

NICHOLSON & CO. LTD.
SYDNEY.

Le
Kangourou

Pour PIANO

PAR

PAUL WACHS

Prix: 6^{fr}

MUSIQUE DE PIANO

J. H. ... DITEUR

PARIS. — 22, ... — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un ... publiés à quatre mains

F. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition. — Prix net 4 Fr.

Op. 1. Deux impromptus. 6	Chanson des roses. 5	Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne. 9	Op. 24. Deuxième Caprice. 7 50
Op. 2. Styrienne. 5	Chanson matinale. 5	Op. 39. 12 Morceaux de genre. Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canonetta. 9	Op. 30. Promenade pastorale. 5
Op. 3. Danse bohémienne. 5	Golombine, air de danse. 5	Op. 40. 12 Morceaux de genre. Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire. 9	Op. 31. Concert-Stück. 12
Op. 4. Grande étude en mi mineur. 7 50	Goutte de fée. 5	Op. 41. Caprice-vals. 6	Op. 32. Deuxième Concerto, net. 8
Op. 5. Scène de bal, caprice. 5	Enfantillage. 5	Trois Esquisses. 6	DIODATI (A.)
Op. 6. Fantaisie sur les motifs de Fr. Erkel. 6	La Fileuse. 5	Gavotte. 5	Op. 5. Caprice. 6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu. 5	Paolita, chanson espagnole. 5	En forme de valse. 5	Op. 6. Romance sans paroles. 5
Op. 8. Danse hongroise, menuet caractéristique. 5	La Petite fée. 5	BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.)	Op. 7. Rondo varié. 6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore. 5	Serenata giocosa. 5	Marchez au trot. 5	DOLMETSCH (Fr.)
Op. 10. Souvenir du lac Léman. 5	Trigane, danse hongroise. 5	Le Moustique. 5	Op. 67. Odalisque, valse de salon. 6
Op. 11. Rocco, valse. 5	*Les Soirées enfantines, danses très faciles : N° 1. Polka. 5	Sur le rempart. 5	DOLMETSCH (V.)
Op. 12. Andante. 5	2. Valse gracieuse. 5	Bourrée. 5	Op. 35. Pièce romantique. 5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque. 7 50	3. Gavotte. 5	BRAHMS (Joh.)	Op. 26. Mazurka. 5
Op. 14. Caprice. 7 50	4. Galop. 5	*Dances hongroises, 3 livres, chaque. 10	Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque. 7 50
Op. 15. Allegro de concert, ut deuxis. 9	5. Polonaise. 5	La 7 ^e Danse, séparément. 5	Op. 37. Les Dryades, valse lente. 5
Op. 16. Douze études de style, en 2 livrés, chaque. 9	6. Valse mignonne. 5	*Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9	Op. 38. Pensée fugitive. 5
Op. 17. Valse villageoise. 0	7. Pierrette-Polka. 5	Berceuse, transcription par Neustedt. 5	Op. 45. Danse des djinns. 5
Op. 18. Nouvelle scène de bal. 7 50	8. Marche. 5	Un Dimanche, transc. par Wachs. 5	Op. 46. Douce confidence. 5
Op. 19. Thème styrien. 7 50	Le Recueil. net 5	BRANDT (K.)	Op. 53. Sérénade tcherkesse. 5
Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle. 6	BENDEL (F.)	Op. 15. L'Ondine, idylle. 9	Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5
Op. 21. N° 1. Discuse le bon aventure. 2. Prélude. 4	Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms. 7 50	Op. 16. Tarentelle. 9	DONNAY (A.)
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien. 6	Le Rouet, morceau caractéristique. 5	Op. 17. Le Murmure du ruisseau. 7 50	Op. 55. Pièce romantique. 6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre. 6	BENFELD (A.)	Op. 18. Le Rêve, fantaisie. 9	DUPRENE (H.)
Op. 24. Grande marche. 6	Op. 12. Les Aveux, étude. 6	Op. 19. Le Trémolo. 7 50	Les Clochettes, valse. 6
ARENSKY (A.)	BENOIT (Gamille)	Op. 21. La Sylphide. 7 50	Rédowa de salon. 4 50
Scherzo. 5	Fantaisie légendaire. 9	Op. 22. Le Printemps, étude en trilles 7 50	Deuxième Rédowa. 4
ASCHER (J.)	BERIOU (Ch. de)	Op. 23. Ballade écossaise. 7 50	Op. 55. Canonetta, impromptu. 6
*Perle d'Allemagne, suite à la soirée. 5	L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10	Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4	Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile. 4
BACH (J. S.)	Op. 25. La Toupie, caprice. 6	BRAUNGART (Fr.)	N° 2. Tarentelle. 7 50
Choix de préludes faciles. 9	Op. 27. Fantaisie romantique. 6	Op. 6. Murmure des bois. 6	N° 3. Nocturne. 7 50
BACHMANN (G.)	Op. 28. Danse de matelots. 4	Op. 6. Le même, édition facilitée. 6	Op. 4. Scherzo. 7 50
*Souvenir d'Italie, tarentelle. 6	Op. 29. Valse mignonne. 5	BRINKMANN (M.)	DUSAUTOY (J.)
Marivaudage, impromptu. 5	Op. 31. Volubilis, esquisse musicale. 5	Romance sans paroles. 5	Op. 9. Marche. 6
Coup de vent, galop. 7 50	Op. 35. Allegretto. 7 50	Op. 37. N° 1. Idylle. 5	Op. 10. Minuit, barcarolle. 3
*Les Hirondelles, valse-caprice. 6	Op. 36. Dans la clairière. 5 50	2. Impromptu. 6	Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte. 4
Gratiella, chanson-mazurka. 6	Op. 37. Intermezzo. 6	3. Paysage. 5	Op. 15. Tarentelle. 4
Souvenir andalous, scherzo-vals. 7 50	Op. 38. Sérénité. 5	CHAMINADE (C.)	Op. 16. Marche funèbre. 4
La Sauterelle, valse de salon. 6	Op. 39. Allegro-Final. 7 50	*Pastorale enfantine (très facile). 5	Op. 19. Deux Mazurkas, chaque. 4
Polonaise élégante. 6	Op. 40. Allegro de Concours. 5	Première étude. 5	Op. 21. La Bayadère. 6
Gerbe de roses (refrain printanier). 4	*Op. 41. Le Petit Conscri. 5	Presto, 2 ^e étude. 6	Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50
