

Ein Heldenleben

Richard Strauss, Op. 40.

Lebhaft bewegt.

I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafagott.

8 Hörner.
(in F)

I.
Violinen.
II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

(dreifach)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hör. (F)

I. Tromp.
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

I.
Violinen.
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fagotte.

8 Hörner.
(F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

III. IV. 4 Hörner. (F) V. VI.

3 Posaunen.

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen. I.

Violinen. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes three flutes, three oboes, an English horn, an E-flat clarinet, two B-flat clarinets, a bass clarinet, three bassoons, and a contra-bassoon. The string section consists of four horns (III, IV, V, VI), three trumpets, a drum, and a harp. The string parts are divided into Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The score features various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *p*, *f*, *dim.*, and *mf*. Performance instructions like *hervortretend* and *(geteilt)* are present. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The score is marked with a '2' at the top, indicating a second ending or a specific section.

3 Oboen. *f*

engl. Horn. *f*

Es Clar. *p*

2 Clar. (B) *mf*

Bassclar. (B) *f*

3 Fagotte. *mf* *cresc.*

Contrafag. *p*

I. II. *dim. p*

6 Hörer. (p) III. IV. *f*

V. VI. *p* *hercortretend* *cresc.*

3 Posaunen. *p*

Tenortuba. (B) *p*

I. Violinen. *pizz.* *f*

II. *f* *dim.* *p* *f*

Bratschen. *ff* *dim.* *f*

Violonc. *pizz.* *arco* *hercortretend* *cresc.*

Contrab. *f* *f*

3

3 gr. Fl. *pp cresc.*

3 Oboen. *hervortretend p cresc. - -*

engl. Horn. *pp hervortretend p cresc. - -*

Es Clar. *f pp cresc. - -*

2 Clar. (B) *pp cresc. - -*

Bassclar. (B) *mf espr. cresc. - -*

3 Fagotte. *fp cresc. - -*

Contrafag. *hervortretend p cresc. - -*

8 Hörner. (F) *mf espr. cresc. - -*

3 Posaunen. *pp cresc. - -*

Tenortuba. (B) *mf espr. cresc. - -*

Pauke. *pp cresc. - -*

I. Harfe. *mf cresc. - -*

II. Harfe. *mf cresc. - -*

I. Violinen. *arco geteilt hervortretend pp cresc. - -*

II. Violinen. *hervortretend p cresc. - -*

Bratschen. *mf espr. cresc. - -*

Violonc. *f dim. arco p cresc. - -*

Contrab. *fp cresc. - -*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner (F)

Tenortuba (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

4

f, *mf*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *pp*, *sfz*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

8 Hörner. (F)

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

The image displays a page of a musical score for 'Ein Heldenleben' (Act 1, Scene 1). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes three flutes, three oboes, an English horn, an E-flat clarinet, two B-flat clarinets, a bass clarinet, and three bassoons. The string section consists of eight horns (F), first and second violins, violas, and a double bass. The brass section includes trumpets and trombones. The score features various dynamic markings such as *f*, *sf*, *mf*, and *cresc.*, along with phrasing slurs and articulation marks. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

kl. Flöte.

8 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

8 Hörner.
(F)

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner. (F)

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

f *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

cresc. *mf* *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

mf marcato *f* *mf cresc.* *f*

ff *ff* *ff*

ff *fp* *fp* *f*

f *ff* *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner. (F)

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen.

Tenortuba (B)

Basstuba.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen

Violone.

Contrab.

ff

f

kl. Flöte. *ff* *cresc.* *fff*

3 gr. Fl. *ff* *cresc.* *fff*

I. 3 Oboen. *cresc.* *fff*

II. III.

engl. Horn. *cresc.* *fff*

Es Clar. *ff* *cresc.* *fff*

2 Clar.(B) *cresc.* *fff*

Bassclar.(B) *cresc.* *fff*

3 Fag. *fff*

Contrafag. *fff*

8 Hörner. (F) *mf* *fff*

3 Tromp. (B) *fff*

2 Tromp. (Es) *p* *f* *dimin.*

I. 2 Posaunen. *f* *fff*

II.

Tenortuba. (B) *f* *fff*

I. Violinen. *cresc.* *fff* (dreifach)

II.

Bratschen. *cresc.* *fff* (dreifach)

Violone. *cresc.* *fff*

Contrab. *fff*

kl. Flöte. *mf* *cresc.*

3 gr. Fl. *mf* *cresc.*

3 Oboen. *mf* *cresc.*

engl. Horn. *mf* *cresc.*

Es Clar. *mf* *cresc.*

2 Clar.(B) *mf* *cresc.*

Bassclar.(B) *mf* *cresc.*

3 Fag. *f* *cresc.*

Contrafag. *f* *cresc.*

8 Hörner (F) *cresc.*

3 Tromp. (B) *pp*

3 Posaunen. *mf* *cresc.*

Tenortuba. (B) *mf* *cresc.*

2 Harfen. (unisono) *ff*

Violinen. I. *mf* *cresc.*

Violinen. II. *dim.* *p* *f* *dim.*

Bratschen. *dim.* *p* *f* *dim.*

Violonc. (geteilt) *cresc.*

Contrab. (geteilt) *cresc.*

11

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.
4 Hörner
(F)
III. IV.

3 Tromp.
(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Pauke.

2 Harfen.
(unisono)

I. Harfe. *glissando*

II. Harfe. *glissando*

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

12

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner. (F)

3 Tromp. (B)

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

I. 2 Harfen. (unisono)

II.

I. Violinen.

II.

Bratschen. (nicht geteilt)

Violonc.

Contrab.

cresc.

cresc.

unisono

(geteilt)

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

2 Tromp.
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I.
Violinen.

II.
Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Fl.

3 gr Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

3 Tromp.(B)

2 Tromp.(Es)

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauken.

