

# ACTE III.

## ENTR'ACTE ET INTRODUCTION.

### N° 12.

Clar. Cors.  
Pist. B<sup>ous</sup> Tomb.

*Allegro.*

*PIANO*

*f*

TUTTI.

8

*p*

Fl.  
Hautb.

Fl.  
Hautb.

Clar. B $\flat$ S

This system contains two staves. The upper staff is for Flute and Oboe (Fl. Hautb.) and the lower staff is for Clarinet B-flat (Clar. B $\flat$ S). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

This system contains two staves for piano accompaniment. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The music continues from the previous system.

Tromb

This system contains two staves. The upper staff is for Trombone (Tromb) and the lower staff is for piano accompaniment. The Trombone part has a melodic line, and the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

*f* TCTTL.

This system contains two staves for piano accompaniment. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction TCTTL. (Tutti). The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture.

This system contains two staves for piano accompaniment. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

This system contains two staves for piano accompaniment. The music concludes with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff, ending with a double bar line.

Hautb. Clar.  
Cors. Bons  
Pist. Tromb.

Allegro.

Quat.

*f* *p*

*cres.*

PAULINE.

*f*

Il faut nous dé\_pé\_ cher vi - te De tout ar - ran -

CLARA.

*f*

Il faut nous dé\_pé\_ cher vi - te De tout ar - ran -

LEONIE.

*f*

Col Pauline // //

Il faut

LOUISE.

*f*

Col Clara // //

Il faut

PROSPER

*f*

Col Pauline // //

Il faut

URBAIN.

*f*

Il faut nous dé\_pé\_ cher vi - te De tout ar - ran -

*f*

PC  
L  
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

L  
P  
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

U  
- ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

PC  
L  
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

L  
P  
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

U  
- ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

PC  
L  
- ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

L  
P  
- ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

U  
- ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

P C  
 L  
 - ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -  
 L  
 P  
 - ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -  
 U  
 - ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

P C  
 L  
 - lons al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lons. Dépé -  
 L  
 P  
 - lons al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lons. Dépé -  
 U  
 - lons al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lons. Dépé -

P C  
 L  
 - chons.  
 L  
 P  
 - chons.  
 U  
 - chons.

Rép: Bons serviteurs.

N° 13

SEPTUOR.

Allegro.

PAULINE.

CLARA.

LÉONIE.

LOUISE.

PROSPER.

BOBINET.

Donc je puis me fi-er à vous?

URBAIN.

PIANO.

Fl. Haut.  
Clar. Cors.

PAULINE.

PROSP.

Les ar-

Vous pouvez vous fi-er à nous.

BOB.

Les rô-les seront dif-fi-ci-les.

Quat

*f*

P. *- tis - tes seront ha - bi - les. Les ar - tis - tes seront ha -*

C. *Les ar - tis - tes seront ha -*

Leo. *Les ar - tis - tes seront ha -*

P. *Les ar - tis - tes seront ha -*

B. *Les ar - tis - tes*

U. *Les ar - tis - tes seront ha -*

*rit.* *Moderato*

P. *- bi - les ha - bi - les.*

C. *- bi - les ha - bi - les.*

Leo. *- bi - les ha - bi - les.*

V. *- bi - les ha - bi - les.*

B. *ha - bi - les.*

U. *- bi - les ha - bi - les.*

*rit.*

Hautb. Fl. Cors.  
BOIS Triangle.

*p* Quat.

## PROSPER

Les bê-ti-ses Les sot-ti-ses Les po-tins et les ca-quets

n.

Dont a-bon-de Le grand mon-de Sont bien con-nus des va-lets;

Ils obser-vent Ceux qu'ils ser-vent Et le maî-tre qui les a

Les é-gai-e Et les pai-e E-xac-te-ment pour ce-la;

Les grim-a-ces Si co-cas-ses Que maint et maint im-por-tant



Qu'on ad-mi - re Fait sans ri - re Nous les fe - rons en ri - ant.

BOBINET. PROSPER TOUS

Vous les fe - rez en riant. Nous les fe - rons en ri - ant; Nous les fe -

Fl 8  
1<sup>re</sup> voi

PROSPER.

- rons en ri - ant. En un mot ne craignez rien, Si vous vou - lez des gens

bien, On vous en fourni - ra, ser - vi - ra, Au tant qu'il vous en fau -

PAULINE.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

CLARA.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

LÉONIE et LOUISE.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

PROSPER.  
-dra. On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-dra

URBAIN.  
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

*p* *f* *p* *f*

*f* -dra. Autant au tant au - tant au tant au tant au - tant qu'il vous en fau - dra,  
*f* -dra. Autant au tant au - tant au tant au tant au - tant qu'il vous en fau - dra.  
*f* -dra. Autant au tant au - tant au tant au tant au - tant qu'il vous en fau - dra,  
Au - tant au tant au - tant au tant au tant au - tant qu'il vous en fau - dra,  
BOBNET  
Autant au tant au - tant au tant au tant au - tant oui qu'il m'en fau - dra,  
-dra. Au - tant au tant au - tant au tant au tant au - tant qu'il vous en fau - dra,  
*f*

*pp*  
Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez tous sur vo - tre bonmaî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no - tre bonmaî\_tre, ne crai\_gnez rien,

8  
*f* TUTTI.  
*pp*

On di\_ra nous voy - ant pa\_raî\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy - ant pa\_raî\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy - ant pa\_raî\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy - ant pa\_raî\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy - ant pa\_raî\_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy - ant pa raî tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

*pp*  
Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez tous sur vo\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*  
Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*f* *p*

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

BOBINET  
oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! C'est ce -

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

Clar Bons

Quat *f*

*f* TULLI.

la c'est bien ce la ah mes a - mis mes

bons a - mis Ah com - me vous m'a - vez bien com -

PAULINE.  
Oui nous vous a - vons bien com - pris.

CLARA.  
Oui nous vous a - vons bien com - pris.

LEONIE et LOUISE.  
Oui nous vous a - vons bien com - pris.

PROSPER.  
Oui nous vous a - vons bien com - pris.

URBAIN  
- pris! Oui nous vous a - vons bien com - pris.

TUTTI.  
Triangle.  
p Harm.

URBAIN.

Ah nous al - lons vous ma - ni - gan - cer

Un pe - tit bal à tout cas - ser!

Triangle.

Quat.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

LÉONIE et LOUISE.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

PAULINE et CLARA.

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser! Un pe-tit bal à tout cas -

bal

TUTTI.

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

BOBINET Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

ser! Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

*pp*  
bal à tout cas - ser! Un pe - tit bal à

bal à tou cas - ser! Un pe - tit bal à

bal a tout cas ser! Un pe - tit bal a

*pp*

tout cas - ser! oui \_\_\_\_\_

tout cas - ser! oui \_\_\_\_\_

tout cas - ser! oui \_\_\_\_\_



## PAULINE

Nous les femmes De ces da\_mes Nous prendrons le ton galant,

Flute. 8-----

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Nous les femmes De ces da\_mes Nous prendrons le ton galant,". Below the vocal line is a flute part marked with a dynamic of *p* (piano) and a measure rest of 8 measures. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Les maniè\_res ca\_va\_liè\_res Leur air crâ-ne et provo-quant;

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Les maniè\_res ca\_va\_liè\_res Leur air crâ-ne et provo-quant;". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Leur toi\_let\_te De conquê\_te C'est nous qui la prépa-rons;

The third system continues the vocal line with the lyrics: "Leur toi\_let\_te De conquê\_te C'est nous qui la prépa-rons;". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ces coquet\_tes co\_co-det\_tes C'est nous qui les ha\_bil-lons;

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Ces coquet\_tes co\_co-det\_tes C'est nous qui les ha\_bil-lons;". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Pour vous plai\_re On va fai\_re Un tout con-trai\_re mé\_tier:

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: "Pour vous plai\_re On va fai\_re Un tout con-trai\_re mé\_tier:". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Les comtes - ses Nos maî - tres - ses On va les dé - sha - bil - ler.

BOBINET (riant) PAUL. TOUS  
On va les dé - sha - bil - ler. On va les dé - sha - bil - ler On va les

8-----  
Flute

PAULINE  
dé - sha - bil - ler. En un mot ne craignez rien. Si vous voulez des gens

bien, On vous en fournira, ser - vi - ra, Autant qu'il vous en fau -

PAULINE  
dra On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

CLARA  
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

LEONIE et LOUISE  
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

PROSPER  
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-dra,

URBAIN  
On vous en montre-ra, Au tant qu'il en fau-

*f*  
-dra, Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant qu'il vous en fau\_dra.

*f*  
\_dra, Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant qu'il vous en fau\_dra.

*f*  
\_dra, Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant qu'il vous en fau\_dra.

*f*  
Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant qu'il vous en fau\_dra.

BOBINET  
Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant oui qu'il m'en fau\_dra.

*f*  
\_dra Au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant au\_tant qu'il vous en fau\_dra.

*f pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*

Comp\_tez tous sur vo - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*pp*

Comp\_tez sur nous no - tre bon maî\_tre, ne crai\_gnez rien,

*f TUTTI p*

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di\_ra nous voy\_ant pa\_râ\_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

*fz pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*pp*

Comp\_tez tous sur vo\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

Comp\_tez sur nous no\_tre bon maî\_tre, ne craignez rien, Oui l'on

*f TUTTI pp*

*f TUTTI*

*pp*

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien! **PROSPER**

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

Fl. Hautb.  
Cl. B<sup>as</sup>

Quat.

Ah qu'ils sont bien! Ah ah ah

Ah qu'ils sont bien! Ah ah ah

Ah ah ah

Ah ah ah

Ah ah ah

Ah qu'ils sont bien Ah ah ah

*f* TUTTI

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah.

TUTTI

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!

*f*

8-

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of six vocal staves (soprano, alto, tenor 1, tenor 2, bass 1, bass 2) and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in G major and feature the lyrics "qu'ils sont bien! ah qu'ils — sont bien!". The piano accompaniment includes a grand staff with a forte (*f*) dynamic marking and a first ending bracket labeled "8-".

RÉP: de n'saurais pas

N° 14.

DUO.

Andante.

PAULINE.

LE BARON.

PIANO.

Fl. Cl. Hautb. Cor. B<sup>b</sup>

*p* Quat

ville

Clav. Quat: *p*

la terre et fi - nit aux cieux! L'a - mour pour moi c'est le nu -

- a - ge Qui vo - ya - ge Et s'en va vers les pa - ys

Hautb. Cl. B<sup>b</sup>

Cl. B<sup>b</sup>



bleus Et s'en va vers les pa - ys

Et s'en va vers les pa - ys bleus vers les pa - ys

Hautb.

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne t'en va

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat:  
Bou

nous sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

doux! Elle est là-bas!

doux! Elle est là-

Hautb. Fl. solo. tr. Quat:

Cet-te contré-e Où l'on voudrait

-bas! a-do-ré-e Où l'on vou-

vivre toujours filons filons

-drait vivre tou-jours! filons fi-

Bouff. *ff* Vers la ter-re pro-mi-se; Bonne bri-se!

