JOURY BILSTIN

COMPOSITIONS ORIGINALES ET ŒUVRES PÉDAGOGIQUES

MÉTHODE PSYCHO-PHYSIOLOGIQUE
(Révélation du fameux " Secret de Paganini ")

	Francs
A Pour violon.	15 »
B Pour violoncelle.	15 »
C Pour piano.	8 »
D Manuel de gymnastique digitale.	4 »

(Préparation des muscles pour acquérir et entretenir la haute virtuosité).

VIOLON OU VIOLONCELLE
(avec accompagnement de piano ou d'orchestre)

VARIATIONS DIABOLIQUES	8 »
(Étude de haute virtuosité sur un thème du XVIe Siècle.)	
Vieilles rondes bavaroises	
N° 1 Danse et musette.	2 »
2 Ronde villageoise.	2 »
Berceuse finnoise.	2 »
Menuet.	2 »

VIOLON OU VIOLONCELLE solo
(sans accompagnement)

Prélude.	2 »
Chaconne.	3 »
Troubadour.	2 »
La Chasse.	1.50

CHANTS ET DANSES DU CAUCASE

N° 1 Chant et danse georgiens.	1.50
2 Prière au soleil couchant.	1.50
3 Noces dans les collines du Daghestan.	1.50
4 Circacienne.	1.50
5 Lesghinka.	1.50

TRANSCRIPTIONS POUR VIOLON OU VIOLONCELLE
(avec accompagnement de piano)

		Francs
ABACO,	Grave	2 »
ANONIMO,	Tambourin	2 »
CORELLI,	Preludio	2 »
DITTERSDORF,	Villageoise	2 »
GLUCK,	Gavotte	2 »
HAYDN,	Menuet	2 »
KLETZINSKY,	Menuet	2 »
KUHNAU,	Aria	2 »
KUHNEL,	Aria	2 »
»	Allegretto	2 »
LŒILLET,	Largo	2 »
MOZART,	Menuet	2 »
PURCEL,	Aria	2 »
RAMEAU,	2 Rigaudons	2 »
BEETHOVEN,	Danse villageoise, N° 1	2 »
»	» N° 2	2 »
»	Menuet N° 1	2 »
»	» N° 2	2 »
»	Ecossaise N° 1	2 »
»	» N° 2	2 »
»	Contredanse	2 »
SCHUBERT,	Danse allemande N° 1	2 »
»	» N° 2	2 »
CUI	Orientale	2 »
KALINNIKOFF,	Chanson triste	2 »
SCRIABINE,	Prélude	2 »
»	Etude	2 »
TSCHAIKOWSKY,	Chant d'Automne	2 »
»	Chanson triste	2 »
»	Humoresque	2 »

En Dépôt chez EUGÈNE RESSAIRE
43, Rue de Cléry - PARIS

LES VARIATIONS DIABOLIQUES étaient composées, en réalité, non pour une exécution de concert, mais comme supplément à une «MÉTHODE PSYCHO-PHYSIOLOGIQUE» (Préparation des muscles pour acquérir et entretenir la haute virtuosité, aussi bien pour les instruments à cordes que pour le piano).

LES VARIATIONS DIABOLIQUES constituent une série d'exercices à l'étude desquels chaque élève, ou chaque artiste, en y consacrant au maximum une heure par jour, arrive à vaincre toutes les difficultés existantes, économisant de cette façon de 4 à 5 heures.

Dans ces phrases musicales, l'auteur a fait entrer, non seulement toutes les difficultés connues jusqu'à présent; mais il y a introduit nombre de combinaisons nouvelles, telles que: sixtes et octaves doigtés, tierces et octaves jetées, octaves et dixième lancés; maintes nouvelles manières de sons harmoniques simples, doubles et trillés etc., qui peuvent enrichir la palette de l'artiste, en répondant aux exigences de la musique moderne.

Tous ces nouveaux procédés sont exposés et expliqués dans la MÉTHODE.

L'auteur conseillerait, pour une exécution publique de ces variations, (soit avec accompagnement d'orchestre ou de piano), d'en choisir une vingtaine environ parmi les plus caractéristiques, et dont la durée n'excéderait pas 7 à 8 minutes.

A Monsieur Vaë de Constantinovitch.

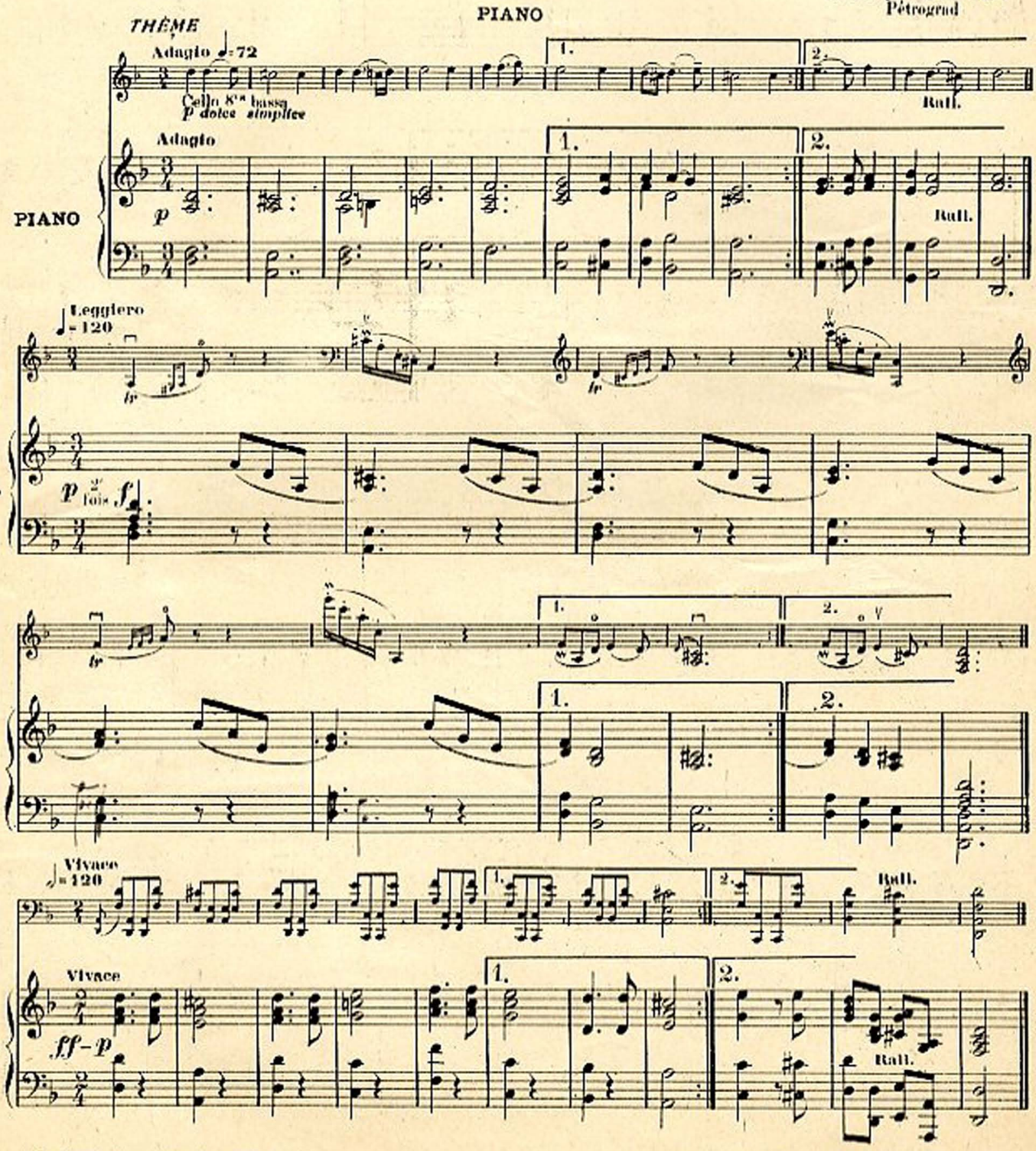
"Variations Diaboliques"

Sur un thème du XVIme siècle

(Etude de haute virtuosité)