I.
Violinen.

II.
Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Etwas langsamer.

Musical score for measures 1-13. The score is for a woodwind ensemble and includes parts for:

- kl. Fl. (Clarinet)
- gr. Fl. I. (Flute I)
- 3 Oboen. (3 Oboes) - I. and III. parts are shown
- engl. Horn. (English Horn)
- Tenortuba. (B) (Tenor Trombone)
- Basstuba. (Bass Trombone)
- Becken. (Cymbal)

Measure 13 includes the instruction *(zischend) pp*.

14

Musical score for measures 14-17. The score includes parts for:

- kl. Fl. (Clarinet)
- 3 gr. Fl. (3 Flutes) - I. and II. parts are shown
- 3 Oboen. (3 Oboes)
- engl. Horn. (English Horn)
- Es Clar. (E-flat Clarinet)
- Tenortuba. (B) (Tenor Trombone)
- Basstuba. (Bass Trombone)

Measure 14 includes the instruction *ff sehr scharf*. Measure 15 includes the instruction *f sehr scharf und spitzig*. Measure 16 includes the instruction *ff*. Measure 17 includes the instruction *ff*.

kl. Fl.

gr. Fl. II.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

Clar. II. (B)

2 Fag.

3 Posaunen.
(mit Dämpfern.)

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

sfz

ff

p

(mit Dämpfern) *ff*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

3 Posaunen.
(mit Dämpfern.)

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

ff

sfz

ff

sfz

ff

sehr scharf und spitzig

ff

p

p

kl. Fl.

3 gr Fl.

3 Oboen.

engl.Horn.

Es Clar.

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

3 gr Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

V. VI.Horn. (F)

3 Posaunen.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

allmählich etwas fließender.
(mit Dämpfern)

(Dämpfer weg)

16

a 3. molto espr.

3 gr. Fl. *sfz*

2 Clar. (B) *sfz* *dim.* *mf*

Bassclar. (B) *sfz* *dim.* *p* *mf* *molto espr.*

3 Fag. *dim.* *pp* *p*

Contrafag. *mf* *molto espr.*

V. VI. *mf* *molto espr.*

4 Hörner. (F) *dim.* *pp*

VII. VIII. *pp*

2 Tromp. (Es) *pp*

Viol. II. *molto espr.* *p*

Bratschen. *(dreifach)* *sfz* *sfz* *molto espr.*

Violonc. *sfz* *dim.* *p* *mf* *molto espr.*

Contrab. *sfz* *dim.* *p* *mf* *molto espr.*

17

3 gr. Fl. *cresc.*

engl. Horn. *p*

2 Clar. (B) *mf* *p* *cresc.*

Bassclar. (B) *mf* *p* *cresc.*

3 Fag. *p*

Contrafag. *p*

V. VI. *p*

4 Hörner. (F) *p*

VII. VIII. *p*

2 Tromp. (Es) *p*

I. Violinen. *(mit Dämpfer) G-Satte* *mf* *mit Steigerung*

II. Violinen. *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Violonc. *dim.* *mf* *cresc.*

Contrab. *dim.* *p* *cresc.*

19
zurückhaltend Etwas langsamer.

kl. Fl.

gr. Fl. I.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

V. VI.

4 Hörner. (F)

VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

19
zurückhaltend Etwas langsamer.
(Dämpfer weg)

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

accelerando -

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl. II.

III.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

6 Hörner. (F)

V. VI.

2 Tromp. (Es)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

accelerando -

Violinen. I.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(mit Dämpfer)

mf espr.

sfz

mf espr.

mf espr.

sfz

dim.

kl. Fl. I. II. III. 3 gr. Fl. 3 Oboen. engl. Horn. Clar. (Es) 2 Clar. (B) Bassclar. (B) 3 Fag. III. IV. 6 Hör. (F) V. VI. VII. VIII. 2 Tromp. (Es) 3 Posaunen.

dim. ff f sfz

21
I. II. Violinen. Bratschen. Violonc. Contrab.

f sehr energisch sfz cresc. (Dämpfer weg) f sfz f sfz

viel ruhiger

23

2 gr. Fl. *pp*

8 Oboen. *mf* *p*

2 Clar.(B) *pp*

Bassclar.(B) *pp*

8 Fag. *pp* *mf* *dim.* *pp*

Contrafag. *pp* *mf* *dim.* *pp*

I. II. *p* *pp*

4 Hör. (F) *pp* *mf* *pp*

III. IV. *pp* *mf* *pp*

III. Posaune. *pp* *mf* *pp*

viel ruhiger

23

poco calando

(heuch-

Soloviol. *sfz* *pp* *sfz*

Bratschen. *mf* *p*

Violonc. *arco* *mf* *p*

Contrab. *pp* *p*

Bassclar.(B) *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. (F) *espr.* *p* *pp*

6 Hör. III. IV. *pp*

V. VI. (in E.) *pp*

2 Posaunen. II. *espr.* *pp* III. *p*

Basstuba. *pp*

Pauke. *pp*

beinahe doppelt so schnell.

Soloviol. *f* *pizz.* *(lustig)* *mf*

Viol II. *pp* *(geteilt)* *mf*

Bratschen. *(mit Dämpfern)* *pp* *pizz.* *(nicht geteilt)* *mf*

Violonc. *(mit Dämpfern)* *espr.* *p* *pizz.* *arco* *pp*

Contrab. *(mit Dämpfern)* *p* *pizz.* *pp*

*) ~~~~~ bedeutet: von einem Ton zum andern schleifen (portamento)

24

25

Bassclar.(B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 I.II. (F)
 6 Hör. III.IV.
 V. VI. (in E)
 3 Posaunen.
 Pauke.

24

25

Soloviol.
 Viol II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

wieder sehr ruhig (leichtfertig) *3* beinahe doppelt so schnell. *3* wieder sehr ruhig; voll

Bassclar.(B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 I.II. (F)
 6 Hör. III.IV.
 V. VI. (in E)
 3 Posaunen.
 Basstuba.
 Pauke.