-lons Vers la ter-re pro-mi-se; Bonne

*f* TUTTI. *p*

Allons au pa -  
brise! - ys des a - mours - ys des a -

Allons au pa -

*B<sup>ou</sup>*

Quat: :

Allons au pa - Filons fi-lons

- mours - ys des a - mours Filons fi -

And<sup>te</sup> Tempo 1<sup>o</sup>

Vers le pa - ys des a - mours! Ah O beau nu - a - ge Qui vo -

- lons Ah O beau nu - a - ge Qui vo -

*Cors.*

Quat: *p*

ya - ge, Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans

ya - ge, Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat.  
B<sup>ou</sup>

animé.  
nous sans nous Vers ce pa-ys si doux! O beau nu - a - gé

sans nous Vers ce pa-ys si doux! animé. O beau nu -

Cl. Cor.  
B<sup>ou</sup>  
Quat.

Em por - te - nous em - por - te - nous ne t'en va pas

- a - gé Em por - te - nous em - por - te - nous ne t'en va

sans nous sans nous sans nous sans nous O beau empor -

pas sans nous sans nous sans nous sans nous nua - ge - te

ne l'en sans nous nous O beau empor.

nous va pas sans nous nua ge -te

ne l'en sans nous sans nous sans nous

Le Baron s'endort peu à peu

nous va pas sans nous sans nous sans

sans nous sans nous sans nous

nous sans nous sans nous sans nous

sans nous sans nous!

Parlé à demi voix en sommeillant. Le Baron se réveille sur ce forte.

sans nous sans nous sans nous sans nous!

**ff** TUTTI.

Rép: Qui sache sortir à pied.

N° 15.

COUPLETS.

All<sup>to</sup> très modéré.

GABRIELLE.

PAULINE.

LOUISE.

CLARA.

LÉONIE.

LE BARON  
URBAIN.

PIANO.

1<sup>er</sup> Coupt On  
2<sup>d</sup> Coupt Le

Clar:  
Cors.

TUTTI. *f* Quat: *p*

va cou - rir, On va sor - tir, Sor - tir à pied pas en ber - li - ne; On  
nez au vent, Trot - tant, trottant, Et - le s'en va droit de - vant el - le; En

va pouvoir Eu - lais - ser voir Un peu plus haut que la bot - ti - ne Ah  
la croisant Cha - que passant S'ar - rête et dit: Dieu qu'elle est bel - le! Ce

que d'apprets, De soins coquets, Quel tra\_cas pour la chambri\_è\_re; En-  
com\_pliment El\_le l'en\_tend Et suit son chemin tou\_te fiè\_re, Se

Flûte.

Clar:

Quat:  
Ron

- fin c'est fait El\_le pa\_rait La Pa\_ri\_sienne ar\_mée en guerre! En  
ba\_lancant, Se trémoussant, D'u\_ne fa\_con par\_ti\_cu\_liè\_re. En

la voy\_ant on de\_vient fou Et l'on res\_

Hautb:

Clar: #5

4er son

- sent la comme un choc, comme un choc, comme un choc;

LE BARON.

Comme un choc

p TUTTI.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font.

Flûte.  
Hautb.  
Clar.  
Cors.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

toc toc toc, Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou

The second system continues the musical score. The vocal line begins with "toc toc toc," followed by "Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

PAULINE et LOUISE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

CLARA.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

LEONIE.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font.

Le BARON.

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font.

The third system introduces multiple vocal parts. It begins with the vocal line "frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font". Below this are five separate vocal staves, each with a name: PAULINE et LOUISE., CLARA., LEONIE., and Le BARON. Each of these staves contains the lyrics "Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font." The piano accompaniment continues in the bottom two staves of the system.



toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

toe toe toe, Sa ro be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

*f* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

*ff* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

*ff* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

*f* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

*ff* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

*f* frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

The piano accompaniment continues with two staves, including a final section with a double bar line and repeat sign.

ép: Ce cher Baron.

N<sup>o</sup> 16  
ENSEMBLE

Très modéré.

LE BARON.



Votre ha.

Clar: *f*  
Cors: *f*

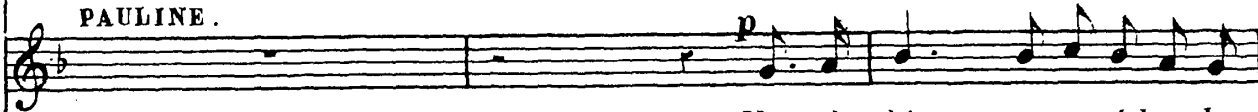
PIANO.

GABRIELLE.



Dans le dos!

PAULINE.



Votre ha. bit a craqué dans le

CLARA.



Dans le dos!

LÉONIE et LOUISE.



Dans le dos!

PROSPER et BOBINET.



Dans le dos!

URBAIN et le BARON



. bit a craqué dans le dos dans le dos!

Clar: Cor. Bon  
Pist: Tromb:

dans le dos! dans le dos Oui son ha -  
 dos! dans le dos Oui son ha -  
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -  
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -  
 BOBINET seul à deux.  
 Mon ha - bit a craqué dans le dos! Oui mon ha -  
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -  
 TUTTI.

- bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos!  
 - bit a craqué cra\_que dans le dos dans le dos! Ah voy\_ez donc son u - ni -  
 Clar: *All. 2d. von*  
 Bon C#B.

PAULINE.

Eh bien c'est l'ha-bit d'un hé - ros!

le B. - for - me! Mais ce

Ob.

Fl.

GABRIELLE.

Ba - ron, tenez-vous en re -

le B. trou, Ma-dame, est é - nor - - me!

- pos. Son habit a cra - qué a cra -

le B. Mais son ha-bit a cra - qué a craqué

tr

vivo

tr

6

- qué dans le dos!

Voire ha-

dans le dos!

dans le dos!

dans le dos!

URBAIN

dans le dos!

dans le dos!

LE BARON

Voire ha-bit a craqué dans le dos dans le dos!

Clar. V<sup>o</sup> Clar. Cors. Pist. Tromb

dans le dos!

-bit a craqué dans le dos

dans le dos!

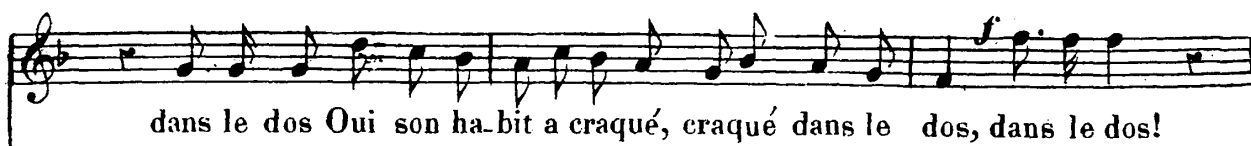
dans le dos!

BOBINET.

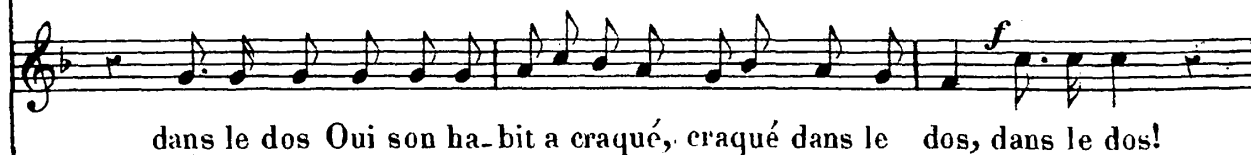
LE BARON. URBAIN. Mon ha-bit a craqué dans le

dans le dos!

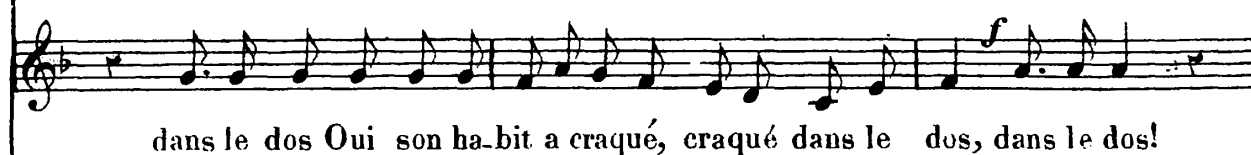
TUTTI.



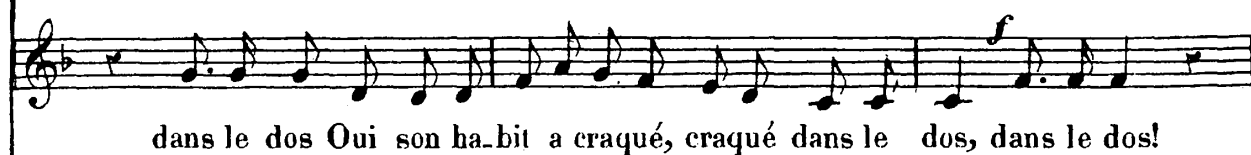
dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!



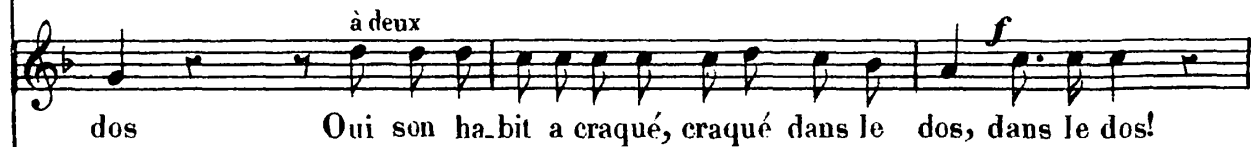
dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!



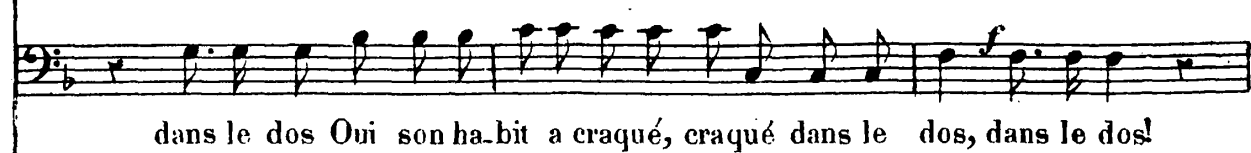
dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!



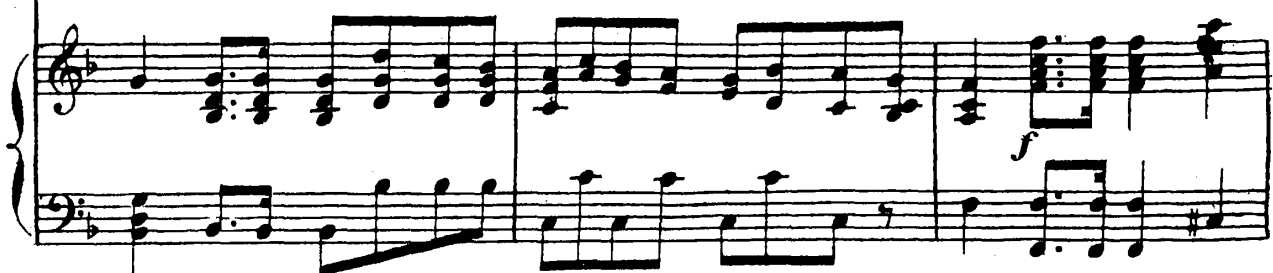
dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!



