



1. Picc. e Fl. 2. P. a 3

Ob. a 2 3

Cl. (B) a 2 3

Fg. 1.3. 2.4.

(Es) Cor. (C) 1.3. 2.4.

Tr. (C) 1.3. 2.4.

Tbi. e Of. 3. Of. unls.

Timp.

Coro S. A. T. B.

1. Di - es 1. Di - es 1. i - ræ, di - es 1. i - ræ, di - es

2. Di - es 2. Di - es 2. i - ræ, di - es 2. i - ræ, di - es

Vl. Vla. Vc. e Cb.

Bassi Bassi

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 10 is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Trumpet in C. The brass section consists of three parts of E-flat Horn, three parts of Horn in C, and one part of Trumpet in C. The vocal section, labeled 'Coro', includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwinds and strings. The vocal parts have lyrics 'rae,' written below the notes. The page number '10' is located in the upper right corner.

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor.  
 (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 Coro  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*ff* Le corde ben tese onde questo contrattempo riesca secco e molto forte

di - es il - la, di - es  
 di - es il - la, di - es







Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Gr. C.

S.  
A.

F.

B.

Core

vi.

Vla.

Vc.

Cb.

in fa - vil - la, Te - ste  
sae - clum in fa - vil - la, Te - ste  
sae - clum in fa - vil - la, Te - ste

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr. C.

S. A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

3.4.

Da - - vid cum Si - byl - . . . la.

Tes - te Da - vid cum Si - byl - . . . la.

Tes - - - te Da - vid cum Si - byl - . . . la.

30

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Di - es, Di - es i - rae,

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Vl.

Vla.

Vc. Bassi

Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbn. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

8. a 3 P. 1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr.  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.

The musical score for page 40 includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (Es and C), Trumpet in C. The Trumpet part includes markings for *a 4*, *1. 3.*, *2. 4.*, and *1. Solo*.
- Brass:** Trombone and Horn parts.
- Percussion:** Timpani.
- Vocal Parts:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "in fa - vil - la, Di - es, Di - es" (Soprano and Alto); "in fa - vil - la, *marc.* Di - es, Di - es" (Tenor); "in fa - vil - la, Di - es i - ra, di - es il - la Sol - vet" (Bass).
- Strings:** Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e Cb.). The string section is marked *Bassi* and *p pesante*.



P. 1.  
 stent. un poco  
 Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor.  
 (C)  
 Tr. (C)  
 Tbi.  
 Timp.  
 Coro  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 sae - . clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Si -  
 stent. un poco  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.



50

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr.C.

Coro

S. A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Sol - vet sæ - clum in fa -  
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -  
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -  
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -

12.

Picc. e Fl. *tr*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Of.

Timp.

Gr.C.

S. *p* *dim.*

A. *pdim.* *pdim.*

T. *pdim.*

B. *pdim.*

VI. *p* *dim.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *dim.*

vil - la, Di - es i - ræ, di - es

vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

*ancora dim.*  
a 2

60

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Tbn.

Timp.

*ancora più piano*

3. 4. unis.

*pp*

a 3

*pp*

S.

A.

T.

B.

*p*

*pp*

il - la, di - es i - ræ, di - es il - la,

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

*pp*

*ancora dim.*

*sempre più piano*

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*ancora dim.*

*sempre più piano*

1. legato e pp

Cl. (B)

Fg.

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

pp legato

Solo ppp *cupo*

Di - es i - raë.

70

Cl. (B)

Fg.

Coro

S.

A.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Soli ppp *cupo*

Di - es i - raë.

Di - es i - raë.

Picc. *pp*  
 Fl. *a 2 pp*  
 Ob. *Solo pp*  
 Cl. (B) *2. pp*  
 Fg. *2. 3.4. unis. pp*  
 Cor. (Es) *1. Solo pp*  
 Tbl. *ten. pp*  
 Tmp. *B-C-D-Es pp*  
 Vl. *pp*  
 Vla. *pizz. pp div.*  
 Vc. *pizz. pp div.*  
 Cb. *pp*

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. (Es) Tbi. Timp.

Coro S. A. T. B.

*pp sotto voce*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,  
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

VI. Vla. Vc. Cb.

unis. div. unis. div.



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B) 2.  
 Fg. (2.)  
 Cor. (C) *pp* 3. Solo  
 Tbl. *ten. pp*  
 Timp. *pp*

S.  
 A.  
 T.  
 B.

Coro  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu rus,  
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

Vi.  
 Vla. *unis.* *div.*  
 Vc. *unis.* *div.*  
 Cb.

Plcc. Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. (C) Tbl. Timp.

2.  
(2.)  
(3.4.)  
*pp*  
*ten.*  
*pp*  
muta B in A

Coro S. A. T. B.

Cun - cta stri - cte dis - cus - su.  
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.  
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.  
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.

Vi. Vla. Vc. Cb.

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
unis. div. arco  
unis. div. arco  
*ppp*  
unis.