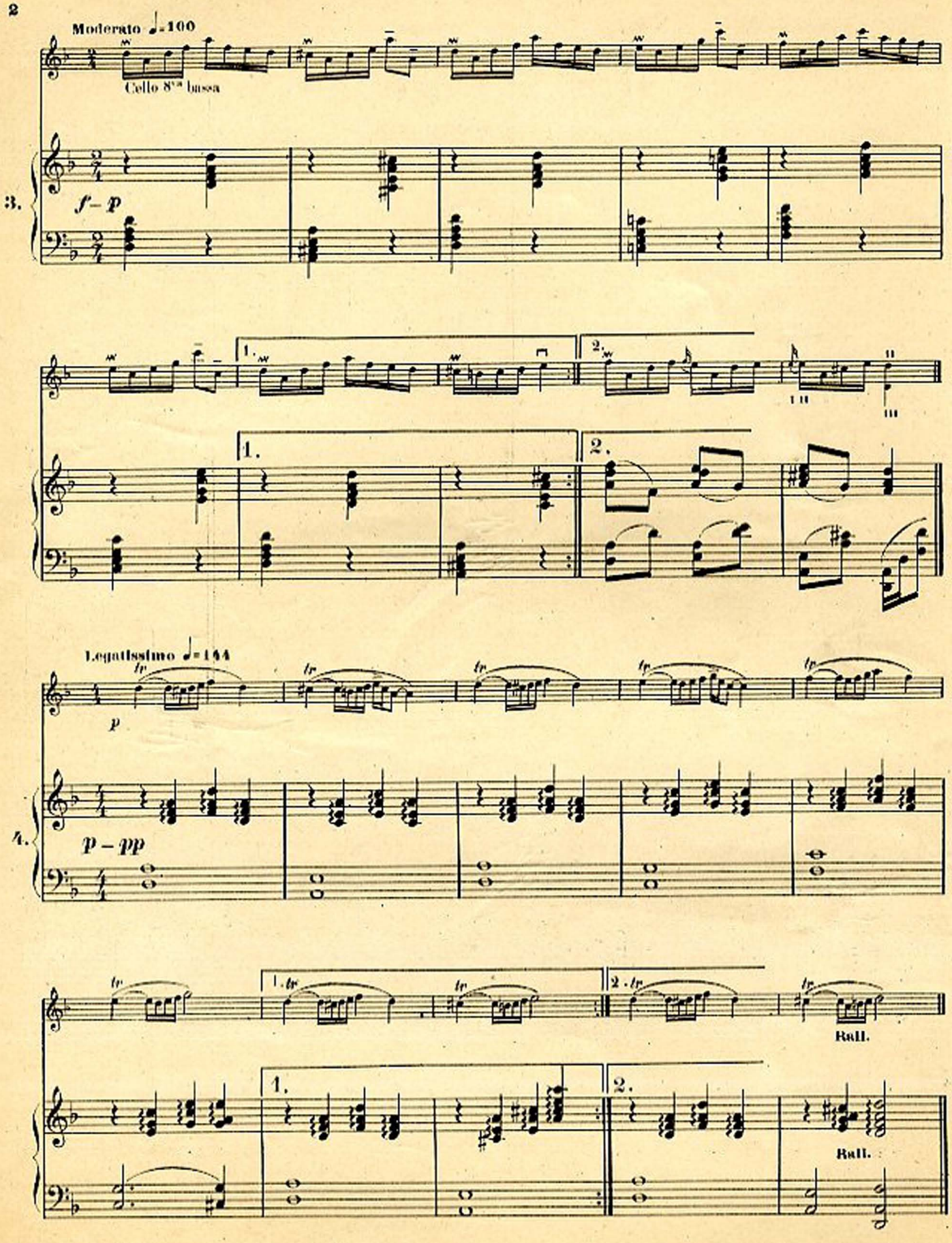
Joury BILSTIN
Pétrograd

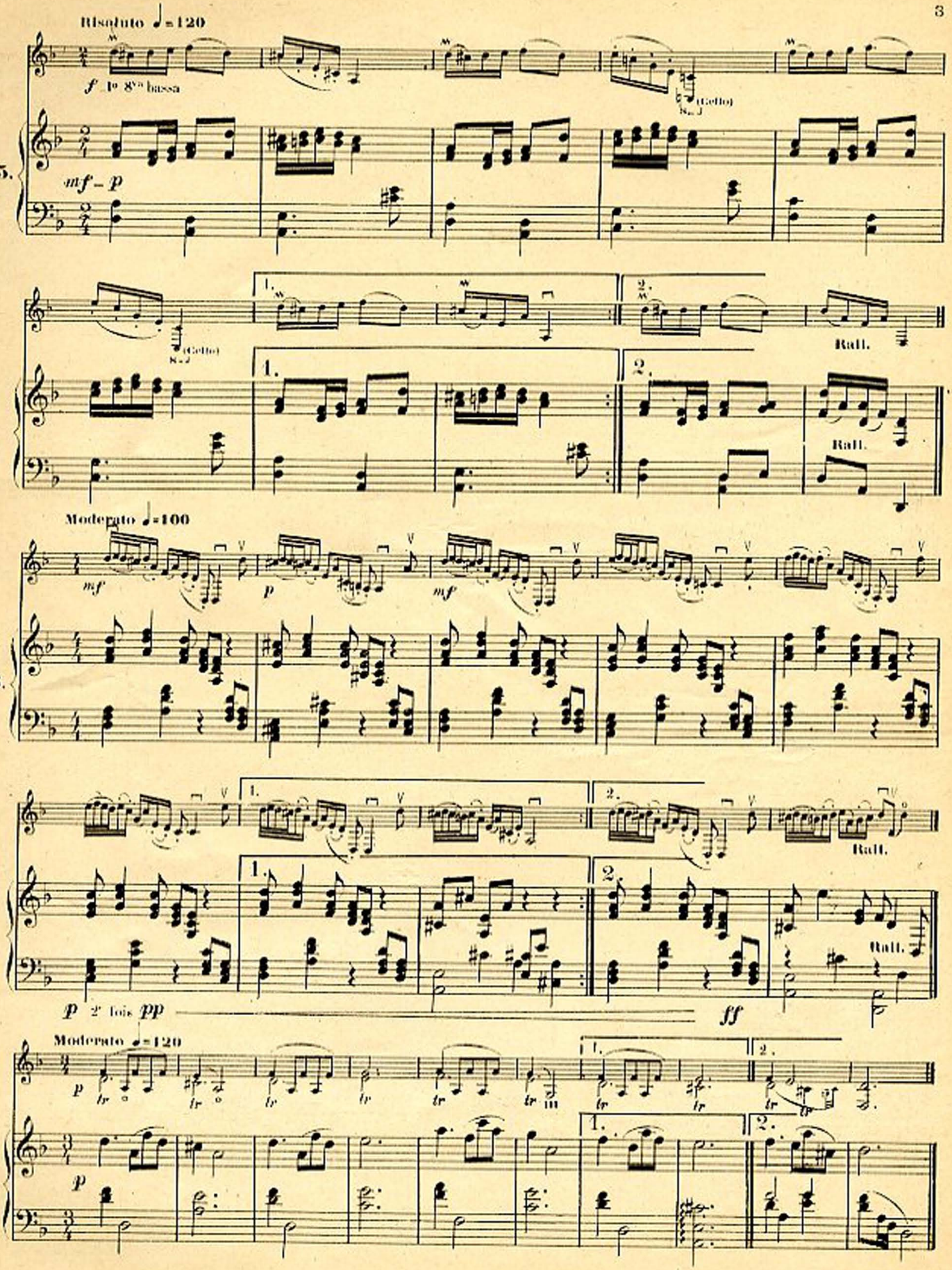
PIANO

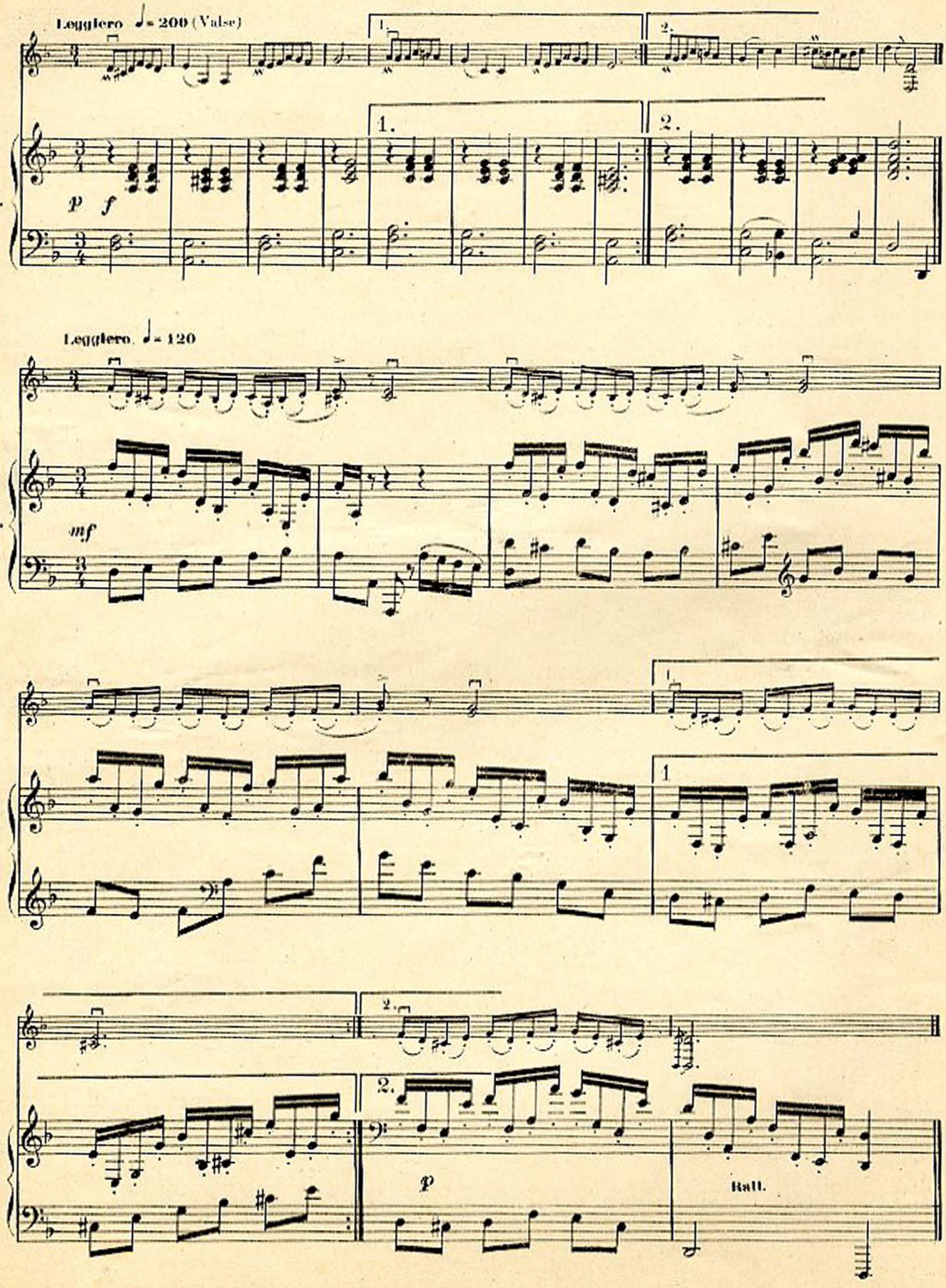


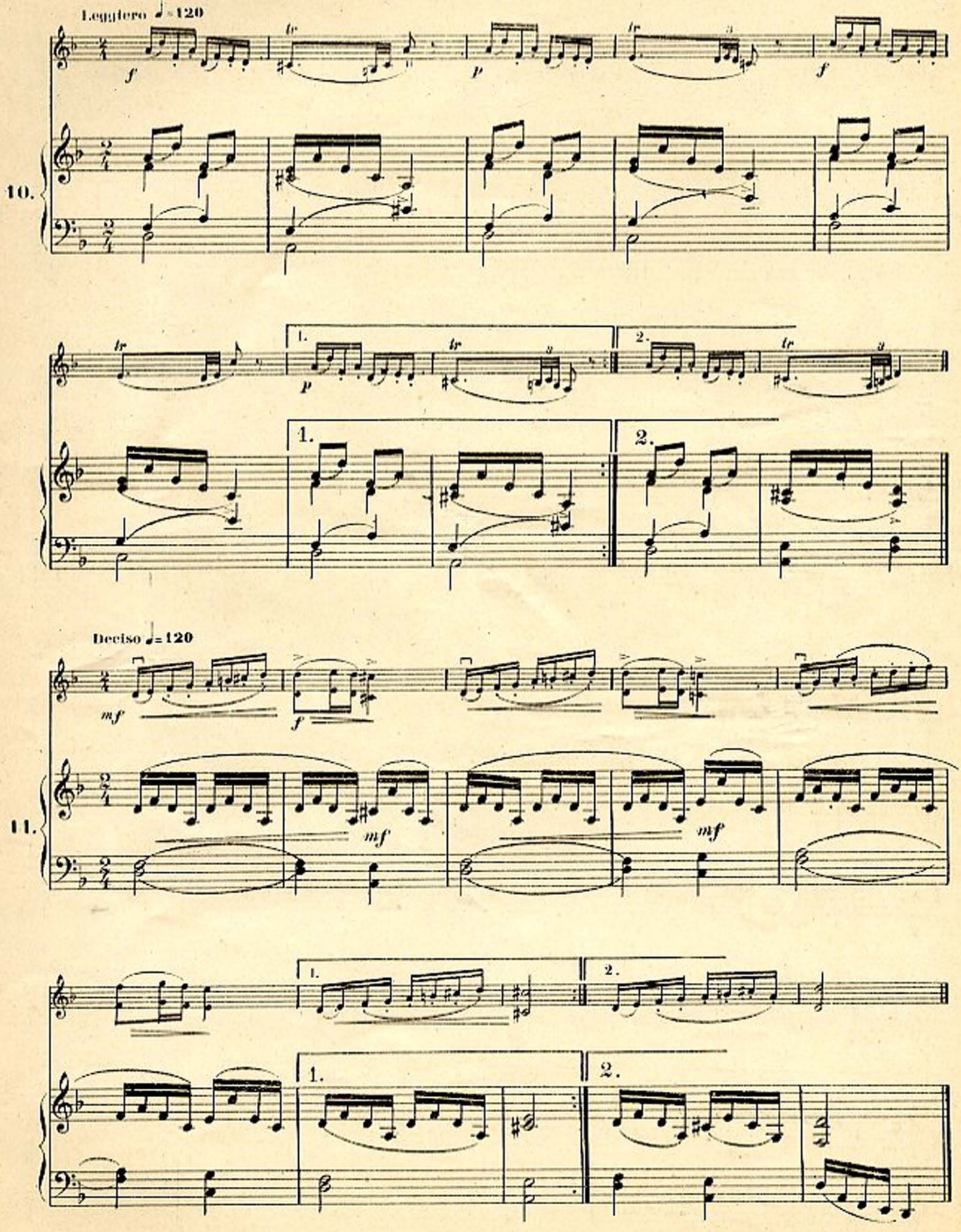
En dépot chez Eug. Ressaire
43, Rue de Cléry, Paris.