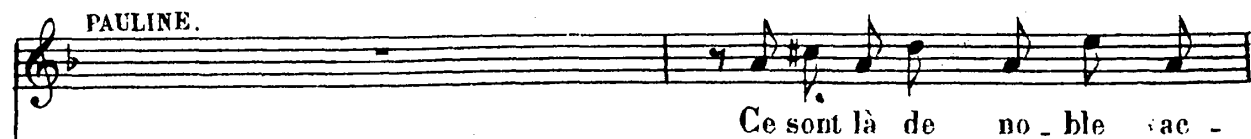
à deux  
dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!



dans le dos Oui son ha-bit a craqué, craqué dans le dos, dans le dos!



PAULINE.



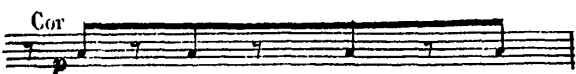
Ce sont là de no - ble sac -

LE BARON.



Ce-la gâ - te ce beau cos - tu-me!

Cor



Viol. p Quat.

Clar. B<sup>n</sup>



GABRIELLE

P - croes! Ba-ron, te-nez - vous en re -

le B. Il pourrait at - tra - per un rhume.

G. - pos. Ah! bah! son ha-bit a cra -

le B. Oui mais son ha-bit a cra - qué

G. - qué

PAULINE Ah! bah! son ha-bit a cra -

CLARA Ah! bah! son ha-bit a cra -

BOBINET

Vrai-ment mon ha-bit a cra - qué

LE BARON Vrai-ment son ha-bit a cra - qué

URBAIN

Fl. Ob.

Viol. 8.

Quat. Clar. Cor. Ba.

G Com-ment son ha-bit a cra -

P - qué

C - qué

LÉONIE et LOUISE.

PROSPER et BOBINET Com-ment son ha-bit a cra -

L Oui il a cra-qué dans le dos

U Oui il a cra-qué dans le dos

G - qué il a cra-qué il a cra -

P il a cra-qué il a cra -

C il a cra-qué il a cra -

L - qué il a cra-qué il a cra -

P Il a cra-qué il a cra-qué

U Il a cra-qué il a cra-qué

Tromb



G. - qué, il a cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué dans le

P. - qué, il a cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué dans le

C. - qué, il a cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué dans le

L. - qué, il a cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué dans le

P. B. il a cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué dans le

L. B. U il a cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué, cra- qué dans le

TUTTI. *cresc.* *f*

G. *p* dos! Baron, tenez vous en re- pos. Allons, Baron

P. dos! *p* Baron, tenez vous en re- pos.

C. dos!

L. dos!

P. B. dos!

L. B. U dos! URBAIN. Oui votre ha-

Quat. *p* Timb. *pp* Clar.

G *p* dans le dos!

P *p* Votre ha-

C *p* dans le dos!

L *p* dans le dos!

P *p* dans le dos!

B *p* dans le dos!

U -bit a craqué dans le dos dans le dos!

LE BARON.

Vo - tre ha-bit a craqué dans le dos, dans le dos!

G dans le dos!

P -bit a cra-qué dans le dos

C dans le dos!

L dans le dos! BOBINET.

à deux. Mon ha-

dans le dos!

G. dans le dos Oui son ha -  
 P. dans le dos Oui son ha -  
 C. dans le dos Oui son ha -  
 L. dans le dos Oui son ha -  
 L. dans le dos Oui son ha -  
 B. - bit a cra-qué dans le dos à deux Oui son ha -  
 dans le dos Oui son ha -

G. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos,  
 P. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -  
 C. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -  
 L. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -  
 L. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -  
 B. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -  
 U. - bit a cra-qué, cra-qué dans le dos, Oui son ha-bit a cra -  
*f* Quat.

G. *p* Oui son ha - bit a cra - qué

P. - qué Il a cra\_qué dans le

C. - qué Il a cra\_qué dans le

L. L. - qué Il a cra\_qué dans le

P. R. - qué Il a cra\_qué dans le

leB U - qué Il a cra\_qué dans le

*p* Quat. *f*

G. Il a cra\_qué dans le dos!

P. dos le dos!

C. dos le dos!

L. L. dos le dos!

P. R. dos le dos!

leB U dos le dos!

TUTTI.

FINAL DU 3<sup>e</sup> ACTE.

Allegro.

GABRIELLE.  
 PAULINE et CLARA.  
 LÉONIE et LOUISE.  
 PROSPER  
 BOBINET.  
 URBAIN.  
 LE BARON.

Soupons soupçons c'est le moment

**Allegro.**  
 Timb

PIANO.  
 f TUTTI

G.  
 P.  
 C.  
 L.  
 L.  
 P.  
 A.  
 U.  
 le  
 B.

Et tâ-chons de sou-per gai-ment.

TUTTI.

## Moderato.

G.  
P.  
C.  
L.  
L.  
P.  
B.  
U.  
le  
B.

Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;  
 Ne nous lan - çons pas tout de sui - te Al - lons dou - cement piano, piano, piano;

## Moderato.

Fl.  
Ob.

Clar.  
Cor.  
B<sup>n</sup>

*p* Quat.

P.  
C.  
L.  
L.  
P.  
B.  
U.  
le  
B.

C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.  
 C'est sot - ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa - no.

PAULINE.  
Je le veux bien, Ba - ron.

PROSPER. (offrant son bras.)  
Souf

LE BARON.  
Pre-nez mon bras, Ma - da - me.

CLARA.  
Je ne vous dis pas non.

P  
-frez que je ré - cla - me.

LÉONIE.  
Tai-sez vous, A-mi - ral!

ROBINET.  
La comtesse est ex - qui - se!

URBAIN.  
M'ac-

F

GABRIELLE.

Comment donc, Gé-né-ral. Ah!

U. -ceptez-vous, Mar-qui-se?

Fl. et Ob.

GABRIELLE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

PAULINE et CLARA.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

LÉONIE et LOUISE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

PROSPER.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

BOBINET.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

URBAIN.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

LE BARON.

Ne nous lan-çons pas tout de sui-te Allons doucement piano, piano, piano,

Fl. et Ob.

Clar.  
Cor.  
B<sup>n</sup>

p Quat.



G. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

P. C. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

L. L. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

P. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

B. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

U. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

1<sup>o</sup> B. C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

G. - no

P. C. - no

L. L. - no

P. - no Qui va piano, piano,

B. - no Qui va piano, piano, piano

U. - no Qui va piano, piano, piano

1<sup>o</sup> B. - no

G. *f* Qui va pia - no va sa - no.

P. C. *f* Qui va pia - no va sa - no.

L. *f* Qui va pia - no va sa - no.

P. *f* Qui va pia - no va sa - no.

B. *f* Qui va pia - no va sa - no.

U. *f* Qui va pia - no va sa - no. Qui va piano, piano, piano, piano,

le B. *f* Qui va pia - no va sa - no.

*f* TUTTI.

PROSPER. Qui va piano, piano, piano, piano,

BOBINET. Qui va piano, piano, piano, piano, piano

U. piano.

G. *f* Qui va piano va sa - no va sa - no

P. *f* Qui va piano va sa - no va sa - no

L. *f* Qui va piano va sa - no va sa - no

P. *f* Qui va piano va sa - no piano va sa - no

B. *f* Qui va piano va sa - no Qui va piano va sa - no

U. *f* Qui va piano va sa - no Qui va piano Qui va piano va sa - no

B. *f* Qui va piano va sa - no piano piano va sa - no

*p* TUTTI.

G. va sa - no.

P. sa - no.

L. sa - no.

P. sa - no.

B. sa - no.

U. sa - no.

B. sa - no.

Allegro.

ROBINET.

Musical staff for Robinet, treble clef, 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by eighth and quarter notes.

Tra - çons no - tre plan de cam - pa - gne; Là bas en

Allegro.

Hautb.

Cl.  
B<sup>a</sup>.

*p*

Piano accompaniment for Robinet, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 7/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Dynamics include *mf* and *Quat.* (quatuor).

GABRIELLE.

Musical staff for Gabrielle, treble clef. The melody is mostly a whole rest.

En - bour - gogne!

PAULINE.  
CLARA.

Musical staff for Pauline and Clara, treble clef. The melody is mostly a whole rest.

En bour - gogne!

LÉONIE.  
LOUISE.

Musical staff for Léonie and Louise, treble clef. The melody is mostly a whole rest.

En bour - gogne!

PROSPER.

Musical staff for Prosper, treble clef. The melody is mostly a whole rest.

En bour - gogne!

B.

Musical staff for Bass (B.), treble clef. The melody includes the lyrics 'qui se gri - se t'on?' and 'Et'.

qui se gri - se t'on? Et

URBAIN.

Musical staff for Urbain, bass clef. The melody is mostly a whole rest.

En bour - gogne!

Piano accompaniment for the ensemble, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *TUTTI!* (tutti).

GABRIELLE.  
En cham\_pagne!

PAULINE.  
CLARA.  
En cham\_pagne!

LÉONIE.  
LOUISE.  
En cham\_pagne!

PROSPER.  
En cham\_pagne!

R  
vous, et vous? Et vous et  
URBAIN.  
En bor\_deaux

G.  
En bordeaux!

P.  
C.  
en bor\_deaux! en bordeaux!

L.  
L.  
En bordeaux!

P.  
En bordeaux!

R  
vous? Et le ba\_ ron?

U.  
LE BARON.  
En bordeaux!

En

GABRIELLE.

G. En tout

PAULINE. CLARA. En tout

LÉONIE. LOUISE. En tout

PROSPER. En tout

URBAIN. En tout Cet - te ré -

te B. En tout tout en tout moi je me gri - se en tout!

G. Cet - te ré - pon - se est

P C Cet - te ré - pon - se est

L L Cet - te ré - pon - se est.

P - pon - se est de bon goût. Cet - te ré - pon - se est

B. Cet - te ré - pon - se est

URBAIN. Cet - te ré - pon - se est

Quat. Hautb. Cl. B<sup>n</sup>

G  
de bon gout.

P  
C  
de bon goût.

L  
L  
de bon goût.

P  
de bon goût.

R  
de bon goût.

U  
de bon goût.

LE EARON.

Si nous vou - lons nous a - mu - ser

*p* Qual.

*rit.*

En nous gri - sant il faut, Mar - qui - ses, Il faut di - re un tas de bê -

Fl.

**GABRIELLE.** *f rit.* **Allegro.**  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**PAULINE.  
CLARA.** *f rit.*  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**LÉONIE.  
LOUISE.** *f rit.*  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**PROSPER.** *f rit.*  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**ROBINET.** *f rit.*  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**URBAIN.** *f rit.*  
 Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

*f rit.*  
 - ti - ses, Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

**TUTTI.** *f rit.* **Allegro.**  
 G.C. *rit.*  
 Cimb. 8

*subv.* **f TUTTI.**

8

8



**ROBINET.**

En en - dossant mon u - ni - forme Je vis qu'il n'é - tait pas complet

**R.**

Je m'a - per - çus la - cune énor - me, Que je n'a - vais pas mon plumet.