Marche cosaque. 6	Op. 42. 2 ^e Ballade. 7 50	Troisième étude. 4	Op. 24. Polka burlesque. 5
Boute-en-train (galop brillant). . . 6	Op. 43. Les Sylphes. 6	Caprice-étude, 4 ^e étude. 6	Op. 45. Quatre Chansons. 6
Lelia, mazurka de salon. 5	Op. 44. Après les firmas. 5	Op. 5. Menuet. 7 50	DUVERNOY (A.)
BATTMANN (J.-L.)	Op. 47. La Triomphale, valse. 7 50	Op. 6. Berceuse. 6	Op. 31. Badinage. 9
Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque. 5	Op. 48. Nuage passager. 5	Op. 7. Barcarolle. 6	Op. 35. Deux pièces, N° 1 Barcarolle mélancolique, N° 2 Leggero. 5
Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en ré mi. Chaque 6	Op. 49. Danse bretonne. 6	Op. 8. Chaconne. 6	Op. 37. Nocturne en fa mineur. 5
BAZIN (Fr.)	Op. 56. N° 1. Prélude. 5	*Op. 22. Orientale. 6	Op. 38. — en sol majeur. 5
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6	2. Scherzo. 5	CHANAUD (J.)	Op. 39. — en sol majeur. 5
BAZIN (J.)	3. Cantabile. 3	Petit Menuet. 5	DVORAK (A.)
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50	4. Allegro vivace. 5	CHAVAGNAT (Ed.)	Op. 46. Dances slaves, 21 lires, chaque. 12
Op. 2. Le Croco, valse brillante. 7 50	Op. 59. Invocation. 6	Op. 132. Le Chant des rameurs. 5	EGGHARD (J.)
Op. 3. Mandoline, valse de salon. 5	Op. 60. A la Espagnola. 6	Op. 163. Yamina, chanson arabe. 4	Op. 2. La Campanella. 5
Op. 4. Chanson des salons, mazurka 5	*Op. 61. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie. 6	CHOPIN (Fr.)	Op. 18. Caprice-Mazurka. 5
Op. 5. Invitation à la mazurka. 5	2. Artéquin pianiste. 6	Andante spianato. 5	Op. 19. Chanson d'amour. 6
Op. 6. La Clé des champs, galop. 5	Op. 65. 3 ^e Mazurka. 6	Petite marche bouffe. 3	Op. 20. La Bayadère. 6
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven. 6	Op. 66. N° 1. Mécanisme. 12	GOUSIN (J.)	Op. 21. La Danse des Nalades. 6
Op. 8. Marche solennelle. 6	2. Le Style. 12	Étude-arabesque. 3	Op. 22. Sérénade italienne. 6
BEETHOVEN (L. Van)	Les 2 parties réunies, net. 6	Op. 26. Valse-caprice. 9	Op. 25. Caprice-Polka. 6
Souvenir à Elise, édition doigtée. 5	Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité. net 3	DAMCKE (L.)	EHMANT (A.)
BEHR (Fr.)	Op. 68. Aspiration. 5	Nocturne. 4	Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9
Op. 512. L'Alerte, fantaisie militaire. . 6	Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque. 6	DAVIDOFF (CH.)	Op. 18. Les Marionnettes. 6
Op. 513. Pensée mystérieuse. 6	Op. 71. Suite. Cahier I 6	Op. 10. N° 1. Idylle. 5	Op. 19. Deux Pensées fugitives. 7 50
Op. 514. Ellane, valse. 7 50	Op. 72. — Cahier II 7 50	2. Berceuse. 3	EILENBERG (R.)
Op. 515. Les Fauvettes, polka. 5	Op. 73. 6 ^e Valse. 6	Op. 23. Romance sans paroles. 5	*Op. 22. Violette d'Azur, mazurka. 5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop. 5	Op. 79. Joyeux Carillon. 6	DELABORDE (E. M.)	*Op. 25. Câlinterie, morceau de salon. 5
Op. 517. Ma Mignonne, polka. 5	BERTHA (A. de)	Dances, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J.-S. Bach. 7 50	ENCKHAUSEN (H.)
Op. 518. Été bulgare. 4	Deux Polonaises. 7 50	Élégie. 6	Miniatures. 8 pièces faciles en 2 livres, chaque. 6
Op. 519. L'Ondine, valse. 6	Quatrième hongroise. 5	DELANNOY (V.)	ERB (M.-J.)
Op. 520. Perle de Hongrie. 5	BESOZZI (L. D.)	Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude. 4	Op. 9. Bouquet musical, net. 2
Op. 521. Marche valaque. 5	Op. 113. Rondino. 6	N° 2. Barcarolle. 4	Op. 10. Dix Préludes. 9
Op. 522. Psyché, mazurka. 5	Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 10	3. Styrienne. 5	Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net. 2 50
Op. 523. Gavotte. 6	BEYER (R.)	DELIoux (Ch.)	Op. 14. Deux Valses-Impromptus. 7 50
Op. 533. Rocco, menuet. 6	*Adieu au Rhin. 5	Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude. 4	Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse. 9
Op. 543. Polka des Cuirassiers. 6	BILLEMA (R.)	Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude. 4	Op. 17. 2 Pièces, trills élégiaque, Capric. 9
Op. 544. Denise, valse. 7 50	Op. 42. Une Soirée sur l'eau. 5	N° 2. Barcarolle. 4	Op. 19. Capri, barcarolle. 6
Op. 550. Fleurs de Grenade. 7 50	Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne. 5	3. Styrienne. 5	EYMIEU (H.)
Op. 563. Rose d'Avril, valse lente. 5	Op. 72. Un Jour de bonheur. 6	DEPRET (J.)	Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied. 5
Op. 564. Marche arabe. 5	Op. 74. Encore un rêve. 6	A travers champs. 3	2. Scherzo. 5
Diabolina, caprice. 5	BOELLMANN (L.)	Regrets. 3	3. Barcarolle. 5
Deuxième Caprice trizane. 6	Scherzo-Caprice. 6	Étude. 3	FAURÉ (G.)
Mistral, galop. 5	Prélude et Fugue. 6	DIEMER (L.)	Le Papillon et la Fleur, transc. 2 50
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription. 5	Gavotte. 4	Op. 6. Romance sans paroles. 5	Dans les ruines d'une abbaye, transc. 5
Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription. 5	Trois pièces : N° 1. Impromptu. 4	Op. 16. Berceuse, transcription. 5	*Op. 17. Trois Romances sans paroles: 5
3 ^e Caprice trizane. 6	2. Romance. 4	DIEMER (L.)	