I. Harfe.
 Soloviol.
 Viol II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Sehnsucht. *p* *zart, etwas sentimental* viel lebhafter *f* (*übermütig*) *6* *cresc.* *mf* *cresc.*

Bassclar.(B) *mf* *mf* *p*

8 Fag. *mf* *mf* *p*

Contrafag. *mf* *mf* *p*

I. II. (F) *p* *mf* *p dim.*

6 Hör. III. IV. *p* *p* *pp*

V. VI. (in E) *p* (in F) *p* *pp*

Pauke. *p* *mf* *p*

26 *ff* *ff* *dim.* *mf* *calando (getragen)* *dim.* *sehr*

Soloviol. *ff* *ff* *dim.* *mf* *calando (getragen)* *dim.*

Viol. II. *mf* *p*

Bratschen. *geteilt* *mf* *p*

Violonc. *mf* *p dim.* *pp*

Contrab. *mf* *p dim.* *pp*

Hör.(F) I. II. *mf*

ruhig *mf* *doppelt so schnell. (spielend)* *f*

Soloviol. *mf* *f*

Viol. II. *p*

Vcl. u. Cb. (unisono) *mf*

27

Bassclar.(B) *mf*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

6 Hör.(F.) *p*

3 Posaunen. *p*

Basstuba. *p*

Pauke.

27 *p* *wieder etwas ruhiger.* *f dim.* *p* *allmählich wieder lebhafter.* *pp* *(liebenswürdig)*

Soloviol.

Viol. II.

Bratschen. *mf*

Vel. u. Cb.

28

Bassclar.(B) *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

Contrafag. *p* *cresc.*

6 Hör.(F.) *p* *cresc.*

3 Posaunen. II. *p* *cresc.* III. *p* *cresc.*

Basstuba. *p* *cresc.*

Pauke. *p* *cresc.*

I. Harfe. *p*

poco ritard. **28** *wieder langsamer* *poco acceler.* *a tempo*

Soloviol.

Bratschen. *p* *cresc.*

Vel. u. Cb. *p* *cresc.* *f*

(lustig)

Solovioline. *p* *cresc.* *3* *3* *3* *6* *3* *immer*

Viol. II. *geteilt* *ppp* *p*

Solovioline. *schneller und rasender* *3* *3* *3* *ff* *6* *9*

Hörner I. II. (F)

Solovioline. *plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll* *p* *smorzando* *p*

Celli u. Contrab. *p*

29

Bassclar. (B) *p* *mf*

3 Fagotte. *p* *mf*

Contrafag. *p* *mf*

I. II. *mf*

6 Hörner (F) III. IV. *pp* *p*

V. VI. *pp* *p*

3 Posaunen. *p* *mf*

Basstuba. *pp* *p*

Pauke. *p* *p*

29

Solovioline. *espr.* *3* *3* *6* *f* *(drügend)* *p* *(beruhigend)*

Bratschen. *p* *mf*

Celli u. Contrab. *mf* *f*

Bassclar.(B)
 3 Fagotte.
 Contrafag.
 I. II.
 6 Hörner (F)
 III. IV.
 V. VI.
 3 Trompeten.
 (B)
 3 Posaunen.
 Basstuba.
 Pauke.

30
 drängend und immer heftiger

Solovioline.
 Viol. I.
 (die übrigen)
 Viol. II.
 Bratschen.
 Celli u.
 Contrab.

(schnell und keifend)

Solovioline.

2 Fagotte.
 Solovioline.
 Celli u.
 Contrab.

allmählich nachlassen
 diminuendo

(ohne Dämpfer)

Bassclar.(B)

2 Fagotte.
(zart ausdrucksvoll)

Contrafag.

4 Hörner (E) V. VI.
VII.VIII.

Pauke.

2 Harfen.
(unisono)

31 sehr ruhig. (zart und liebevoll)

Solovioline.

Celli u. Contrab.

(zart ausdrucksvoll)

Bassclar.(B)

2 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner (E) V. VI.
VII.VIII.

Pauke.

Solovioline.

Celli u. Contrab.

(ausdrucksvoll)

3 gr. Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

Hörner (F) I. II.

III. IV.

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Solovioline.

Viol. I.
(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

12

mf

f espr.

f espr.

pp

f

pp

f

pp

p

p

ff

mf

p

ff glissando

mf

f

mf

mf

f

espr.

p

mf

p

3 gr. Flöten. *1. sfz* *pp* *espr.* *pp*

2 Oboen. *1. sfz* *pp* *espr.* *pp*

engl. Horn. *p espr.*

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte. *pp* *pp* *(1. espr)* *pp*

Contrafag.

4 Hörner (F) I. II. *dim.* *pp*

III. IV.

3 Posaunen. *dim.* *pp*

Basstuba. *dim.* *pp*

Pauke.

I. Harfe. *mf* *mf* *mf* *mf*

II. Harfe. *p* *f* *mf* *mf* *legato*

33

Solovioline. *puspr.* *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *pp*

(die übrigen)

Viol. II. *dim.* *pizz.* *pp*

Bratschen. *dim.* *pp* *Solo.* *p espr.*

Violonc. *dim.* *p* *pizz.*

Contrab. *dim.* *pp*

3 gr. Flöten.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar.(B)

2 Fagotte.
II.
III.

Contrafag.

Hörner (E) V. VI.
VII. VIII.

3 Posaunen.

Basstuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Solovioline.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc.

dim.

mf

p

f

This page of a musical score, numbered 223, contains the following instruments and parts:

- 3 gr. Fl.**: Grand Flute, marked *espress.* and *cresc.*
- 3 Oboen.**: Oboe, marked *espr.* and *dim.*
- engl. Horn.**: English Horn, marked *dim.* and *molto espr.*
- 2 Clar.(B)**: Clarinet in B-flat, marked *pp* and *dim.*
- Basscl.(B)**: Bass Clarinet in B-flat, marked *pp* and *dim.*
- 3 Fag.**: Bassoon, marked *pp* and *dim.*
- Contrafag.**: Contrabassoon, marked *pp* and *dim.*
- Hörner (F) V. VI.**: Horns in F, marked *pp* and *cresc.*
- 4 Hörner VII. VIII.**: Horns in B-flat, marked *pp* and *cresc.*
- 3 Pos.**: Trombone, marked *mf* and *dim.*
- Basstuba.**: Tuba, marked *mf* and *dim.*
- Pauke.**: Drum, marked *f* and *pp*
- I. Harfe.**: First Harp, marked *ff gliss.* and *mf*
- II. Harfe.**: Second Harp, marked *ff* and *dim.*
- Solovioline.**: Solo Violin, marked *cresc.*
- Viol. I.**: Violin I, marked *espress.* and *cresc.*
- Viol. II.**: Violin II, marked *cresc.* and *dim.*
- Bratschen.**: Violas, marked *cresc.* and *dim.*
- Violonc.**: Violoncello, marked *cresc.* and *dim.*
- Contrab.**: Contrabass, marked *(die Hälfte) (Alle) cresc.* and *dim.*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

Hörner (F) V. VI.