**PROSPER.**

De nos hô - tes chantons la gloire, Tous deux ils sa - vent nous charmer,

**P.**

Où tous deux car l'un nous fait boi - re Et l'autre el - le nous

Cl.  
B<sup>7</sup>

GABRIELLE.  
Ah! — Ça commence

PAULINE.  
CLARA.  
Ah! — Ça commence

LÉONIE.  
LOUISE.  
Ah! — Ça commence

P. fait aimer! Ah! — ça commen -

ROBINET.  
Ah! — Ça commence

URBAIN.  
Ah! — Ça commence

LE BARON.  
Ah! — Ça commence

*f* TUTTI. *p* *f* *p* *p*

P. ce tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse, Et

GABRIELLE.

PAULINE.  
CLARA.

LÉONIE.  
LOUISE.

P.

ROBINET.

URBAIN.

LE BARON.

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

voï - là dé - ja que ma tête s'en va. El - le s'en va Et

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

G.

P.  
C.

L.  
L.

P.

B.

U.

le  
B.

Tout

Tout

Tout

voï - là dé - ja que ma tête s'en va, Mais oui el - le s'en va. Tout

Tout

Tout

Tout.

G. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

P. C. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

L. L. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

U. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

le B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

G. *cresc.* voi-là, déjà Que ma tête s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

P. C. *cresc.* dé-jà Ma tête, te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

L. L. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

P. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

B. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

U. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

le B. *cresc.* dé-jà Ma tête - te s'en va El-le s'en va El-le s'en va Et

8

*rit.*

G. voi-là déjà Que ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

P. C. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

L. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

P. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

B. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

U. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

le B. dé-jà Ma tête s'en va Mais oui elle s'en va.

8

*rit.*

8

8

*p*

## URBAIN

Vo-lontiers, je fais longue pau-se Quand on me ver-se du bon vin;

U

Je prends ra-ci-ne où l'on m'ar-ro-se Comme u-ne fleur dans un jar-din!

## GABRIELLE.

Ce que je ne m'ex-plique gue-res C'est pourquoi l'on boit à Pa-ris Le

G

mauvais vin dans les grands ver-res Et le bon vin dans

Cl.  
B<sup>o</sup>

G  
 les petits Ah! — ça com - men - -

PAULINE.  
 CLARA.  
 Ah! — ça com - mence

LEONIE.  
 LOUISE.  
 Ah! — ça com - mence

PROSPER  
 Ah! — ça com - mence

ROBINET.  
 Ah! — ça com - mence

URBAIN.  
 Ah! — ça com - mence

LE BARON *f*  
 Ah! — ça com - mence

*f* TUTTI. *p* *p*

G  
 - - ce Tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse Et

*p*

voi-là dé-jà Que ma té-te s'en va El-le s'en va Et  
El-le s'en va  
El-le s'en va  
El-le s'en va  
El-le s'en va  
El-le s'en va  
El-le s'en va

voi-là dé-jà Que ma té-te s'en va Mais oui el-le s'en-va Tout  
Tout  
Tout  
Tout  
Tout  
Tout  
Tout  
Tout



G. tour-ne, tour - ne, tour - ne, tout dan - se, dan - se, dan - se Et

P. C. tour-ne, tour - ne, tour - ne, tout dan - se, dan - se, dan - se Et

L. L. tour-ne, tour - ne, tour - ne, tout dan - se, dan - se, dan - se Et

P. tour - ne, tour - ne, tour - ne, tout dan - se, dan - se, dan - se Et

B. tour - ne, tour - ne, tour - ne, tout dan - se, dan - se, dan - se Et

U. tour - ne, tour - ne, tour - ne, tout dan - se, dan - se, dan - se Et

le B. tour - ne, tour - ne, tour - ne, tout dan - se, dan - se, dan - se Et

G. *cresc.* voi - là déj à Que ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

P. C. dé - jà Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

L. L. dé - jà Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

P. dé - jà Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

B. dé - jà Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

U. dé - jà Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

le B. dé - jà Ma tê - te s'en va El - le s'en va El - le s'en va Et

*cresc.*

G.  
rit.  
voi là dé-jà Que ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P.  
C.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

L.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

U.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

le B.  
rit.  
dé - jà Ma tê - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

8

*f rit.*

*ff TUTTI.*

3

8

3

Allegro.

PAULINE.

(elle boit.)

Fl. Cl. Ob. B<sup>n</sup>

A vous, Ba - ron!

CLARA

A vous, Ba - ron!

LÉONIE.

LOUISE.

A vous, Ba - ron!

A vous, Ba -

LE BARON.

- ron! Ah Mes - dames je vous fais rai - son.

Fl. Cl.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

B<sup>n</sup> C-B.

PROSPER. *f*

A la Mar - qui - se!

BOBINET *f*

A la Mar - qui - se!

URBAIN.

A la Mar - qui - se!

A la Mar - qui - se! A la Du -

*p* *f* TUTTI. *p*

*f*

A la Du - ches - se!

*f*

A la Du - ches - se!

*f*

A la Du - ches - se!

- ches - se! A la Ba - ron - ne!

*f* *p* *f*

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Com - tes - se!

*TUTTI.* *p* *f*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first three staves are for different vocal parts, each with the lyrics 'A la Ba - ron - ne! A la Com -'. The fourth staff is for a solo voice with the lyrics 'A la Com - tes - se!'. The piano accompaniment begins with a *TUTTI.* marking and includes dynamic markings *p* and *f*.

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first three staves are for different vocal parts, each with the lyrics '- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -'. The fourth staff is for a solo voice with the lyrics 'A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

- tes - - - - - se!

**Mod<sup>to</sup> BOBINET.**  
(Au Baron.)

Ba-ron je porte une san-té Et cette san-

*p* Quat:

- té c'est la tien-ne!

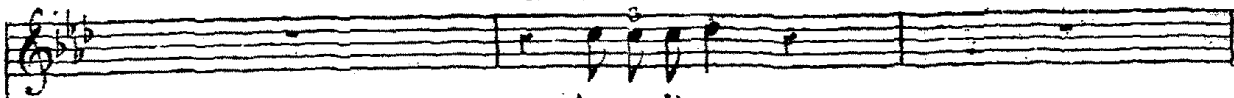
**Le BAR.**

Amiral, ta main dans la mienne, Ta femme est belle en véri-

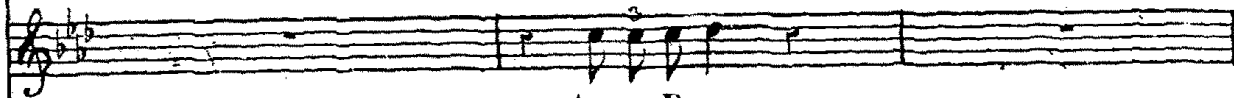
Flûte.  
Hautb:

Clar.  
Bou

PAULINE

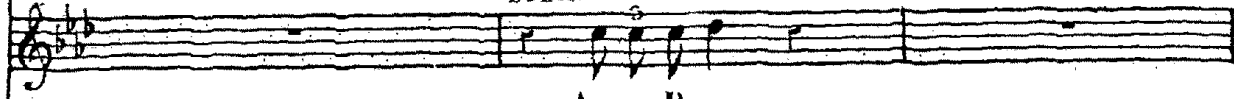


A vous Baron



A vous Baron

ROBIN



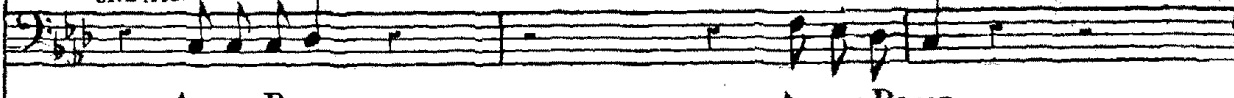
A vous Baron



A vous Baron

A vous Baron

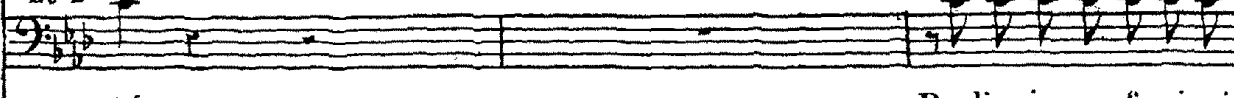
URBAIN



A vous Baron

A vous Baron

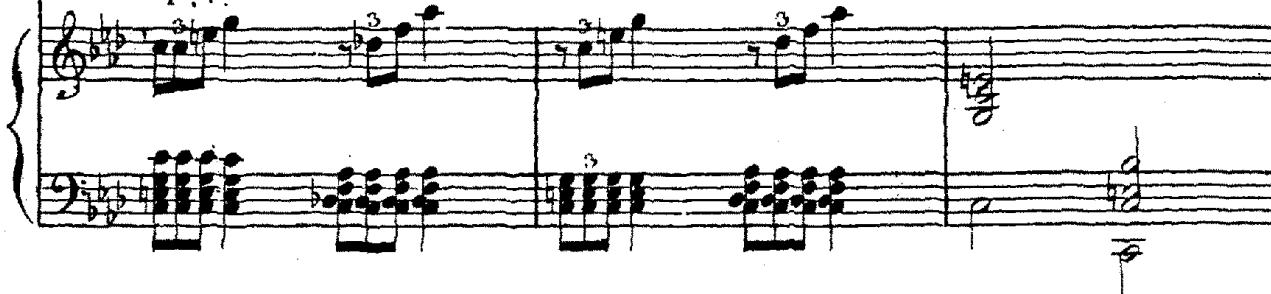
Le B



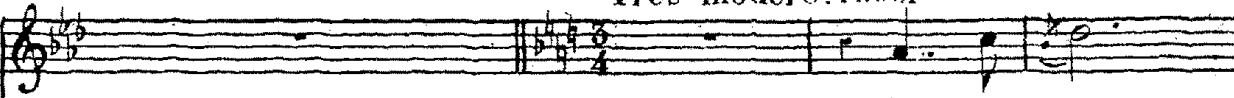
- té.

Pardieu je vous ferai rai.

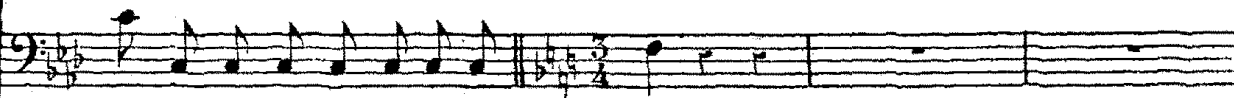
1er Von



Très modéré. PROSP

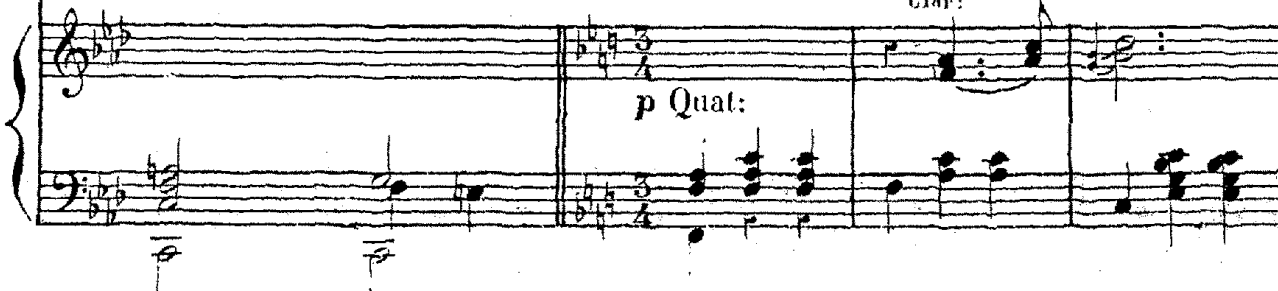


Il est gris!