F. LE COUPEY Le Recueil des Esquisses, 12 morceaux très faciles à 2 mains. Prix net, 3 Fr.

A Madame ROGER-MICLOS.

NICHOLSON & CO LTD
SYDNEY.

LE LANGOUROU

CAPRICE
Caractéristique

Pour

PIANO

PAR

PAUL WACHS

Prix: 6^f

*Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés*

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{te} M^{me} J. MAND,
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3853 H



LE KANGOUROU

CAPRICE CARACTÉRISTIQUE

PAUL WACHS

Quasi vivo (88 = ♩) *très légèrement*

PIANO

ff md

mf Ped. * Ped. * Ped. * *p sec.* Sans Pedale

sec *ff bien mesuré* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Paris, J. HAMELLE, Editeur, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3935. H.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a *Ped.* instruction. The second system features a *f* dynamic followed by *mf* and includes a *très léger* instruction. The third system begins with a *ff* dynamic and includes a *p subito* instruction. The fourth system includes a *f see* instruction. The fifth system concludes with a *Ped.* instruction and an asterisk. The score also includes several asterisks and slanted lines indicating specific performance techniques or editing points.

Più calmato

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of sixteenth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2. The bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a simple harmonic accompaniment. Pedal markings are indicated as "Ped" followed by an asterisk (*) at the beginning and end of the system.

Second system of the musical score. The treble staff continues with piano (*p*) dynamics and includes a first ending bracket labeled "8" above it. The bass staff continues with a mezzo-forte (*mf*) accompaniment. Pedal markings are "Ped" followed by an asterisk (*) at the beginning and end of the system.

Third system of the musical score. The treble staff features a more complex melodic line with fingerings 4, 5, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1. The bass staff continues with a mezzo-forte (*mf*) accompaniment. Pedal markings are "Ped" followed by an asterisk (*) at the beginning and end of the system.

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with piano (*p*) dynamics and includes a first ending bracket labeled "8" above it. The bass staff continues with a mezzo-forte (*mf*) accompaniment. Pedal markings are "Ped" followed by an asterisk (*) at the beginning and end of the system.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with piano (*p*) dynamics and includes a first ending bracket labeled "8" above it. The bass staff continues with a mezzo-forte (*mf*) accompaniment. Pedal markings are "Ped" followed by an asterisk (*) at the beginning and end of the system.

Animato
con fuoco

ff *f* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

ff *f* *mf* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

rit. *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped.

mf *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

f *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. *

1^o tempo
très légèrement

p *sec*

Sans Ped.

f *sec* *sec*

ff bien mesuré

mf

ff

Ped. √ * Ped. √ * Ped. √ * Ped. √ * Ped. √

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. 8 * Ped. * Ped. *

f *mf*

Ped. * Ped. *très léger*

p subito

* sans Ped.

rapido *III* *III sec*

Ped. *

très faciles à 4 mains. — 1 franc, 4 fr.

F. LE CUPPEY

F. LE CUPPEY. De l'enseignement du Piano

mieux connus aux élèves et aux parents

Frais net, 2

FAURE (G.) (Suite)

N° 1. En la bémol . . . 5
 2. En la mineur . . . 5
 3. En la bémol . . . 5
 Op. 19. Ballade . . . 6
 Op. 22. Impromptu (sur bémol) . . . 6
 Op. 25. Première Barcarolle (la min.) . . . 6
 Op. 30. Valse-caprice (la majeure) . . . 6
 Op. 31. 2^e Impromptu (fa mineur) . . . 6
 Op. 32. Mazurka (ré bémol majeur) . . . 6
 Op. 33. N° 1. Nocturne, mi bémol mi. . . 6
 Op. 33. 2. — si majeur . . . 6
 Op. 33. 3. — la bémol mi. . . 6
 Op. 34. 3^e Impromptu (la bémol) . . . 6
 Op. 36. 4^e Nocturne (mi bémol mi.) . . . 6
 Op. 37. 5^e Nocturne (si bémol mi.) . . . 6
 Op. 38. 2^e Valse-caprice ré bém. maj. . . 6
 Op. 41. 2^e Barcarolle (sol bém. maj.) . . . 6
 Op. 42. 3^e Barcarolle (sol bém. maj.) . . . 6
 Op. 44. 4^e Barcarolle (la bém. maj.) . . . 6
 Op. 50. Pavane . . . 6
 *Op. 56. Dolly Six Pièces:
 N° 1. Berceuse . . . 5
 2. Mi-a-ou . . . 5
 3. Le Jardin de Dolly . . . 6
 4. Kitty-Valse . . . 6
 5. Tendresse . . . 6
 6. Le Pas espagnol . . . 6
 Le Recueil . . . net
 Op. 39. 3^e Valse caprice, sol bém. maj. . . 6
 Op. 62. 4^e Valse caprice, la m. maj. . . 6
 Op. 63. 6^e Nocturne, ré bémol mi. . . 6
 Op. 66. 5^e Barcarolle, fa dièse mineur . . . 6
 Op. 70. 6^e — mi bém. maj. . . net
 Op. 73. Thème et Variations . . . net
 Op. 74. Nocturne, ut dièse min. . . net
 Op. 84. 8 pièces brèves . . . net
 Pièceuse . . . net

FAUST (Ch.)

Op. 112. Lisette et Margot, polka . . . 4

FERRARI (G.)

Inédite, étude de concert . . . 4
 Berceuse . . . 4

FISCHOF (R.)

Op. 29. N° 1. Prélude . . . 4
 2. Sarabande . . . 4
 3. Rigaudon . . . 4
 4. Aria . . . 4
 5. Gigue . . . 4
 Les 5 numéros réunis . . . 12
 Op. 30. Scènes mauresques:
 N° 1. Danse caractéristique . . . 4
 2. Sérénade algérienne . . . 4
 3. Cortège villageois . . . 4

FISSOT (H.)

Op. 32. Préludes . . . 4
 Nocturne, bontade, rêverie . . . 6
 Presto . . . 6
 Trio-impromptu . . . 6

HUBENE (L.)

