

G. VERDI  
I VESPRI SICILIANI  
ATTO V.  
N.14 Coro

Allegretto  $\text{♩} = 60$

*Ricchi giardini nel palazzo di Monforte in Palermo*

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.<sup>tr</sup>), Trombone (Tr.<sup>ni</sup>), Timpani (Timp.), and Cassa (Cassa). The score is marked *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the percussion provides a steady accompaniment.

Allegretto  $\text{♩} = 60$

Musical score for strings, including Violini I and II, Violenze (Violas), Violoncelli (V. Celli), and Contrabbassi (C. Bassi). The score is marked *ff* (fortissimo) and features rhythmic patterns with triplets and slurs. The strings provide a harmonic and rhythmic foundation for the ensemble.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

I.

II.

Violine

Viole

V.Celli

C.Bassi

p

2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Castag.  
*sul palco*

Arpa  
*sul palco*

I.  
Violini

II.

Viole

V.Celli

C. Bassi

2

Castag. sul palco

Arpa sul palco

Tenori  
CORO di Cavalieri  
(interno) Si ce-le-brial fi-ne tra can-ti, tra fior, lu-nio-ne e la fi-ne di tan-ti do-lor. E  
Bassi

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Castag. sul palco

Arpa sul palco

li-ri-de pa-ce, e pe-gno d'a mor, ev-vi-va la fa-ce che ac-ce-se quel cor!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

[ 3 ]

Castag. sul palco *p*

Arpa sul palco *p*

ev- vi- va la fa- ce che ac- ce- seil suo cor!

ev- vi- va la fa- ce che ac- ce- seil suo cor! Vi- va, vi- va la

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

**||** [ 3 ]

Castag. sul palco *f*

Arpa sul palco *f*

Vi- va, vi- va la glo- ria, vi- va, vi- va, vi- va l'a- mor!

glo- ria, vi- va la glo- ria, vi- va, vi- va, vi- va l'a- mor!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Arpa

*dolcissimo*

CORO di Giovannette:

Soprani

Di ful- - gi-da, ful-gi-da stel-la hai tut- - to, tut- to il splen-dor!

Contralti

CORO di Cavalieri

4

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Castag.  
sul palco

Arpa  
sul palco

Sei pu- ra, sei bel- la, - sei bel- - la qual car- di- do fior.

Ev- vi - va l'a.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

[5]

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p* III

Castag. sul palco

Arpa sul palco

Di pa- ce sei l'i- ri, di pa- ce, sei pe- gno d'a- mo- re d'a- mor

mor!

[5]

I. *pizz* *p*

Violini

II. *pizz* *p*

Viole *pizz* *p*

V.Celli *pizz* *p*

C.Bassi *p*



Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.

Arpa

l'af-fet-to che in-spi-ri, che in-spi-ri se-du-ce ogni cor!

Si

I.  
 Violini  
 II.  
 Viole  
 V.Celli  
 C.Bassi

Castag. *sul palco* *p*

Arpa *sul palco* *p*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

ce- le- brial- fi- ne tra car- ti, tra fior l'u- ni- one e la fi- ne di tanti do- lor. E

Castag. *sul palco*

Arpa *sul palco*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

li- ri di pa- ce, e pe- gno d'a- mor. Ev- vi- va la fa- ce che ac- ce- se quel cor!

7

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Castag. *p*  
sul palco

Arpa *p*  
sul palco

*dolce*  
Di pa- ce sei l'i- ri, di pa- ce, sei pe- gno d'a- mo- re, d'a- mor!

*p*  
Vi- va, vi- va la glo- ria, l'a-

*p*  
Bassi I. *p*  
Vi- va, vi- va la glo- ri- a, l'a- mor vi- va, vi- va la glo-

*p*  
Bassi II.  
Vi- va, vi- va la glo- ria, l'a-

7

*pizz.*  
*p*  
I. Violini

*pizz.*  
*p*  
II. Violini

*pizz.*  
*p*  
Viole

*pizz.*  
*p*  
V.Celli

*pizz.*  
*p*  
C.Bassi

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.

Castag.  
sul pal. o

Arpa  
sul pal. o

l'af-fet-to che in-spi-ri, che in-spi-ri se-du-ce o-gni cor!

-mor! vi-va la glo-ria, vi-va l'a-mor!

-ri-a, l'a-mor! vi-va, vi-va la glo-ri-a, vi-va l'a-mor!

-mor! vi-va la glo-ria vi-va l'a-mor!

I.  
Violini  
II.  
Viola  
V.Celli  
C.Bassi

Castag. *sal palco*

Arpa *sal palco*

E'

Vi- va la glo- ri- a- ev- vi- va l'a- mor!

Vi- va, vi- va la glo- ri- a, ev- vi- va l'a- mor!

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

**8**

Castag. *sal palco*

Arpa *sal palco*

ser- to di glo- ria, il ser- to d'

Uniti vi- va, vi- va la glo- ria, vi- va l'a- mo- re, vi- va l'a

vi- va sì, la glo- ria, e l'a- mo- re, vi- va l'a

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi





10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Castag.  
sul palco

Arpa  
sul palco

glo - ria il ser - to d'a - mor! ah! ah!

vi - va, vi - va l'a - mor, Vi - va la gloria, vi - va la

10

I. Violini

II. Violini

Viola

V.Celli

C.Bassi



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Castag. sul palco

Arpa sul palco

— ah! — ah! l'af- fet- to chei - spi-ri se - du- ce o- gri  
 gloria, vi- va l'a- mor! vi- va vi- va

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Castag.  
sul palco

Arpa  
sul palco

cor- e ser- to di glo- ria il ser- to d'a-  
la glo- ri- a, vi- va, vi- va l'a-

I.  
Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

11 Un poco più mosso

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Cor.<sup>to</sup> *mf*

Castag. sul palco *f*

Arpa *f* sul palco

mor! è ser-to d'a-mor! è ser-to d'a

mor! vi-va, vi-va la gloria, vi-va, vi-va la mor!