Hörner VII. VIII.

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Solovioline.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The musical score for measures 36-40 features a complex orchestration. The woodwind section includes Clarinet in B, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section consists of Trumpets in F, Trombones in B, and Tuba. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The harp section has two parts. The solo violin part is particularly expressive, marked with *espr.* and *cresc.*. The woodwinds and strings provide a rich harmonic background with various textures and dynamics. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

38 *pp*

3 gr. Fl. *pp*

8 Oboen. *espr.* *pp* *ff* *dim.* *I. espr.* *dim.*

engl. Horn. *p* *pp* *ff* *dim.*

Es Clar. *pp* *ff* *dim.* *molto espr.*

2 Clar.(B) *pp* *ff*

Basscl.(B) *pp* *ff* *dim.*

3 Fag. *espr.* *pp* *ff* *dim.*

Contrafag. *pp* *ff* *dim.*

6 Hörner (F) I. II. *pp* *ff* *dim.*

III. IV. *pp* *f* *dim.*

V. VI. *pp* *f* *pp*

3 Pos. *espr.* *pp* *f* *dim.* II. III. *pp*

Tenortuba. (B) *pp* *f* *dim.* *pp*

Basstuba. *pp* *f* *dim.* *pp*

Pauke. *pp* *f*

I. Harfe. *ff*

II. Harfe. *ff*

38

Viol. I. (Alle.) *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* (*schnell*) *dim.* *p*

Viol. II. (Alle.) *p* *f* *ff* (*schnell*) *dim.* *p*

Bratschen. (Alle.) *pp* *pizz.* (*geteilt*) *p*

Violonc. (Alle.) *p* *ff* *p*

Contrab. *pp* *ff* *p*

molto appassionato (*beruhigend*)

kl. Flöte.

3 gr. Flöten. I. II. III.

4. Horn. (F)

2 Harfen. (unisono)

(wie ganz von ferne)

pp

41

Violinen. I. II.

Bratschen. (dreifach)

Violonc. (alle) (nicht geteilt)

Contrab. (alle) (geteilt)

ppp

kl. Flöte.

3 gr. Flöt.

4 Hörner. (F) I. II. III. IV.

(mit Dämpfern) *pp sfz* (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern) *pp sfz* (Dämpfer weg)

ppp

dim. *p* *dim.* *ppp*

Violinen. I. II.

Bratschen.

1. 2. Pult. Violonc. (die übrigen)

Contrab.

pp *vibrato* *poco a*

pp *vibrato* *poco a*

pp

3 Trompt. (B) (hinter der Scene) **42** *lebhaft.*

I. Violinen. **42** *lebhaft.*

II. *poco senza vibrato*

Bratschen. *poco senza vibrato*

1.2. Pult Violone. (die übrigen) *poco senza vibrato*

Contrab.

43 *etwas breiter.*

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contraf.

I. II.

III. IV.

8 Hörner. (F)

VI. VIII.

V. VII.

3 Trompet. (B) (hinter der Scene)

Pauke.

43 *etwas breiter. molto espr.*

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc. (alle)

Contrab.

mit Steigerung.

3 gr. Flöten

3 Oboen.

engl Horn.

Es-Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner. (F)

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

kl Militärtrommel. (hoch)

I. Harfe.

II. Harfe.

mit Steigerung.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

3 gr. Flöten.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II. (F)

8 Hörner. III. IV. (E)

V. VI. (E)

VII. VIII. (E)

Tenortuba. (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

47

(sehr ausdrucksvoll)

(sehr ausdrucksvoll)

(sehr ausdrucksvoll)

(sehr ausdrucksvoll)

3 gr. Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

(F)

(E)

(E)

8 Hörner.

3 Posaunen.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärtr.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

f

ff

p

cresc.

f

mf

pp

p

cresc.

pp

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.
(B)

3 Fag.
cresc.

Contrafag.
cresc.

(F)

(E)

8 Hörner.
(E) *p*

(E) *p*

(E) *mf*

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B) *p*

Basstuba. *p*

kl. Militärtr. *p*

I. Harfe.

II. Harfe.

48

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen. *cresc.*

Violonc.

Contrab. *arco* *f cresc.*

3 gr. Fl. *ff*

3 Oboen. *cresc.* *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *cresc.* *ff*

2 Clar. (B) *ff* *f*

Bassclar. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

(F) *ff*

(F) *ff*

8 Hörner. (E) *ff*

(E) *cresc.* *ff*

3 Posaunen. *ff*

Tenortuba. (B) *f*

Basstuba. *f*

Pauke. *ff*

kl. Militärtr. *ff*

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen. *ff*

II. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

I. II.
4 Oboen.
III. IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

3 Posaunen.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I.
Violinen.

II.
Bratschen.

Violonc.

f

ff

mf

sfz

p

sempre ff

dim.

tr

3

(im Orchester)

50

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner. V. VII. (F)

VI. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

III. Posaune.

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner.
(F) V.VII.
(B) VI.VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

III. Posaune.

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. *p* *pp*

2 Oboen.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

2 Fag.

I. II. *f* *kräftig, heiter.*

6 Hörner. III. IV. V. VII.

Pauke.

Harfe I. *p* *mf*

Harfe II. *mf*

Viol. I. (geteilt pultweise)

Viol. II.