Larme . . . 5
 Lusion . . . 7
 Press-train, galop . . . 6
 Cornelia, valse . . . 6
 Astre du soir, rêverie . . . 7
 Sous les tilleuls, rêverie . . . 7
D'INDY (V.)
 sur du Chant de la cloche . . . 6
 3 valse:
 1. Aarav (en ré) . . . 6
 2. Schinznach (en fa dièse) . . . 5
 3. Laufenburg (en si) . . . 7
 Quatre pièces:
 N° 1. Sérénade . . . 3
 2. Choral grave . . . 3
 3. Scherzetto . . . 7
 4. Agitato, étude . . . 6
 Op. 9. Petite Sonate . . . 12
 Op. 15. Poème des montagnes, suite . . . 12
 Op. 26. Nocturne . . . 6
 Op. 27. Promenade . . . 5
 Op. 30. Schumanniana . . . 7
JAELL (A.)
 Op. 151. Impromptu . . . 6
JUNGMMANN (A.)
 Op. 313. Les Voix de la forêt, idylle . . . 6
 Op. 322. Gavotte . . . 4
KETTEN (H.)
 Op. 159. Dans la montagne . . . 6
 Op. 140. Danza Bergamasca . . . 4
KIEL (F.)
 Op. 26. Deux Caprices. N° 1 . . . 5
 Op. 36. Trois Giges . . . 6
 Op. 38. Souvenirs de voyage, 1^{er} livre . . . 6
 Op. 41. — 2^e livre . . . 6
 Op. 45. Trois Valses . . . 7
 Op. 72. Six Morceaux:
 Cahiers 1. Allegretto, Presto, Tempo di marcia . . . 5
 2. Pastorale, andante con moto . . . 5
 3. Gigue . . . 5
 Romance sans paroles . . . 3
 Alto-Galop . . . 6
 Carillon . . . 5
KJERULF (B.)
 Six Esquisses . . . 12
KLEIN (A.)
 Op. 5. 4 Feuillettes d'album . . . 6
 Op. 6. N° 1. Roses sauvages . . . 4
 2. Papillons . . . 4
 3. Cascades et ruisseaux . . . 4
 4. Conte d'autrefois . . . 4

GODARD (B.) (Suite)

*Op. 74. 3^e Mazurka . . . 6
 Op. 94. 2^e Sonate, net . . . 6
 Op. 94. N° 1. Allegro . . . 6
 2. Adagio . . . 6
 3. Scherzo-binale . . . 6
 Op. 120. 2^e Romance sans paroles . . . 9
 Op. 134. Tziganka (Bohémienne rms) . . . 2
 Op. 138. N° 3. Sérénade à Mabel . . . 8
 Op. 148. 2^e Concerto . . . net
 Op. 148. Le Scherzo, séparé . . . 6
 Sérénade . . . 7

GOENS (D.)

Op. 12. N° 1. Romance sans paroles . . . 5
 Op. 26. Aux bords du Loing . . . 5

GOLDSTEIN (Ed.)

*Petite Sérénade . . . 3
 Barcarolle, si mineur . . . 6

GORIA (A.)

Op. 90. N° 1. Chanson bohémienne . . . 6
 2. Barcarolle . . . 6
 3. Mazurka . . . 6

GRAT (A.)

Op. 8. 2 solos de concours:
 N° 1. Andantino . . . 5
 2. Allegretto . . . 5
 Op. 9. La Réveuse, valse . . . 5
 Op. 14. 3^e Solo de concours . . . 5
 Op. 15. 4^e Solo de concours . . . 5

GUEROUIT (A.)

Op. 8. Mazurka . . . 5
 Op. 12. Eldgie-valse . . . 7

HARMSTON (J.-W.)

Op. 41. Le Zéphyr . . . 6
 Op. 43. Sérénade . . . 5
 Op. 44. L'Heliotrope . . . 5
 Op. 46. Je pense à toi, romance . . . 4
 Op. 47. Rêves du cœur . . . 6
 Op. 51. Elegancia, menuet de guit. . . 6
 Op. 55. L'Inquiétude, menuet arabit. . . 6
 Op. 57. Un Rêve de printemps . . . 5
 Op. 58. Les Caprices . . . 6
 Op. 59. La Joie, morceau brillant . . . 6
 Op. 60. Fleur de la prairie . . . 6
 Op. 120. L'Oiseau voyageur . . . 6
 Op. 122. Le Carnaval de Rio . . . 7

HAYDN (J.)

*Sérénade, transc. . . 5
 (Voir Catalogue spécial.)

HELLER (S.)

Op. 28. N° 1. Valse sentimentale . . . 4
 2. Valse noble . . . 4

HIGNARD (A.)

Op. 39. Aubade . . . 4
 Rêverie sur la mélodie de Ed. Lassen (l'avais rêvé) . . . 4

HILLER (F.)

Guitare, impromptu . . . 4
 Op. 115. N° 1. Gavotte . . . 6
 2. Sarabande . . . 6
 3. Courante . . . 6

HUBENE (L.)

Larme . . . 5
 Lusion . . . 7
 Press-train, galop . . . 6
 Cornelia, valse . . . 6
 Astre du soir, rêverie . . . 7
 Sous les tilleuls, rêverie . . . 7

D'INDY (V.)

sur du Chant de la cloche . . . 6
 3 valse:
 1. Aarav (en ré) . . . 6
 2. Schinznach (en fa dièse) . . . 5
 3. Laufenburg (en si) . . . 7
 Quatre pièces:
 N° 1. Sérénade . . . 3
 2. Choral grave . . . 3
 3. Scherzetto . . . 7
 4. Agitato, étude . . . 6
 Op. 9. Petite Sonate . . . 12
 Op. 15. Poème des montagnes, suite . . . 12
 Op. 26. Nocturne . . . 6
 Op. 27. Promenade . . . 5
 Op. 30. Schumanniana . . . 7
JAELL (A.)
 Op. 151. Impromptu . . . 6
JUNGMMANN (A.)
 Op. 313. Les Voix de la forêt, idylle . . . 6
 Op. 322. Gavotte . . . 4
KETTEN (H.)
 Op. 159. Dans la montagne . . . 6
 Op. 140. Danza Bergamasca . . . 4
KIEL (F.)
 Op. 26. Deux Caprices. N° 1 . . . 5
 Op. 36. Trois Giges . . . 6
 Op. 38. Souvenirs de voyage, 1^{er} livre . . . 6
 Op. 41. — 2^e livre . . . 6
 Op. 45. Trois Valses . . . 7
 Op. 72. Six Morceaux:
 Cahiers 1. Allegretto, Presto, Tempo di marcia . . . 5
 2. Pastorale, andante con moto . . . 5
 3. Gigue . . . 5
 Romance sans paroles . . . 3
 Alto-Galop . . . 6
 Carillon . . . 5
KJERULF (B.)
 Six Esquisses . . . 12
KLEIN (A.)
 Op. 5. 4 Feuillettes d'album . . . 6
 Op. 6. N° 1. Roses sauvages . . . 4
 2. Papillons . . . 4
 3. Cascades et ruisseaux . . . 4
 4. Conte d'autrefois . . . 4

KLEIN (A.) (Suite)

Op. 7. Sonate en mi bémol . . . 10
 Op. 8. 2 Valses-Caprices, chaque . . . 5
 Op. 15. Scherzo . . . 7

KOELLING (Ch.)

