmic complexity with sixteenth-note runs and triplet markings. The piano accompaniment features more active chords and bass lines, with some sixteenth-note patterns in the right hand. The lyrics continue below the vocal line.

L

pp

fe - sta, di gio - ia, ah sì di gio - ia è il

The third system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment has a more sustained feel, with some chords held for longer durations. The lyrics continue below the vocal line.

L

di.

rall.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) marking, with some chords held for an extended period. The lyrics end with "di." below the vocal line.

CARLO TEMPO DEL CORO

Sop.
O
R
C

Un u-mil ser-to di ro-see gi-gli ti sia l'o -

Ten. (offrendole i fiori)

Un u-mil ser-to di ro-see gi-gli ti sia l'o -

Bassi

Un u-mil ser-to di ro-see gi-gli ti sia l'o -

TEMPO DEL CORO

dolce

C

-mag-gio del no-stro cor; ma non v'ha fio-re

-mag-gio del no-stro cor; ma non v'ha fio-re

-mag-gio del no-stro cor; ma non v'ha fio-re

-mag-gio del no-stro cor; ma non v'ha fio-re

c

che ras-so-mi-gli la tua bel-ta-de, il tuo can-

che ras-so-mi-gli la tua bel-ta-de, il tuo can-

che ras-so-mi-gli la tua bel-ta-de, il tuo can-

che ras-so-mi-gli la tua bel-ta-de, il tuo can-

PIÙ MOSSO

c

-dor, la tua bel-ta-de, il tuo can-dor,

-dor, la tua bel-ta-de, il tuo can-dor,

-dor, la tua bel-ta-de, il tuo can-dor,

-dor, la tua bel-ta-de, il tuo can-dor,

PIÙ MOSSO

p

smorz.

il tuo can - dor... sì.

il tuo can - dor... sì.

il tuo can - dor... sì.

il tuo can - dor... sì.

f

ff

ALL.^{to} MODERATO

mf

ff

p using.

LINA (prendendo i fiori che le vengono offerti)

Del la gioia il dol. ce can. to di pia -

p

L

-cer m'innon - da il co - re, sem - pre, ah! sem - pre il vo - stro a -

L

-mo - re l'al - ma mi - a ri - cor - de - rà!.. Un sor -

stanciato *p lusing.* *a tempo*

col canto *P* *a tempo*

L

-ri - so, un va - go.... in - can - to que - sti fior.....sa - ran - no o -

L

-gnor, ah!..... mi pre - di - ca - no l'au - ro - ra del - la

rall.

L

mia fe-li - ci - tà, ah si, del - la mi - a fe.li - ci -

Oppure

L

- tà, del - - la mi - a fe - li - ci - tà, ah!.....

L

L

si, del - la mi - - a fe - li.ci -

VIVO

L
_tà!

Sop.
L'av-ve-nire il più fe-li-ce il de-sti-no a te pre-

R
Ten.
L'av-ve-nire il più fe-li-ce il de-sti-no a te pre-

O
Bassi
L'av-ve-nire il più fe-li-ce il de-sti-no a te pre-

VIVO

ff

- di - ce; son del cie-lo e let-ti fio - ri l'in - no -

- di - ce; son del cie-lo e let-ti fio - ri l'in - no -

p
- di - ce; son del cie-lo e let-ti fio - ri l'in - no -

- cen - za e la bel - tà, sì, l'in - no - cen - za e la bel -
 - cen - za e la bel - tà, sì, l'in - no - cen - za e la bel -
 - cen - za e la bel - tà, sì, l'in - no - cen - za e la bel -

cres. molto

- tà, l'in - - no - cen - za e la bel - tà.
 - tà, l'in - - no - cen - za e la bel - tà.
 - tà, l'in - - no - cen - za e la bel - tà.

LINA

I^o TEMPO

Del la gioia il dolce canto di pia -

I^o TEMPO

P

L

p

-cer m'innon - da il co - re, sem - pre, ah! sem - pre il vo - stro a -

L

stanciato

p lusing.

a tempo

-mo - re l'al - ma mi - a ri - cor - de - rà!.. Un sor -

col canto

p

a tempo

L

-ri - so, un va - go..... in - can - to que - sti fior..... sa - ran - no o -

L

rall.