Allegro sostenuto ♩ = 88

in Orchestra  
Solo

4 Tr. (Es) 1.2.a2 p

4 Tr. (Es) in lontananza ed indivisibili a2 p

Coro  
S. rus!  
A. rus!  
T. rus!  
B. rus!

Allegro sostenuto ♩ = 88

VI.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

100 poco cresc. animando a poco a poco

4 Tr. (Es) 3.4.a2 p

4 Tr. (Es) a2 poco cresc. poco cresc.



1. 2. P. *ff*

Picc. e Fl.

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. 1. 3. *ff* 2. 4. *ff* *stacc.*

(Es) Cor. (B) *ff*

Tr. (Es) *ff*

Tbl. e Of. 1. 2. *ff* 3. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

B. *ff*

Tu - *stacc.* ba mi - rum spar - gens so - num,

Vl. *ff* *stacc.*

Vla. *ff* *stacc.*

Vc. *ff* *stacc.*

Cb. *ff* *stacc.*

120

*a 4*

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es) *in Orch.*

Tbl. e Of. *1.3. 2.Of.*

Timp.

4 Tr. (Es) *in lonta*  
*Tutta forza*

Coro

S. *ff*  
Tu - - - ba mi - -

B. Tu - - - ba

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbl. e Of.

Timp.

4 Tr. (Es)

Coro

S. rum spar - - - gens

A. spar-gens

T. spar-gens

B. mi - rum spar - gens so - num, Per se - pul - chra re - gi -



P. 1.  
 Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (Es)  
 Tr. (Es)  
 Tbn. e Of.  
 Timp.  
 4 Tr. (Es)  
 Coro [B.  
 Tu - ba mi - rum  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.



130

**Woodwinds:**  
 Picc. e Fl. (a 3)  
 Ob. (a 2)  
 Cl. (B) (a 2)  
 Fg. (1.3., 2.4.)  
 Cor. (Es) (1.2., 3.4.)  
 Tr. (Es) (ff)  
 Tbl. e Of. (ff)  
 Timp. (ff)  
 4 Tr. (Es) (1.2., 3.4.)

**Brass:**  
 Tr. (Es) (ff)  
 Tbl. e Of. (ff)  
 4 Tr. (Es) (1.2., 3.4.)

**Percussion:**  
 Timp. (ff)

**Strings:**  
 Vl. (ff)  
 Vla. (ff)  
 Vc. (ff)  
 Cb. (ff)

**Vocal Choir:**  
 S. A. T. B.  
 spar - - gens so - num,  
 spar - gens so - num,  
 Per se.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(Es)

Tr.  
(Es)

Tbr.  
e Of

Timp.

Tr.  
(Es)

Coro

S.

A.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

a 3

1 3.

2 4.

1. 2.

3. 4.

re . . . . .

re . . . . .

- pul - chra

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(Es)

Tr.  
(Es)

Tbr.  
e Of.

Timp.

Tr.  
(Es)

Coro  
S.  
A.  
T.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

P. 1.  
2.

a 4

3

1. 2.

3. 4.

o - num,

o - num,

Co - get o - mnes an - te



Gr.C.

B. *Basso* *Solo*  
 Mors stu - pe-bit, Mors stu - pe - bit et na -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Gr.C.

B. tu - ra Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - tire - spo

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

150

Ob a 2 *ff* G.P. G.P.

Cl. (B) a 2 *ff*

Fg 1. 3. 2 4. *ff*

Cor (D) a 4 *ff frizzante*

Gr. C

B *pp*

su - - - ra. Mors,

Vl. a 4 G.P. G.P.

Vla.

Vc.

Cb. arco pizz. arco pizz. pizz.

Gr. C G.P. 160

B Mors, G.P. Mors stu - pe - bit.

Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* arco

Allegro molto sostenuto ♩: 88

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Cor (D) Solo *p*

Timp. *ppp*

M.S. Solo *dim. pp*

Li-ber scriptus pro-fe - re - tur, In quo to-tum con-ti -

Vla. *pp* 6

Vc. *pp* 6

Allegro molto sostenuto ♩: 88

170

Fl.

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (D) A-D

Timp. *pppp*

M.S. *dim. pp* *f*

ne - tur, Un - de

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* 6

1. Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

mu - - dus, Un - de mun - dus - ju - di -

Vl.

Vla.

Vc.

*mf*

*a 2*

3. Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

ce - tur, Un - de mun - dus, Un-de mun - dus ju - di -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. 3.

2. 4.

1.

2. 3. a 2

*p*



Cor. (D)

Tr. (D)

Tbi.

Of.

M.S.

ce - tur. Ju -

*pppp con voce cupa e tristissima*

Coro

S.

A.

T.

B.

*estremamente piano* Di-es-i-rae.

*pppp* Di-es-i-rae.

*pppp* Di-es-i-rae.

*pppp* Di-es-i-rae.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*col canto*

*col canto*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(D)

Timp.