- son Pardieu je vous ferai rai - son.

Flûte.  
Clar.



p Quat:

GAB.  
 PAULINE.  
 CLARA  
 LEONIE  
 LOUISE  
 PROSP  
 BOBINET.

Il est gris tout - à - fait  
 Il est gris tout - à - fait  
 Il est gris tout - à - fait  
 Il est gris tout - à - fait  
 Il est gris tout - à - fait  
 Il est gris!  
 Il est gris tout - à - fait

Cor.

gris!  
 gris!  
 gris!  
 gris!  
 gris!  
 gris!

URBAIN.  
 B  
 Il est gris!  
 Il est gris!  
 Moi pas gris! vous tous



Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

gris moi pas gris Mais vous tous gris!

*bon*

Ces gens sont gris

Ces gens sont gris

Ces gens sont gris

**PROSPER**

On dit parfois: ces gens sont gris hou hou hou hou hou

Ces gens sont gris

Ces gens sont gris

Ces gens son gris

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Et ces gens là ne sont pas gris hou hou hou hou

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Ne sont pas gris

Detailed description: This system contains nine staves. The top three staves are vocal parts with lyrics 'Ne sont pas gris'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Et ces gens là ne sont pas gris hou hou hou hou'. The fifth and sixth staves are vocal parts with lyrics 'Ne sont pas gris'. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature.

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Si l'on dit de nous ils sont gris:hou hou hou hou

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Ah ils sont gris

Detailed description: This system contains nine staves. The top three staves are vocal parts with lyrics 'Ah ils sont gris'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Si l'on dit de nous ils sont gris:hou hou hou hou'. The fifth and sixth staves are vocal parts with lyrics 'Ah ils sont gris'. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

On fait bien Car nous sommes gris

On fait bien Car nous sommes gris

On fait bien Car nous sommes gris

on fait bien On fait bien Car nous sommes gris

On fait bien Car nous sommes gris

On fait bien Car nous sommes gris

On fait bien Car nous sommes gris

*Tamb.*

*p TUTTI.*

Il est

Il est

Il est

*PROSP p*  
Il est gris! Il est

*BOBINET*  
Il est gris! Il est

*Flute.  
Clar.*

*Quat. P*

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

gris tout - a - fait gris!

Il est gris!

Moi pas

Gor.

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

Il est gris! *f* Il est gris nous som - mes tous gris!

*f* Il est gris nous som - mes tous gris!

gris Vous tous gris

*f* TUFFI.

GAB.

Quand on boit il est u - ne cho - se

Clar:

Quat:

Qui me sur - prend fort, mes a - mis,

Et c'est que pour tout voir en ro - se

Il fail - le soi - même é - tre gris.

Flûte:  
Hautb.:

Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -  
 P. et GL.  
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -  
 LÉ. et LO.  
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -  
 PROS.  
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -  
 ROBIN.  
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -  
 ERB.  
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -  
 1<sup>re</sup> B.  
 Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -  
 FI.  
 Hautb.  
 1<sup>er</sup> Viol.  
 TUTTI. *f*

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout  
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout  
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout  
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout.  
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout.  
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout  
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

Moins vite.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

*p* Quat:

Moins vite.

PROSP  
Il est gris!

URBAIN  
Il est

Le B.  
Moi pas gris!

Cor.  
Clar: 1<sup>er</sup> Von  
Flûte.  
Hautb:

BOB.  
Il est gris!

gris!

Le BARON  
Tout tourne

1<sup>er</sup> Von  
Flûte.

GAB.  
Tout

PROSP  
Tout tourne

URB  
Tout

Le B  
Tout danse



All<sup>to</sup>

dan se Tout tour ne tour ne tour ne Tout

dan se

Fl: Hautb: Clar:

Quat: TUTTI.

dan se dan se dan se Et voi là déjà Que ma tête s'en va el

El

El

1<sup>er</sup> Violon

le s'en va Et voi là déjà Que ma tête s'en va Mais

le s'en va Déjà ma tête s'en

le s'en va Déjà ma tête s'en

El le s'en va Déjà ma tête s'en

El le s'en va Déjà ma tête s'en

El le s'en va Déjà ma tête s'en

El le s'en va Déjà ma tête s'en

El le s'en va Déjà ma tête s'en

oui el. le s'en va Tout tour. ne tour. ne tour. ne tourne Tout dan. se  
 va s'en va Tout tour. ne tour. ne tour. ne tourne Tout dan. se  
 va s'en va Tout tour. ne tour. ne tour. ne tourne Tout dan. se  
 va s'en va tour. ne tour. ne tourne  
 va s'en va tour. ne tour. ne tourne  
 va s'en va tour. ne tour. ne tourne  
 va s'en va tour. ne tour. ne tourne  
*cres.* - - *cen.* - - *do*

dan. se dan. se danse tout dan. se  
 dan. se dan. se danse tout dan. se  
 dan. se dan. se danse tout dan. se  
 dan. se dan. se danse Tout tourne tour. ne tout dan. se  
 dan. se dan. se danse Tout tourne tour. ne tout dan. se  
 dan. se dan. se danse Tout tourne tour. ne tout dan. se  
 dan. se dan. se danse Tout tourne tour. ne tout dan. se  
 dan. se dan. se danse Tout tourne tour. ne tout dan. se











ENTR'ACTE du 4<sup>e</sup> Acte.

Timb.

Allegro.

PIANO

*f* TUTTI. *p* *f*

Fl. Harb. Cl.

B<sup>n</sup>

*f* TUTTI. *f*

Allegretto.

*p*

*f* TUTTI.



First system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure, and *p TUTTI.* is written above the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score, continuing the complex texture from the first system. It consists of two staves with dense sixteenth-note passages and chords.

Third system of the piano score. It includes first and second endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>* above the treble staff. A dynamic marking *f* is present in the final measure of the second ending. The system consists of two staves.

Fourth system of the piano score, featuring dense sixteenth-note patterns and chords in both the treble and bass staves.

Fifth system of the piano score. It continues the intricate sixteenth-note texture. A dynamic marking *p* is present in the final measure. The system consists of two staves.

Hautb.

A short musical staff for the Hautbois (oboe) part, containing a few notes and rests.

Sixth system of the piano score. It includes parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) in the treble staff, and piano accompaniment in the bass staff. A dynamic marking *p* is present. The system concludes with a *Quat.* (Quarta) section. The system consists of two staves.

1<sup>st</sup>

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The music consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A first ending bracket is present at the end of the system.

2<sup>nd</sup>

*f* TUTTI.

Second system of the piano score. It begins with a second ending bracket. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *TUTTI.* are placed above the first few measures.

2<sup>e</sup> fois seulement.

Pist.

*p* Quat.

Third system of the piano score. It includes a section for the Piccolo (Pist.) and a section marked *p* Quat. (quarta). The music features complex textures with many beamed notes.

Fourth system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development with consistent eighth-note patterns.

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup>

*f* *p*

Fifth system of the piano score. It includes a first and second ending bracket at the top. The music features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Sixth system of the piano score, concluding the page with a final melodic phrase in the right hand and a steady bass line.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. The word "TUTTI" is written above the treble staff in the fourth measure, indicating that all instruments should play. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures.

The third system features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure of the treble staff. The word "TUTTI" appears again in the fifth measure, accompanied by the dynamic marking *p* TUTTI. The music continues with intricate textures in both staves.

The fourth system is characterized by dense, sustained chords in the bass staff, creating a rich harmonic background. The treble staff continues with a melodic line, often featuring grace notes and slurs.

The fifth system introduces first and second endings. The first ending is marked "1<sup>a</sup>" and the second ending is marked "2<sup>a</sup>". The second ending leads to a section marked with a forte dynamic *f*. The notation includes complex rhythmic patterns and chordal textures.

The sixth system continues the dense chordal accompaniment in the bass staff, with the treble staff providing a melodic counterpoint. The music maintains a consistent rhythmic and harmonic flow.

The seventh system concludes the page with a forte dynamic *f* marking in the second measure of the treble staff. The music ends with a final chord in the bass staff and a melodic flourish in the treble staff.

Rép: Que d'éclats que  
de lumières

N° 18  
RONDEAU.

Allegretto

LA BARONNE.

PIANO

*f* TUTTI.

Timb.

LA BARONNE.

Je suis en - cor tou - te é - blou - i - e Tou - te ra - vi - e Ah quel ta -

*p* Quat

- bleau pour mes yeux sur - pris! Je reviens char - mée, En - i -

Fl.  
Hautb.

- vrée, Enthousiasmée! En - fin ce soir j'ai vu Pa - ris! Des toi -

Fl.  
Hautb.  
1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

-let-tes étour-dis-san-tes, Des fronts char gés de di-a-mants, Et lorgnant

Cl.

*p*

ces femmes char-man-tes Force pe-tits mēssieurs charmants. J'ar-

Fl. Hautb.

-ri-ve, jentre dans la salle Et je m'instal-le Sous des re-gards eu-ri-

1<sup>re</sup> Vn.

-eux; Tout d'a-bord deux femmes di-vines, Mes voi-sines, Par leur é-

Hautb.  
Cl.  
*pp*  
Cor.

-clat frappent mes yeux; Toutes deux elles étaient belles Mais à fai-

Hautb.  
Cl.  
B $\flat$

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '-clat frappent mes yeux; Toutes deux elles étaient belles Mais à fai-'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a classical style with various note values and rests.

-re perdre l'esprit! Je demande: qui donc sont elles Et voilà

Fl.  
Hautb.  
1<sup>re</sup> Vn

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-re perdre l'esprit! Je demande: qui donc sont elles Et voilà'. The piano accompaniment continues with the same instrumentation. A new instrument, the Flute (Fl.), is introduced in this system. The notation includes various musical symbols such as slurs and dynamic markings.

ce que l'on me dit: L'une est une femme à la

Hautb.  
Cl.  
B $\flat$

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'ce que l'on me dit: L'une est une femme à la'. The piano accompaniment continues. The instrumentation remains consistent with the previous systems, including the Flute and Horns.

mode Assez commode Et l'orchestre est plein de ses amants; L'autre... Ah! l'autre

Fl.  
Hautb.

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics 'mode Assez commode Et l'orchestre est plein de ses amants; L'autre... Ah! l'autre'. The piano accompaniment concludes the system. The Flute and Horns are still present in the instrumentation.

est u - ne Com - tesse Et sa noblesse A plus de cinq ou six cents

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "est u - ne Com - tesse Et sa noblesse A plus de cinq ou six cents". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ans: Ex - ami - nez bien leur toi - let - te Et quand vous au - rez vu par -

Cl.

Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> VII<sup>e</sup>

*p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a woodwind part for Clarinet (Cl.) and Flute/Horn (Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> VII<sup>e</sup>). The lyrics are: "ans: Ex - ami - nez bien leur toi - let - te Et quand vous au - rez vu par -". The woodwind part enters with a melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

\_lez Di - tes quelle est la co - co - det - te Et quelle est la co - cot - te al -

The third system continues the piano accompaniment. The lyrics are: "\_lez Di - tes quelle est la co - co - det - te Et quelle est la co - cot - te al -". The piano part continues with a consistent rhythmic pattern.

\_lez Je re - gar - dai: même frisure Et même al - lu - re, Mè - mes re -

TUTTI (1<sup>re</sup> VII<sup>e</sup>)

*f* *p*

The fourth system continues the piano accompaniment and includes a woodwind part for Flute/Horn (TUTTI (1<sup>re</sup> VII<sup>e</sup>)). The lyrics are: "\_lez Je re - gar - dai: même frisure Et même al - lu - re, Mè - mes re -". The woodwind part enters with a melodic line. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

-gards im-per-ti-nents, Même hardi-esse à tout dire, Mêmes sou-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-gards im-per-ti-nents, Même hardi-esse à tout dire, Mêmes sou-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand with a trill (tr) and a first violin (1<sup>r</sup> V<sup>n</sup>) marking, and a harmonic accompaniment in the left hand.

-ri-re Allant aux mêmes jeunes gens; Pour choisir ne sachant que

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ri-re Allant aux mêmes jeunes gens; Pour choisir ne sachant que". The piano accompaniment includes a first violin (1<sup>r</sup> V<sup>n</sup>) marking.

fai-re, Je dis: la grande dame est là! C'était jus-tement le con-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fai-re, Je dis: la grande dame est là! C'était jus-tement le con-".

-trai-re! Mais comment de-vi-ner ce-la? Et pendant ce temps de Ro-

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-trai-re! Mais comment de-vi-ner ce-la? Et pendant ce temps de Ro-". The piano accompaniment includes a first violin (1<sup>r</sup> V<sup>n</sup>) marking and a dynamic marking of *Fl. Haut.* (Flute, High).



- si ne la voix mu - ti - ne Chantait les airs de Rossini Et toute la sal - le gri -

- sée, Electri - sée, Battait des mains à la Pat - ti; j'eus aus - si

*Bault.*

*1<sup>r</sup> Vn*

mon suc - cès, je pense, Car en par - tant dans le cou - loir Je vis une

*Fl. f*

é - norme af - flu - en - ce De gens se pres - sant

pour me voir Oui pour me voir Ah je suis en cor toute é - blou -

*Pressez.*

*Pressez.*

- i - e, Toute ra - vi - e! Ah! quel ta - bleau pour mes yeux sur - pris! Je reviens

Fl.  
Hautb.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- i - e, Toute ra - vi - e! Ah! quel ta - bleau pour mes yeux sur - pris! Je reviens". Above the piano part, there are two staves for woodwinds: Flute (Fl.) and Horn (Hautb.).

char - mée, en - i - vrée, Enthousiasmé - e! En - fin ce soir j'ai vu Pa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "char - mée, en - i - vrée, Enthousiasmé - e! En - fin ce soir j'ai vu Pa -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ris en - fin j'ai vu Pa - ris en - fin j'ai vu Pa -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ris en - fin j'ai vu Pa - ris en - fin j'ai vu Pa -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ris!

*f* TUTTI.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ris!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *f* TUTTI. is present.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup>. 19

COUPLETS.

*Allegretto.*

M<sup>me</sup> de FOLLEVERDURE

1<sup>r</sup> COUPLET. Quoi ces mes\_sieurs pourraient, ma  
2<sup>d</sup> COUPLET. Pen\_se donc à ce\_la, ma

M<sup>me</sup> de QUIMPER.

LA BARONNE.

*Allegretto.*

PIANO. *Tutti* *f* *Quat.*

Cor. Cl. B<sup>ns</sup>

chère, A leur ai - se nous in - sul - ter Et nous mal - gré no - tre co -  
chère, Sans le ha - sard qui te sau - va, Cet in - so - lent qu'allait - il

Fl.

B<sup>ns</sup>

- lère Nous de - vri - ons tout suppor - ter. Non par - dieu vengeons nous, ma  
fai re? On tremble en songeant à ce - la. Il faut pu - nir le té - mé -

chère. Ne nous laissons pas outrager! Ven-geons nous  
 -rai-re, Ne nous etc. Tromb.

Ven-geons nous il faut nous ven-ger Vengeons nous, ven-geons nous il  
 M<sup>me</sup> de QUIMPER  
 La BARONNE  
 Vengeons nous, ven-geons nous il  
 Vengeons nous, ven-geons nous il  
 f TUTTI.

faut nous ven - ger.  
 faut nous ven - ger.  
 faut nous ven - ger.  
 pr finir.

*Rép: Folle enfant, allez vite.*N<sup>o</sup> 19<sup>bis</sup>

## REPRISE DE L'ENSEMBLE.

*Allegro. p*

M<sup>me</sup> de COLLEVERDURE.

M<sup>me</sup> de QUIMPER.

LA BARONNE.

PIANO. *TUTTI. f p*

Vengeons-nous, vengeons-nous il faut nous ven-

*p*

- ger Vengeons-nous, ven-geons-nous il faut nous ven-ger.

*p*

Vengeons-nous, ven-geons nous il faut nous ven-ger.

*p*

Vengeons-nous, ven-geons-nous il faut nous ven-ger.

*p*

Quat.

Rép: Où cela me  
conduirait.

## N° 20

FINAL du 4<sup>m</sup>e Acte

Allegretto.

GARDEFEU.

BOBINET.

LE BARON.

URBAIN.

PIANO.

Fl. Hautb. Cors. B<sup>♭</sup>

Cl.

Triangl.

*f* Quat.

*p*

*p* Tout tourne, tourne,

*p* Tout tourne, tourne,

*p* Tout tourne, tourne,

tourne tout dan-se, dan-se, dan-se et voi-là déjà Que ma tê -

tourne tout dan-se, dan-se, dan-se et voi-là déjà Que ma tê -

tourne tout dan-se, dan-se, dan-se et voi-là déjà Que ma tê -

Fl.

- te, s'en va el - le s'en va el - le s'en va Et voi - là déjà que ma tête  
 - te s'en va el - le s'en va el - le s'en va Et voi - là déjà que ma tête -  
 - te s'en va el - le s'en va el - le s'en va Et voi - là déjà que ma tête -

Animez.  
GARDEFEU.

- te s'en va el - le s'en va s'en va. Bonsoir monsieur.  
 - te s'en va el - le s'en va s'en va. J'a - mène i - ci mes  
 - te s'en va el - le s'en va s'en va. Animez.

deux a - mis, Moi j'ai tout mon sang-froid, mais ces messieurs sont

**GARDEFEU.**  
Ne di-ies rien, nous al-lons ri-re,

**ROBINET.**  
Il a vou-lu nous emme-ner.

**URBAIN.**  
gris! Il a vou-lu nous emme-ner.

6<sup>u</sup> Fl. Hautb.

**GARDEFEU**  
(au Baron)

La ba-ron-ne vou-drait vous di-re Quelques

mots en par-ti-cu-lier. Vrai-ment.

**BARON.**  
Vrai-ment? Mo-



- ment char - mant! La Ba - ron - ne vous enten - dez

*mf Quat.*

ROBINET.

Al - lez al - lez

Le BARON

La Ba - ron - ne vous permet - tez.

URBAIN.

Al - lez al - lez

Cl.  
B<sup>u</sup>

Quat.

heu - reux é - poux, Fai - tes, Ba - ron, com - me chez

heu - reux é - poux, Fai - tes, Ba - ron, com - me chez

GARDEFEU.

*p*

Nous al\_lons ri - re i -

vous. *p*  
Nous al\_lons ri - re i -

LE BARON

Que peut elle a\_voir à me di - re?

vous. *p*  
Nous al\_lons ri - re i -

Hautb. *p*  
Tromb. *p*  
Triangle  
TUTTI.

- ci nous al\_lons ri - re.

- ci nous al\_lons ri - re.

- ci nous al\_lons ri - re.

Allegro vivo.

FIN.

ENTR'ACTE du 5<sup>m</sup>e Acte.

*Allegro vivo.*

PIANO. *TUTTI.* *f*

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro vivo.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'TUTTI.' with a forte 'f' dynamic. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and chordal textures. The score concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

Moderato .

Musical score for the Moderato section. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a woodwind quartet (*Quat:*) marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and single notes.

All<sup>o</sup> vivo .

Musical score for the All<sup>o</sup> vivo section. It features two staves: treble and bass. The key signature remains two sharps. The tempo is marked as *All<sup>o</sup> vivo*. The section starts with a *Cors.* (Cornet) part in the treble staff. The piano (*p*) dynamic is indicated. A woodwind quartet (*Quat: p*) marking is present. The time signature changes to 3/4. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Clas:  
Basson.  
1<sup>er</sup> Viol.

A system of two staves (treble and bass) showing a continuation of the musical piece. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

A system of two staves (treble and bass) showing a continuation of the musical piece. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

A system of two staves (treble and bass) showing a continuation of the musical piece. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A *Flüte.* (Flute) part is introduced in the treble staff, and the dynamic is marked *mf*.

A system of two staves (treble and bass) showing a continuation of the musical piece. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, including the dynamic marking *f* TUTTI. The treble staff continues the melodic line with some slurs, and the bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *pp*. The treble staff has a more melodic and flowing line, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *f* TUTTI. and *f*. The treble staff features a more active melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff with slurs and a steady accompaniment in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble staff and a final accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes the instruction *f* TUTTI. in the right-hand part. The accompaniment in the bass clef consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, maintaining the established musical style.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a measure with a *p* dynamic marking and a change in the key signature to one sharp (F#) and a change in the time signature to 3/4.

First system of a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of the piano accompaniment. A bracket above the upper staff spans the final two measures, with the marking *1<sup>ma</sup>* (first ending) written above it. The music concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano accompaniment. It includes a bracket above the upper staff labeled *2<sup>da</sup>* (second ending). To the right of the system, the text *Hautb: Pist: vlle* is written, indicating parts for Horn, Trumpet, and Violin. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the lower staff.

Fifth system of the piano accompaniment. It begins with a clarinet part labeled *Clar:* on a single staff above the grand staff. The piano accompaniment continues below. The marking *Quat:* is written below the lower staff.

Sixth system of the piano accompaniment. The marking *TUTTI.* is written above the lower staff, indicating a change in dynamics or performance style. The system concludes with a double bar line.

Clar:

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A clarinet part is indicated by the label 'Clar:' above the treble staff.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with melodic and harmonic development. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with melodic and harmonic development. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.



First system of a musical score in G major (two sharps) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right hand part is labeled "Fl: Clar: Bonville" and "pp" (pianissimo). The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score. The right hand part is labeled "Hautb: pp" and "Cor:". The left hand part is labeled "Quat: Bon".

Sixth system of the musical score, continuing the piece.

Seventh system of the musical score. The right hand part is labeled "Fl: Clar: 8<sup>a</sup> 1<sup>er</sup> von" and "8<sup>a</sup>". The left hand continues with its accompaniment.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking of *f* and the instruction **TUTTI.** are present in the right-hand staff.