Op. 18. Mazurka des clochettes . . . 6
 Op. 23. La Chasse infernale, galop . . . 6
 Op. 28. L'Oiseau, morceau de salon . . . 5
 Op. 51. La Fontaine, étude . . . 7
 Op. 53. Ma Nacelle, pièce . . . 6
 Op. 157. Primevère, impromptu . . . 5
 Op. 158. La Pluie de roses, impr. . . 5
 Op. 159. L'Élan du cœur, caprice . . . 5

KOSZUL (J.)

Op. 9. Valse-Caprice . . . 7
 Op. 10. Canzonetta, berceuse . . . 4
 Op. 11. Gavotte . . . 6

KRUGER (W.)

Op. 14. La Gazelle, impromptu . . . 6
 Op. 25. La Harpe colienne, rêverie . . . 7
 Op. 34. Souvenir de Darmstadt, nu. . . 6
 Op. 39. N° 1. Agathe, nocturne . . . 5
 2. Les Adieux des montagnés . . . 5
 Op. 40. Chanson du gondolier, br. . . 4
 Op. 42. Concerto en sol majeur . . . 18
 Op. 70. Ballade allemande . . . 5
 Op. 71. Ancien menuet . . . 3
 Op. 96. Marche-nocturne . . . 3
 Op. 97. Guitare, polonaise-boléro . . . 3
 Op. 100. Grande Sonate en ut . . . 15
 Op. 101. Les Regrets, rêverie-noct. . . 6
 Op. 102. Le Rouet, fabel-impr. . . 7
 Op. 111. Allegretto-Scherzando . . . 6
 Op. 52. N° 1. Cloches de deuil . . . 3
 2. Cloches de fête . . . 4
 *Op. 86. Réverie orientale . . . 5
 Op. 87. Scintilla, valse . . . 6
 Op. 205. Au gré des flots . . . 6
 Op. 206. La Calabraise, caprice . . . 6

LACK (Th.)

Op. 86. Réverie orientale . . . 5
 Op. 87. Scintilla, valse . . . 6
 Op. 205. Au gré des flots . . . 6
 Op. 206. La Calabraise, caprice . . . 6

LACOMBE (P.)

Op. 11. 2 Idylles . . . 6
 Op. 13. N° 1. Nocturne . . . 5
 2. Impromptu . . . 6
 Op. 15. Suite en la mineur . . . 12
 Op. 18. Etudes en forme de variat. . . 12
 Op. 24. Ballade . . . 9
 Op. 26. Deux Impromptus . . . 9
 Op. 28. Esquisses et Souvenirs . . . 10
 Op. 32. Quatre Elegies . . . 7
 Op. 34. 2^e Symphonie . . . 12
 Op. 38. Nocturne et Valse lente . . . 3
 Op. 40. Divertissement . . . 9
 Op. 41. Valse . . . 6
 Op. 42. 4^e Impromptu . . . 7
 Op. 45. N° 1. Danse créole . . . 6
 2. Humoresque . . . 6
 Op. 46. Album: N° 1. Nuit étoilée . . . 2
 N° 2. A travers champs. N° 3. Romance. N° 4. Valse. N° 5. Chant du père. N° 6. En poste . . . 9
 *Op. 47. Sérénade . . . 6
 Op. 91. 2^e Valse . . . 6

LALO (E.)

Sérénade tirée de Namouna . . . 5

LAMOthe (G.)

Op. 219. Varsovie, impromptu-mazur. . . 6

LANGE (G.)

Op. 250. 6 pièces mélodiques: N° 1, Séparation. N° 2. Prière. N° 3. Solitude. N° 4. Près du ruisseau. N° 5. Mélancolie. N° 6. Bonheur suprême. Chaque . . . 4
LANGER (Gurt)
 *Gavotte d'amour . . . 5
 La même, édition facilitée . . . 5
LANGER (G.)
 *Op. 20. Grand-Maman, rêverie-berc. . . 5
 *Op. 22. Grand-Papa, rêverie-laendler . . . 5
LASSEN (Ed.)
 La déesse Diane, ballet-pantom. net . . . 12
 Valse caprice extraite . . . 6

LAZZARI (S.)

Op. 12. N° 1. Ballade . . . 6
 2. Romance . . . 5
 3. Rhapsodie hongroise . . . 5
LEBIERRE (O.)
 Op. 42. Le Refrain d'une mère, berceuse . . . 6
LE CUPPEY
 Op. 13. Les Vœux, méditation rdgiss (Pour les autres années, voir Catalogue spécial.) . . . 5
LEFEBURE-WELY
 Op. 138. La Bergerie, scène champ. . . 6
LEFEBVRE (Ch.)
 Prélude, Choral et Sicilienne de J.-S. Bach, transcription . . . 5
LEMAIGRE (E.)
 Souvenir, mazurka de salon . . . 6
 Une Matinée au Lido, idylle . . . 7
LENORMAND (R.)
 Op. 8. Petites Esquisses . . . 6
 *Op. 9. Valse extraite . . . 2
 Op. 16. Une Journée à la campagne . . . 7
 Op. 23. Trois Pièces . . . 7
 Op. 25. Nouvelles Esquisses: 12 Pièces en deux livres, chaque . . . 7
LIADOFF (A.)
 Op. 13. Quatre Préludes . . . 7
 Op. 15. Deux Mazurkas . . . 4
LISZT (Fr.)
 Paraphrase de concert sur le Songe d'une Nuit d'été, de Mendelssohn. . . 12

LÖFFLER (R.)

Op. 41. Lauterbach, idylle styrienne . . . 5
 Op. 64. La Billarde . . . 5

LOUCHET (G.)

Op. 2. Idylle . . . 6
 Op. 3. Le Lilas, romance sans paroles . . . 3
 Op. 4. Pensée fugitive . . . 5
 Op. 8. Deux pièces caractéristiques . . . 6
 Op. 9. Aux dunes constable . . . 3
 Op. 11. Deux Mazurkas . . . 5
 Op. 13. Prélude et Fugue . . . 6
 Op. 14. Allegretto . . . 4
 Op. 17. Six Pensées musicales . . . 6
 Op. 20. Air de ballet . . . 6
 Op. 21. Improvisata . . . 5
 Op. 22. Valse caractéristique . . . 7
 Op. 23. Trois Feuilles d'album . . . 6

LUBECK (E.)

Op. 4. Souvenir du Pérou . . . 6
 Op. 5. La Zambacuba . . . 6
 Op. 11. Tarentelle . . . 7
 Op. 13. Berceuse . . . 6
 Op. 14. Polonaise de concert . . . 9
 Op. 15. Douze Etudes en 2 livres, chaque Feuille d'album . . . 3
 Finale (sans sonate pour orgue, op. 65, n° 1 (de F. Mendelssohn), transc. . . 6

LUZZATTO (P.)