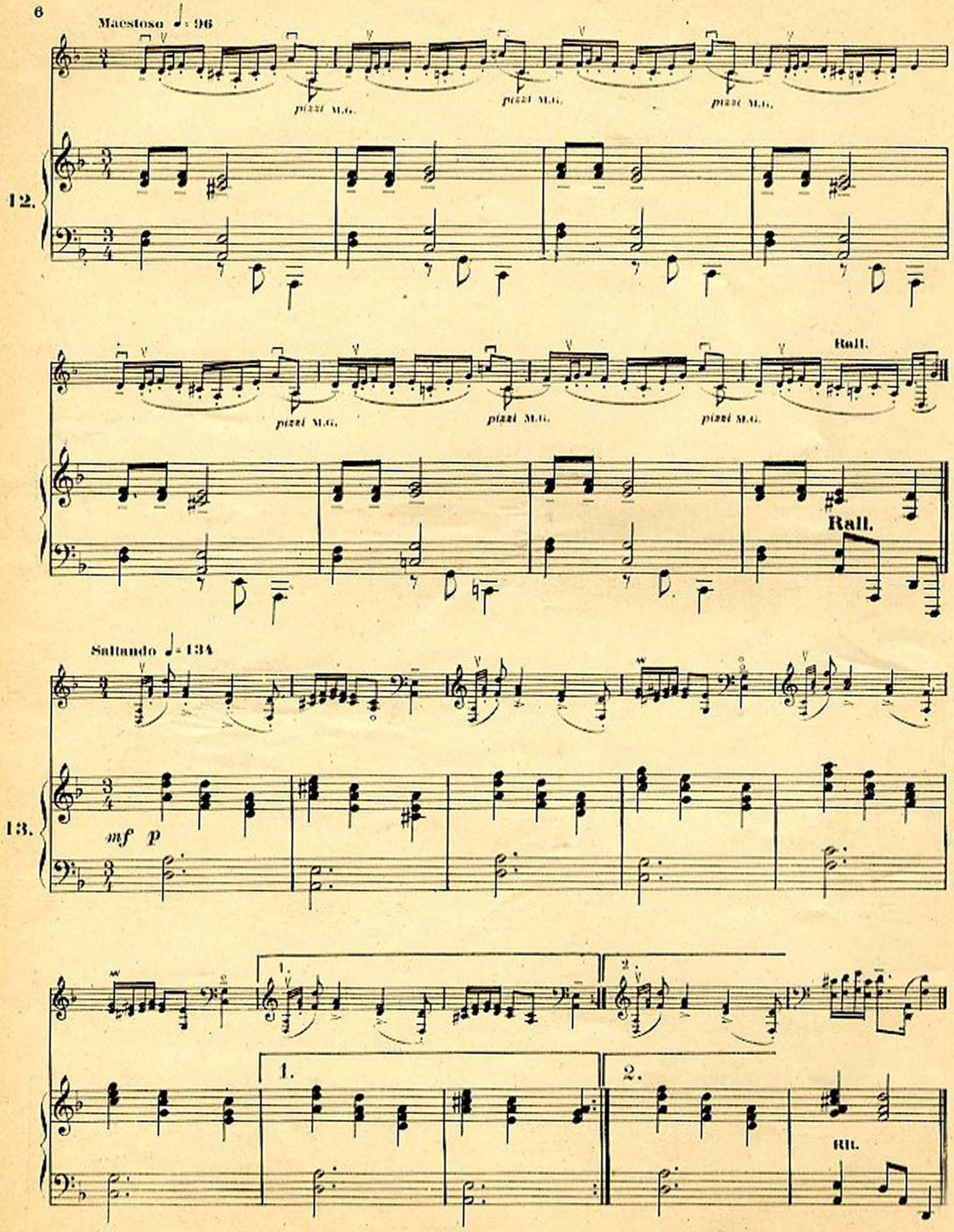
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS.

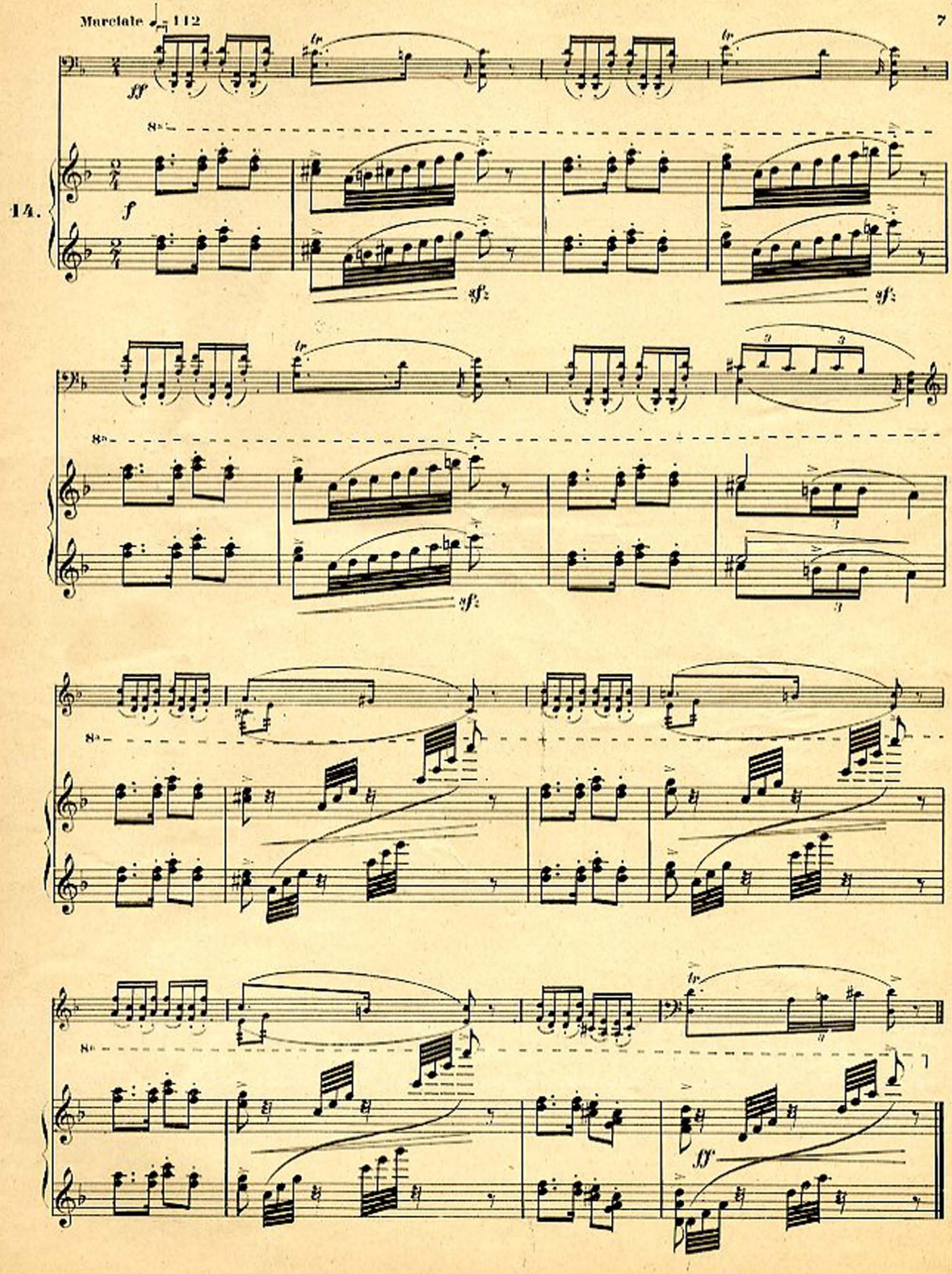

Moderato ♩=100
Cello 8va bassa
3.
f – p
1.
2.
Legatissimo ♩=144
p
4.
p – pp
rall.
rall.

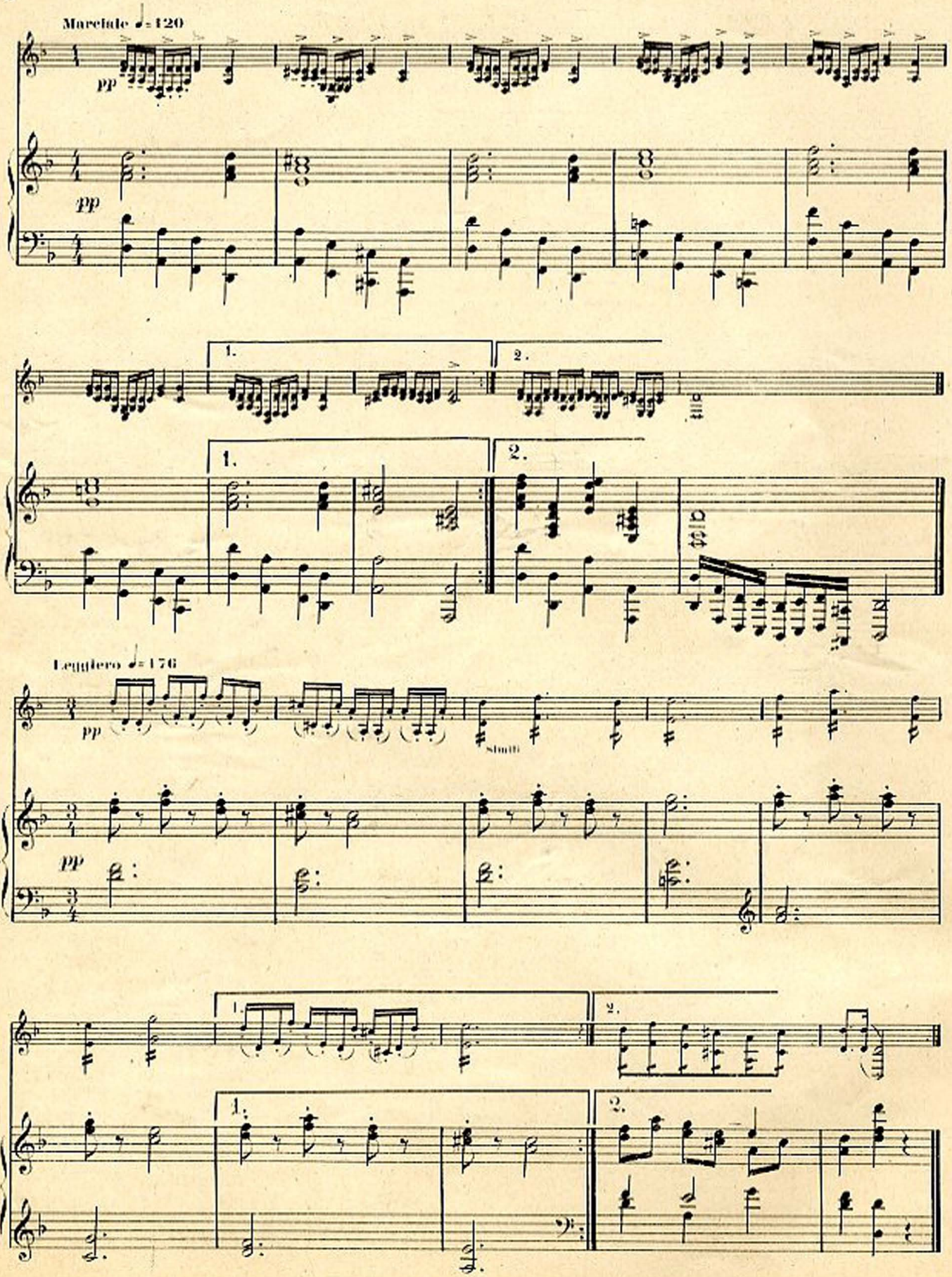

Risoluto ♩=120
f 1º 8va bassa
(Cello)
mf – p
(Cello)
Rall.
Rall.
Moderato ♩=100
mf
p
mf
Rall.
Rall.
p 2e fois pp
ff
Moderato ♩=120
p
tr
p