11 Un poco più mosso

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *ff*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Cor. *ff*  
 Cor.<sup>te</sup> *ff*  
 Tr. <sup>be</sup> *ff*  
 Tr. <sup>ni</sup> *ff*  
 Timp. *ff*  
 Cassa *ff*  
 Castag. *ff*  
 sul pal. *ff*  
 Arpa *ff*  
 sul palco *ff*  
 I. *arco* *ff*  
 Violini *ff*  
 II. *arco* *ff*  
 Violo *arco* *ff*  
 V. Celli *arco* *ff*  
 C. Bassi *arco* *ff*

mor, d'a- mor, d'a- mor, d'a- mor, d'a- mor!  
 vi- va, vi- va la glo-ria ev- vi- va l'a- mor!

# SICILIANA

« Elena »

Allegro ♩ 108

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.<sup>bc</sup>), Trombone (Tr.<sup>ni</sup>), and Timpani (Timp.). The score consists of five measures. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *p*. The woodwinds play a melodic line with grace notes, while the brass and timpani provide a rhythmic accompaniment.

(Elena in veste di sposa scende dalla gradinata del palazzo a dritta. Le giovinette le muovono incontro, offrendole fiori.)

Allegro ♩ - 108

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (I. violini), Violin II (II. violini), Viola (Viola), Violoncello (V. Celli), and Contrabasso (C. Bassi). The score consists of five measures. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with grace notes.

Ob. 12

Cl.

Fag. *p*

Cor. *I*  
*p*

Violini I.

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

12

Ob. *pp*

Elena  
Mer- ce, di- let- te a- mi- che, di quei leggiadri fior; il

Violini I. *p*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *p* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *I* *pp*

Cl. *pp*

Elena  
 ca-ro do- noè im- ma-gi- ne — del vo-stro bel can- dor! — Oh! for- tu- ra- toil

I. *p* *pp*

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Ff. *pp* *pp*

Ott. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Elena  
 vir - col che mi pre- pa- ra a mo- re se voi re- ca- te pro- nu- be

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *mp*

Ott.

Ob. *mp*

Cl.

Elena  
vo- ti fe- li- cial co- re! mer- ce' del don, mer ce' del

Violini I. *mp*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

*allarg.*

Ob.

Cl.

Fag.

Elena  
don, ah! si ah si!

*allarg.*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



13

Fl. *pp legg.*

Ott. *pp legg. I.*

Ob. *pp legg. I.*

Cl. *pp legg.*

Elena  
ca-ro so-gno dol-ce eb-bre zà! d'i-gno lo-amor mi bal-za il cor! — — — — — Ce-les-teu r'aura già re-

I. Violini *ppp*

II. Violini *ppp*

Viola *ppp*

V. Celli *pizz ppp*

C. Bassi *arco ppp*

13

Fl. *tr tr tr*

Ott. *tr tr tr*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Cor  
*in Mi*  
*in La*  
*III. P*

Elena  
spi-ro, che tut-ti sen-si i-neh-bri-o, io già re-spi-ro che tut-ti sen-si i-neh-bri-

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli *arco*

C. Bassi

Fl. *mf* *f*

Ott. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Cor. III. *mf* *f*

Cor.<sup>10</sup> *in La* *f*

Tr.<sup>be</sup> *in Mi* *f* *a2*

Tr.<sup>ni</sup> *f*

Timp. *f*

Elena *o* i deb bri o.

Soprani *f* Caf.

Tenori

Bassi

Violini I. *mf* *f*

Violini II. *mf* *f*

Viole *mf* *f*

V.Celli *mf* *f*

C.Bassi *mf* *f*

14

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* *I.* *p*

Cl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Cor.<sup>o</sup> *f*

Tr.<sup>be</sup> *f*

Tr.<sup>ni</sup> *f*

Timp. *f*

*p*

-fet- to che in spi- ri se- du- ce o- gni cor! E ser- to di glo- ria il

Vi- va la glo- ria, vi- va l'a- mor! vi- va, vi- va,

14

I. *f* *p*

Violini II. *f* *p*

Viola *f* *p*

V. Celli *f* *p*

C. Bassi *f* *p*

Ob.  
Cl.  
Fag.  
Elena  
ser- to d'a- mor!  
vi- - val'a- mor!  
Violini I.  
Violini II.  
Viole  
V.Celli  
C.Bassi

Fl.  
Ob.  
Elena  
ri- splenda un di se- ren, as- sai ver- dette or- ri- bi- li- - - - - li la- ce- raro il  
Violini I.  
Violini II.  
Viole  
V.Celli  
C.Bassi

15

Fl. *pp* *pp*

Ott. *pp* *pp*

Ob.

Cl. *pp* *pp*

Elena  
 ser- Di spe- me colmaem-me- mo-re di quan- to il cor sof- fri, il

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

15

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Elena  
 gior- no del mio giu - bi- lo sia di tue glorie il di. *pp* Gradis coil don

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *col canto*

Ob.

Cl.

Fug.

Elena  
di questi fior ah si, ————— ah si! ————— 0

*tr.* *allarg.*

I. *col canto*

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

16

Fl. *leggero pp*

Ott. *leggero*

Ob. *leggero p*

Cl. *pp leggero*

Elena  
ca-ro sogno, dolce ebbrez- za! d'i-gno lo amormibalzail cor! ————— Ce- leste un'aura già re- spi- ro, che

I. *ppp*

Violini

II.

Viole

V.Celli *ppp*

C.Bassi *ppp arro*

16

Fl. *tr tr tr*

Ott. *tr tr tr*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *I.*

Cor. *III.*

Tr. <sup>ba</sup>

Tr. <sup>ni</sup>

Timp.

Elena

tutti sensii ebbrì-ò, iogia re-spi ro che tutti sen- si i- ebbrì o!

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli *arco*

Bassi *arco*

Fl.

Ott.

Ob. I

Cl. I

Fag.

Cor. III

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>b</sup>

Tr.<sup>si</sup>

Timp.

Elena

i- neb- - bri- o!

si, l'af- fet- to. ah si, l'af- fet- to che tu in-

Vi- va la fa- ce, vi- va la fa- ce, vi- va la

Vi- va la fa- ce che ac- ce- se

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

h



Fl. *p* *p*

Ott.