Op. 30. N° 2. Impromptu . . . 4
 Op. 35. Pensées musicales. Cahier 1. . . 6
 Op. 35. — Cahier 2 . . . 7
 Op. 50. N° 1. Canzonetta . . . 5
 2. Capriccio . . . 5
 3. Réverie . . . 5
 4. Berceuse . . . 5
 5. Barcarolle . . . 6

LYSBERG (Ch.-B.)

*Op. 53. Valse brillante . . . 6

MAGNUS (D.)

Op. 137. Marche nuptiale . . . 5
 Op. 141. Impromptu . . . 6
 Op. 312. Chanson mauresque . . . 4

MALHERBE (Ch.)

*Trois Danses. N° 1. Menuet . . . 5
 2. Pavane . . . 5
 3. Gigue . . . 6

MANGEROLE (T.)

Quatre Feuilles d'album . . . 9
 Deux Mazurkas . . . 7

MARCAILHOU (G.)

Op. 80. Inkermann, marche . . . 5
 Op. 81. Rayon d'Italie, nocturne . . . 6
 Mousse d'or, mazurka . . . 6

MARMONTEL (A.)

Op. 34. Mazurka de salon . . . 5
 Op. 35. 3 Mazurkas . . . 7

MARTIN (S.)

1^{re} Romance sans paroles (si min.) . . . 3
 2^e — — — (en fa) . . . 5
 3^e — — — (si bémol) . . . 4

MATHEWS (G.)

Chanson d'amour . . . 3

MATHIAS (G.)

Op. 61. 2^e Allegretto symphonique . . . 7
 Op. 62. Caprice . . . 9
 Op. 69. Vision, improvisation-légende . . . 7
 Op. 70. Aubade hongroise . . . 6

MAYER (Ch.)

Op. 134. Romance italienne . . . 5

MENNECHET DE BARIVAL

Op. 27. 2^e Mazurka de salon . . . 5

MERCIER-POTTIER

*Petit Menuet . . . 3

MERKEL (G.)

Op. 76. Feuilles volantes . . . 6

MEYER (G.)

Op. 10. Valse de concert . . . 7

MICHAELIS (Th.)

*Op. 83. Patrouille turque . . . 5
 *Op. 108. Gavotte . . . 5
 *Op. 109. Au printemps, idylle . . . 5
 *Op. 120. Parade arménienne . . . 5

MIKULI (Ch.)

Op. 3. Mazurka (ré bémol majeur) . . . 5
 Op. 4. Mazurka (fa mineur) . . . 5
 Op. 9. Réverie (si mineur) . . . 5
 Op. 10. Mazurka (sol majeur) . . . 5
 Op. 21. Ballade . . . 6

MONIUSZKO (B.)

Polonaise de l'opéra (La Comtesse) . . . 5

MORTIER (A.)

Op. 14. Fleur des salons, redowa . . . 3
 Op. 15. L'Étoile, valse . . . 6

MULDER (R.)

Op. 41. La Carolina, caprice . . . 5

NAPOLEON (A.)

Op. 59. Soirées intimes:
 N° 1. Ma Pensée, romance . . . 4
 2. Pressentiment, nocturne . . . 4
 3. Tarentelle . . . 5
 4. Confiance . . . 5
 5. Réverie . . . 5
 6. Menuet . . . 4
 7. Ayeu, nocturne . . . 4
 8. Marche de nuit . . . 3
 9. Tendresse . . . 5
 10. Mazurka . . . 3
 11. Barcarolle . . . 3
 12. Légende . . . 3
 Les 12 numéros en un recueil. 8^o

NEUSTEDT (Ch.)
 Op. 144. Minuetto dans le style ancien 5
 Op. 176. Gavotte sentimentale 4
 Op. 147. Goutte-fer Louis XIII 5
 Op. 148. Le Crépuscule, romance 4
 Op. 149. Doux Souvenir 4
 Op. 150. Impromptu en fa bémol 4
 Op. 177. Tendre Badinage, gavotte 5
 Op. 180. 3 mélodies-valses 6
 Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concours:
 N° 1. A la chapelle 2 50
 2. Les Petits Seigneurs 2 50
 3. Première tristesse 2 50
 4. Bal au château 2 50
 5. Gondoletta 2 50
 6. Causerie 2 50
 7. Fête dans la montagne 2 50
 8. Castagnettes 2 50
 9. Sérénade vénitienne 2 50
 10. Pasquinata 2 50
 11. Mignonette-Valse 2 50
 12. Joyeux Cavalier 2 50
 Op. 203. Chant sans paroles 5
 Op. 204. Gigue américaine 5
 Op. 205. Simple Pensée, idylle 5
 Berceuse de Brahms, transcr. 5
 Pauvre Jacques, transcription variée 5
 Célèbre Duo de Mendelssohn, op. 63, n° 1, transcription brillante 5
NUX (Paul V. DE LA)
 Air de ballet 3
OESTEN
 (Voir Catalogue spécial.)
PALAMIDESSE (F.)
 Polonaise 6
PAPENDIECK (H.)
 Op. 3. Capriccio 5
 Op. 4. Impromptu-Mazurka 5
 Op. 5. Menuet, morceau de salon 5
 Op. 6. Tarentelle 5
 Op. 7. 12 études mélodiques 12
 Mon cœur soupire, de Mozart, transc. 5
PARMENTIER (Th.)
 Op. 12. Etude 7 50
PPEIFFER (G.)
 Op. 38. 2 Feuilllets d'album 5
 Op. 33. Ballet de marionnettes:
 Chœurs 1. Gigue de clowns. Pas de Bayadère 5
 2. "ricquin. Colombine et Arlequin. Polka de Bust 5
 3. Danse macabre. Marche et galop final 6
 Le Recueil complet, net 4
 Op. 88. N° 1. 8^e Mazurka, en fa 5
 2. 9^e Mazurka en si bémol 5
 3. 10^e Mazurka en ut min. 6
PHILIPOT (J.)
 Op. 56. Villanelle 5
PHILIPP (I.)
 Etude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n° 1) 5
 2^e Etude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10) 5
 Variations de Mozart, trinité et essent. 6
 2 Transcriptions sur Ch.-M. Weber: Adagio du concerto (Op. 32) 6
 Scherzo du trio (Op. 63) 6
 Valse arabesque 5
 Exercices préparatoires 9
RAPP (J.)
 Op. 89. Villanelle 7 50
 Op. 94. Impromptu-Valse 7 50
 Op. 105. Cinq Eglogues, 2 liv., chaq. 9 50
 Op. 106. Fantaisie-Polonaise 9 50
 Op. 109. Réverie-Nocturne 7 50
 Op. 110. La Gitana, caprice 7 50
 Op. 113. Rhapsodie hongroise 10 50
 Op. 115. 2 Morceaux lyriques 5 50
 Op. 116. Valse-caprice 5 50
 Op. 118. Valse favorite 5 50
 Op. 125. N° 1. Gavotte 2 50
 2. Berceuse 2 50
 3. L'Exilé, wagr. 2 50
 Op. 126. N° 1. Menuet 2 50
 2. Romance 2 50
 3. Capriccio 2 50
 Op. 142. Fantaisie 9 50
 Op. 143. Barcarolle 9 50
 Op. 144. Tarentelle 9 50
 Op. 157. N° 1. Cavatine 6 50
 2. La Fileuse, étude 6 50
 Op. 163. Au soir, rapsodie 5 50
 Op. 185. Concerto, net 7 50
RASETTI (A.)
 Op. 14. L'Abécédrage 6
RAYNALD (G.)
 Op. 6. N° 1. La Fontaine 5 50
 2. Perles de rosée 5 50
 Op. 17. N° 1. Roses. N° 2. Muguet. Chaque 6 50
REINECKE (Ch.)
 Op. 47. Trois Sonatines, chaque 6 50
 Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque 7 50
 Op. 152. Ländler 9 50
REMAURY (C.)
 Op. 1. Impromptu-étude 5 50
 Op. 2. Berceuse 4 50

