Hommage à Madame **Emile OLLIVIER.**

DEUX ESQUISSES ITALIENNES

1

VENISE

Rêverie

PR. 5f (15 SGR)

Op. 33.

2

FLORENCE

Cantilène

PR. 5f (15 SGR)

Op. 34.

COMPOSÉES POUR PIANO,

PAR

TERESA CARREÑO

du même Auteur:

Plainte !... 1re elégie
Partie !... 2e _de_
Mazurka de salon.
Le Ruisseau .. ..
Ballade .....
Polka de concert.

du même Auteur:

Une Revue à Prague.
Le Printemps, Valse.
Un Rêve en mer....
Un Bal en rêve.....
Scherzo-caprice ...
La Corbeille de fleurs

Paris, Au MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie Editeurs pour tous les Pays.
Berlin Depôt, Fürstner, 49 französische strasse. *Londres, Dépôt, Davison, 244 Regent street.*

ESQUISSES ITALIENNES

N°. 2.

FLORENCE

CANTILÈNE.

Par

TERESA CARRENO.

Hommage

à Madame EMILE **OLLIVIER**.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

(Met: 60=𝅗𝅥) Ben portando la melodia.

ALLEGRO MODERATO.

Dolce.

Una corda.

Simile.

sf

Ped. ✱

sf

Ped. ✱ Ped. ✱

sf

Espress:

sf

Ped. ✱

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis r. Vivienne. H. 5260. Imp: Mouvelot 27 r. Cx des Pts Champs.

Cresc.

f *Dim.*

p

Ped. *Ben cantato.* *

8

sf

Ped. *

8

Cresc.

f *Dim.*

Con anima.

Tre corde. *f*

8

Cresc.

8

Pesante.

f *Riten.*

Rall. e dim.

a Tempo.

p

Len. Len.

Ped. *Una corda.* *

Len. Len.

Ped. * Ped. *

8

Riten.

Animandosi.

p

Tre corde.

ten.

Cresc.

ten.

Più cresc.

Riten.

sf

ff

Pesante.

a Tempo.

ff

Dim. e poco a poco rall.

a Tempo.

p

Agitato.

Cresc.

Ped. ✱ Ped. ✱

Più cresc.

f

8

a Tempo.

Un poco accel.

ff

Poco rit.

Sempre. *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Rall.

f

Agitato.

Una corda.

Calmandosi.

p

8

sf

p

8

pp

Cresendo ed accelerando.

8

ff

ff

Ped.

✱ Ped.

E. Benoist Grav.