Second system of the piano score. It includes a treble and bass staff. Above the treble staff, there is a small staff for percussion labeled *Grosse et Cymb.* with a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords.

Third system of the piano score, continuing the piano accompaniment with eighth notes and chords in both staves.

Fourth system of the piano score, continuing the piano accompaniment with eighth notes and chords in both staves.

Fifth system of the piano score, continuing the piano accompaniment with eighth notes and chords in both staves.

Sixth system of the piano score, continuing the piano accompaniment with eighth notes and chords in both staves.

Seventh system of the piano score. The treble staff features trills marked with *tr* over the notes. The bass staff continues with chords and some melodic lines.

Enchaînez

N° 21

CHŒUR ET COUPLETS

Allegro.

URBAIN.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Timb.

Fl.

3 Hautb.

8 Clar.

Bon

Quat: *f*

Bien bi - chon - nés Et bien ra - sés

Bien bi - chon - nés Et bien ra - sés

Cors.

Pist.: Tromb.

*f*

Bien pom - ma - dés Et bien fri - sés, Pimpants

Bien pom - ma - dés Et bien fri - sés, Pimpants

fringants proprets coquets Et dis . crets! \_\_\_\_\_

fringants proprets coquets Et dis . crets! \_\_\_\_\_

*f*

*P* Pim-pants frin-gants pro-prets co-quets Et dis .

*P* Pim-pants frin-gants pro-prets co-quets Et dis .

*f*

*p* TUTTI.

*P* . crets! \_\_\_\_\_ Quand vient mi-nuit, l'heu-re joy-eu-se

*P* . crets! \_\_\_\_\_ Quand vient mi-nuit, l'heu-re joy-eu-se

Flûte. Hautb.  
Clar. Basson.

*p* Quat:

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - reu - - - -

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - reu - - - -

TUTTI.

Maestoso. *f*

- - - - se Nous servons dans les ca - bi - nets Nous ser -

- - - - se Nous servons dans les ca - bi - nets Nous ser -

*f* Quat: Hautb: Clar: B<sup>on</sup>

Quat:

Tempo 1<sup>o</sup> URBAIN

- vous dans les ca - bi - nets! En at - ten - dant la fou - -

- vous dans les ca - bi - nets!

1<sup>er</sup> Violon Flûte. Hautb:

le Que l'O - pe - ra ce soir i - ci doit a - me - ner.

Flûtes.

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line contains the lyrics 'le Que l'O - pe - ra ce soir i - ci doit a - me - ner.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Fourrez - vous dans la bou - le Les ex - cellents con -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Fourrez - vous dans la bou - le Les ex - cellents con -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- seils qu'Urbain va vous don - ner.

Tenors.

Basses.

Fourrons-nous dans la bou -

Fourrons-nous dans la bou -

Timb:

The third system introduces vocal parts for Tenors and Basses. The vocal lines are marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics for both parts are 'Fourrons-nous dans la bou -'. The piano accompaniment continues, and a separate line for Timpani (Timb:) is shown with a few notes.

le Les ex - cellents con - seils qu'Urbain va nous don -

le Les ex - cellents con - seils qu'Urbain va nous don -

- ner Les ex - cel - lents con - seils qu'Urbain va nous don - ner.

- ner Les ex - cel - lents con - seils qu'Urbain va nous don - ner.

Flûte.  
Clar.  
Cor.

*p*

**TUTTI *f***

All<sup>to</sup>  $\text{S}$

1<sup>er</sup> Coup! A - vant toute chose il faut être Mys - té - ri - eux et  
2<sup>me</sup> Coup! Quel - que - fois la por - te ré - siste, Soy - ez prudens en

Clar.  
Cor.

*p*

1<sup>er</sup> Ven

*p* Quat:

ré - servés et ré - ser - vés! N'ay -  
 pa - reil cas en pa - reil cas, Le

1<sup>er</sup> Coupt Et ré - ser - vés  
 2<sup>me</sup> Coupt En pa - reil cas

Flûte.  
Hautb:

1<sup>er</sup> von  
Bon

- ez jamais l'air de connaître Ces messieurs quand vous les servez. vous  
 garçon ma - la - droit insiste, Mais le ma - lin n'in - sis - te pas, n'in -

les ser - vez Si par - fois  
 - sis - te pas Sans frap - per

1<sup>er</sup> Vous les ser - vez  
 2<sup>me</sup> N'in - sis - te pas

2<sup>me</sup> Clar:  
 Cor.  
 Fl: Bon  
 1<sup>re</sup> Clar:



au bras d'une ac - tri - ce Un hom - me grave i -  
par - tez au plus vi - te Et quand vous re - vien -

- ci se glis - - se, Fer - mez les yeux, fer -  
- drez en - sui - - te, Fer - mez les yeux, fer -

Fl:  
Clar:

- mez les yeux, Ne gênons pas les a - moureux, Ne gênons pas les

TUTTI.

a - moureux, Ne

*p* Fer - mons les yeux, *p* fer - mons les yeux, *p* Ne

*p* Fer - mons les yeux, *p* fer - mons les yeux, *p* Ne

ge - nons pas les a - moureux les a - mou - reux Fermons les

ge - nons pas les a - mou - reux

ge - nons pas les a - mou - reux

yeux fermons les yeux fermons les yeux!

Fermons les yeux fer - mons fermons les yeux!

Fermons les yeux fer - mons fermons les yeux!

Pte Fl: 8

Timb: 7

TUTTI *f*

1<sup>na</sup>

2<sup>da</sup>

Rép: Et minuit vient  
de sonner.

N° 22  
RONDEAU.

All<sup>o</sup> vivo.

METELLA.

PIANO

Flûte.  
Hautb:  
Clar:  
Bou

Quat: f

And<sup>te</sup>

C'est i . . ci l'endroit redouté des mè.res L'en.

Timb:

f

P Quat:

All<sup>o</sup>

. droit effroyable où les fils mineurs Font sauter l'ar. gent

Clar: Bou

Fl: Hautb:  
Clar:

TUTTI.

p

ga.gné par leurs pè.res Et ro.gnent la dot pro.mise à leurs

Quat:

Mod<sup>to</sup>

sœurs! Mi - nuit sonné cou - tez croy - ez et pro - fi -

Clar: Bon  
Alto. C-B<sup>asse</sup> *P*

Clar: Cors.  
Pist.  
Tromb. Bon  
Quat:

- tez

Hautb:

All<sup>o</sup> vivo.

A mi - nuit son - nant com -

C-B<sup>asse</sup> *pizz.*

*f*

*P* Clar: *vile* Quat:

- men - ce la fê - te; Maint cou - pé s'ar - rê - te, On en voit sor - tir De

jo - lis mes - sieurs Des femmes charman - tes Qui viennent pim - pan - tes. Pour

se di - ver - tir; La fleur du pa - nier des bru - nes, des blondes, Et

Flûte: *f*

Clar: Cor:

*f*

*p* Quat:

bien enten - du des rousses aus - si; Les jo - lis mes - sieurs sont

1<sup>er</sup> Viol

de tous les mon - des; C'est un peu mê - lé ce qu'on trouve i - ci oui Tout ce .

*p*

la s'a - nime et se met en joie, Frou frou de la soie Le

long des cou - loirs; C'est l'A - da - gi - o de la baccha - na - le Dont

la voix bru - ta - le Gron - de tous les soirs! Ri - res écla -

*f* *p* TUTTI.

- tants! fra - cas du champa - gne! On car - tonne i - ci, l'on dan - se là -

Var:  
bas Et

bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -

G: C<sup>asse</sup>  
et  
Cymb:

*f* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -'. It includes a drum part for 'G: C<sup>asse</sup> et Cymb:' with a melodic line. The piano accompaniment has dynamic markings *f* and *p*.

- pé - te, La jeu - nesse en fé - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- pé - te, La jeu - nesse en fé - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- sir ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- sir ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

- er                      Quand on ne peut plus

Glar:  
Cor.

*p* Quat:

il faut bien se tai - re,              La gai - - té s'en

va.              pe - tit              à pe - tit;              L'un

Bon

Fl.  
Hautb.

dort              tout de - bout,              l'au - tre dort ——— par



ter-re Et voi-là com-ment la fê-te fi-nit

Quand vient le ma-tin, quand paraît l'au-

-re, On en trouve en-co-re Mais plus de gai-té Les bril-lants vi-

-veurs sont mal à leur ai-se Et dans le grand sei-ze On voudrait du

thé! Ils s'en vont en-fin, la mi-ne bla-far-de, I

- vres de cham - pa - gne et de faux a - mour Et le ba - lay -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- vres de cham - pa - gne et de faux a - mour Et le ba - lay -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some dynamic markings like *f* and *ff*.

1<sup>o</sup> tempo .  
- reux du jour! O - hé O - hé

**TUTTI**

The third system is marked "1<sup>o</sup> tempo ." and contains the lyrics: "- reux du jour! O - hé O - hé". The piano accompaniment is marked "TUTTI" and features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

O - hé les heu - reux du jour!

The fourth system contains the lyrics: "O - hé les heu - reux du jour!". The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic texture, including a dynamic marking of *f*.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Rép: Moi aussi je veux  
me divertir.

N° 22<sup>bis</sup>  
**MELODRAME.**

Moderato.

Fl: Hautb: Cors.

PIANO

p Quat:

B<sup>on</sup>

Clar:

Basson.

N° 23.

COUPLETS ET ENSEMBLE.

*Répl.* Elles me connaissent.

**Allegro.**

LA BARONNE

LE BARON.

Je te con - nais! Tu me con - nais!

Fl. Ob. Clar. Cor. B<sup>u</sup>

PIANO *f* Quat.

M<sup>me</sup> de QUIMPER.

*Parlé.* **Allegretto.**

Je te connais!

Clar.

Quat. *p* Quat.

LA BARONNE.

1<sup>er</sup> Couplet. Tu venais a - vec l'es - pé - ran - ce De tà - mu - ser à Pa - ris,

M<sup>me</sup> de FOLLE VERDURE.

2<sup>e</sup> Couplet. Te croyant, le ciel me par - donne, Dans le grand monde, tu fai -

M<sup>me</sup> de QUIMPER.

3<sup>e</sup> Couplet. Et ce soir, dans ta folle i - vresse, Ma - ri cou - pa - ble, tu vou -

Fl. Ob.

*p*

mais On dit que tu n'as pas de chance Et que tu n'as pas fait tes  
 -sais Tu fai-sais, la cour à la bon-ne Mais tu ne faisais pas tes  
 -drais Prendre Mé-tel-la pour maî-tres-se Mais tu ne fe-rait pas tes

B  
 frais. Je te con-nais! Je te con-nais!  
 frais. Je te con-nais!  
 frais. Je te con-

Cor. *pp* Pist

Je te con - nais Je te con -  
 Je te con - nais  
 LE BARON.  
 -nais! Tu me connais Tu me connais

Cor.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Couplets.

- nais Je te con - nais, Je te con - nais.  
 Je te con - nais, Je te con - nais.  
 Je te con - nais.  
 Tu me con - nais.

Pist.  
Tromb.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Couplets

8----- Clar.  
*rfz*  
*p* Quat.