RESCH (J.)
 Op. 100. Amour discret, gavotte 5
 La même, sous le titre de Gavotte 5
 La même, édition facilitée 5
 Op. 104. Salut au printemps, valse 5
RHEINBERGER (J.)
 Op. 78. N° 1. Scherzino 5
 2. Fugue (A 3 voix) 6
 3. Menuet 4
 Op. 99. Sonate 12
RICHARDS (B.)
 Op. 7. Andante con moto 6
 Op. 30. Sibylle, romance 5
 Op. 36. La Preciosa, valse 6
 Op. 40. La Reine Blanche, galop 2 50
 Op. 50. Le Chant du soir, romance 5
 Op. 60. Marie, nocturne 5
 Op. 67. Louise, 2^e nocturne 5
 Op. 68. La Fleur fanée, romance 5
 Op. 75. Florence, nocturne 5
 Op. 81. Alexandra, nocturne 5
 Op. 82. Chant du matin, romance 5
 La Dernière Rose d'été, transcription Home, sweet home! transcription 6
ROCHAS (Ch.)
 Op. 5. Gavotte-Elisabeth 5
 Op. 6. Gavotte-Marie-Christine 5
ROEDER (M.)
 Op. 18. N° 1. Gavotte 5
 2. Impromptu 4
 3. Songe et Réalité 6
 4. Réverie 4
ROPARTZ (J.)
 Op. 24. Scènes bretonnes 9
 Op. 25. Impromptu 4
ROSENHAIN (J.)
 Op. 46. Le Carnaval de Venise 6
 Op. 69. Capriccio 6
 Op. 89. Valse brillante 5
ROSSOMANDI (F.)
 Op. 6. Barcarolle et Danse 5
 Op. 10. Vision 4
 Op. 22. Stornello 5
ROUGNON (P.)
 Op. 121. Gavotte Régence 5
 Op. 122. Valse arabesque 6
 Op. 123. Russia mazurka 5
 Op. 124. Menuet-Ballet 5
 Op. 125. Danse rustique 5
 Op. 126. Dans l'azur 6
 Op. 128. Echos du nord 6
 Op. 129. Près du ruisseau 6
 Op. 200. Fantaisie-Valse 6
RUBINSTEIN
 (Voir Catalogue spécial.)
RUBINSTEIN (Nicolas)
 Op. 11. Deux Mazurkas:
 N° 1. en fa mineur 6
 2. en fa majeur 6
 Op. 13. Boléro 7 50
 Op. 14. Tarentelle 7 50
 Op. 15. Polka 7 50
 Op. 16. Valse 6
 Op. 17. Polonaise (Scène de bal) 7 50
 Deux Feuilllets d'album:
 N° 1. en sol 4
 2. en mi bémol 5
 Les neuf morceaux en recueil net 10
RUEST (J.)
 Op. 15. 2^e Caprice-Mazurka 5
RUFER (P.)
 Op. 21. Tarentelle 7 50
SAINT-QUENTIN (G. de)
 Prélude 2 50
SAINT-SAËNS (C.)
 Op. 10. N° 1. Sérénade trinité, par Hoskier 5
 2. Sérénade trinité, par Benfeld 5
 3. Scherzo 7 50
SALOME (Th.)
 6 Morceaux de genre:
 N° 1. La Source, valse 6
 2. La Fête au moulin, valse arabe 4
 3. Gavotte favorite 4
 4. Le Village, danse bretonne 4
 5. Joyeux printemps, caprice 4
 6. Melodie militaire 4
 Op. 42. Graciella 5
 Op. 43. Souvenirs d'enfance, 6 petits morceaux très faciles:
 N° 1. Le Cerf-volant 5
 2. Colin-Maillard 5
 3. Les Quatre-Coins 5
 4. Cache-cache 5
 5. Berceuse de la Poupée 5
 6. La Main chaude 5
 Le recueil complet net 5
 Op. 45. Fleur printanière 5
 Op. 46. Les Farfadets 5
 Op. 47. Les Myosotis, valse de salon 5
SALOMON (H.)
 Op. 54. Méditation 5
 Op. 55. Air de ballet 5
 Op. 56. Désespérance romance 5
 Op. 57. Fête villageoise 5