M. S.  
- dex - er - go cum se - de - bit,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*



poco accelerando

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Tr. (F)  
M.S.  
Vl.  
Vla.  
Vc.

nul - tum re - ma - ne - bit, Quid - quid latet appa - rebit, Nil i - nultum, Nil i

poco accelerando

Cl. (B)  
Fg.  
M.S.  
Vl.  
Vla.  
Vc.

a tempo

200

mf

nul - tum re - ma -

a tempo

Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M.S.

ne - bit, re - ma - ne - bit, Nil i -

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

1. 2.3. 3.4. a2p

Timp.

M.S.

nul - tum, Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit. Li - ber

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. (D) *cresc.*

Timp.

M.S.  
scri - ptus pro - fe - re - tur, In que to - tum con - ti

Vl. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1.2.a 2

210 *cresc. sempre*

F1.

Ob. *a 2* *cresc. sempre*

Cl. (B) *a 2* *cresc. sempre*

Fg.

Cor. (D) *cresc. sempre*

Timp. *cresc. sempre*

M.S.  
 ne - - tur, Un - - de mun - - dus ju - - di -  
*cresc. sempre*

Vl. *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Fl. *ff* *pp* *ppp* *a 2*  
 Ob. *ff* *ppp*  
 Cl. (B) *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cor. (D) *ff*  
 Tr. (D) *ff* *1. Solo* *ppp*  
 Tbl. *ff* *1. Solo* *ppp*  
 Of. *ff*  
 Timp. *ff* (muta in D)  
 M.S. *ff* *pp con voce cupa e tristissima*  
 S. *pp* *estremamente piano* Di-es i-ræ.  
 A. *pp* Di-es i-ræ.  
 T. *pp* Di-es i-ræ.  
 B. *pp* Di-es i-ræ.  
 Vl. *ff* *ppp*  
 Vla. *ff* *ppp*  
 Vc. *ff* *ppp*  
 Cb. *ff* *ppp*

ce - tur. Ju-dex er-gocum se-  
 Di-es i-ræ.



Fl. (muta in C)  
 Tr. (D)  
 Tbi.  
 M.S. *ppp*  
 de bit, Quid-quid la-tet ap-pa - re-bit, Nil i-nultum remanebit.  
*ancora più p*  
 Vl. *ancora più p*  
 Vla. *ancora più p*  
 Vc. Cb. Bassi *ancora più p*

G.P.  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. (B) *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cor. (D) 1.3. *ff* (muta 1.2. in Es)  
 2.4. *ff* (muta 3.4. in C)  
 M.S. *sempre più p* *morendo* G.P. *ff*  
 Nil, Nil, Nil. Li-ber scriptus pro-fe - re .  
 Vl. *perdendosi* *ff* *p col canto*  
 Vla. *perdendosi* *ff* *p col canto*  
 Vc. Cb. *morendo* *perdendosi* *ff* *p*

*a tempo* 1. Solo > 230

Fl.

Cl. (B) 1. Solo >

Fg. 1. Solo >

M. S.

Coro

S. *tur.*  
*sempre cupo e pianissimo*

A. Di - es i - ræ,

T. Di - es i - ræ,

B. Di - es i - ræ,

Vl. *a tempo* Di - es i - ræ,

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Coro

S. Di - es i - ræ,

A. Di - es i - ræ,

T. Di - es i - ræ,

B. Di - es i - ræ,

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.  
(B)

Fg.

Coro

S.  
Di - es i - ræ.

A.  
Di - es i - ræ.

T.  
Di - es i - ræ.

B.  
Di - es i - ræ.

Vl.

Vla.

Vc.

Allegro agitato (come prima)

Vl.

Vla.

Vc.

Stesso movimento tra le sei e le otto note

Picc. *f*  
 Fl. 1 2. unis. *f*  
 Ob. a 2 *f*  
 Cl. (B) a 2 *f*  
 Fg. 1 Solo *f*  
 3 Solo *f*  
 Cor. (C) *f*  
 Timp. *pp* *cresc.*  
 Vl. *cresc.* *f*  
 Vla. *cresc.* *f*  
 Vc. *cresc.* *f*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Es.  
 or. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 240, featuring a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Saxophone (C), Trumpet (C), Trombone and Horn, Timpani, Gong/Cymbal, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts have lyrics: "Di - es i - rae, di - es il - la".



*ancora dim.*

*tr*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Tbi.

Timp.

(3.4.)

*pp*

*a 2*

*3.4.*

*pp*

*a 3*

Coro

S.

A.

T.

B.

*p*

Di - es i - raë. di - es il - la

sæ - clum in fa - vil - la, Te - - ste

sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*dim.*

*ancora dim.*

*dim.*

*pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Tbr.

Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1.

*pp*

*tr*

*a 2*

*a 2*

*a 4*

*a 3*

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Da - vid cum Si - byl - la.

Da - vid cum Si - byl - la.

Da - vid cum Si - byl - la.



Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tbi.

Of.

Timp.

Coro

S.  
di - es il - la, Di - es i - . - rae,

A.  
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,

T.  
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,

B.  
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
Tbi.  
e Of.  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Coro

*dim.* (muta in C - Es)  
*pp*

di - es i - - - - - ræ.  
di - es i - - - - - ræ.  
di - es i - - - - - ræ.