Bratschen. Solo. *espress.*

Violono.

Contrab.

kl. Fl. *ff*

8 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Hörner I. II. (F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B) *mf* *p*

Tenortuba.(B) *mf* *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr. *mf*

Becken. *p*

gr. Trommel. *mf* *sfz* *sfz* *p*

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I. *geteilt* *(dreifach)* *pizz.*

Viol. II. *(dreifach)* *f*

Bratschen. *(alle)* *geteilt* *mf* *mf* *mf*

Violonc. *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Contrab. *cresc.* *f* *cresc.*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

8 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.

2 Tromp.(E♭)

3 Pos.

Becken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mit Holzschlägel

ff *sfz* *f* *sfz* *ff* *molto cresc.* *sp*

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

8 Hörner.(F)

III. IV.

V. VII.

VI. VIII.

3 Pos.

Basstuba.

Pauke.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Oboen. *dim.*

3 Fag. *ff*

8 Hörner (F)
I.II. *pp. dim.*
III.IV. *senza dim.*
V.VII. *dim.*
VI.VIII. *ff molto dim.*

3 Posaunen *ff*

Basstuba *ff*

Pauke. *f dim.*

Violinen.
I. *dim.*
II. *dim.*

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

58 59

3 gr. Fl.

2 Oboen. III. IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

I. II.

6 Hörner. (F) V. VII.

VI. VIII.

II. Tromp. (Es)

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern)

III. Posaune.

Tenortuba (gedämpft)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

p *mf* *ff* *pp* *cresc.* *dim.* *tr.* *pizz.* *(dreifach)*

62

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

I. II. III.
4 Oboen.
IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner (F)
v.
vii.
vi.
viii.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

I.
3 Posaunen.
II. III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

62

I.
Violinen.
cresc. arco

II.
Bratschen.
f cresc.

Violonc.

Contrab.

8

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner (F)

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

I. II.

3 Tromp. (B)

III.

I.

3 Posaunen

II. III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

8 Hörner.(F)

2 Tromp.(Es)

I. II.

3 Tromp.(B)

III.

I.

3 Posaunen

II. III.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauke.

kl.Militairtr.

gr.Rührtr.

Becken.

gr.Trommel.

64

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner (F)

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

I. II.

3 Tromp.(B)

III.

I. II.

3 Posaunen.

III.

(mit Dämpfer)

Tenortuba.

(B)

(mit Dämpfer)

Basstuba.

(mit Dämpfer)

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner(F) I. II. III. IV. VII. VIII. (mit Dämpfer)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B) I. II. III.

III. Posaune. (mit Dämpfer)

Tenortuba. (B) (mit Dämpfer)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

gr. Trommel.

a 3. ff

(Dämpfer weg)

dim.

mf

f

66

Violine I. (geteilt)

Violine II. (geteilt)

Bratschen. (geteilt)

Violonc.

Contrab.

pizz.

mf

ff

arco

10

ff mit grossem Schwung

*) mit springendem Bogen.

kl. Flöte.
 3 gr. Fl.
 4 Oboen.
 Es Clar.
 2 Clar. (B)
 Bassclar. (B)
 3 Fagotte.
 6 Hörner (F)
 I. II.
 III. IV.
 VII. VIII.
 3 Tromp. (B)
 I. II.
 III.
 Pauke.
 kl. Militairtr.
 gr. Rührtr.
 gr. Trommel.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 67-71. The score includes parts for piccolo flute, three flutes, four oboes, E-flat clarinet, two B-flat clarinets, bass clarinet, three bassoons, six horns in F, three trombones in B-flat, snare drum, piccolo, and bass drum. Dynamics include *ff*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The woodwinds play complex rhythmic patterns, while the percussion provides a steady accompaniment.

Violine I. (geteilt)
 Violine II. (geteilt)
 Bratschen (geteilt)
 Violone
 Contrab.

Musical score for strings, measures 67-71. The score includes parts for Violin I (divided), Violin II (divided), Violas (divided), Violone, and Contrabass. Dynamics include *f*, *ff*, *pizz.*, *arco*, and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines in the upper parts.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

6 Hörner.
(F)
I. II.
III. IV.
VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)
I.
II. III.

3 Posaunen.
I.
II.
III.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

This section of the score covers measures 69 through 73 for the woodwind and percussion ensembles. It includes parts for three flutes, four oboes, an E-flat clarinet, two B-flat clarinets, a bass clarinet, three bassoons, six horns in F, two trumpets in E-flat, three trumpets in B-flat, three trombones, a snare drum, a military snare drum, a cymbal, and a large drum. The music features various dynamics such as *ff*, *f*, *cresc.*, and *dim.*, along with articulation marks like accents and slurs.

I.
Violinen.

II.
Violinen.

Bratschen.
(geteilt)

Violonc.

Contrab.

This section of the score covers measures 69 through 73 for the string ensembles. It includes parts for the first and second violins, divided violas, violoncello, and double bass. The first violin part is marked *(hervortretend)* and *ff*. The second violin part is marked *ff*. The viola part is marked *marcato*. The cello and double bass parts are marked *f*. The music features various dynamics and articulation marks.

mit Steigerung

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner.
(F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

3 Tromp.(B)
I. II.
III.

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B)
(gedämpft)

Basstuba.
(gedämpft)

Pauke.

gr. Rührtr.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

crise.

ff

dim.

pp

pizz.

arco (nicht geteilt)

ffthervortretend

arco

mit Steigerung

(nicht geteilt)

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

III. IV.

V. VI.
6 Hörner.
(F)

VII. VIII.

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)
(gedämpft)

Basstuba.
(gedämpft)

Pauke.

I.
Violinen.

II.
Bratschen.
(nicht geteilt)

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

2 Hörner.
(F)
III. IV.

1. Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)
(gedämpft)

Basstuba.
(gedämpft)

Pauke.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)
(gedämpft)

Basstuba.
(gedämpft)

Pauke.

ff *(hervortretend)* *ff* *(hervortretend)*

73

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff *(hervortretend)*

kl. Flöte.