Ob. *f*

Cl. *f* *p* *f*

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>ba</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Di-gno: to a- mor- mi bal- za il cor, - il cor,

spi-ri se-du-ceogni cor! *mp* l'af- fet- to se-

fa- ce che acce- se il suo cor! *mp* vi- va la fa-

che acce- se il suo cor! *mp* vi- va la fa-

I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I* *p*

Cl. *I* *p*

Fag. *pp* *p*

Cor. *I* *p*

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Elena

bal-za il cor, bal-za il cor, che tut-ti i sen-si i-

-du-ceo-ogni cor, e ser-to di gloria, il

-ce che au-se il suocor! ev-vi-va, ev-vi-va, ev-

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Cor.<sup>to</sup>  
Tr.<sup>be</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>

Elena

opp. ah! che ser- si inebbri-  
-neb- bri- o, ah! che tut- ti ser- si inebbri-  
ser- to, il ser- to d'a- mor, il ser- to d'a- mor, il ser- to d'a-  
-vi- va, ev- vi- va la fa- ce che ac- ce- se il suo cor, che ac- ce- se il suo  
opp. cor -

-vi- va, ev- vi- va la fa- ce che ac- ce- se il suo cor, che ac- ce- se il suo

I.  
Violini  
II.  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>b</sup>

Tr.<sup>o</sup> Tuba

Timp.

Elena

o, che ser- si ne- o!

mor, si d'a mor, si d'a mor il ser to d'a mor, il ser to d'a mor!

cor, si ev viva, si ev vi-va la fa ce che acce se, che acce se il suo cor!

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

18

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Cor.<sup>te</sup> *f*

Tr.<sup>be</sup> *f* a2

Tr.<sup>ni</sup> *f*

Timp. *f*

*(Elena congeda le donne, che s'allontanano.)*

18

I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Cor. I

Violini I

Violini II

Viola

V. Celli

C. Bassi

*p*

*p'*

*p*

*pizz*

*pizz.*

*p*

*pizz*

*p*

**//**

Fl.

Cl.

Fag.

Violini I

Violini II

Viola

V. Celli

C. Bassi

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*arco*

*p*

The image shows a page of a musical score, page 181, featuring an orchestral arrangement. The score is divided into two main systems of staves. The upper system includes woodwind and brass instruments, while the lower system includes string and percussion instruments.

**Woodwind and Brass Section:**

- Fl.:** Flute part, starting with a dynamic marking of *f* in the fifth measure.
- Ott.:** Oboe part, starting with a dynamic marking of *f* in the fifth measure.
- Ob.:** Bass Oboe part, starting with a dynamic marking of *f* in the fifth measure.
- Cl.:** Clarinet part, starting with a dynamic marking of *f* in the fifth measure.
- Fag.:** Bassoon part, starting with a dynamic marking of *f* in the fifth measure.
- Cor.:** Cor Anglais part, starting with a dynamic marking of *f* in the fifth measure.
- Cor.<sup>tr</sup>:** Trumpet part, starting with a dynamic marking of *f* in the fifth measure.
- Tr.<sup>tr</sup>:** Trombone part, starting with a dynamic marking of *f* in the fifth measure.
- Tr.<sup>ni</sup>:** Trombone part, starting with a dynamic marking of *f* in the fifth measure.
- Timp.:** Timpani part, starting with a dynamic marking of *f* in the fifth measure.

**String and Percussion Section:**

- I. Violini:** Violin I part, starting with a dynamic marking of *pp* and transitioning to *p* in the third measure.
- II. Violini:** Violin II part, starting with a dynamic marking of *pp* and transitioning to *p* in the third measure. Includes the instruction *arco* in the second measure.
- Viole:** Viola part, starting with a dynamic marking of *pp* and transitioning to *p* in the third measure.
- V. Celli:** Violoncello part, starting with a dynamic marking of *p* and transitioning to *f* in the fifth measure. Includes the instruction *arco* in the second measure.
- C. Bassi:** Contrabass part, starting with a dynamic marking of *pp* and transitioning to *f* in the fifth measure. Includes the instruction *arco* in the second measure.

The score is written in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

«Arrigo»

N.15 Scena e melodia

Allegretto  $\text{♩} = 80$

Fl. *mp*

Ott. *mp*

Ob.

Violini I. *p legg.*

Violini II. *p legg.*

Viole

V.Celli

C.Bassi



Fl. *mp*

Ott.

Ob. *p*

Violini I. *mp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli

C.Bassi



Fl. *p*

Ott. *p*

Cl. *p*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

19

19



Fl. *dolciss. PP*

Arrigo *dolciss.*  
La brezza aleggiana intorno a carez- zar- miil vi- soe di profumie- let- tiimba- lsa-

I. Violini  
II. Violini  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi

Fl. *tr*  
Cl. *tr*  
Fag. *tr*  
Arrigo *pp*  
*f*  
*p*  
- ma- toeil cor. Più mollemente l'on- da con dol- ce mor- mo- ri- o su- nisce al canto mio nel ri- so

I. Violini  
II. Violini  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi

Fl. *tr*  
Cl. *I. P*  
Fag. *p*  
Arrigo *tr*  
del- l'a- mor, ah si. ah si ——— R- ranci profu- mati, ru- scelle verdi prati, giun- *ppz*  
*p*  
*plzz P*  
*plzz P*  
*plzz P*  
*plzz P*  
*p*

I. Violini  
II. Violini  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi

20

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *p*

Fag. *I. p*

Cor. *p*

Elena *dolce*

Arrigo *p*

gesle aindovi- narcheamato son, cheamato so - - - no?

Violini I. *arco pp morendo*

Violini II. *arco pp morendo*

Viole *arco pp morendo*

V.Celli *arco pp morendo*

C.Bassi *arco pp morendo*

21

Fl. *morendo pp*

Ob. *I. pp*

Cl. *I. pp*

Fag. *I. pp*

Cor. *I. pp*

Elena

Arrigo

gnò - - - ra l'a-nje- ro!