*dim.* *morendo*  
*morendo*  
*morendo*  
*morendo*

270  
Adagio ♩=100

Cl.  
(B)  
Fg.  
M.S.  
VI.  
Vla.

*pp*  
*1. Solo.*  
*pp*  
*Solo espress.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Quid sum mi - - -

Cl. (B)

Fg.

M.S.

ser tunc di - ctu - rus, Quem pa -

VI.

Vla.

Vc.

Vc. pp

Fg.

M.S.

tro - - - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju -

VI.

col canto

Vla.

Vc.

280

p

Cl. (B)

Fg.

M.S. *ben legato e dolce*  
 stus — sit — se — cu — rus?

Vi.

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.*  
*pp*

Fg.

S.

M.S.

T. *pp.*  
 Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, Quid

Vi.

Vla.

Vc.

Vc.

Soli

**Soli**

Fg.

S. tro - - num ro ga - tu - - rus, Cum vix  
M.S. sum, Quid sum mi - - ser tunc di -  
T. sum, Quid sum mi - - ser tunc di -

Vi.

Vla.

Vc.

Cl. (B)

Fg.

*dolce e legato*

S. ju - - stus sit se - cu -  
M.S. ctu - rus Quid sum mi -  
T. ctu - - - rus Quid sum mi -

Vi.

Vla.

Vc.

Cb. *plzz.*

Cl. (B)  
Fg.  
S.  
M.S.  
T.  
Vl.  
Vla.  
Vc. Cb.

rus?  
ser,  
ser,

pp  
pp  
pp

Quem pa - tro - num  
Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tro - num  
Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tro - num

Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus.

pizz.

300  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
S.  
M.S.  
T.  
Vl.  
Vla.  
Vc.

1.

tu - rus, Cum vix ju - stus sit se -  
rus, Cum vix ju - stus sit se -  
rus, Cum vix ju - stus sit se -

pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp

arco

Solo

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

3. Solo

ppp

pp >

pp >

pp >

S.

M.S.

T.

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

S.

M.S.

T.

ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

ser Quid sum mi - ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

Soli

310

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

*dolce*

S.

M.S.

T.

ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

VI.

Vla.

Vc. arco

arco

Bassi

320

S.

M.S.

T.

Quid sum miser tunc di-cturus

Cum vix justus sit se-cu-rus.

miser Quem pa tronum roga - turus.

VI.

Vla.

Vc. Cb.



Adagio maestoso ♩ = 72

Ob. *a 2* *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* *a 2* *ppp*

(Es) *Es* *ff* *a 2* *ppp*

Cor. (C) *ff* *ppp* *ff*

Tr. (C) *ff* *a 4* *ppp*

Tbl. *ff* *a 3*

Of. *ff*

Timp. C-G-Es *ff*

Voice  
T. *pp*  
B. *ff* *pp*

Rex tremendæ maje-statis, Rex tremendæ maje-sta - - tis, Rex tremendæ maje-

Adagio maestoso ♩ = 72

Vl. *ff* *ppp* *ff*

Vla. *ff* *ppp* *ff*

Vc. *ff* *ppp* *ff*

Cb. *ff* *ppp* *ff*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. *a 2* *pp*

(Es) Cor. *ppp* *a 2* *1. Solo*

(C) *ppp*

Tbi. *a 3*

Of.

Timp.

Soli

S.

B. *dolce* *Sal-va*

Coro

T. *pp* *Sal-va me, fons pi-e - ta - tis.*

B. *pp* *Qui sal- van-dos sal-vas gratis,*  
*sta - tis,*

Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*



340

Picc.

1. Solo

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.

(C)

Tr  
(C)

Tbl.  
e Of.

Timp.

S.

M S.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

sta-tis, Rex tremendaema-je-sta-tis, Qui salvan-dossal-vas

Vl.

Vla.

Vc.  
e Cb.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 Tbi. e Of.  
 Timp.  
 S.  
 M.S.  
 T.  
 B.  
 S. A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.

fons pi-e-tatis, Sal-va, Sal-va, Sal-va  
 me, Sal-va, Sal-va, Sal-va  
 me, Sal-va, Sal-va, Sal-va  
 Sal-va me, Sal-va, Sal-va  
 me, Sal-va, Sal-va, Sal-va  
 gratis, Sal-va, Salva me Sal-va, Salva me, Sal-va me, fons pi-e-tatis,

Fl. Solo *pp dolce*

Ob. *pp*

Cl. (B) 1. Solo *pp*

Fg. *pp*

(Es) Cor. 1. Solo *pp*

(C) Cor. 3. Solo

S. *pp* me, Sal - va me, fons pi-e -

M.S. *pp* Sal - va me, Sal - va me,

*estremamente piano*

S. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

A. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

T. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

B. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg. (1. Solo, 3. Solo)  
 (Es) Cor. (1. Solo)  
 (C)  
 S. Soli  
 M. S.  
 T.  
 B.  
 S. A. Coro  
 T.  
 B.  
 VI.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for a choral and instrumental work. The score is divided into several sections: woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Fagott), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso), and vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass). The vocal parts are further divided into Soli (Soloists) and Coro (Chorus). The lyrics are in Latin: "ta-tis, fons pi-e ta-tis, Sal - va me, fons pi-e - ta - tis, Sal - va me, fons pi-e - ta - tis, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me." The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pppp*. The woodwinds and strings provide accompaniment for the vocalists.

animando poco a poco

1. animando poco a poco

Picc. e Fl. *ff* 1. 1.P.