8 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

8 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner (F)

2 Tromp.(Es) (gedämpft)

I. II. 8 Tromp.(B) (gedämpft)

III.

Tenortuba.(B) (gedämpft)

Basstuba. (gedämpft)

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

8 Fagotte.

8 Hörner.
(F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

3 Posaunen

Pauke.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Pauke.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The musical score for measures 76-80 features a complex orchestration. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon) and the brass section (Horns, Trumpets, and Trombones) play active parts with various dynamics. The percussion section includes a snare drum. The string section (Violins I & II, Violas, Violoncello, and Contrabass) provides harmonic support. The score includes performance instructions such as *mf*, *ff*, and *cresc.*, as well as section markings III., IV., V., and VI. for the horns.

77

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

8 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

I. II.

III. V.

IV. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

I.

8 Tromp.(B)

II. III.

8 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauke.

I. Violinen.
G-Saite
marcato

II. Violinen.
G-Saite
marcato

Bratschen.

Violone.

Contrab.

77

8 gr. Fl. *a 2.*

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B) *a 2.*

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)
I.
II. III.

8 Posaunen.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauke.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc. (geteilt)

Contrab.

8 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)
I. III.
V. VII.
II. IV.
VI. VIII.

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

8 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Becken.

I.
Violinen.

II.
Bratschen.

Violonc.

Contrab.

81 *espr.*

3 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II. (E)

4 Hörner.

III. IV. (E)

I. Tromp. (Es)

I. Tromp. (B)

Tenortuba. (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

81 *(sehr ausdrucksvoll)*

I. Violinen.

II. Violinen.

I. Bratschen.

II. Bratschen.

I. Violonc.

II. Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner.
(E)

I. Tromp.(E)

I. Tromp.(B)

Tenortuba.
(B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

I. Bratschen.

II. Bratschen.

I. Violonc.

II. Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner.
(E)

I. Tromp.(E)

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

I. Bratschen.

II. Bratschen.

I. Violonc.

II. Violonc.

Contrab.

ff

cresc.

ff (hervertretend)

III.

p

etwas breit.

kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
Hörner: I. II. (E) III. IV. V. VI. VII. VIII.
2 Tromp.(E)
1 Tromp.(B)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen. (alle)
Violonc. (alle)
Contrab.

(nicht geteilt.)
(geteilt.)
pizz. (geteilt.)
ff glissando
ff
etwas breit.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II.

8 Hörner.
(E) III. IV.
V. VI.
VII. VIII.

I. Tromp.(E)

2 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauke.

Tam-tam.

2 Harfen.
(unisono)

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.
(vierfach)

Contrab.

ff (*hervortretend*)

ff (*hervortretend*)

ff (*hervortretend*)

ff (*hervortretend*)

ff (*hervortretend*)

ff (*hervortretend*)

ff (*hervortretend*)

mf (*weich*)

cresc.

dim

mf

mf (*hervortretend*)

ff (*hervortretend*)

ff (*geteilt*)

arco

84 (*hervortretend*)

ritard.

3 gr. Fl. *dim. - - - p*

III. Oboe. *dim. p* *dim. p*

engl. Horn.

Es Clar. *dim. p* *pp*

2 Clar.(B) *dim. p*

Bassclar.(B) *mf* *dim. - - - pp*

III. Fagott. *dim. - - - pp*

Contrafag. *dim. - - - pp*

I. II. 4 Hörner. (E) (in F)

V. VI. (in F)

I. Tromp.(E) (in Es)

2 Tromp.(B)

Tenortuba. (B) *dim. - - - pp*

Basstuba. *dim. - - - pp*

Pauke. *dim. - - - pp*

2 Harfen. *ff* *dim.* *p*

ritard.

I. Violinen. *dim.* *lange Pause*

II. *dim. - - - pp*

Bratschen. *dim. - - - pp*

Violone. *dim. - - - pp*

Contrab. *dim. - - - pp*

Mässig langsam.

85

3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
3 Fagotte.
Contrafag.
3 Posaunen.
Tenortuba (B)
Basstuba.
Pauke.

Mässig langsam.
85
Bratschen.
Violonc. I.
Violonc. II.
Contrab. I.
Contrab. II.

Sehr ruhig.
Bassclar. (B)
V. VI. (mit Dämpfern)
4 Hörner (F)
VII. VIII. (mit Dämpfern)
I. Harfe.
II. Harfe.

Sehr ruhig.
Bratschen.
I. Violonc.
II. Violonc.
Contrab. (die 1. Hälfte)

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

I. Fagott.

V. VI.

4 Hörner (F)

VII. VIII.

pp (*zart ausdrucksroll*)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

pp

ppp

dim.

p

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. II.

1. Pult.

I.

Violonc.

II.

Contrab. (alle)

(geteilt)

(mit Dämpfern)

pp

p

pp

(hervortretend)

2 Flöten. *dim.* *mf* *mf* (hervortretend) *sf* *dim.* *p* *grazioso*

2 Oboen. *mf* *mf* (hervortretend) *sf* *dim.* *p* *grazioso*

engl. Horn. *mf* (hervortretend) *sf* *dim.* *p* *espr.*

2 Clar.(B) *mf* (hervortretend) *sf* *dim.* *p* *grazioso*

Bassclar.(B) *mf* (hervortretend) *sf* *dim.* *p* *grazioso*

2 Fagotte *mf* (hervortretend) *sf* *dim.* *p* *grazioso*

2 Hörner (F) I. II. *mf* (hervortretend) *sf* *dim.* *p* *grazioso*

1 Trpt. (B) *mf* (hervortretend) *sf* *dim.* *p* *grazioso*

Pauke. *mf* (hervortretend) *sf* *dim.* *p* *grazioso*

I. Harfe. *mf* (hervortretend) *sf* *dim.* *p* *grazioso*

II. Harfe. *mf* (hervortretend) *sf* *dim.* *p* *grazioso*

87 *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

1. Pult. *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

Viol. I. *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

2.3. Pult. *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

1. Pult. *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

Viol. II. *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

Solo vom 2. Pult. *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

Solobratsche vom 1. Pult. *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

I. *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

Violonc. I. *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

II. *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

Contrab. Solo vom 1. Pult. *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *p* *grazioso* *molto dim.*