21

Tu m'ami locaroac- cento ondera- pi- to e il cor che il

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *tr* *p* *tr* *tr*

Cl. *I.* *pp*

Fag. *I.* *p* *p* *p*

Arrigo *f* *p* *f*  
 fa-to con dan-nava a'stenti del do-lor! Il ciel tu mostri a me, co-la ti vo' se-guir, ed obliar con

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli *mp* *p*

C. Bassi

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *p* **22**

Cl. *I.* *p* *I.* *p* *p*

Fag. *I.* *p* *p*

Arrigo *p* *tr* *tr*  
 te l'a-tro-ce mio sof-frir, ah, si ah si! — O mio diletto a-more! Id-diopermeti

I. Violini *pizz.* *p* **22**

II. Violini *pizz.* *p*

Viole *pizz.* *p*

V. Celli *p* *pizz.* *p*

C. Bassi *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fag. *I. p*

Cor. *I. p*

Elena *dolce*  
lo sa-ro tua per

Arrigo *con trasporto*  
fe ce- le- ste angio! tu sei, raggi di sol, raggi di sol, di sol per me!

I. violini *arco p* *morendo*

II. violini *arco p* *morendo*

Viole *arco p* *morendo*

V. Celli *arco p* *morendo*

C. Bassi *p* *morendo*

Fl. *morendo p*

Ob. *I. morendo*

Cl. *I. morendo*

Fag. *I. morendo*

Cor. *I. pp*

Elena *opp. ah! sem- pre i- o* *dolciss.*  
sem- pre, per sem- pre! ame- ro!

Arrigo *ah! sem- pre i- o*  
ce- le- ste angio! tu sei ah! — rag- gio, rag- gio di

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*



Fl. *tr*

Ott. *p*

Ob. *I.*

Cl. *I.* *tr*

Fag. *I.* *pp*

Elena

Arrigo *Presto* rie- di! ad- di- o! *Rd.*  
 roquitoslo reduce. *Rd.* di - - - o!

I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

**//**

Fl. *poco allarg.* *p dolce*

Ott.

Ob. *I.* *p dolce*

Cl. *I.* *p dolce*

Cor. *I.* *p dolce*

Elena

Arrigo *a piacere* *(entra nel palazzo a dritta)*  
 - di - - - o!  
*Rd.* di - - - o!

I. *poco allarg.*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

# N.16 Scena e Terzetto

(Procida discende dalla gradinata in fondo)

Allegro giusto  $\text{♩} = 160$

*â = Elena - Arrigo - Procida*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena

Procida *Recit.* Perché? (con gioia e voce sommess.)

Al tuo cor ge-ne-roso, o donna, gra-ta esser de la nostra ter-ra! Senza di fe-ga il nem-i-co abbar-

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Procida

do-na, tut-to fi-den-te in noi, tor-rie ba-sti-te. Vestito a pompa ein braccio a fol-le

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

(con inquietudine)

Elena

Qual ci sovrasta fa- to?

Procida

gio-ia, ognun si dà in preda al pia- cer lieto e fe- stante .Ti si a nulla ce-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

**//**

24 Allegro assai mod. ♩ = 88

I.

Cl.

Fag.

Procida

(con voce bassa)

- la- to. Non appena tu avrai detto l'ardente sì, ed allor- chè dell'ime- ne com- pito i sacri

Allegro assai mod. ♩ = 88

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

24

I.

Cl.

Fag.

Procida

bron-ziavranda- tolan- nuzio, all'istan- te in Pa- ler- mo e u- ni- ver- sa- le il massacro inco- min-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi



Allegro

Cl.

Fag.

Elena *(gettando un grido)*  
 Dalla-raal pie!.. qui! di nan-zi al ciel! E la giur-ra-ta fe-de?

Procida  
 -ci! Più

Allegro

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Procida  
 sa- craella ti fi- a del pa- trio suo- lo? Rb!

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

25] Allegro vivo  $\text{♩} = 88$

Fag. *p stac.*

Elena

Procida *f*  
 Rithe lo-nor? Ritmai!  
 tut-to da-re- il... Rit-ches-so! Ma nel tuo cor, do-

**Allegro vivo  $\text{♩} = 88$**

I. Violini *p stac.*

II. Violini *p stac.*

Viole *p stac.*

V.Celli *p stac.*

C.Bassi

25] *p*

Fag. *col canto*

Procida  
 -ve già lo-dio è spento, co-tan-to d'un fran-ce-se, dimmi, può l'a-mo-re?

*col canto*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena

Procida *f*  
 Eim'è sposo! Sì! lo  
 Non tiran costui figlio..que'st'amante È tu il di-fendi? Co-tan-to-si?

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

26

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

(vedendo Arrigo che esce dal palazzo a dritta)

Elena

Io - - - - - so! Ec-co-lo ei vien!

26

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

*Procida* O donna, che l'ar- resta? Va, corri, mi de- nuncia! II

I. *Violini* *pp*

II. *Violini* *pp*

*Viola* *pp*

*V. Celli* *pp*

*C. Bassi* *pp*



*Cl.*

*Fag.*

*Elena* (logliami- ci tra- dir? No, no... ma purdo-

*Procida* prez- zo è la mia te- sta! Ebb- ben, o don- na che l'ar-

I. *Violini*

II. *Violini*

*Viola*

*V. Celli*

*C. Bassi*



*Cl.*

*Fag.* (con orrore)

*Elena* -vrei uc- ci- de- re lo spo- so? Ah! no, no, nol po- trei!

*Procida* re- sta? Va, va, cor- ri mi de- nuncia, mi denun- cia, il prez- zo è la mia te- sta, il prezzo è la mia

I. *Violini*

II. *Violini*

*Viola*

*V. Celli*

*C. Bassi*

Cl. *morendo*

Fag.