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* 1.3. 2.4. a 4. 1.3. 2.4.

(Es) Cor. *ff*

(C) *ff*

Tr. (C) *ff* 1. 2.3. 4.

Tbl. e Of. *ff*

Timp. C-G *ff*

S. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

M.S. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

T. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

B. *ff* va, Sal-va-me, Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis,

S. A. *ff* Sal-va-me Sal-va-me

T. *ff* Sal-va-me Sal-va-me

B. *ff* Sal-va-me Sal-va-me

Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis, animando poco a poco Rex tremen-dæ ma-je-

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



1. P. sempre animando 360

Pico. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

S. A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,

Rex tremen-dæ ma - je - sta - tis, Qui salvan-dos sal - vas gratis,

Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,

Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, fons pi - e -

sempre animando

a 4

1. 3.

2. 4.

p.





*cresc.* 380

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

(F) Cor. *cresc.* *a 2* *p*

(C) *mf*

Tr. (C) *a 4* *pppp*

Tbl. e Of. *a 3* *Of ppp*

Timp. *pp*

**Soli**

S. *mf* Sal - va, Sal - va me.

M S. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

T. *mf* Sal - va, Sal - va me.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

**Coro**

S. *mf* Sal - va, Sal - va me.

A. *mf* Sal - va, Sal - va me.

T. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Vl I II *cresc.* *mf*

Vla. *mf*

Vc e Cb. *mf* *Bassi* *cresc.* *allarg.*

Lo stesso tempo

Fl. *2 p*

Ob.

Cl. (B) *2 p*

Cor. (F) *Soli p*

M.S. *Solo espressivo*

Re - cor - da - re Je - su - pi - e, Quod — sum cau - sa

Vo. *pp*

Cb. *pp*

390

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (B) *1. Solo*

Cor. (F)

M.S. *cantabile*

tu - æ vi - æ,

Vi. *pp*

Via. *pp*

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(F)

S.

M.S.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. *pp*

a 2

Quod — sum cau - sa, Quod — sum cau - - sa tu - æ

Quod sum cau - sa tu - - æ vi - - æ,

400

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. (B) 1 Solo

Fg.

Cor. (F) Solo

Cor. (C)

S. *Soli*  
vi - æ, Ne me per - das il - la di - . . .

M.S. Ne me per - das il - la di - e, Ne me

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

a poco a poco animando a tempo 410  
(1. Solo)

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
(F)  
Cor.  
(C)  
S.  
M.S.  
Vl.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*Soli*

e, Ne me perdas il-la-di - e. Quærens me, —  
per - das, Ne me perdas il-la-di - e. Quærens me, —

a poco a poco animando a tempo

*p*



*col canto*

Fl.

Cor. (F) *1. Solo* *p*

*col canto*

*dolcissimo*

**Soli**

S. Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, Re - de -

M.S. Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, Re - de -

*col canto*

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

420

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F) *1.* *p* *mf*

Cor. (C) *1.* *mf* *2.* *mf* *3.* *mf*

**Soli**

S. *p* *mf* mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit -

M.S. *mf* mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit -

VI.

Vla.

Vc. e Cb.



430  
un poco animando

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

*dolce*  
*p*

Fg.

*pp*  
1.  
*cresc.*

(F)  
Cor.

(C)

1. Solo

**Soli**

S.

M.S.

re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,  
fac - re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,

un poco animando

Vl.

*pp*  
*cresc.*

Vla.

*pp*  
*cresc.*

Vc.

arco  
*pp*  
*cresc.*

Cb.

arco  
*pp*

**animando**

F1.

Ob. 1. Solo  
*pp*

Cl. (B)  
*pp*

Fg.  
*pp*

(F) Cor.  
*pp*

(C) Cor. 3. Solo  
*pp*

*dolce*  
*p*

S.  
Do . . . - num fac re-mis-si. o . . . nis, Ante

M. S.  
*p*  
Do . . . - num fac re-mis-si. o . . . nis,

**animando**

Vl.  
*pp*

Vla.  
*pp*

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(C) Cor.

1. Solo

pp

f

(muta in B)

Solo

S.