2 Oboen. *espr.*

engl. Horn. (*zart ausdrucksvoll*)

Es Clar. *f*

2 Clar.(B) (*hervortretend*)

Bassclar.(B) (*hervortretend*) *mf* *f* *p*

3 Fagotte. *p*

Contrafag. *ppp*

2 Hörner.(F) I. II. *p*

I. Harfe. *pp*

88

Viol. I. 2. 3. Pult. *ppp*

1. Pult. *1. Pult (mit Dämpfern) arco pp*

Bratschen. (mit Dämpfern) *pp*

2. Pult. *pp*

1. Pult. *pp* (*mit Dämpfern*) *0* (*Dämpfer weg*) *espr.* *p (hervortretend)*

Violonc. *4. Pult (mit Dämpfern)* (*Dämpfer weg*) *2. Pult. espr.* *p (hervortretend)*

Solo vom 4. Pulte. *a 2. pp*

1. Pult. (*geteilt arco*) *pp*

2. Pult. (*geteilt*) *pp*

Contrab. *pp*

(die übrigen) *pizz. pp*

2 Flöten. *p espr.*

2 Oboen. *espr.*

engl. Horn. *cresc.*

2 Clar. (B) *p espr.* *espr.*

Bassclar. (B)

3 Fagotte. *pp* *cresc.*

Contrafag.

I. II. *mf* *cresc.*

6 Hörner (F) V. VI. *p*

VII. VIII.

III. Posaune. *espr. (schr getragen)*

Pauke. *pp*

Triangel. *p*

Viol. I. (alle) *p* *(schr getragen)*

Viol. II. *cresc. poco a poco*

1. u. 2. Pult. *p espr.* *(alle)*

Solo. *(ohne Dämpfern)* *p espr.*

Bratschen. *(mit Dämpfern)* *molto espr.*

(die übrigen)

1. 2. 3. Pult. *(geteilt)*

Violonc. *(mit Dämpfern) 4. 5. Pult.* *pp (alle übrigen)* *pizz.*

(die übrigen) *f* *cresc.*

1. 2. Pult. *(mit Dämpfern)* *f* *cresc.*

Contrab. *f* *cresc.*

(die übrigen) *p*

2 Flöten.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
I.
3 Fagotte.
II.III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner.(F)
III.IV.
V.VI.
1.Trompete.
(B)
3 Posaunen.
Tenortuba(B)
Pauke.

Viol. I.
Viol. II.
(alle)
Solo
Bratschen.
(die übrigen)
1.2.3.Pult
Violonc.
(die übrigen)
1.2.Pult
Contrab.
(die übrigen)

2 gr. Flöten.
 I.II.
 8 Oboen.
 III.
 engl. Horn.
 I.
 2 Clar.(B)
 II.
 Bassclar.(B)
 I.
 3 Fagotte.
 II.III.
 Contrafag.
 I.II.
 4 Hörner.(F)
 III.IV.
 2 Trpt.(B)
 3 Posaunen.
 Tenortuba.(B)
 Basstuba.
 Pauke.
 2 Harfen.
 (unisono)
 I.
 Violinen.
 II.
 Bratschen.
 (alle)
 Violone.
 Contrab.

espr.
mf
espr.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
molto
cresc.
cresc.
molto espr.
espr.
p
pp
cresc.
cresc.
cresc.
mf espr.

rit.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

III. IV.

6 Hörner.

(F) V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff

dim.

pp

im Zeitmass.

rit. poco a poco più -

93

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner.
(I. II. III. IV. V. VI.)

2 Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

im Zeitmass.

rit. poco a poco più -

93

Violinen. I. II.

Bratschen. (vierfach)

Violonc.

Contrab.

Mässig langsam.

94

Heftig bewegt.

3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar.(B)
3 Fagotte.
4 Hörner. III. IV. (F)
V. VI.
I. Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.

pp

Mässig langsam.

94

Heftig bewegt.

I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

die Hälfte (alle)
die Hälfte (alle)

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

I. III.

II. IV.

8 Hörner.
(F)

V. VI.

VII. VIII.

3 Posaunen.

Basstuba.

(wütend)

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner (F)
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Basstuba.
95
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral score for page 95. The woodwind section includes three piccolo flutes, three oboes, English horn, E-flat clarinet, two B-flat clarinets, bass clarinet, three bassoons, and a contrabassoon. The brass section consists of eight horns in F, two trumpets in E-flat, three trombones, and a tuba. The string section includes first and second violins, violas, violoncello, and double bass. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and sustained harmonic support from the brass. Dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *mf* are used throughout. The page number '95' is printed at the top left and bottom left of the score.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner.
(I.V.VI.)
VII.VIII.)

2 Tromp.
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

96

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

3 gr. Fl.

I. II. III. 3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III. II. IV. 8 Hörner (F)

V. VI. VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

2 Tromp. (B)

3 Posaunen.

Basstuba.

I. II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

beinahe doppelt so langsam.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner.
(F)

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

2 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

beinahe doppelt so langsam.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

I. II. 3 Oboen.

III.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

Contrafag.

II. IV. 4 Hörner.

V. VI.

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

98

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* (*hervortretend*)

I. Clar. (B) *mf* *dim.*

Bassclar. (B) *pp*

3 Fag. II. *pp* III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. III. *p*

4 Hörner. II. *p*

II. IV.

3 Posaunen *dim.* *pp*

Basstuba *dim.* *pp*

Pauke *p* *dim.* *pp*

I. *mf* *dim.* *pp*

Violinen. (dreifach)

II. *pp* *p* *dim.* *pp*

Bratschen. (dreifach) (mit Dämpfern) *dim.* *pp*

Violonc. *mf* *dim.* *pp*

Contrab. *pp*

2 gr. Fl.
 engl. Horn.
 Bassclar.(B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 3 Posaunen.
 Basstuba.
 Pauke.