Elena  
no, nol po-trei! ————— no, nol po-trei! —————

Procida  
te- — — — sta, il prezzo è la mia te- — — — sta, va, cor-ri, cor-ri, cor-ri,

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

//

27

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>  
in Si<sup>b</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Arrigo  
*(appressandosi con gioia ad Elena che abbassa il capo)*  
Ec-coperl'au-ra spie-ga-si di fran-cia il gran-ves-

Procida  
va — — —

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

27

Cor.<sup>te</sup>  
Tr.<sup>be</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>  
Arrigo  
I.  
Violini  
II.  
Viola  
V.Celli  
C.Bassi

sil lo, ri-pe-te in suor di giu-bi-lo l'e-co, il guerrie-ro

**28** (*a parte, con riflessione e senza rispondergli*)

Elena  
Arrigo  
I. Tempo  
I.  
Violini  
II.  
Viola  
V.Celli  
C.Bassi

Non appena tua vrai del-tol'ardente si- ed allor- che del-li-me- ne com-  
squil lo! Suo-no — lo- ra si ca- ra Li-

**28**

Elena  
Arrigo  
I.  
Violini  
II.  
Viola  
V.Celli  
C.Bassi

pi- to... i sacri bronzi ne avran dato l'an- nunzio il massa- croico-  
men ci chia- ma al- la- ra!

29

Presto  $\text{♩} = 72$

Cl. *I.* *pp*

Fag. *I.* *pp*

Timp. *ppp*

Elena *(con somma dolore)*  
 -mi- ci., Oh ciel! a qual parti- tom' appi- glie- ro?

Arrigo *(guardando Elena)*  
 Ella tre- ma!

Presto  $\text{♩} = 72$

I. *pp*

II. *pp*

Violenze *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*



29

Cl. *I.*

Timp. *ppp*

Arrigo  
 e palli- do il suo fron- te! Di tal ter-

I. *pp*

II.

Violenze

V. Celli

C. Bassi

Allegro <sup>assai</sup> mosso  $\text{♩} = 50$   
30

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *in Mi* *ff*

Cor.<sup>to</sup> *in La* *ff*

Tr.<sup>be</sup> *in Mi* *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *ff*

Timp. *Fa # Si* *ff*

Arrigo *con forza*  
 tor qua libanoti via sco si? *ff*

Allegro <sup>assai</sup> mosso  $\text{♩} = 50$   
30

I. Violini *ff*

II. Violini *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Arrigo  
parla! ah. parla!

Procida  
*(a bassa voce ad Elena)*  
Sì, parla! se tu lo. si!

I.  
Violini

II.

Viola

V. Celli

V. Bassi

[31] Largo ♩ = 44

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Elena *(dase)*  
Sor-te fatal! Oh fieruimento! Pos- so im-molarlo

Arrigo  
Ripar- la, parla! ah! cedi al mio tormen- to pie- ta, pie-

Procida *(ad Elena)*  
Del-qual nata- re in tal li-

[31] Largo ♩ = 44

I. *p*

Violini II. *p*

Viola *pizz* *p*

V. Celli *pizz* *p*

C. Bassi *p*

I

Ob. *pp*

Cl.

Fag. *I*

Elena *espress.*  
Io lor tradir! Pie- ta, o fra- tel- lo, del mio tor- men- to, reggi il mio spir- to, calmail mar-

Arrigo  
-tade del mi- o do- lor; ah! parla! pie- ta del mio do-

Procida  
men- to a te fa- vel- lii san lo a- mor; pen- sa al fra- tel! pen- sa al fra-

I. *pizz*

Violini II. *pizz*

Viola *pizz*

V. Celli

C. Bassi

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *I. II.*

Elena *cresc.*  
-tir! pietà fratel- lo, del mio tormen- to, reggi il mio spir- to calmail martir, pietà, fratel, pietà, fra

Arrigo  
-lor! par- la, ce- di al mio tor- mento, pietà, pie- ta- de del mio do- lor!

Procida  
-tel, ei l'additò laviador! ei l'additò laviador! sì, ei l'ad- di- to' la via d'o-

I. Violini *arco*

II. Violini *arco*

Viola *arco*

V. Celli *arco*

C. Bassi *arco*

**32** *allarg.*

Elena  
-tel, calma, calmail martir!

Arrigo *Cantabile*  
Un sol tuo sguardo, un so- lo ac- cen- to to- gliermi puo- tea tan- to or-

Procida  
ror, pensa, pensa al fratel!

I. Violini *allarg.* *pp*

II. Violini *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

**32**

1.

Cl. *p*

Fag. *p* *1. p*

Elena o fratello, pie-tà!

Arrigo -ror ab-par-la, ah! ce-dial mi-o tor-men-to, pie-tà — pietà del mio do- *din.*

Procidu pensa, pensa al fratel!

I. *pp*

Violini

II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli

C. Bassi

Ob. *l.* *p*

Cl. *l.* *p*

Fag. *p*

Cor. *3.* *p*

Elena reggi il mio spir-to, calmail mar-tir! *pp* *p* pietà fratel-lo! reggi il mio spir-to, calmail mar-

Arrigo -lor! ah cedi, ce-dial mio tor-men-to pietà, pie-

Procidu pensa al fratel! eil'additò — lavi a d'oro — re, pensa al fratel, pensa al fratel, eil'additò lavi a d'o

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob. I

Cl. I

Fag.

Cor. I

Elena *f* *pp*

Arrigo *f* *pp*

Procida

Violini I *f* *pp*

Violini II *f* *pp*

Viole

V.Celli *f* *pp*

C.Bassi *f* *pp*

lir. cal- ma, cal- ma il mio mar- tir, reggi il mio spir- to, calmailmar- tir, pie- ta' fra- tel -  
 ta', pie- ta' del mi- o, del mio do- lor, ah, ce- di, ce- di al mio tor-  
 - nor, la via d'o- nor, pen- sa al fra- tel, eil'addi- to, si, la via d'o- no-

Ob. I

Cl. I

Fag.