-gnor, ah!..... mi - pre - di - ca - no l'au - ro - ra del - la

L

mia fe-li - ci - tà, ah sì, del - la mi - a fe - li - ci -

Oppure mi - a fe - li - ci -

L

- tà, del - - la mi - a fe - li - ci - tà, ah!.....

L

L

sì, del - la mi - a fe - li - ci -

VIVO

L

-tà, del - la.....

Son del cielo e.let.ti do.ni l'in - no - cen - - - - -

Son del cielo e.let.ti do.ni l'in - no - cen - - - - -

Son del cielo e.let.ti do.ni l'in - no - cen - - - - -

VIVO

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line starting with a fermata on 'tà,' followed by 'del - la.....'. Below it are two identical vocal lines and a piano accompaniment line. The second system continues with three vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings like accents and 'p'.

L

mi - a fe - li - - ci - - tà,

-za, l'in - no - cen - za e la bel - tà, son del cielo e.let.ti

-za, l'in - no - cen - za e la bel - tà, son del cielo e.let.ti

-za, l'in - no - cen - za e la bel - tà, son del cielo e.let.ti

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with 'mi - a fe - li - - ci - - tà,' followed by three vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings like 'p'.

L

ah!..... del - la mi - a fe -
do - ni l'in - no - cen - - - - - za e
do - ni l'in - no - cen - - - - - za e
do - ni l'in - no - cen - - - - - za e

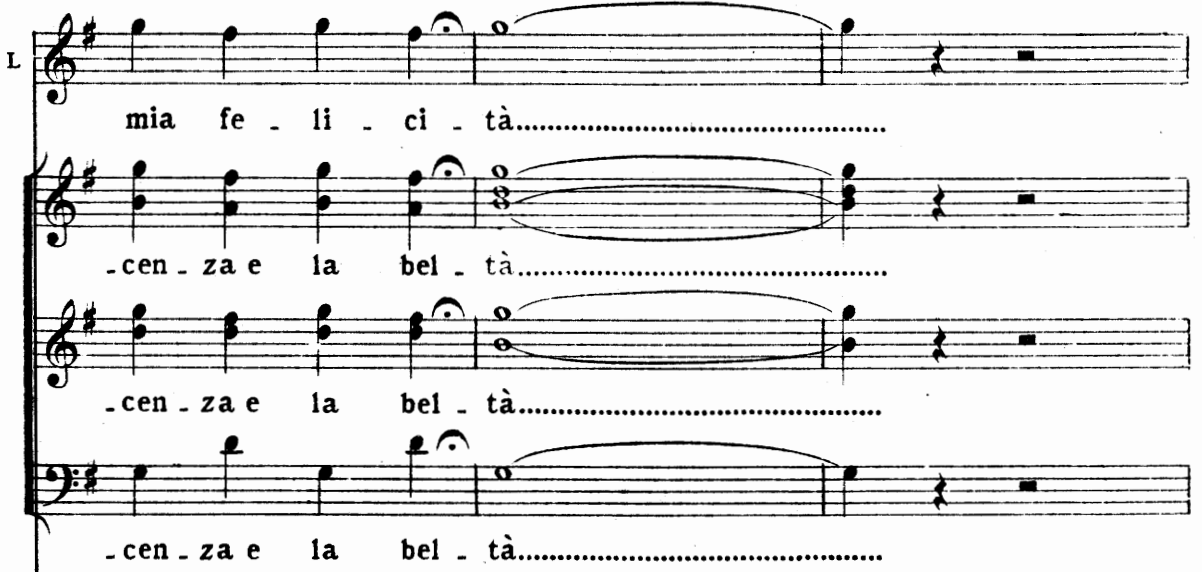
8.....

L

- li - - ci - - tà si si si del - la
la bel - - tà si l'inno - cenza e la bel - tà si l'in - no -
la bel - - tà si l'inno - cenza e la bel - tà si l'in - no -
la bel - - tà si l'inno - cenza e la bel - tà si l'in - no -

8.....