I. Violinen.
 II. Violinen.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

allmählich immer ruhiger

3 gr. Fl.
 engl. Horn.
 Bassclar.(B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 8 Hörner (F)
 III. V.
 IV. VI.
 VII. VIII.
 3 Posaunen.
 Basstuba.
 Pauke.

allmählich immer ruhiger

I. Violinen.
 II. Violinen.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Solo

(zart.)

die übrigen Voelli.
und
Chass.

kl. Flöte.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I.

3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

III. V.

8 Hörner. (F)

IV. VI.

VII. VIII.

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

Becken.

(mit Holzschlägeln) *pp sempre*

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. I. II. *ff*

III. *ff*

I. Oboe. *ff*

engl. Horn. *ff*

2 Clar. (B) *mf*

Bassclar. (B) *tremolo* *f*

3. Fag. I. *mf*

II. III. *mf*

Contrafag. *mf*

8 Hörner (F) I. II. *pp*

III. V. (mit Dämpfern) *p*

IV. VI. (mit Dämpfern) III. *pp*

IV. *p*

V. (mit Dämpfern) *mf*

VI. *mf*

VII. VIII. (mit Dämpfern) *mf*

2 Tromp. (Es) (mit Dämpfern) *mf*

3 Posaunen *sfz* (Dämpfer weg)

Tenortuba. (B)

Basstuba. *pp*

Pauke. *pp*

Becken. *pp*

dim.

crese.

marcato

I. Violinen. *mf*

II. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. *dim.*

Contrab. *mf*

3 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp* *dim.*

2 Clar. (B) *mf* *dim.* *pp*

Bassclar. (B) *ff* *dim.* *pp*

3 Fag. *ff* *dim.* *pp*

Contrafag. *ff* *dim.* *p*

6 Hörner (F) I. II. (Dämpfer weg)

III. IV. (Dämpfer weg)

VII. VIII. *dim.*

2 Tromp. (Es) *dim.* *p* (I. mit Dämpfer) *p*

2 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *ff* *dim.*

3 Pos. (ohne Dämpfer) *pp* (mit Dämpfer) *mf*

Tenortuba (B) *pp* *mf*

Basstuba *pp*

Pauke. *pp* *p* *dim.*

Becken. *pp*

Violinen I. *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Bratschen. *ff* *dim.*

Violonc. *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *dim.*

105 etwas breiter

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

Contrafag.

I. II. (ohne Dämpfer)

8 Hörner (F) III. IV. (ohne Dämpfer)

V. VI.

VII. VIII.

I. mit, 2 Tromp. (Es) II. ohne Dämpf.

3 Pos..

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

105 etwas breiter

Solo. Violinen I. (die übrigen)

Violinen II.

Bratschen.

Violonc. (geteilt)

Contrab. (geteilt)

ritard. Langsam.

3 gr. Fl. pp

engl. Horn. mf molto dim. - - - pp

2 Clar. (B) p

Bassclar. (B) pp

3 Fag. pp

Contrafag. pp

I. II. mf molto dim. - - - pp

8 Hörner (F) III. IV. (Dämpfer weg.)

V. VI. pp (Dämpfer weg.)

VII. VIII. pp

3 Pos. pp

Basstuba. pp

Pauke. pp

2 Harfen. (unisono) p

Solo. Langsam.

Violinen I. (die übrigen) p espr.

Violinen II. p

Bratschen. p

Violonc. (geteilt) mf

Contrab. (geteilt) mf

cresc. *ff* *dim.* *ritard.* *pp*

3 gr. Fl.
I. Clar. (B)
Bassclar. (B)
I.
3 Fag. II. III.
2 Hörner. (F) III. IV.

(Solo) I.
Violinen.
(Solo) II.
Bratschen. (I. Pult)
Violonc. (I. Pult)
Contrab. (Solo)

2 Ob.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
I.
3 Fag. II. III.
8 Hörner. (F)
2 Tromp. (Es)
Pauke.

(Solo) I.
Violinen.
(Solo) II.
Bratschen. (I. Pult)
Violonc. (I. Pult)
Contrab. (Solo)

2 2r. Fl. *p*

2 Clar. (B) *pp*

Bassclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp* *espr.* *f* *dim.* *p* *espr.* *p espr.*

6 Hörner (F) III. IV. *p*

V. VI. *pp*

Pauko. *pp* *p*

Solo. *pp* *molto espr.*

Violinen I. *pp*

(die übrigen) *pp*

Violinen II. *pp* *p*

Bratschen. *pp* *p* *hervortretend*

Violonc. *pp* *p*

Contrab. (geteilt) *pp* *dim.* *p* *pizz.* *p*

poco ritard. (immer ruhiger)

109

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

I.

5 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

2 Pos. I. II.

Pauke.

p

molto dim.

p

cresc.

sfz

molto dim.

p

cresc.

sfz

molto dim.

espr.

pp

(gestopft)

sfz

pp

sfz

poco ritard. (immer ruhiger) (träumend)

109

Solo)

Violinen I.

(die übrigen)

Violinen II.

Bratschen.

Violono.

Contrab. (geteilt)

(mit Dämpfern)

(geteilt)

pp

(mit Dämpfern)

pp

p

espr.

molto dim.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

mf

immer langsamer - - -

2 Clar. (B) *dim.* - - - - *pp*

Bassclar. (B) *dim.* - - - - *pp*

3 Fag. *dim.* - - - - *pp*

Horn I. (F) *poco a poco dim.*

2 Pos. I. II. *dim.* - - - - *pp*

Solo. *(hervortretend)* *f* *dim.* *immer langsamer* - - -

Violin I. *p* *dim.* - - -

die übrigen (geteilt) *p* *dim.* - - -

Violin II. (geteilt) *p* *dim.* - - -

Bratschen. (geteilt) *(mit Dämpfern)* *dim.* *p* *dim.* - - -

Violonc. (geteilt) *(mit Dämpfern)* *p* *dim.* - - -

Contrab. (geteilt) *(mit Dämpfern)* *p* *dim.* - - -

f *arco* *dim.* - - -