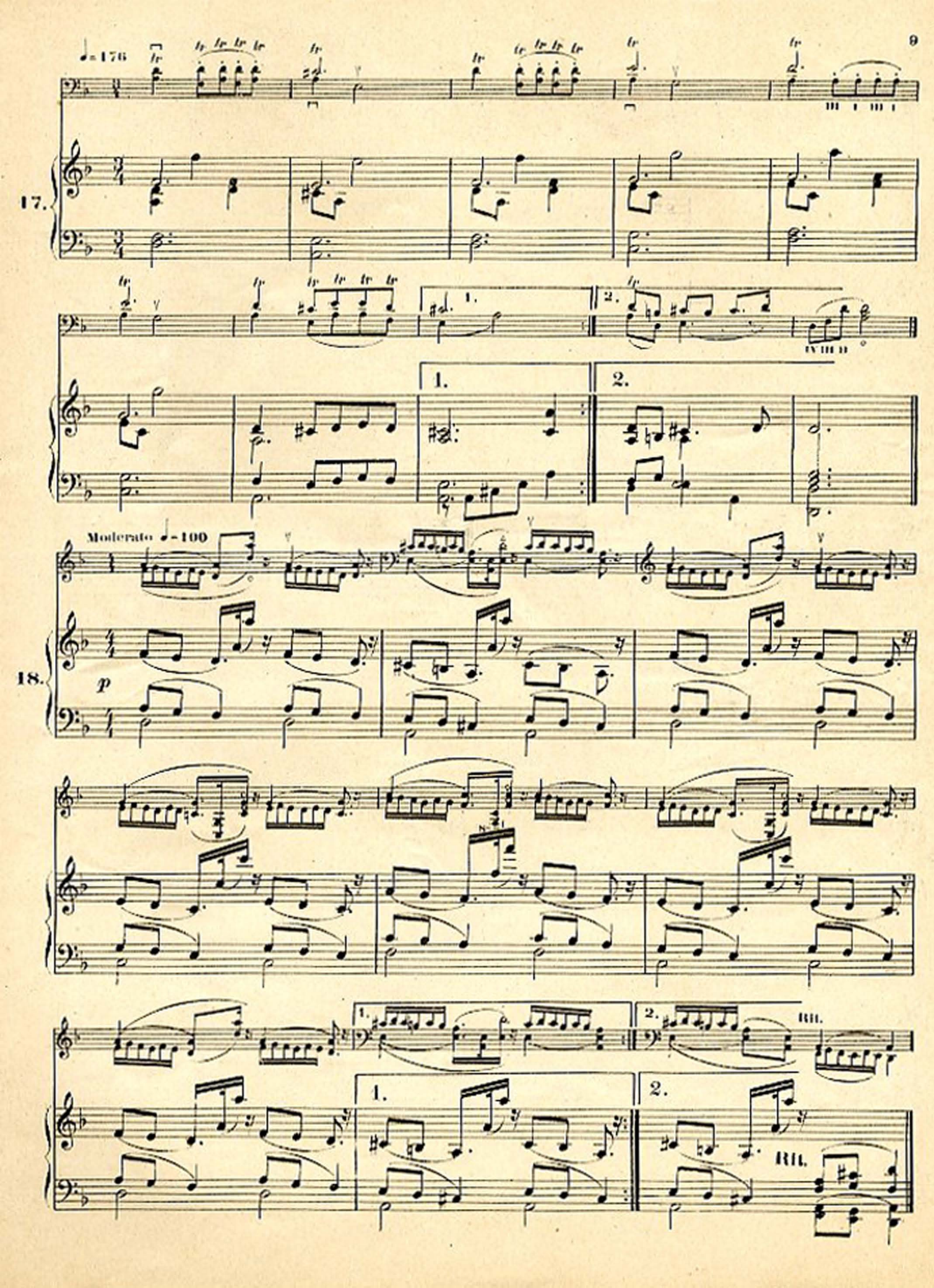

Leggiero ♩= 200 (Valse)
1.
2.
1.
2.
p
f
Leggiero. ♩= 120
mf
1
1
2.
2.
p
Rall.

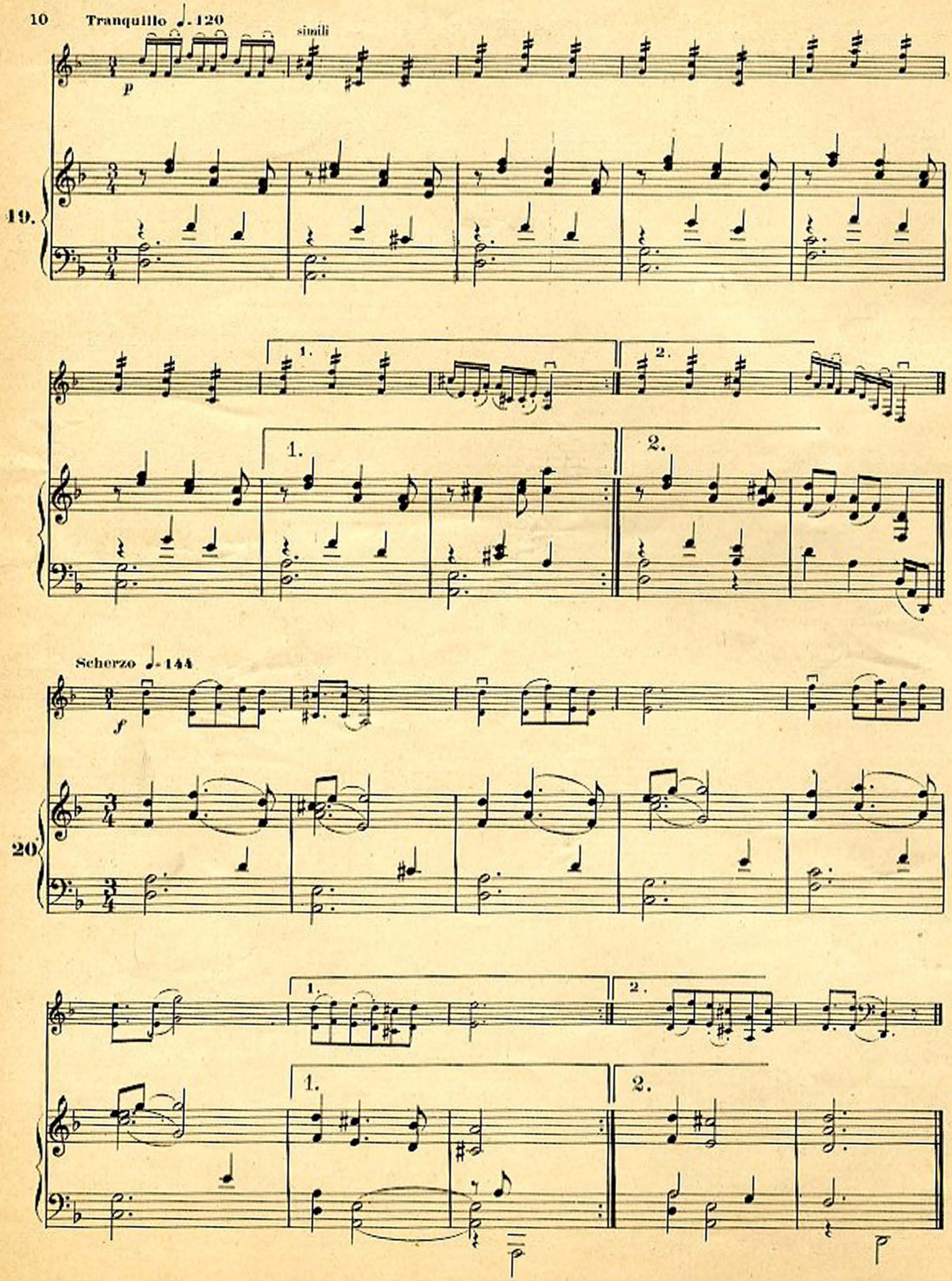

Leggiero ♩= 120
10.
Deciso ♩= 120
11.

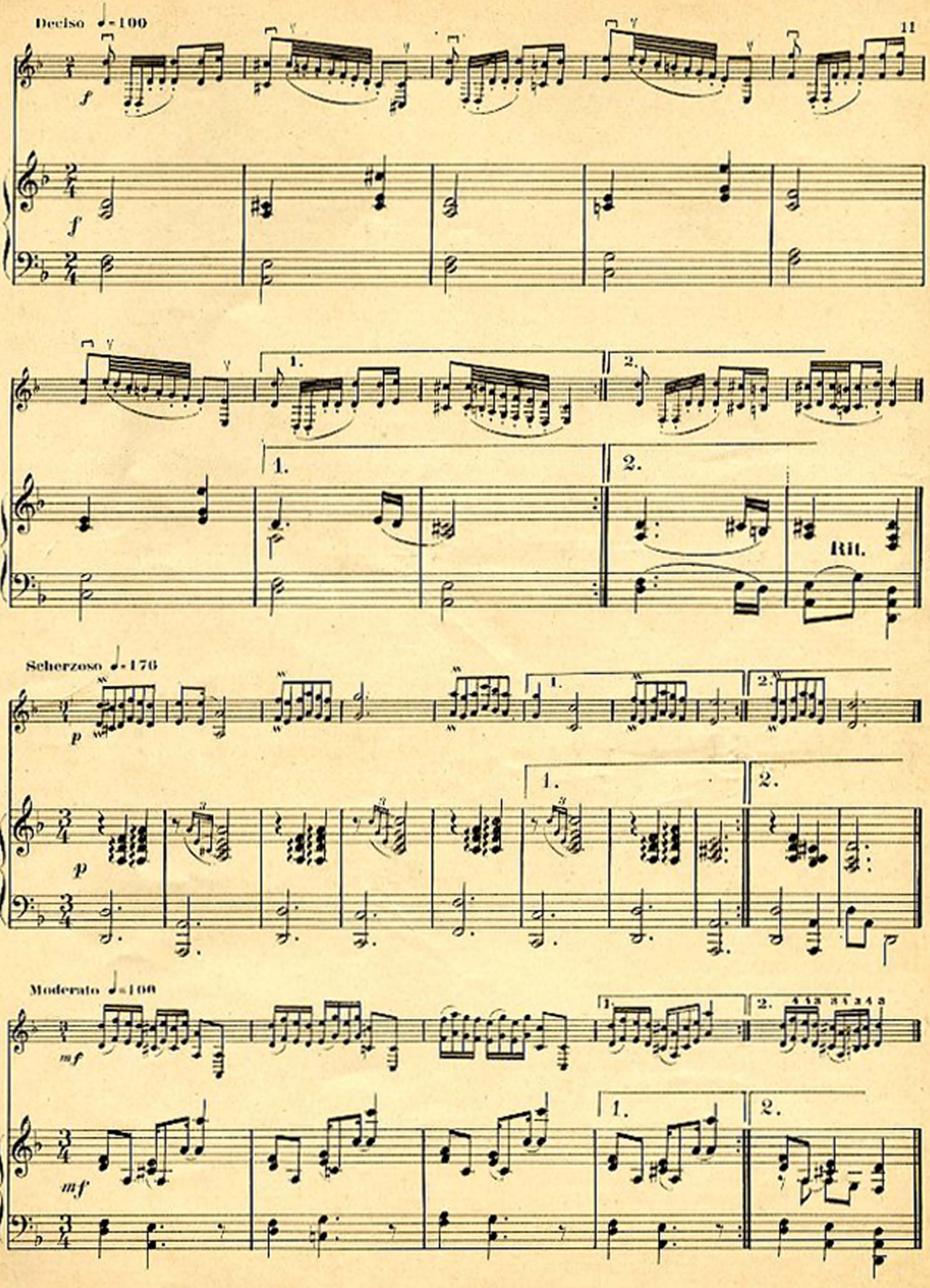

Maestoso ♩. = 96
pizzi M.G.
pizzi M.G.
pizzi M.G.
12.
pizzi M.G.
pizzi M.G.
pizzi M.G.
Rall.
Rall.
Saltando ♩ = 134
13.
mf p
1.
2.
1.
2.
Rit.