M.S.

di-em An-te di-em, An-te di-em, An-te di-

An-te di - em, Ante diem ra-ti- o-nis, Ante di - em ra-ti-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

f

Cor. (F) 1. 2. 450  
*pp* (muta in Es)

S. em ra-ti-o nis.  
 M.S. o - nis.  
 T. In-ge-mi-sco tamquam re - us: Cul-pa

Vi. *pp col canto*  
 Vla. *pp col canto*  
 Vc. *pp col canto*  
 Cb. *pp col canto*

Solo

T. ru-bet vul-tus me-us: Sup-pli-can-ti, Sup-pil-can-ti par-ce De - us. *ppp*

Vi. *ppp*  
 Vla. *ppp*  
 Vc. *ppp*

Poco meno mosso

460

1. Solo

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. (B) *dolce*

Fg. *dolce*

Cor. (Es) *pp*

T. *dolce con calma* *dolciss. morendo*

Qui — Ma — ri — am absol — vi — sti, Et — la — tro — nem e-xau-

Poco meno mosso

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. e Cb. *pp*

Bassi

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *1. Solo* *p* *cresc.*

T. *dolcissimo*

di — sti, Mi — hi quo — que spem de — di — sti, Mi —

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. e Cb. *pp*





Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es)  
 Cor. (B)  
 T.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Pre-ces me - æ non sunt di - gnæ, Sed tu bo - nus fac be -



480

Ob.

T.

*dolce*

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se -

VI.

1. Solo

Fl.

Ob.

1. Solo

Cl. (B)

1. Solo

Fg.

1. Solo

(Es)

Cor. (B)

3. Solo

T.

que - stra, In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se - que -

unis.

VI.

pizz.

Vla.

Vc.

pizz.

arco

animando

490  
a tempo

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(B)

T.

stra, Sta-tu-ens, Sta-tu-ens

animando

a tempo

VI.

Vla. arco

Vc.

Cb.

1. *con espressione*

Cl. (B)

Fg.

Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

*ppp*

*1. Solo*

*3. Solo*

*pp*

*morendo*

*ppp*

*ppp con espressione*

*pp*

500

*poco accel.*

(muta in C)

(a 4 muta in E)

questa, Statuens in parte dex tra. *poco accel.*

Bassi

Andante ♩ = 96

Cl. (C)  
Fg.  
Cor. (E)  
Timp.

Solo *con forza*

*f*

*pp dolce*

B.  
Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis, Flam-mis a-cri-bus ad-di-ctis, Vo-ca

Andante ♩ = 96

Vl.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

510

1. Solo

Fg.  
B.  
Vl.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*cantabile*  
*pp*

me-cum be-ne-di-ctis. O-ro sup-plex et ac-cli-nis,

*ppizz.*  
*pp*

Cl. (C) 1. Solo *p*

Fg. 1. Solo *p*

Cor. (E) 1. Solo *p*

B. *p*

Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - nis, O - ro

Vi. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

520 *rall.*

Cl. (C) *p*

Fg. *p*

Cor. (E) *p*

B. *p* *f*

sup - plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re, ge - re cu -

Vi. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f* arco

Picc. e Fl. *ff* *a 3*  
 Ob. *ff* *a 2*  
 Cl. (C) *mf* *ff* *a 2*  
 Fg. *mf* *ff*  
 Cor. (E) *ff*  
 Timp. *E-H* *ff*  
 B. *ff*  
 ram me-i fi - nis. Con-fu-ta-tis ma-le - di - ctis,  
 Vl. *mf* *ff*  
 Vla. *mf* *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*



530

Picc. e Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2 Solo *p*

Cl. (C) *mf* *ff* a 2 Solo *p*

Fg. 1. Solo *mf* *ff* *p*

Cor. (E) *ff* a 2 *pp* a 2 *pp*

Timp. *ff* (G-D)

B. *dolce cant.* *pp* *b $\flat$ 2* *b $\flat$*

Flammis acribus ad di - ctis Vo - ca

Vl. *mf* *ff* *p*

Vla. *mf* *ff* *p*

Vc. *mf* *ff* *pp*

Cb. *ff*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (C)  
 Fg.  
 Cor. (E)  
 B.  
 VI.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

me - cum be - ne - di - ctis,      Vo - ca me - cum be - ne - di - ctis,

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. (C)  
Fg.  
Cor. (E)  
B.

Vo-ca me, vo-ca me cum bene - di - ctis.

Vi.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

1. Solo

Fg.  
B.  
Vi.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

O - ro supplex et ac - cli-nis, Cor con-tritum qua-si cli-nis,





*poco rall.* 570

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (C) *1. Solo*

Fg.

Cor. (E) *1. Solo* *a 2*

B.

O - ro supplexet ac - ci - nis, Ge - re cu - ram,

*poco rall.*

Vl.

Vla.

Vc. *arco*

Cb. *arco*



1. 2. P. a 3

Ob. a 2 3

Cl. (B) a 2 3

Fg. 1. 3. 2. 4.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C) 1. 3. 2. 4.

Tbi. e Of. 3. Of. unls.

Timp.

S. *ff* Di - es

A. *ff* Di - es

T. i - . . . ræ, di - . . . es i - . . . ræ, Di - es

B. i - . . . ræ, di - . . . es

Vi.

Vla.