L



mia fe - li - ci - tà.....
 - cen - za e la bel - tà.....
 - cen - za e la bel - tà.....
 - cen - za e la bel - tà.....



8

ff

(Il Coro si allontana: Lina entra nella capanna coi fiori a lei donati)





alle di

RECITATIVO E DUETTO-FINALE PRIMO

LINA E GUALTIERO

AND:^{te} POCO MOSSO

The musical score is written for piano accompaniment and includes vocal lines. It is set in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "AND:^{te} POCO MOSSO".

The score consists of several systems of music. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The second system features a *pp* (pianissimo) dynamic. The third system is marked *staccato*. The fourth system includes a *3* (triple) marking. The fifth system is marked *string. a poco*. The sixth system features a *ff* (fortissimo) dynamic and an *allarg.* (ritardando) marking. The seventh system includes a *8* (octave) marking.

The score concludes with the publisher's information: B 45228 B.

p leggero

dim. *pp*

GUALTIERO

RECIT.

Ben misero è co - lu - i, che le spe - ranze vede in fiore ca -

RECIT. *P*

p

_ der!.. A lui che re - sta de' dora - ti fan -

p

_ tasmì, del mal fidato amor?.. U - na me - moria, un sogno, un' il - lu -

ANDANTINO

G

- sion!.. Pur la mia

ANDANTINO *pp*

G

sor_te è me - - no or - ren - da in

G

que - ste soli - tarie fo - re - ste!.. In Li - - na io

movendo il tempo

G

tro - vo un confor - - to a' miei ma - li:

G *Poco più*

es - sa mi par - la te - neramen - te al cor!

legg. Poco più

G

Ecco la... Oh!

G *con trasporto a piacere*

bel - - la... Oh ange - li - ca crea - tura!..

pp

LINA (uscendo dalla capanna e muovendo incontro a Gualtiero con tutta ingenuità gli dice)

RECIT.

Alfin, Gualtie-ro, io ti veggio tornar!..Prima dell'alba esci dalla ca-

RECIT.

L
- panna... Ohlassai mi tur_ba l'assen_za tu_a!.. Io

G
Che mai pa_venti?..

L
te_mo che tu voglia par_tir... abbandona_re il po_ve_ro Rodol_fo...

L
Lento
pp
GUAL.^e la so_rella, che t'aman tan_to!..

Al vostro amor son grato. Non par_ti_

G
_rò: della promessa un pegno in questo giorno di tua festa da me rice_vi, o

MOD^{to} (le offre una ciarpa di seta color celeste)

LINA (mettendola al collo)

G

Li - na... Il do - no ca - ro o - gnor mi sa -

MOD^{to}

GUAL. (da sè)

(rimane concentrato)

AND^{te} MOSSO

L

- rà!.. (La stessa ciarpa aveva l'infe - del!..)

AND^{te} MOSSO

PP

LINA (da sè osservando Gualtiero)

(Sempre pen - so - - so, sempre mesto co -

RECIT.

GUAL. (scuotendosi)

L

- sì!) a piacere rall. Gual - tie - ro... Li - na, ca - ra Li - na, che

RECIT.

PPP sotto voce P PP

LINA

Gentil pa - ro - la ah! tu pro - fe -
 G
 vuo - i?

L
 - ri - sti: io ti vo' far con - tento, ri - pe - te - re ti vo' quel - la can -
 P tranquillo

L
 - zo - ne, che a me insegnasti, e che sì bene esprime un a - mo - re... u - na
 pp

L
 spe - me ... Ah! sempre in - sie - me!
 GUALT. (con calore)
 Insiem la can - te - re - mo... Ah! sempre in - sie - me!

con trasporto

G

ALL^{to} POCO MODERATO

Quel can_ to, ah sì, quel

f risoluto

p

p

G

can_ to a me ripeti an_ co_ ra; fa che a novello in_ can_ to io

LINA

G

Men_ tre ri_ peto il can_ to dà tregua al tuo do_

schioda il me_ sto cor!