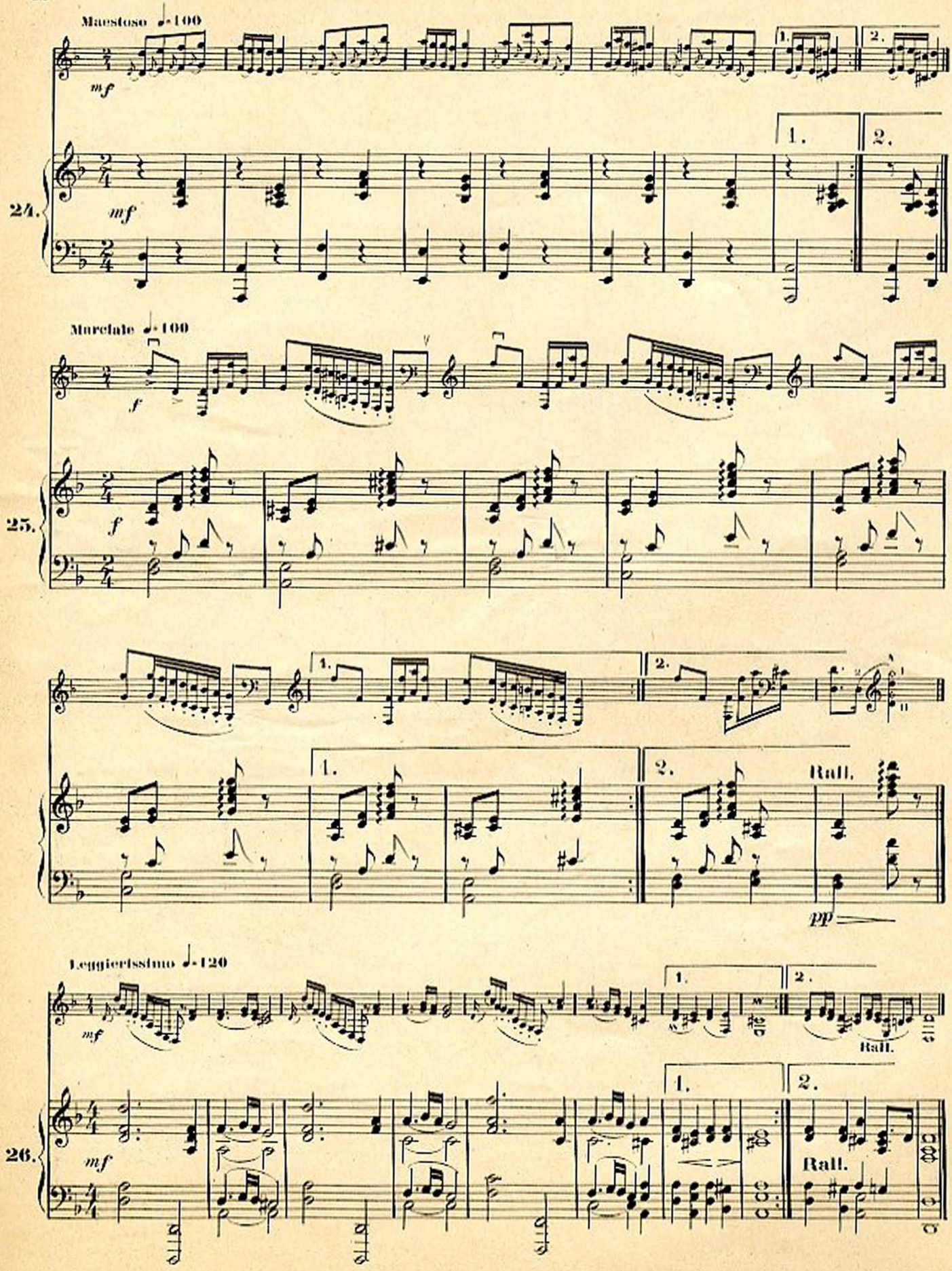

Marciale ♩= 112
14.
ff
f
sf
sf
sf
sf
sf

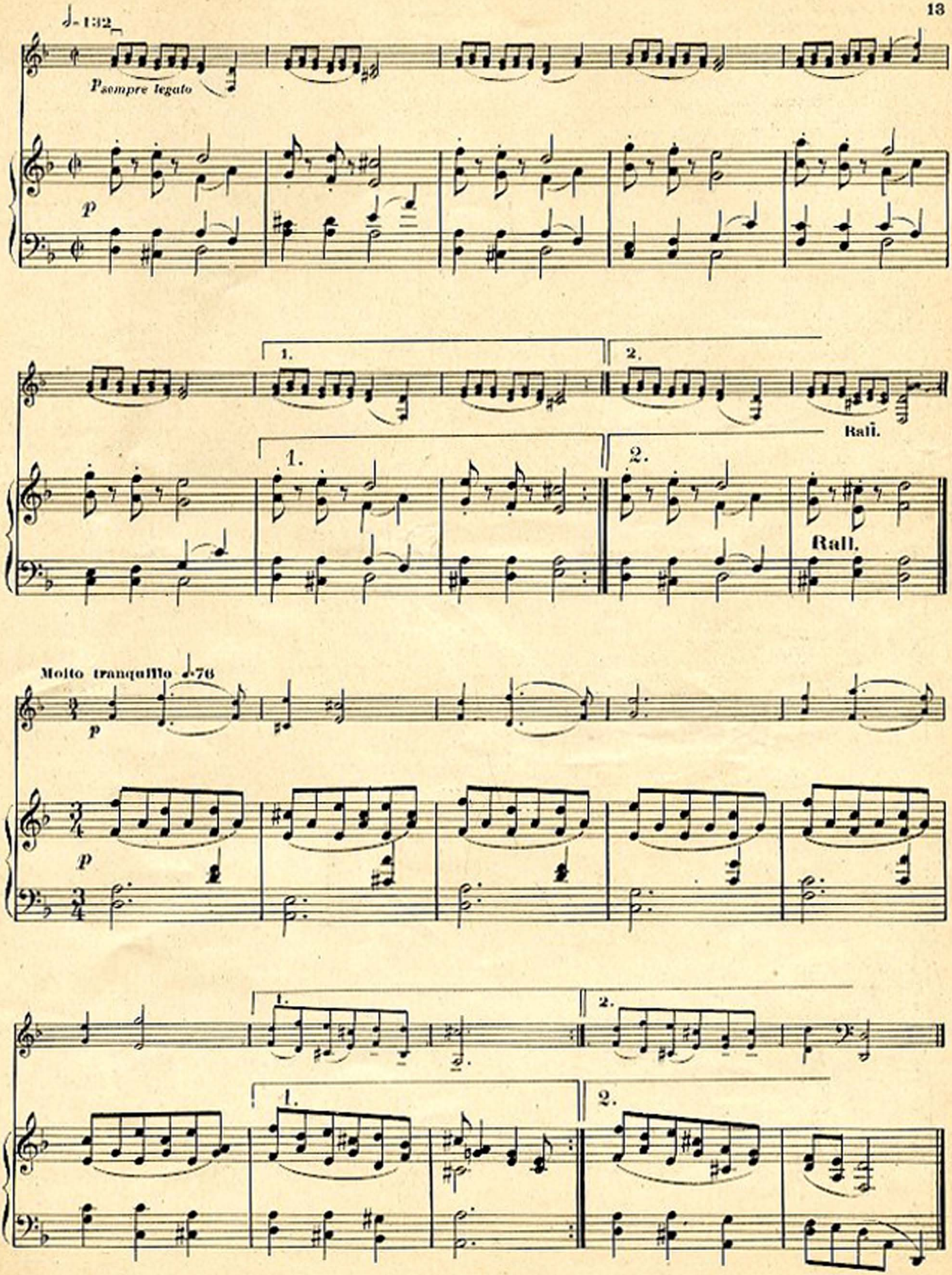

Marciale ♩= 120
pp
15.
1.
2.
Leggiero ♩= 176
16.

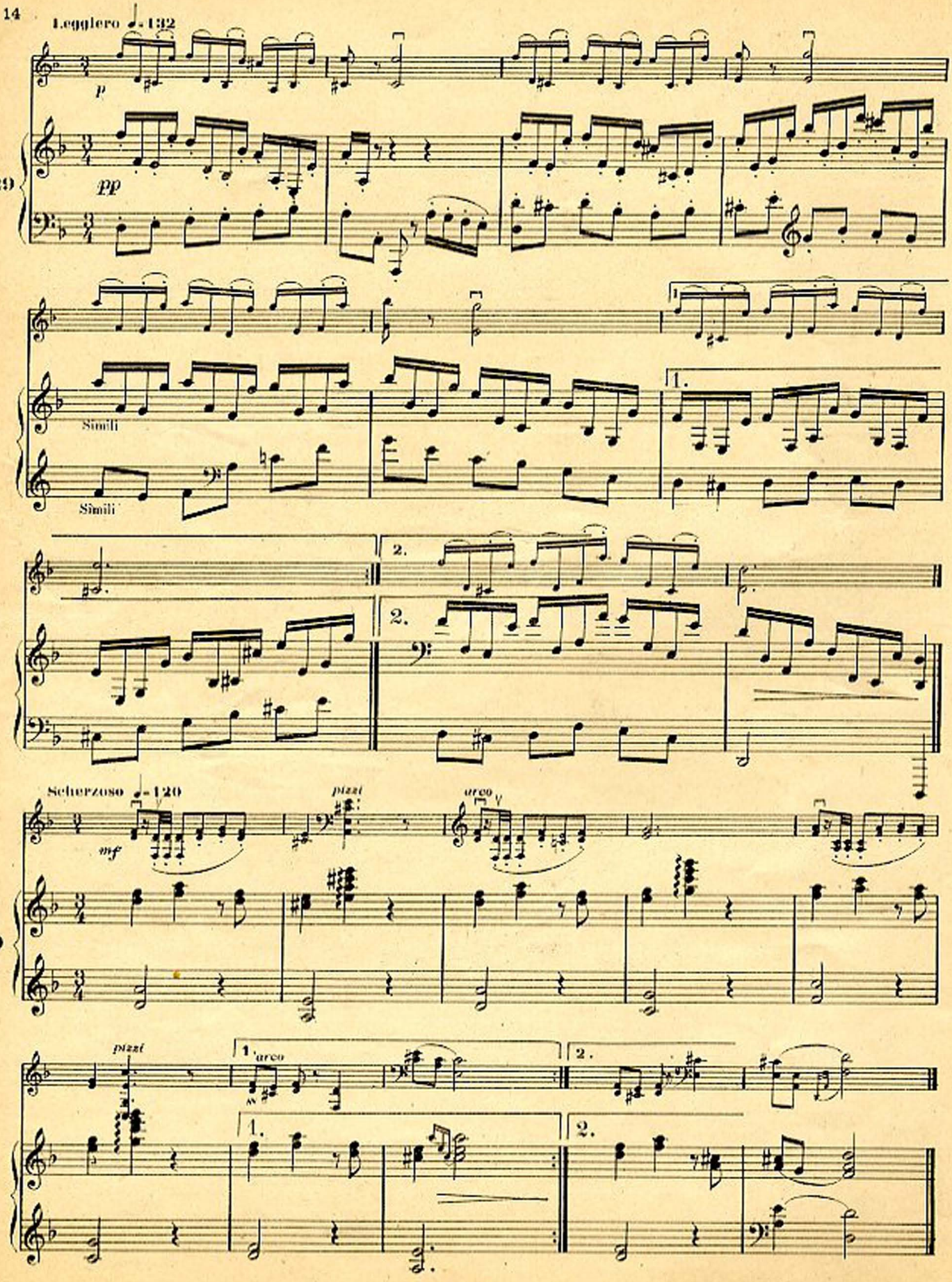

♩= 176
17.
1.
2.
Moderato ♩= 100
18.
p
1.
2.
RH.

