

EL POETA DE LA VIDA

ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS.

Letra de

D.^a Antonio M. Viergol.

Musica del Mtro:

Rafael Calleja.

Nº 8 PREGON de las FLORES.

Allegro moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a melodic line in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte), which then transitions to *P* (piano). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano introduction. The upper staff features a melodic line marked *sf* (sforzando), indicating a moment of increased intensity. The lower staff continues with its accompaniment, maintaining the 6/8 rhythm and harmonic structure.

The third system of the piano introduction shows the melodic line in the upper staff reaching a peak of intensity, marked *ff* (fortissimo). The accompaniment in the lower staff remains consistent, supporting the melodic development.

The fourth system concludes the piano introduction. The melodic line in the upper staff is marked *sf* (sforzando) and ends with a final cadence. The lower staff provides the final accompaniment for this section.

Copyright 1910 by Casa Dotésio.

Printed in Spain.

Sociedad Anonima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander, y Valencia.
E. Dotésio et C^{ia}, 47, rue Vivienne, Paris;
16, Mortimer St. Londres, W.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suede, la Norvège et le Danemark.

¡Flo - res, flo - res, flo - res! Va - ya unos per - fu - mes y u - nos co - lo - res y á

Primer tiempo.

ver quien me com - pra flo - res!

menos.

Lle - vo la siem pre vi

- va y lle vo el a - za - har Cla - ve - li - tos, cla - ve -

li - tos cla - ve - les para el ojal! Ro - sas que las lle vomuy her -

- mo - sas; flo - res, flo - res de vein - ti - cin - co co - lo - res; flo - res ——— ¡Ay!

1º tempo.

Lle - ve - las us - ted por que son las pri -

- me - ras que el a - nun - cio ya traen de la pri - ma - ve - ra

FLORISTA. (Tirando flores)

¡Ahi le vae_sa flor! ¡Ten_gausté se - ñor! ¡Lle_ve_se la us - té!

CORO.

¡Ahi le vae_sa flor! ¡Ten_gausté se - ñor! ¡Lle_ve_se la us - té!

menos.

Flo - res — flo - res — que le doy mi co - ra - zon —

pp

rall: mucho.

Flo - res flo - res flores que son es pe - ran - zas y son a - mo - res y son re -

ten. á tiempo

- cuer - dos y son do - lo - res.

sf