L

_ lo_ re; a te sa_ rà d'in_ can_ to l'ac_ cen_ to del_ l'a_

col canto

L
 - mor!.....
 GUAL.
 stent.
 Quel can - to, ah! sì, quel can - to a me ri - peti an -

in tempo
risoluto
p
col canto

L
dolce
 A te l'ac - cen - to d'a - mo - re d'in -
 G
 - cor, ah! deh! ri - pe - ti an - co - - ra quel

in tempo
pp

L
 - canto a te sa - rà, a te sa - rà, sa - rà, d'in -
 G
 can - to a me; fa che a no - vel - lo in -

pp

allarg. questa battuta

L
G

can - - to l'ac - cen - to del - l'a - mor, l'ac - cen - to
can - - to io schiuda il me - sto cor; quel canto an -

allarg. col canto *in tempo* *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (L) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "can - - to l'ac - cen - to del - l'a - mor, l'ac - cen - to". The guitar line (G) starts with a treble clef and the same key signature. The lyrics are "can - - to io schiuda il me - sto cor; quel canto an -". The piano accompaniment (piano) is shown in two staves (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Performance markings include "allarg. col canto" above the piano part, "in tempo" below it, and "pp" (pianissimo) to the right.

L
G

del - l'a - - mor, del - l'a - mor,
- cor, ri - peti an - cor, ri - peti an - cor,

ritard. un poco il tempo *tr* *col canto*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line (L) continues with "del - l'a - - mor, del - l'a - mor,". The guitar line (G) continues with "- cor, ri - peti an - cor, ri - peti an - cor,". The piano accompaniment (piano) continues with the same rhythmic pattern. Performance markings include "ritard. un poco il tempo" above the piano part, "tr" (trill) above the vocal line, and "col canto" above the piano part.

L
G

del - - l'a - mor.....
deh! mi ri - peti an - cor, ri - peti ancor quel canto a me.....

poco allarg. *col canto*

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line (L) continues with "del - - l'a - mor.....". The guitar line (G) continues with "deh! mi ri - peti an - cor, ri - peti ancor quel canto a me.....". The piano accompaniment (piano) continues with the same rhythmic pattern. Performance markings include "poco allarg." above the piano part and "col canto" above the piano part.

pp *ff*

Detailed description: This system contains the final line of the musical score, which is the piano accompaniment (piano) in two staves (treble and bass clefs). It continues with the same rhythmic pattern. Performance markings include "pp" (pianissimo) above the piano part and "ff" (fortissimo) above the piano part.

LINA *ALL^{to} MODERATO*

GUAL. Nel - l'e - sta - si ar - ca - na d'un

ALL^{to} MODERATO
pp

L so - gno d'a - mo - re più dol - ce, più ca - ra la
(da sè guardandola commosso)

G (Lo sguardo... la voce... la voce

L vi - ta si sen - te; il cie - lo s'a - dor - na di

G colei mi ri - chiama, co -

pp

L
 nuo - vo splen - do - re, si ve - ste la ter - - -
 G
 lei mi ri - chia - ma che amai col più vi - vo tra -

L
 - ra d'un vel di fior, è a - mo - re un de - li - rio che i -
 G
 - spor - to del core, ah! o cie - lo! que -

L
 - ne - bria la men - te, è a - mo - re un'eb - brez - za che
 G
 - st'alma che vuo - le?... che bra - ma? un rag - gio di

L
fre - me nel cor, è amor un'eb - brez - - za che fre - me, che

G
gioia mi lice spe - rar?... Oh gra - zia ce - leste! ce -

L
fre - me nel cor, che..... fre - me nel cor, che.....

G
le - ste can - do - re! ai gior - ni ri - den - ti mi

L
fre - me nel cor, è amore un de - li - rio, che fre - me, che

G
sem - bra tor - nar! Oh! gra - zia ce - leste! ce -

L
fre _ me nel cor, ah!..... che fre _ me nel cor, ah!..... che

G
- le _ ste can _ do _ re! ai gior _ ni ri _ den _ ti mi

L
Opp.
fre _ me nel cor.....