Cor. III

Elena *f* *pp* *ff*

Arrigo *f* *pp* *ff*

Procida

Violini I *f* *pp*

Violini II *f* *pp*

Viole

V.Celli *f* *pp*

C.Bassi *f* *pp*

lo! reggi il mio spir- to, calmailmar- tir, cal- ma, cal- ma il mio mar- tir! pie- ta' fra- tel - lo, del mio tor-  
 - mento, pie- ta', pie- ta', pie- ta', del mi- o, del mio do- lor! un sol tuo sguardo, un sol tuo ac-  
 - re, pen- sa al fra- tel, pen- sa al fra- tel, eil'addi- to la via d'o- nor, la via d'o- nor! pen- sa al fra- tel, col di- vo ac-

*ppp* *ff*

Elena *ppp* *ff*  
 -pen- to reggi il mio spir- to, calm ail mar- tir! reggi il mio spir- to, calm ail mar- tir pie- ta', fratel- lo, pie- ta', pie-

Arrigo *ppp*  
 -cer- to sal- var mi puote da fan- loor-ror! sal- var mi puote da fan- loor-ror! sal- var mi puote da fan- loor-

Procida *ppp*  
 -cer- to ei l'addi- to la via do- nor! ei l'addi- to la via del- lo- nor! ei l'addi- to la via del- lo-

I. Violini *ppp* *ff*

II. Violini *ppp* *ff*

Viola *ppp* *ff*

V. Celli *ppp* *ff*

C. Bassi *ppp* *ff*

**//**

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Fag. *p* *ff* *pp*

Cor. *p* *ff*

Cor.<sup>o</sup> *p* *ff*

Tr.<sup>br</sup> *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *ff*

Timp. *ff*

Elena *ff* *pp* *dim* *pp*  
 ta! fra- tel, pie- ta!

Arrigo *ff* *pp* *dim* *pp*  
 -ror! da fan- loor-ror!

Procida *ff* *pp* *dim* *pp*  
 -ror! per- sa al fra- tel!

(guarda un istante Procida e Arrigo, poi s'avvanza verso questi con commozione)

I. Violini *p* *ff* *pp* *dim* *pp*

II. Violini *p* *ff* *pp* *dim* *pp*

Viola *p* *ff* *pp* *dim* *pp*

V. Celli *p* *ff* *pp* *dim* *pp* *morendo*

C. Bassi *p* *ff* *pp* *dim* *pp*

34 Allegro ♩ = 152

Ob.

Cl.

Fag.

Elena

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

In fra noi due s'op-po-ne u-na barriera fer-na! Dell'fra-

34

Elena

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

-tel l'om-bra fie-ra a me com-par-ve... io la veg-go!... innan-zi sta!

34

Cl.

Cor.

Elena

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

col canto

in Fa

pp

dim

pp

pp

pp

pp

pp

col canto

Gra-zia, per-do-no, ri-go! (No, no piu tua non

35

*Elena*  
so-no! Quest'i me- ne giammai si com-pi-ra!

*Arrigo*  
(vedi ce-si?) Oh mio de-lu-so a-mo-re! *(con disperazione)*

*Procida*  
(Oh gran Si-o!) *(con furore)* (Oh tradi-ta ver-

*Violini I.* *a tempo* *col canto* *a tempo*

*Violini II.*

*Viole*

*V. Celli*

*C. Bassi*

35

*Ob.*

*Cl.*

*Fag.*

*Elena*  
Va, va, l'ir-vo-la all'al-tar, va, va va!

*Arrigo*  
Oh mio de-lu-so a-mor! oh mio de-

*Procida*  
-della!) (Oh tradi-ta ver-

*Violini I.*

*Violini II.*

*Viole*

*V. Celli*

*C. Bassi*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl.

Fag. I.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Cor.<sup>te</sup> in Sib

Tr.<sup>be</sup> in Do

Tr.<sup>ni</sup>

Timp. Fa

Elena  
(Oh speranze ad di- o! Mor- ro — ma il tol- go a cru- do fa- loe

Arrigo  
- lu- so a- mor! *ff*

Procida  
- det- ta! o tra- di- ta ver- det- ta!)

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

*ff*

[36] Allegro  $\text{♩} = 93$

Fag. *p*

Cor. *p*

Elena *ri - o!)*

Arrigo *Mingar - na - sio tra - di - tri - ce, sul - la fe - del - tuo - i - so*

Allegro  $\text{♩} = 96$

I. Violini

II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

**36**

I.

Fag.

Cor.

Arrigo *-spir; or non re - sta a me in - fe - li - ce che po - ter - ti ma - le*

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

*v*

*I*

Fag.

Cor.

Arrigo  
-dir! Tu sper-giu- ra, di-sle-a-le mi pia-ga- sliamorteil

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi



*I*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Arrigo  
cor! lu sper giusa, di-sle- al- Dunqued.

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

37

allarg. a tempo

allarg.

Fl.

Ott.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp. *ff*

Arrigo

di - - - o, bel tà fa - ta - - - le, dunque addi - - - o, bel tà fa -

37

allarg. a tempo

allarg.

v *ff*

*pp*

*f*

a tempo

incalz.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. I.

Fag. I.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>ba</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Arrigo  
 - ta - le, dunque addio, bel- ta' fa- ta- le, a me fa- tal! — per te moro dido-

a tempo

incalz.

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

B. Bassi

38

Fl.

Out.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>bo</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

(No, non so- no tra-di-tri-ce, non menti- ro- noi so- spir! Or non re- sta  
 lor! Tu spergiu-ra!  
 Tu fuy-ge- vi, tra-di-tri-ce, di vo-ler con noi mo- rir, ma vol-

38

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

h

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

ameinfeli - ce che salvar - lo e poi mo - rir, che sal - var - lo e mo -

Arrigo

di - sle - a - le, sper - giu - ra, sle - a - le!

Procida

- ge - sti inganna - tri - ce a rea fiamma i tuoi so - spir! On - ta, on - ta e - ter - na

I.

Violini

II.

V.ole

V.Celli

C.Bassi

allarg. a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.<sup>1</sup>

Cor.<sup>2</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

rit. Tac cia il bron zo om ai fa ta le, taccia il

Sun que ad do bel la fa tale per te mo ro di do lor sle

le! lan zia vo ce om ai fa tal su le

allarg. a tempo

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

8<sup>a</sup> sotto



allarg. a tempo

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. *ff*

Cor.<sup>to</sup> *ff* *p*

Tr.<sup>bo</sup> *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *ff*

Timp.