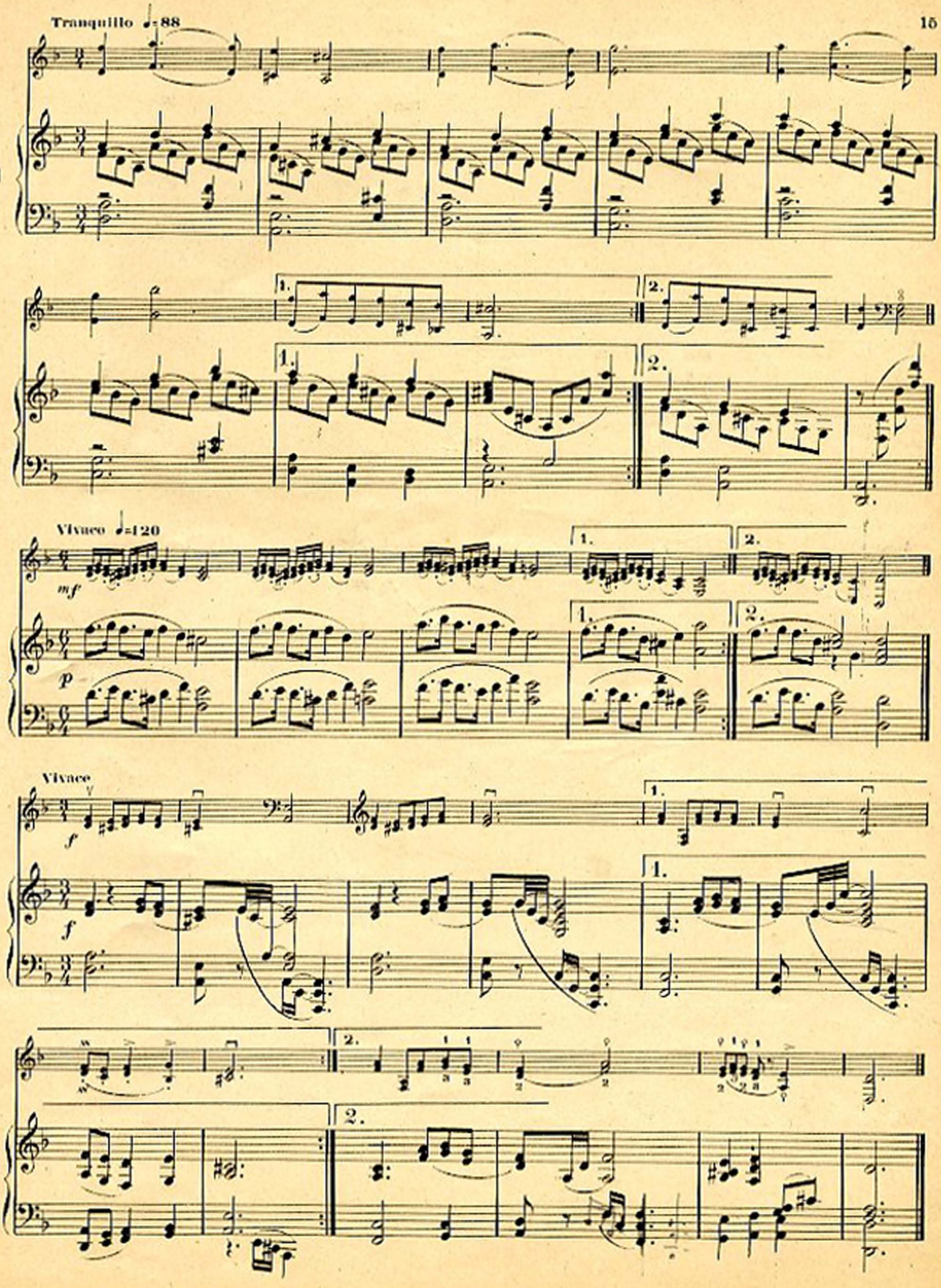

Tranquillo ♩. 120
simili
p
19.
1.
2.
1.
2.
Scherzo ♩. 144
f
20
1.
2.
1.
2.

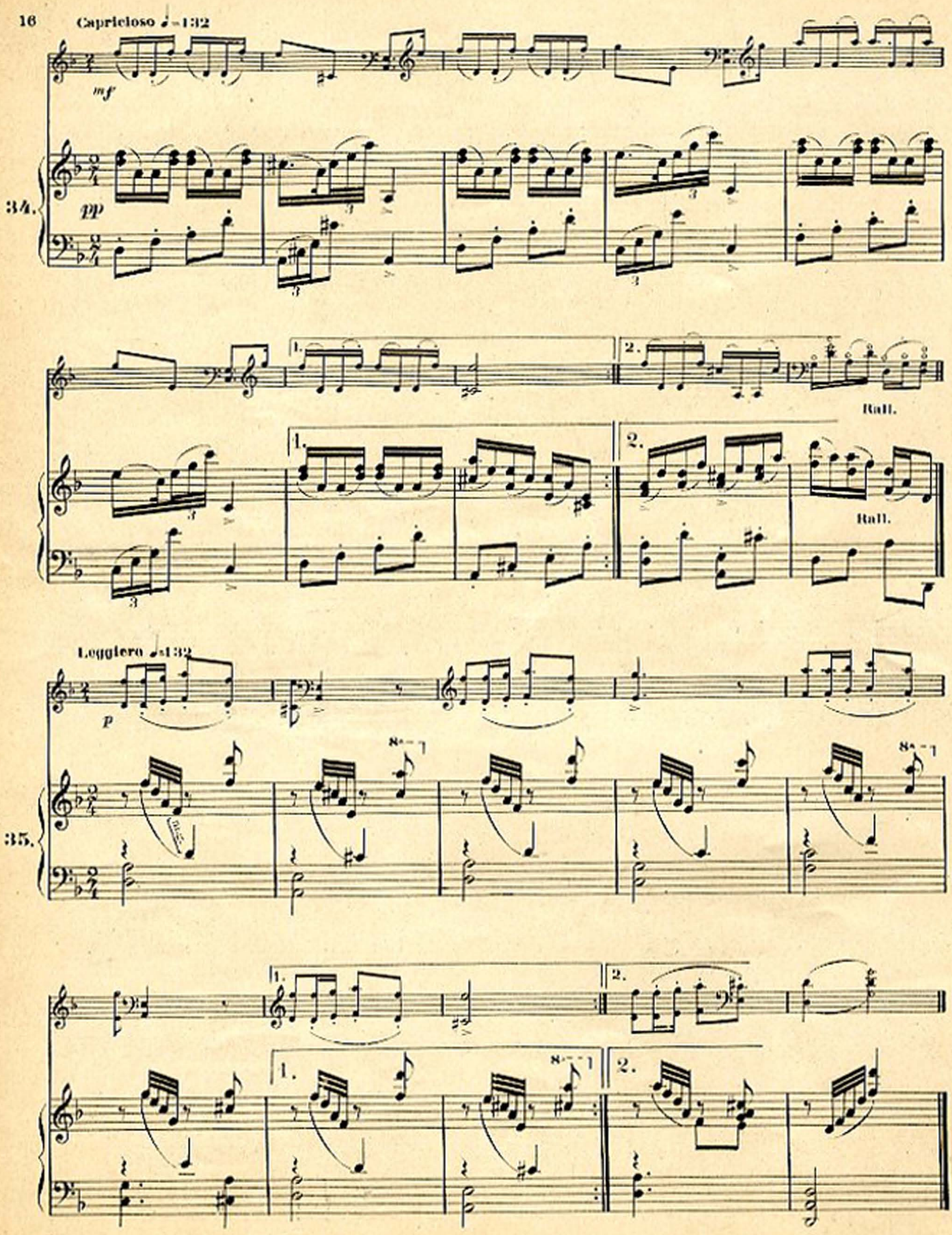

Deciso ♩= 100
f
21.
f
1.
2.
1.
2.
Rit.
Scherzoso ♩= 176
p
22.
p
1.
2.
Moderato ♩= 100
mf
23.
mf
1.
2.


Maestoso ♩=100
mf
1.
2.
24.
mf
Marciale ♩=100
f
25.
f
1.
2.
Rall.
pp
Leggierissimo ♩=120
mf
1.
2.
Rall.
26.
mf
1.
2.
Rall.


♩= 132
P sempre legato
p
27
1.
2.
Rall.
1.
2.
Rall.
Molto tranquillo ♩= 76
p
p
28
1.
2.
1.
2.


Leggiero ♩.=132
p
29
pp
Simili
Simili
1.
2.
2.
Scherzoso ♩.=120
mf
pizz.
arco
30
pizz.
1 arco
2.
1.
2.


Tranquillo ♩.=88
31
1.
2.
Vivace ♩=120
mf
32
p
Vivace
f
33


Capricioso ♩=132
mf
pp
34.
1.
2.
Rall.
Leggiero ♩=132
p
35.
8va

Allegretto ♩=100

36.

1. 2.

1. 2.

Molto tranquillo ♩=84

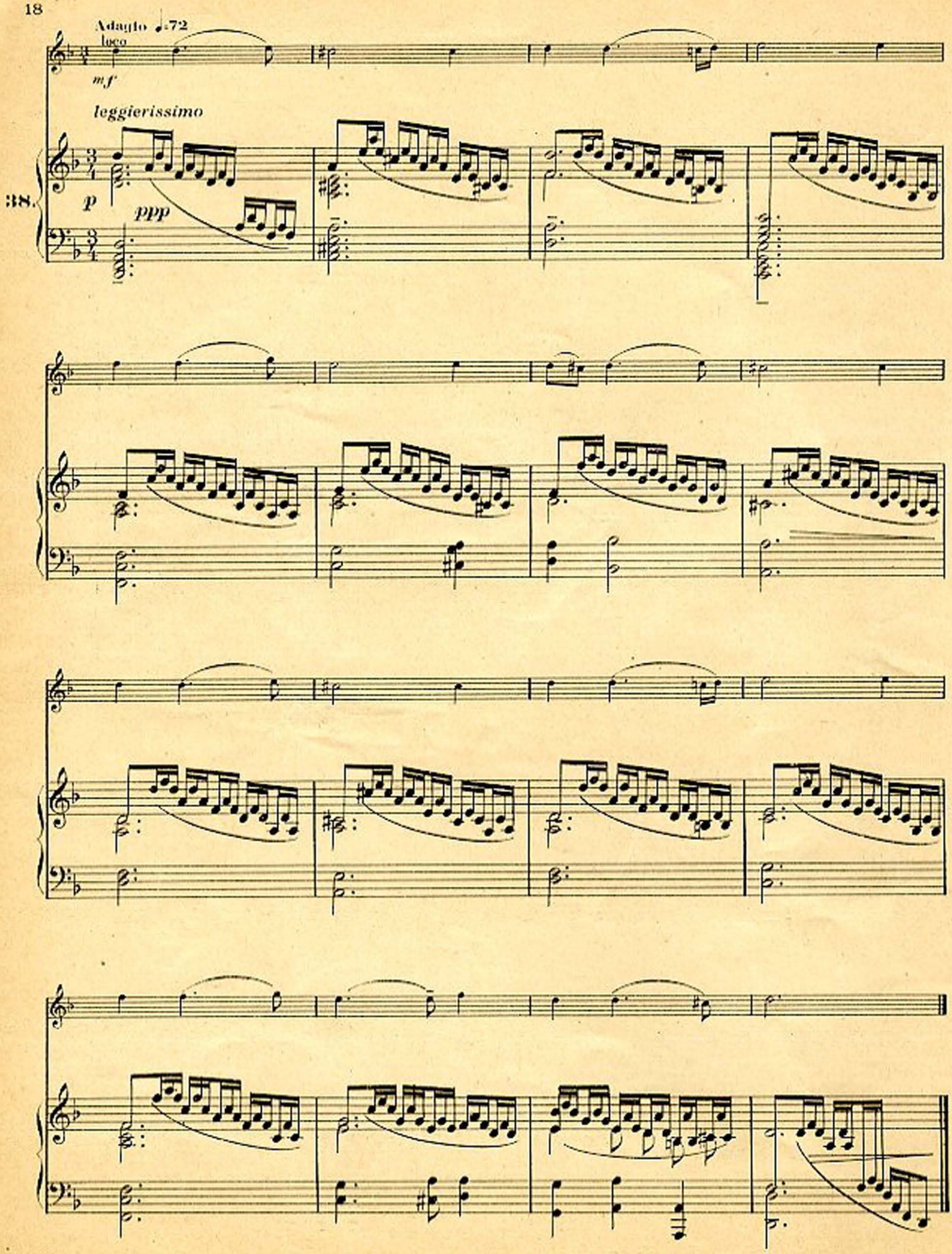
37.