Vc. e Cb. Bassi



Picc. Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Es.  
 Cor. (C)  
 Tr. (C)  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

- ræ,  
 - ræ,  
 ræ,  
 ræ,  
 ræ,  
 ræ,  
 - ræ,

This musical score page, numbered 580, contains a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section includes Piccolo Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, English Horn, Cor Anglais, and Trumpet in C. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the vocalists perform a melodic line with the syllable 'ræ'. The vocal parts are grouped together with a brace on the left. The woodwind and string parts are also grouped with braces. The vocal parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The woodwind parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The string parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The score is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and strings entering with a rhythmic pattern. The vocalists enter in the second measure with the syllable 'ræ'. The woodwinds and strings continue their rhythmic accompaniment throughout the four measures. The vocalists perform a melodic line with the syllable 'ræ' in each measure. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the vocalists perform a melodic line with the syllable 'ræ'. The woodwind parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The string parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The vocal parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The score is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and strings entering with a rhythmic pattern. The vocalists enter in the second measure with the syllable 'ræ'. The woodwinds and strings continue their rhythmic accompaniment throughout the four measures. The vocalists perform a melodic line with the syllable 'ræ' in each measure.

Picc. e Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (E) (C)  
 Tr. (C)  
 Tbl. e Of.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 Coro  
 T.  
 B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*ff* Le corde ben tese onde questo con-  
 trattempo riesca secco e molto forte

di - - es il - - la, di - - es  
 di - - es il - - la, di - - es

**Picc. e Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. (B)**  
**Fg.**  
**(Es) Cor.**  
**(C)**  
**Tr. (C)**  
**Tbl. e Of.**  
**Timp.**

**Coro**  
**S.**  
**A.**  
**T.**  
**B.**

**Vi.**  
**Vla.**  
**Vc.**  
**Cb.**

*ff* il - - - es il - - - la,  
il - - - es il - - - la,  
il - - - es il - - - la,  
il - - - la, di - - es il - - - la,  
il - - - la,

**Picc. e Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. (B)**  
**Fg.**  
**(Es) Cor. (C)**  
**Tr. (C)**  
**Tbi. e Of.**  
**Timp. (D-G-A-B)**  
**Gr. C.**  
**Coro**  
**S. A.**  
**T.**  
**B.**  
**Vl.**  
**Vla.**  
**Vc.**  
**Cb.**

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Horns in E and C, Trumpet in C, Trombone and Bassoon, Timpani, Grand Cymbal, Soprano, Alto, Tenor, and Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The choir part has lyrics in Latin: "Sol - - vet sae - - clum".

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)  
Cor.  
(C)

Tr.  
(C)

Tbi.  
e Of.

Timp.

Gr. C.

Core

S.  
A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

In fa - vil - - - la, Te - - ste  
sae - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste  
sae - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

G.C

Coro

S. A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - - vid cum - Si - byl - la. Di - - es



Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) a 2

Cor (C)

Timp.

(B-F)

S.

A.

T.

B.

Coro

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

(muta in B)

*dim.*



620 *morendo*

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Largo** ♩ = 60

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (Es) *p*

M.S. *con molto espressione*  
*Solo*

**Largo** ♩ = 60 La-cry-mo-sa-di-es il-la, Qua re - sur-get ex fa - villa, Ju-di-  
*lunghe e lamentose*

VI. *p* *lunghe e lamentose*

Vla. *p* *lunghe e lamentose*

Vc. *p* *lunghe e lamentose*

Cb. *p* *lunghe e lamentose*

630

Solo

come un lamento

come un lamento

piangente

can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic er-go par-ce De-us:

La-cry-

La-cry-mo-sa di-es

unis.

Solo

Solo

pp

1.

3. Solo

pp

pp

mo-sa, La-cry-mo-sa di-es

il-la, Qua re-sur-getex fa-vil-la, Ju-di-can-dus ho-mo





Picc. & Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 (Es) Cor.  
 (B)  
 Tr. (Es)  
 Tbi.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 S.  
 M.S.  
 T.  
 B.  
 S. A.  
 T.  
 B.  
 div. Vl.  
 Vla.  
 Vc. & Cb.

La - cry - mo - sa - Di - es, Di - es il - la, La - cry -  
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Ju - di -  
 sur - get ex fa - vi - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -  
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -  
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Hu - ic  
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic -  
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic -

**Picc. e Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. (B)**  
**Fg.**  
**(Es) Cor. (B)**  
**Tr. (Es)**  
**Tbi.**  
**Timp.**  
**Gr. C.**

**S.**  
*mo - sa, La-cry - mo-sa Di - es, Di-es*  
**M.S.**  
*candus homo re - us, Hu - ic er-go par - ce De -*  
**T.**  
*er-go parce De - us,*  
**B.**  
*er-go parce De - us,*

**S.**  
*er-go parce De - us, Hu-ic\_ er - go par.ce De-us, par.ce\_ par - ce De -*  
**A.**  
**T.**  
*er-go parce De - us,*  
**B.**  
*er-go parce De - us,*

**VI.**  
**Vla.**  
**Vc.**  
**Cb.**

*1.*  
*2. ppp Solo*  
*1. ppp Solo*  
*1.3. 2.4.*  
*dolciss.*  
*ppp*  
*sotto voce cantabile*  
*ppp dolce*

Animando un poco

660

1.

b<sup>2</sup>.