Elena *p*  
 bron- 300-mai fa- ta- le precursor di

Arrigo *f*  
 - a- le! Dunque addio, bel- ta- fa- ta- le, a me fa-

Procida *f*  
 chia- mi il di- so- nor! su- te

allarg. a tempo

I. Violini *ff* *pp*

II. Violini *pp*

Viole *ff* *pp*

V. Celli *ff* *pp*

C. Bassi *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

*(scorgendo la disperazione di Arrigo che vuole allontanarsi)*

Elena

Arrigo

Proceda

stra-ge, di stra-ge or-ror! Più alun-go il tuo di-sdegno io soppor-tar non

-ta-le mi-uc-ci-de il do-lor!

chia-mi il di-so-nor!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Cor.<sup>te</sup>  
Tr.<sup>be</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>  
Timp.

Woodwind and Percussion section staves. Includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.<sup>te</sup>), Trombone (Tr.<sup>be</sup>), Trumpet (Tr.<sup>ni</sup>), and Timpani (Timp.).

Elena

posso! Tutto sa prai! per te disfi- doe sprezzo...

Vocal staff for Elena with lyrics: posso! Tutto sa prai! per te disfi- doe sprezzo...

Arrigo

£b-

Vocal staff for Arrigo with a key signature change to E-flat major (£b-).

Prncida

(basso, ad Elena)

E l'in-fa-miaedil di-sprezzo!

Vocal staff for Prncida with lyrics: (basso, ad Elena) E l'in-fa-miaedil di-sprezzo!

I.  
Violini  
II.  
Viole  
V.Celli  
C.Bassi

String section staves: Violini I, Violini II, Viole, V.Celli, and C.Bassi.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

ff

f

This block contains the staves for the woodwind and percussion sections. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Cor.<sup>te</sup>), Trombone (Tr.<sup>be</sup>), Trumpet (Tr.<sup>ni</sup>), and Timpani (Timp.). The woodwinds and strings play a melodic line, while the timpani provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Arrigo

-ben? pro-se-guir vo' sa-pe-re!

This block shows the vocal line for Arrigo. The lyrics are: "-ben? pro-se-guir vo' sa-pe-re!". The music is in a minor key and features a melodic line with some grace notes.

Procida

(forte) Pro-se-gui!

(a basso voce) R-gliassassin del fra-

This block shows the vocal line for Procida. The lyrics are: "Pro-se-gui!" and "R-gliassassin del fra-". The first phrase is marked *(forte)* and the second *(a basso voce)*. The music consists of a few notes with a fermata.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

f

q

This block contains the staves for the string sections: Violin I (I. Violini), Violin II (II. Violini), Viola (Viole), Violoncello (V. Celli), and Contrabasso (C. Bassi). The strings play a melodic line with some accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. A fermata is present at the end of the section.

41

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>a</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

(correndo presso Arrigo)

Elena

No, no, no, no! pos- so!

Procida

let- to or ver- di la sci- lia eg- lia- mi- ci!

41

col canto

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

f

dim.

dim

dim

dim

Elena *lab- bro no, — non men- ti- va quan- do a- mor ti giu-*

a tempo

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Elena *(con sfogo di tenerezza)*  
*- ro! Ri- ri- go, l'a- moe- ser tua — no, no giammai po-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

42 I

Fag. *p*

Cor. *p a due*

Elena -tro! (Non mor-ra quel cor le a - le, io l'in-vo - lo a rio fu-

Arrigo Mingan-na - sti, tra-di-tri - ce, sul-la fe del tuo is-spir; or non

Procida Tu finge-vi, traditri-ce, di voler conno morir

I. Violini

II. *p segue*

Viola *p segue*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

42 I

Fag.

Cor. *a 2*

Elena -ror! (Non mor-ra non mor-ra! lo l'in-

Arrigo re- sta a me in fe- li - ce che po- ter - ti ma le- dir! Tu sper-giu - ra, disle-

Procida ma volge - - sti ingan-nat-ri - ce a re a fiam-ma il tuo is-spir! Or - ta, o disle-

I. Violini

II. *segue*

Viola *segue*

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a 2*

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>ba</sup>

Tr.<sup>pt</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

Procidia

-vo- loario fu-ror! non morrà, non mor-rà, io l'in-voario fu-

a- le in-jin-ner ge- sti nel do- lor, tu spergiura, disle-

a- le, or- ta, o di- ste- al, che tra- di- sci fe- deo-

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

*p*

*ff*

Elena

Arrigo

Procida

-ror! Tac-cia il bron-zo a me fa-ta-

-al Dunque ad-di-o, bel-la fa-ta-

-ror! La mia vo-ce omni fa-

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

*z*

*ff*

*pp*

*pp*

allarg. a tempo

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Cor.<sup>to</sup>  
Tr.<sup>bo</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>  
Timp.

Woodwind and Percussion section. Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, and Timpani. Dynamics include *ff* and *p*. Phrasing is indicated by long horizontal lines above the notes.

Elena  
Arrigo  
Procida

Vocal staves for Elena, Arrigo, and Procida. Lyrics are written below the notes. Dynamics include *p*.

le, faccia il bron - zo a me fa - ta - le, precu -  
-le, dunque ad di - o, bel - ta fa - ta - le, dunque ad -  
-ta - le, la mia vo - ce ormai fa - ta - le

allarg. a tempo

I.  
II.  
Violini  
Viole  
V.Celli  
C.Bassi

String section. Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *ff* and *pp*. Phrasing is indicated by long horizontal lines above the notes.

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*<sub>a2</sub>

Cor. *f* *ff*<sub>a2</sub>

Cor.<sup>to</sup> *f* *ff*<sub>a2</sub>

Tr.<sup>be</sup> *f* *ff*<sub>a2</sub>

Tr.<sup>ni</sup> *f* *ff*<sub>a2</sub>

Timp. *f* *ff*

Elena *ff*<sub>a</sub>

Arrigo *ff*<sub>a</sub>

Procida *ff*<sub>a</sub>

so - re di stra - ge, di strage or -  
 -dio, bel - ta' fa - ta - le, a me fa - ta - le, m'uc - ci - de il do -  
 su - te chia - mi il di - so -

I. *f* *ff*

Violini

II. *f* *ff*

Viole *f* *ff*

V. Celli *f* *ff*

C. Bassi *f* *ff*

*4/4* Un poco più mosso

Fl. *ff*

Out. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *a2*

Cor.<sup>o</sup> *ff* *a2*

Tr.<sup>o</sup> *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *ff* *a2*

Timp. *ff*

Elena  
-ror! No, non morrà quel cor le a: le, no, non morrà quel cor le a:

Arrigo  
-lor! Dunque ad di- o, bella fa- ta- le, dunque ad di- o, bella fa- ta- le, per le

Procidu  
-ror! Sì, ontae-ter- na o disle- a- le, sì, ontae-ter- na, o disle- a- le

*4/4* Un poco più mosso

I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V.Celli *ff*

C.Bassi *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.<sup>a2</sup>

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

le io l'in- va- lo si, — si, l'in- vo- lo a

mo- ro di do- lor! — dunque ad- dio bel- ta' fa- ta- le, per- te mo- ro, per te

che tra- di- sci, che tra- di- sci fe- deo- nor, ah! tra- di, ah! — tra- di la

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

45

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

ri - o fu - ror! si l'in - vo - loario fu -

Arrigo

mo - ro di do - lor! per te mo - ro di do -

Procula

fe - la fe, l'o - nor! si, on - tae - ter - na, di - ste - al che tra - di - la

45

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Out.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>bc</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

-ror! sì, l'in-vo-loa-rio fu-ror, ah sì, l'in-

-lor! per le mo-rodì do-lor, sì, per le

fe! sì, or-tae-ter-na, di-sle-al, che tra-di l'o-nor, sì, ei tra-

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>al</sup>

Timp.

Elena  
-vo- lo a rio fu- ror, ah, sì, l'in- vo- lo a rio fu- ror!)

Arrigo  
mo- ro di do- lor, sì, per te mo- ro di do- lor!

Procida  
di la fe' l'o- nor, sì, ei tra- di la fe' l'o- nor!

I.  
Violini

II.

V. de

V. Celli

C. Basso



# N.17 Scena e Finale V.

*(correndo a Monforte)*

Arrigo *Monforte con tutti i Cavalieri Francesi e le Dame che escono dal palazzo a dritta*  
 Allegro  $\text{♩} = 80$

*Oh vieni; il*  
**Recit.**

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Arrigo *mio mortal do- lo- re ti muova, o pa- dre: il ca- ro no- do chiocolarlo ambi- a, del fratel- lo al pen-*

Violini I.

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Arrigo *-sior E- le- na fran- ge!*

Monforte *Er-ror! Invan ri- tro- sa pugni con- tro il tuo cor: ei m'è pa-*

*(ad Elena)* *(a bassa voce)*

Violini I. *pp* *f* *P*

Violini II. *pp* *f* *P*

Viola *pp* *f* *P*

V.Celli *pp* *f* *P*

C.Bassi *pp* *f* *P*

Monforte *le-se, lo cre-di!.. tu l'a-mi!.. ei l'a-do-ra; ed io, che roma-ste fi-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

*(sorridente)*

Monforte *-ran, io vo' per vo-i es-ser lo-an-co-ra! R-me le de-sire, o figli! Vu-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

46 Andante sost.  $\text{♩} = 80$

Allegro

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fug. *pp*

Elena *(unendo le loro destre)*

Monforte *-ni- sco, o no- bil coppia! (In piedi sugli scalini in fondo e alzando la mano)*

Procida *No, no impossibile fi-a! R suon di*

Andante sost.  $\text{♩} = 80$

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

*E voi, segnate li-ce, bronzi, e cheq-qua-te!*

Timp.

Camp.<sup>na</sup>

Elena

Monforte

No, mai! lo no, no! posso! Ah! perdu- ti voi  
gioia ch'el'io in aria e ch'eggi giura!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

47 Allegro agitato  $\text{♩} = 80$

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.<sup>be</sup>

Timp.

Camp.<sup>na</sup>

Elena

Monforte

sie- te! T'al- lor- ta- ra! Va! fuggi! Non o- di tu le  
E perche' mai?

47 Allegro agitato  $\text{♩} = 80$

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.<sup>2</sup>

Cor.<sup>1o</sup>

Tr.<sup>2o</sup>

Tr.<sup>1o</sup>

Timp.

Tamb.

Camp.<sup>ne</sup>

Elena

Monforte

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

*Dietro le scene*

*altre campane*

gri-da? È il bron- zo an- tu- cia-

È il po- pol che cia- spet- ta

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.<sup>10</sup> *ff*

Tr.<sup>bo</sup> *ff*

Tr.<sup>al</sup> *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

Camp.<sup>nc</sup> *ff*

Elena

Arrigo *Di gio- ia!*

Procida *Di ven- det*

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viola *ff*

Celli *ff*

Bassi *ff*

Allegro vivaciss. ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. *in Do*

Cor. *in La*

Tr. *in Do*

Tr. <sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Tamb.

Camp. <sup>no</sup>

Procedu

*Soprani I.*

*Soprani II. e III.* Ver- det - ta! ver- det - ta! a mor-teal ter-ror! a

*Tenori I.*

*Tenori II.* Ver- det - ta! ver- det - ta! a mor-teal ter-ror! a

*Bassi* Ver- det - ta! ver- det - ta! a mor-teal ter-ror! a

Allegro vivaciss. ♩ = 100

48

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>bo</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Tamb.

Cassa

Camp.<sup>no</sup>

mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! a mor-teal ter-

mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! a mor-teal ter-

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>al</sup>

Timp.

Tamb.

Cassa

Camp.<sup>nc</sup>

Percula

I.  
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

ror! a mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! e' l'ur-lo,

ror! a mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! e' l'ur-lo,



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Tamb.

Cassa

Camp.<sup>na</sup>

Piccola

Ver-det-ta! ver-det-ta! ver-det-ta! ver-

si, e' l'ur-lo, e' l'ur-lo del cor! Ver-det-ta! ver-det-ta! ver-det-ta! ver-

si, e' l'ur-lo, e' l'ur-lo del cor! Ver-det-ta! ver-det-ta! ver-det-ta! ver-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>bo</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Tamb.

Cassa

Camp.<sup>no</sup>

Procida

-del - - - - - ta!

-del - - - - - ta!

-del - - - - - ta!

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>ba</sup> 2

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

I. Violini

II. Violini

Viola

V.Celli

C.Bassi

VUOTA

VUOTA

VUOTA

VUOTA