3<sup>e</sup> Couplet.

mais Je te con - nais, Je te con - nais!  
 mais Je te con - nais, Je te con - nais!  
 Je te con - nais, Je te con - nais!  
 Tu me con - nais, Tu me con - nais!

Timb.

3<sup>e</sup> Couplet.

8-----  
*f* TUTTI.

8-----

N<sup>o</sup> 24.

Répl: Voilà les joyeux  
viveurs.

Allegro.

GABRIELLE.

LE BRÉSILIEN.

Soprani.

Tenori.

CHOEUR.

Bassi.

Allegro.

Timb.

TUTTI.

PIANO.

This block contains the musical notation for the second system. It features five staves: three vocal staves (Soprani, Tenori, Bassi) and two piano staves. The vocal parts are in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes a section marked 'TUTTI.' The lyrics 'En - a -' are written below the vocal staves.

- vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -  
 - vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -  
 - vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous  
 - veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous  
 - veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous  
 di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous  
 di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vons tous". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a piano (*p*) dynamic marking. It continues the eighth-note bass line and chordal accompaniment.



a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons  
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons  
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rons

un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra  
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -  
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -

-vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-  
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-  
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

Allegro.

GABRIELLE.

Musical staff for Gabrielle, showing a whole note rest.

LE BRÉSILIEN.

Musical staff for Le Brésilien, starting with a whole note rest followed by a melodic line.

Mes bons a - mis, je vous pré - sen - te U - ne gan -

Musical staff for Gabrielle, showing a whole note rest.

- eux.

Musical staff for Gabrielle, showing a whole note rest.

- eux.

Musical staff for Gabrielle, showing a whole note rest.

- eux.

Allegro

Piano accompaniment for the first system, including a dynamic marking of *Quat. p*.

le B. Musical staff for Le Brésilien with lyrics:   
 - tiè - re au tre - fois in - no - cen - te Et qui pour moi, et qui pour

Piano accompaniment for the second system.

le B. Musical staff for Le Brésilien with lyrics:   
 moi re - non - ce à vingt ans de ver -

Piano accompaniment for the third system.

le B.

tu.

Sopr. *f*

Tenori. *f*

Bassi. *f*

CHŒUR.

pt<sup>e</sup> Fl. *f*

Ob: B<sup>n</sup>

Pist. Tromb. *f*

Quat. *f*

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

*p* Quat.

GABRIELLE.

Très vite.

Hi - er à

Timb.

Fl: *f*

Ob: *f*

TUTTI.

*p* Quat

G.

LE BRÉSILIEN.

mi.di la gan.tiè.re Vit ar - ri - ver un Bré.si.lien. Il lui dit:

le B.

GABRIELLE.

Voulez-vous, gan.tiè.re, Vendre des gants au Bré.si.lien? C'est mon é.

LE BRÉSILIEN.

G.  -tat, dit la gan-tiè-re, Quelle cou-leur, beau Bré-silien? Sang de bœuf,

GABRIELLE

1<sup>re</sup> B.  chariman-te gan-tiè-re, Lui ri-pos-ta le Bré-si-lien. Vo-tre main?

Fl.   
Ob.   
Clar.   
B<sup>n</sup> pp 

LE BRÉSILIEN. GABRIELLE.

G.  lui dit la gan-tiè-re. La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Vo-tre main?

G.  lui dit la gan-tiè-re. Et dans la

LE BRÉSILIEN.

 La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Et dans la

G  
main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien,

1<sup>e</sup> B  
main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien;

G  
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

1<sup>e</sup> B  
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

CHŒUR.  
Soprani  
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Ten  
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Bass  
Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Pist.  
Tromb.

GABRIELLE  
C'est pas tout ça, belle gan-tiè-re, Dit tout - à - coup le Bré-si-lien

Fl.  
Ob.

Quat.

LE BRÉSILIEN.

Les gants bien moins que la gantière Ont at - ti - ré le Bré - si - lien.

The musical score for 'LE BRÉSILIEN' consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Les gants bien moins que la gantière Ont at - ti - ré le Bré - si - lien.'

GABRIELLE.

Partez, sé - cri - a la gantière, Par - tez, sé - duisant Bré - si - lien.

Fl. Ob.

Qua

The musical score for 'GABRIELLE' features a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The woodwind parts for Flute and Oboe are shown with whole rests. The lyrics are: 'Partez, sé - cri - a la gantière, Par - tez, sé - duisant Bré - si - lien.'

LE BRÉSILIEN

Tu veux donc, cru - el - le gantière, Tu veux la mort du Bré - si - lien.

The musical score for 'LE BRÉSILIEN' consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Tu veux donc, cru - el - le gantière, Tu veux la mort du Bré - si - lien.'

GABRIELLE.

Un sou - ri - re de la gantière

LE BRÉSILIEN

Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien,

Fl. Ob. Clar. B<sup>n</sup>. *p*

The musical score for 'GABRIELLE' features a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The woodwind parts for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon are shown with whole rests. The lyrics are: 'Un sou - ri - re de la gantière' and 'Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien,'.

GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Un sou - ri - re de la gan - tiè - re Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien.

GABRIELLE. LE BRÉSILIEN.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du - Bré - si - lien,

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du - Bré - si - lien,

CHŒUR.

G. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

le B. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Sopr. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Ten. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Bass. Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

TUTTI. *cresc.*



G.  
lien, Sau - va les - jours du - Bré - si -

le B.  
lien, Sau - va les - jours du - Bré - si -

- lien, Sau - va les - jours du - Bré - si -

- lien, Sau - va les - jours du - Bré - si -

- lien, Sau - va les - jours du - Bré - si -

G.  
- lien

le B.  
- lien

- lien.

- lien.

- lien.

*ff*

N<sup>o</sup> 24 bis.*RÉPL.* A tout à l'heure  
charmante gantière.**MÉLODRAME.**

*PIANO*

*p* Quat.

FINAL DU 5<sup>e</sup> ACTE.

All<sup>o</sup> vivo. 8-----

PIANO. *ff* TUTTI.

8-----

Allegro. (ou parle) *pp* Quat.

RÉPL: Oui, chantons, Moderato. oui, chantons. *ff* TUTTI.

GABRIELLE.

Par nos chan-sons et par nos cris Célébrons Pa-

Quat.

CHOEUR.

LE BRÉSILIEN.  
LE BARON.  
LA BAR., M<sup>me</sup> de Qimp  
M<sup>me</sup> de Folle Verdure  
# et METELLA avec les  
Soprani.  
ROBINET et GARD:  
avec les Ténors.  
URBAIN avec les Bass.

- ris Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -  
Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -  
Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -  
Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -  
Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -  
Célé - brons — Pa - ris Célébrons Pa - ris Célébrons Pa -

Fl.  
Ob.  
Ba.

**f** TUTTI. **f** TUTTI.

Allegro.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

- ris.

All<sup>o</sup> vivo.

## LE BRÉSILIEN.

1<sup>er</sup> Couplet. En cherchant dans la vil-le On trou-ve-rait, je crois, Quelque

Clar. Fl. Ob.

p Quat.

mai-son tran- quille Pleine de bons bour- geois; Ces di- gnes person-

- nages Ne font pas comme nous Ils di- sent qu'ils sont sages Nous di-

LE BRÉSILIEN.

sous qu'ils sont fous Et pif et pif

GABRIELLE.

Et paf et

URBAIN.

Et paf et

Fl. Ob. Clar. B<sup>n</sup>



B. *la, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai sir*

B. *à per-te d'ha-lei-ne Oui voi-là, voi-là la vie*

B. *pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là voi-là Le bonheur est là.*

**CHOEUR.**

*ppp* *Oui voi-là, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai-*

*ppp* *Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-*

*ppp* *Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-*

*ppp TUTTI.*

*crescendo.* *cresc.*

- sir a per te d'ha - lei - ne Oui voi - là

*crescendo.*

- sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

*crescendo.*

- sir à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

8

*crescendo.* *cresc.*

*cresc.*

voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

*cresc.*

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

*cresc.*

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

8

*cresc.* *f*

là.

là.

là.

8

*f* *p*



GABRIELLE.

2<sup>e</sup> Couplet.

LA BARONNE.

Des a -  
3<sup>e</sup> Couplet.

Des ma -

G. - mants, des maî - tresses Qui s'ai - ment en ri - ant Des ser - ments, des pro -

la B. - ris in - fi - dè - les Au ber - cail ra - me - nés Des sé - ducteurs mo -

METELLA.

Hautb. Cors.  
Pis.  
Tomb.

G. - messes Qu'empor - te - ra le vent! Des chansons qui ba - billent, Des bai -

M. - dè - les Ber - nés et con - so - lés Drame et co - mé - dies Allant

GABRIELLE.

G. - sers pris et rendus Des fla - cons qui pé - til - lent En a -

G. tant bien que mal Puis, a - près ces fo - li - es Un par -

G. - vant les grands crûs. et paf et  
 - don gé-né-ral.

LE BRÉSILIEN. Et pif et pif

URBAIN. Et paf et

Fl. 8  
 Hautb. f  
 Clar. B<sup>n</sup>

G. pouf Et paf Et pouf ah!

B. et pif et pif Et pouf et

U. pouf et paf Et pouf et

Soprani. Et pif et pif Et pouf et

Tenori. Et paf Et pouf et

Bassi. Et paf Et pouf et

8  
 Clar. B<sup>n</sup>

G. *P*  
Oui voi -

B. *dim.*  
pif paf pif pouf pif paf pouf

U. *dim.* *p*  
pif paf pif pouf pif paf pouf

*dim.* *p*  
pif paf pif pouf pif paf pouf

*dim.* *p*  
pif paf pif pouf pif paf pouf

*dim.* *p*  
pif paf pif pouf pif paf pouf

*dim.* *p*  
pif paf pif pouf pif paf pouf

*dim.* *p*  
pif paf pif pouf pif paf pouf

*dim.* *p* 8 *p*

G. - là, voi - là la vie pa - ri - sienne Du plai - sir

8

G. à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là, voi - là la vie

LE BRÉSILIEN.

Oui voi - là, voi - là la vie

8

G.  
pa-ri-sienne Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

B.  
pa-ri-sienne Voi-là voi-là, voi-là, voi-là Le bonheur est là!

8

GABRIELLE.  
*pp*  
Oui voi - là voi - là la vie pa-ri-sienne Du plai -

B.  
*pp*  
Oui voi - là la vie pa-ri-sien - ne Du plai -

URBAIN.  
*pp*  
Oui voi - là la vie pa-ri-sien - ne Du plai -

CHŒUR.  
*pp*  
Oui voi - là voi - là la vie pa-ri-sienne Du plai -

*pp*  
Oui voi - là la vie pa-ri-sien - ne Du plai -

8

*pp*

*cresc.*

G. - sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là

*cresc.*

B. - sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là la

*cresc.*

U. - sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là la

*cresc.*

- sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là

*cresc.*

- sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là la

*cresc.*

- sir à per-te d'ha-lei-ne Oui voi là la

8

*cresc.*

*cresc.*

G. voi-là la vie pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est

*cresc.*

B. vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là, Le bon-heur est

*cresc.*

U. vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-la, Le bon-heur est

*cresc.*

voi-là la vie pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est

*cresc.*

vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est

*cresc.*

vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est

8

*cresc.*

*f*

G. 

B. 

U. 