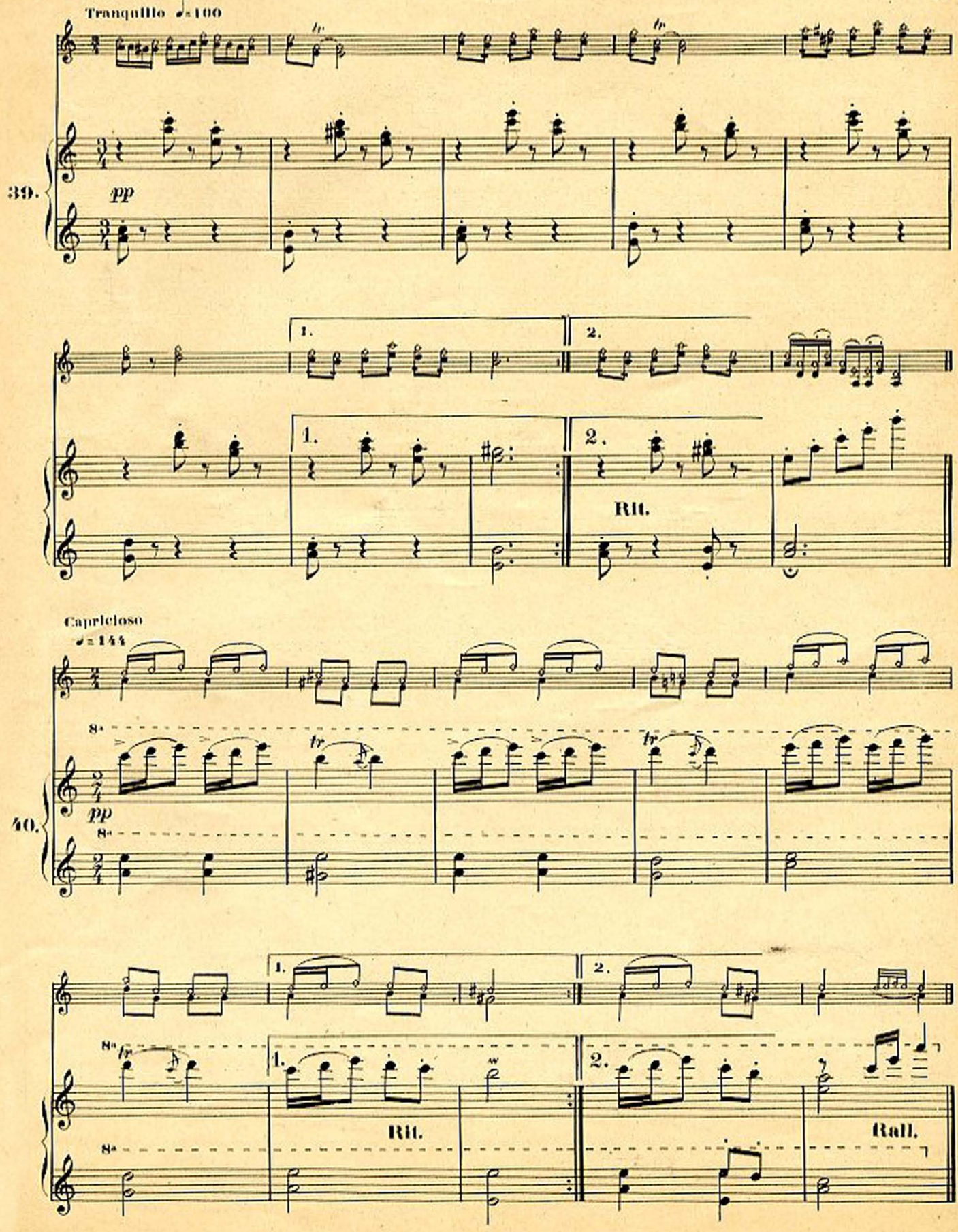
ppp

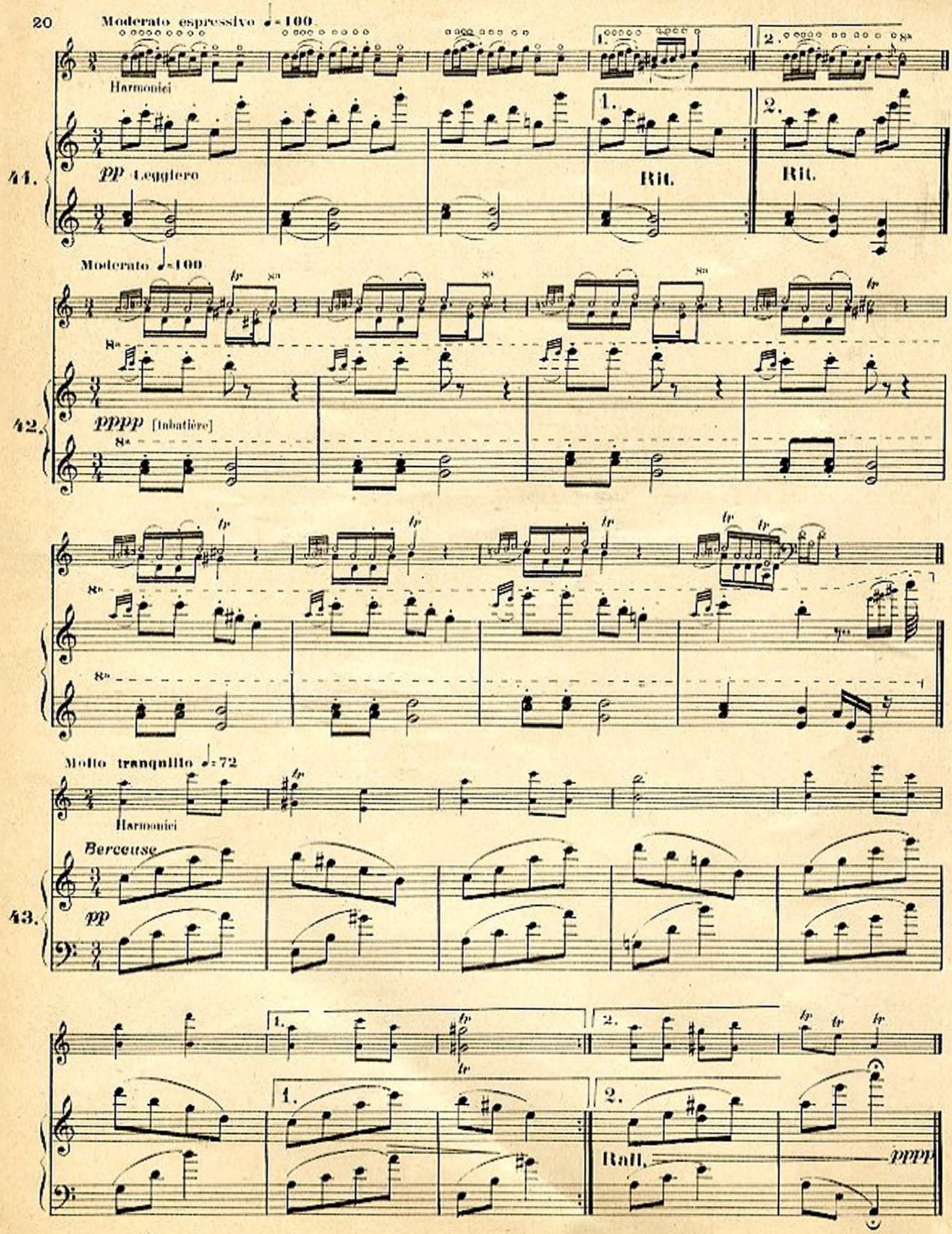
pizz. arco

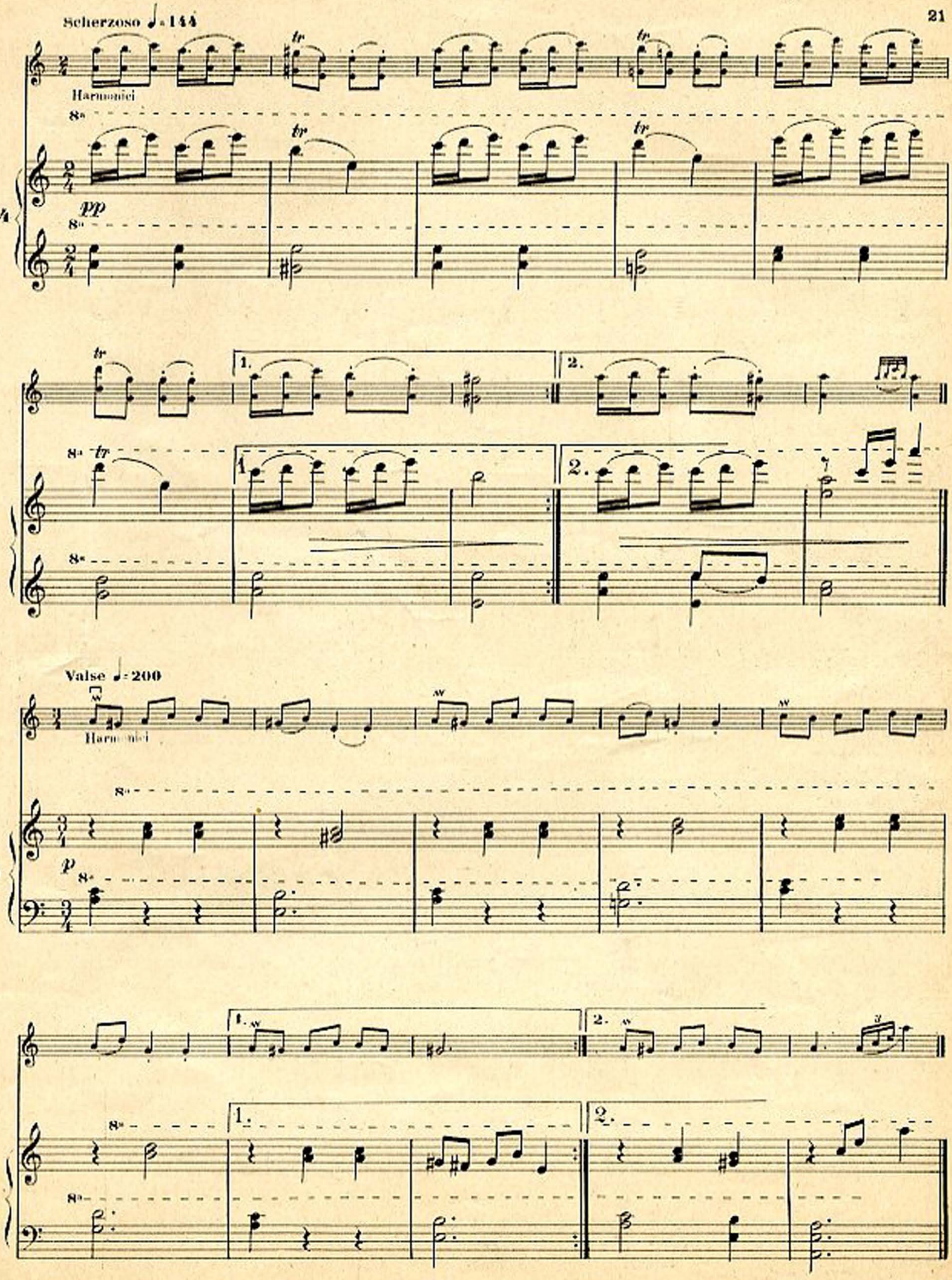
pizz. arco Rall.