Fl. *cresc. p*

Ob. *cresc. p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor (E♭) *p*

Cor (B) *p*

Tr. (E♭) *pp*

S. *il-la, Hu-ic er-go*

M.S. *-us, par-ce, par-ce*

T. *Hu-ic*

B. *Hu-ic er-*

S. *-us Hu-ic- ergo par- ce*

A. *-us 2 Ten. Hu-ic- ergo Hu-ic- ergo pp*

T. *Hu-ic- ergo par-ce Deus, Hu-ic*

B. *2. Bass 1. Bass Hu-ic- ergo par-ce Deus, Hu-ic- er- go*

VI. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. e Cb. *Vc. pp unis. pp*

*come prima*

1. *come prima*

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.



670

**S.** Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne,

**M.S.** Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, — Do - na

**T.** *pp dolceiss.* Je - su Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, — Do - na

**B.** *pp dolceiss.* Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, —

**S.** Do - na e - is re - qui - em,

**M.S.** e - is, Do - na e - is re - qui - em,

**T.** e - is, Do - na e - is re - qui - em,

**B.** Do - na e - is, Do - na re - qui - em,

**S.** *pp* Pi - e Je -

**A.** *pp* Pi - e Je -

**T.** *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

**B.** *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

**Vi.** *pp*

**Vla.** *pp*

**Vc.** *pp* *div.*

**Cb.** *pp*

680

Picc. e Fl. 1. *mf*

Ob. 1. Solo *dolce*

Cl. (B) Solo *dolce*

Fg. 1. Solo *mf* a 2. *mf* 1. 3. *mf* 2. 4. *mf* a 4. *pp*

Cor. (B) 3. Solo *p*

Timp. *ppp*

G C. *ppp*

*allarg. e dolce* *corde molto allentate*

S. *pp* Pi - e — Pi - e — Je - su Do - na e - is re - qui - em,

M.S. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em,

T. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em,

B. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em, Pi - e —

S. A. *mf* -su Do - na e - is re - qui - em, re - qui - em,

T. *mf* -ne, Do - na e - is re - qui - em, dona e - is

B. *mf* -su, Do - na e - is re - qui - em, dona e - is, Pi - e — *pp*

VI. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. e Cb. *mf* *p*

*legato e pp*

Fl. *p*  
 Ob. *1. Solo p dolciss.*  
 Cl. (B) *p*  
 Fg. *a 2 p*  
 (Es) *p*  
 Cor. (B) *p*  
 Timp.  
 Gr. C.

**Soli**  
 S. *pp dolciss.* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 M.S. *pp* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 T. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 B. Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*

**Coro**  
 S. *dolciss.* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 A. *dolce pp* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 T. *pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*  
 B. Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*

Vl. *pp* sulla 4<sup>a</sup> corda.....  
 Vla. *pp* sulla 4<sup>a</sup> corda.....  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Fg.  
 (Es)  
 Cor.  
 (B)

*ancora più p*  
*pp*  
*calando*

S.  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 M. S.  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 T.  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 B.  
 em, Re - qui - em, Do - na e - is re - qui - em, Do - na

*ancora più p*  
*pp*  
*calando*

S.  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 A.  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 T.  
 em, Re - qui - em, Do - na  
 B.  
 em, Re - qui - em, Do - na

Vl.  
*ancora più p*

Vla.  
*ancora più p*

Vc.  
*ancora più p*

Cb.

*morendo ed allarg.*      1.2.      a 3      700

Picc. e Fl.      *ppp*      *f*      *pp*

Ob.      *ppp*      *f*      *pp*

Cl. (B)      *ppp*      *f*      *pp*

Fg.      1. 2.4.      1.3.      *ppp*      *f*      *pp*

(Es) Cor.      *ppp*      *f*      *pp*

(B)      *ppp*      *f*      *pp*

Tr. (Es)      1.3.      *ppp*      *f*      *pp*

Tbl. e Of.      1. 2.4.      3.6.      *ppp*      *f*      *pp*

Timp.      *ppp*      *f*      *pp*

Gr. C.      *ppp*      *f*      *pp*

**Soli**

S. *morendo*      *ppp*      *f*      *pp*

M.S.      e - is re-qui - em.      A - men.

T.      e - is re-qui - em.      A - men.

B.      e - is re-qui - em.      A - men.

**Coro**

S. *morendo*      *p*      *f*

A.      e - is re-qui - em.      A - men.

T.      e - is re-qui - em.      A - men.

B.      e - is re-qui - em.      A - men.

*morendo ed allarg.*

Vl.      *ppp*      *f*      *pp*

Vla.      *ppp*      *f*      *pp*

Vc.      *ppp*      *f*      *pp*

Cb.      *ppp*      *f*      *pp*