SAMUEL (E.)
 Op. 4. Quatre Feuilllets d'album 7 50
SANDRE (G.)
 Op. 1. Scherzo-Vivace 5
 Op. 2. Bourrée d'auvergne 6
 Op. 16. Feuilles d'album 10
 Op. 22. Esquisses 9
 Op. 25. Scherzo 7 50
 Op. 29. Pensées détachées, 9 pièces 9
 Op. 35. Barcarolle 6
SARI (L.)
 *Ronde des Elfes 5
 Op. 6. Canto del Monte Doro 5
 Op. 15. Barcarolle et Caprice 6
 Valse 6
SCHIFFMACHER (J.)
 Op. 29. Valse 5
 Op. 48. Danse suédoise 5
 Op. 49. 2^e Romance sans paroles 4
 Op. 50. Danse alsacienne 4
 Op. 73. 2 Romances de Lièbe, trinité 7 50
 Op. 104. Aids Maria, de Schubert, trinité 7 50
 Op. 105. Waldschlosschen 6
 Op. 106. Elégie pour la main gauche 6
 Op. 107. Les Lilas, polka 6
 Op. 108. Ronde écossaise 6
 Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse 6
 Op. 110. Chaconne 6
 Op. 111. Une Larme 6
SCHUBERT (F.)
 Op. 64. Pensées musicales, 2 livr. chaq. 6
SCHUMANN (R.)
 Op. 12. Pièces romantiques en 2 livres:
 Livre 1. Au Soir. Élévation. Et Pourquoi? Papillons noirs 9
 Livre 2. Nuitamment. Conte. Hallucinations. Amici, comedia finita est 9
 Op. 15. Scènes d'enfants 9
 Réverie, extrait de l'op. 15 3 50
 Op. 16. Kreisleriana, fantasie 2 livr. chaq. 10
 Op. 82. Dans la forêt, 9 pièces 10
SEELING (H.)
 Op. 1. Deux Impromptus 6
 Op. 2. Lorelei, morceau académique 6
 Op. 3. Nocturne 5
 Op. 4. Trois Mazurkas 7 50
 Op. 5. Allegro 7 50
 Op. 6. Idylle 6
 Op. 10. 12 Grandes Études en 2 livr. chaq. 15
 Op. 11. Schillflieder, 5 pièces 12
SMITH (B.)
 Op. 23. Blue Bells 6
SPINDLER (Fr.)
 (Voir Catalogue spécial.)
SPRENGER (J.)
 Op. 8. Romance sans paroles 5
STEINBACH (E.)
 Op. 12. Chanson alsacienne 5
STEINBRUNN (E.)
 Musical Box, bagatelle 5
STEINKUHLER (L.)
 Op. 58. Dix-huit Études mélod. 6
 Op. 63. Boléro 6
 Op. 69. Douze Études académiques 6
STRAUSS (Joh.)
 Op. 62. Les Volages, valse 7 50
 Op. 157. Phalènes, valse 6
 Op. 234. Accélération, valse 6
 Op. 245. La Saison des eaux, valse 6
SZARVADY
 Neuf Morceaux de concert en 3 livres:
 1^{er} livre: Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, les Niais de Sologne, de Rameau 9
 2^e livre: Gaillarde de Chambonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau 9
 3^e livre: Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre 9
TALEXY (A.)
 Op. 41. Marche italienne 7 50
 Chanson d'avril 9
 Lara, poka-mazurka 5
 Rosalia, polka-mazurka 5
 Nocturne 5
 Valse romantique 7 50
 Le Tourbillon, morceau de genre 9
 Valse de concert 7 50
THALBERG (S.)
 Op. 1. Fantaisie 6
 Op. 2. Les Quatre-Coins 7 50
 Op. 3. Air américain 7 50
THOMAS (Fr.)
 Non à deux parties 4
 Illons bleus, arioso 6
 Illons roses, impromptu 6
 Op. 1. Scherzo 6
 Op. 2. Religioso (trinité) 6
 Op. 3. Automime, net 6
 Op. 4. marera 6
 Op. 5. ze mineur 7 50
 Op. 6. 6 50

THURNER (A.)
 Op. 5. Soirée d'automne, rêverie 6
 Op. 7. Maroussia, caprice-mazurka 6
TOMBELLE (De la)
 Romance sans paroles 4
TREHDE (G.)
 Op. 372. Mon Étoile, mélodie de Cooper, transc. 6
 Op. 375. Charmante Soeur des roses, mélodie de Weidt, transc. 6
TSCHAIKOWSKY (P.)
 *Op. 37. Les Saisons ou les douze mois de l'année:
 N° 1. Janvier. Au coin du feu 5
 2. Février. Au carnaval 6
 3. Mars. Le Chant de l'aloüette 3
 4. Avril. La Perce-Neige 4
 5. Mai. Nuits blanches 3
 6. Juin. Barcarolle 5
 7. Juillet. Chant du faucheur 4
 8. Août. La Moisson 6
 9. Septembre. La Chasse 5
 10. Octobre. Chant d'automne 4
 11. Novembre. En traineau 5
 12. Décembre. La Fête de Noël 6
 Les 12 numéros en recueil net 8
VIDAL (P.)
 *Scherzetto 6
 Romances sans paroles 4
VOLKMANN (R.)
 Op. 4. Diithrambe et Toccata 7 50
 Op. 18. Danses allemandes 7 50
 Op. 20. Mélodies hongroises 7 50
 Op. 21. Visegrad. Douze Poèmes en 4 livres. Net 8
 1^{er} livre: Le Serment. Danse des guerriers. Au banquet 7 50
 2^e livre: Le Troubadour. Pêche fleurie. Chant de la fiancée. 7 50
 3^e livre: La Dispute de bonne aventure. Pastoral. La Légende du héros 7 50
 4^e livre: Le Page. Soltman. La Tour de Salomon 7 50
 Sous les tilleuls, esquisse hongroise 5
VOSS (Ch.)
 Op. 95. La Pluie de roses, fantasie-triad 6
 Op. 144. Chant du corsaire 5
 Op. 145. Près de toi, mélodie 5
 Op. 205. Trois Romances sans paroles:
 N° 1. Candeur; N° 2. 5
 N° 3. Extase; chaq. 5
 Julia, polka brillante 5
 Petite Berceuse
 Chant de Cl. Schopen (avec accompagnement de Cl. Schopen) net 12 Fr.
 Valse idéale 6
 Le Pas des Nymphes, Air de ballet 6
 *Le Pas des Bouquetières, Marche élég. Balverne, Simplicité 6
 Valse Humoristique 6
 Bilette Chronométrique 5
 *Mazurka Viennoise 6
 *Le Pas de la Muile, Scène-Champêtre (avec grelots) 5
 *Arlequinade 5
 *Le Pas des Vestales, Marche élégante Danse des Marionnettes 6
 Au Matin (romance sans paroles) 6
 *Rosette et Kiki, valse enfantine 4
 Au printemps, valse 6
 Valse parisienne 6
 Valse-hirondelle 6
 *Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et de jeunes professeurs net 4
WEBER (E.)
 Canzonetta 3
WEHLE (Ch.)
 Op. 10. Deux Impromptus:
 N° 1. la Berceuse; N° 2. Chœur de chasse 6
 Op. 29. Deuxième Valse 5
 Op. 38. Sonate en ut mineur 13
 Op. 73. Impromptu 5
 Op. 74. Ländler 5
 Op. 75. Chanson bohème 6
 Op. 91. Tumpi passati, menuet 6
WERNER (A.)
 Op. 1. Caprice-Étude 5
 Op. 20. Gavotte 5
WIDOR (Ch.-M.)
 (Voir Catalogue spécial.)
WOLLENHAUPT (H.)
 Op. 31. A bord de l'Arago, valse 6

F. LE COUPEUX. La Librairie du piano : histoire et clavés sur et des pianos