G
sem _ bra tor _ nar, tor _ _ nar, tor _ _ nar!

pp *pp*

L
rall. *f* *deciso* *ff*
..... che fre me nel cor!.....

G
f *deciso* *ff*
mi sem brator _ nar!.....)

rall. *deciso* *ff*

LINA *MODERATO*

Questa canzon si te - nera, che il lab_bro tuo m'ap_pre - se,

MODERATO *P*

L co_me tu brami, e - sprime - re for_se non seppi a te?..

GUAL.

Li - na! non ve - di?.. e - sta - ti_co il can - to tuo mi

ALLEGRO (da sè)

G re - se... (Oh ciel! non si con -

ALLEGRO *pp*

(si allontana da lei)

G

- ta - mi - ni il suo candor da me !...)

cres. assai *pp*

LINA

Tu par - ti?.. Ah! si!

GUAL.

LINA

Ram -

L

- men - ta latua pro - mes - sa... Ad - di - o... Ad -

GUAL.

LINA

L

- di - o... ti segue il pensier mi, o... Resta il mio cor con te.....

a piacere *f*

p col canto *ff*

MODERATO
con espress.

LINA

..... Ah!.... Deh ri - tor - na all'u - mil

p

MODERATO

tet - to, che t'ac - col - se sven - tu - ra - to; deh! ri -

- tor - na e il cor stra - zia - to scor - di al - fi - ne al - fine il suo do -

ravvivando

- lor!.. Bril - li an - co - ra nel tuo pet - to u - na

ravvivando

a piacere *rall.* *a tempo*

L
gio - ia, u - na spe - ran - za; o - gni tri - ste ri - mem -

col canto *a tempo*

string.

L
- bran - za deh! can - cel - la.....dal tuo cor, sì, o - gni

affrett.

L
tri - ste ri - mem - bran - za deh... can - cella, deh! cancel - la dal tuo

col canto

ALL. MOD. to in un tempo

L
GUAL cor!
f Sol per te, *p* sol per te, bel gi - glio im.

ALL. MOD. to in un tempo

f *pp*

G

- ma - co - la - - to, tro - va il cor,

LINA

Brilli an -
tro - va cal - ma il cor,..... il cor stra - zia - to,

L

- co - - - ra la gio - ia, la..... gio - -
tro - va cal - ma in te..... sol - tan - to, al - la

I. *-ia nel tuo pet - to, ah.....*

G *spe - me vi - ve an - cor si..... al - la spe - me*

L *.....brilli an - cor.*

G *io..... vi - vo an - cor.*

L *ah!..... Deh ri -*

G *ah!..... Sol con*

I^o TEMPO

pp *rall.* *pp leggero*

MODERATO

L
- tor - - na all'u - mil tet - to che t'ac -

G
te,..... con te sol - tan - to, o bel

MODERATO

L
- col - se sven - tu - ra - to, deh ri - -

G
gi - glio im - ma - co - la - to, tro - va

pp

pp

L
- tor - na e il cor stra - zia - to scor - di al -

G
cal - ma il cor stra - zia - to, al - la

L *p* Più rinvivato
 _fi - ne al - fin il suo do - lor. Bril - li an.

G *p*
 spe - me io vi - vo an - cor. Tor - ne -

p Più rinvivato

L *f*
 - co - ra nel tu - o pet - to u - na gio - ia, bril - li an.

G *f*
 - rà di gio - ia un rag - gio nel mio cor af - fran - to dal

L *ff* *affrett.*
 - cor; o - gni tri - ste ri - mem - bran - za deh con -

G *ff* *affrett.*
 duol; tu mi ren - di quel co - rag - gio che mi

ff *affrett.*

PIÙ VIVO

L *ff* *ff*
 - cella, cancel - la dal tuo cor, can - cel - - la

G *ff* *ff*
 tolse, mi tolse il rio do - lor, il ri - - -

ff *ff*
 8

L *ff*
 dal tuo cor, can - - cel - - la dal tuo cor.

G *ff*
 - o do - lor, il ri - - - o do - lor.

ff *ff*
 8

L *ff*
 Rammen - - ta la tua

G *ff*
ff