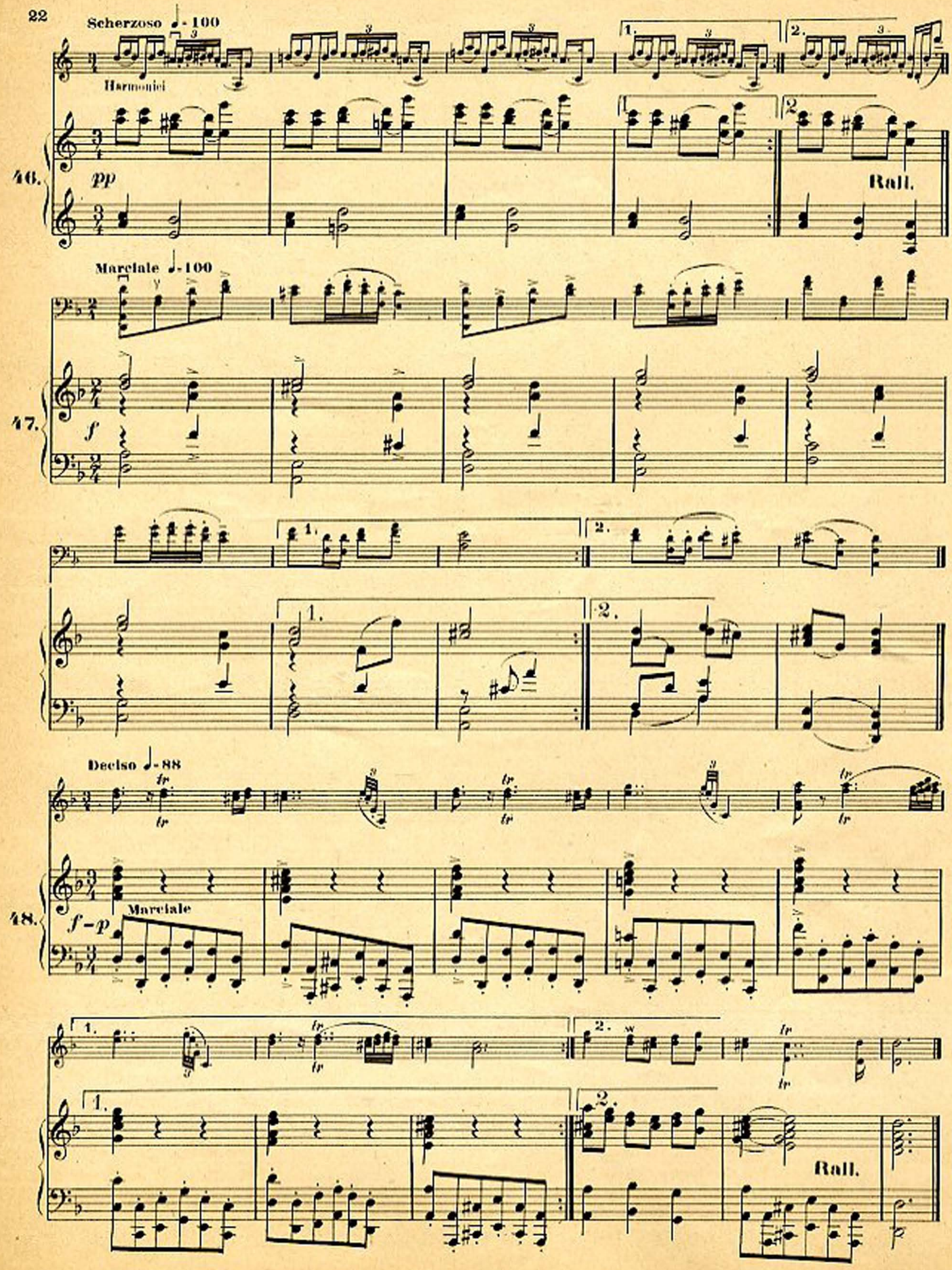
Rall.

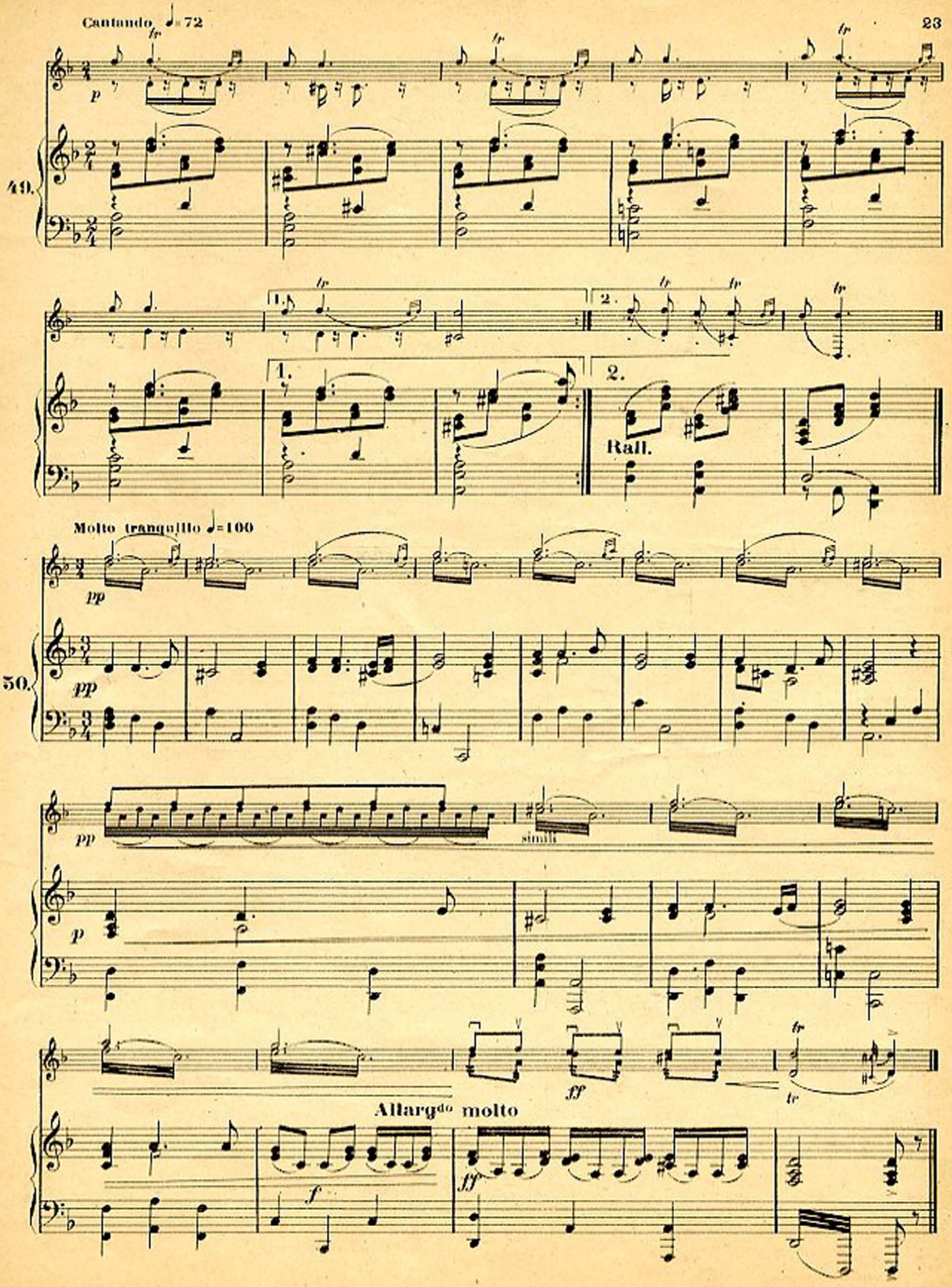

Adagio ♩=72
loco
mf
leggierissimo
38.
p
ppp

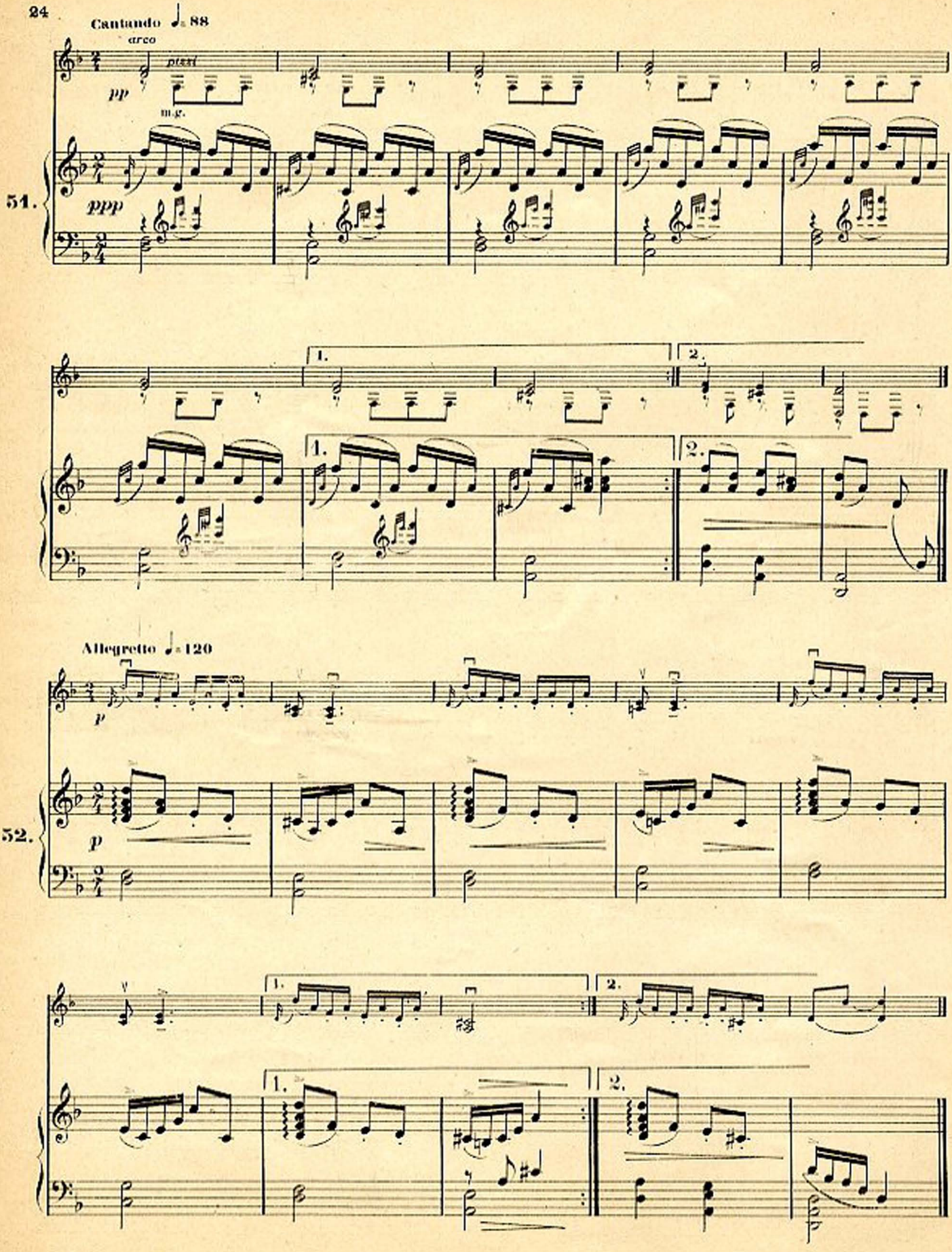

Tranquillo ♩=100
39.
pp
1.
2.
Rit.
Capricioso
♩=144
40.
8va
pp
Rit.
Rall.

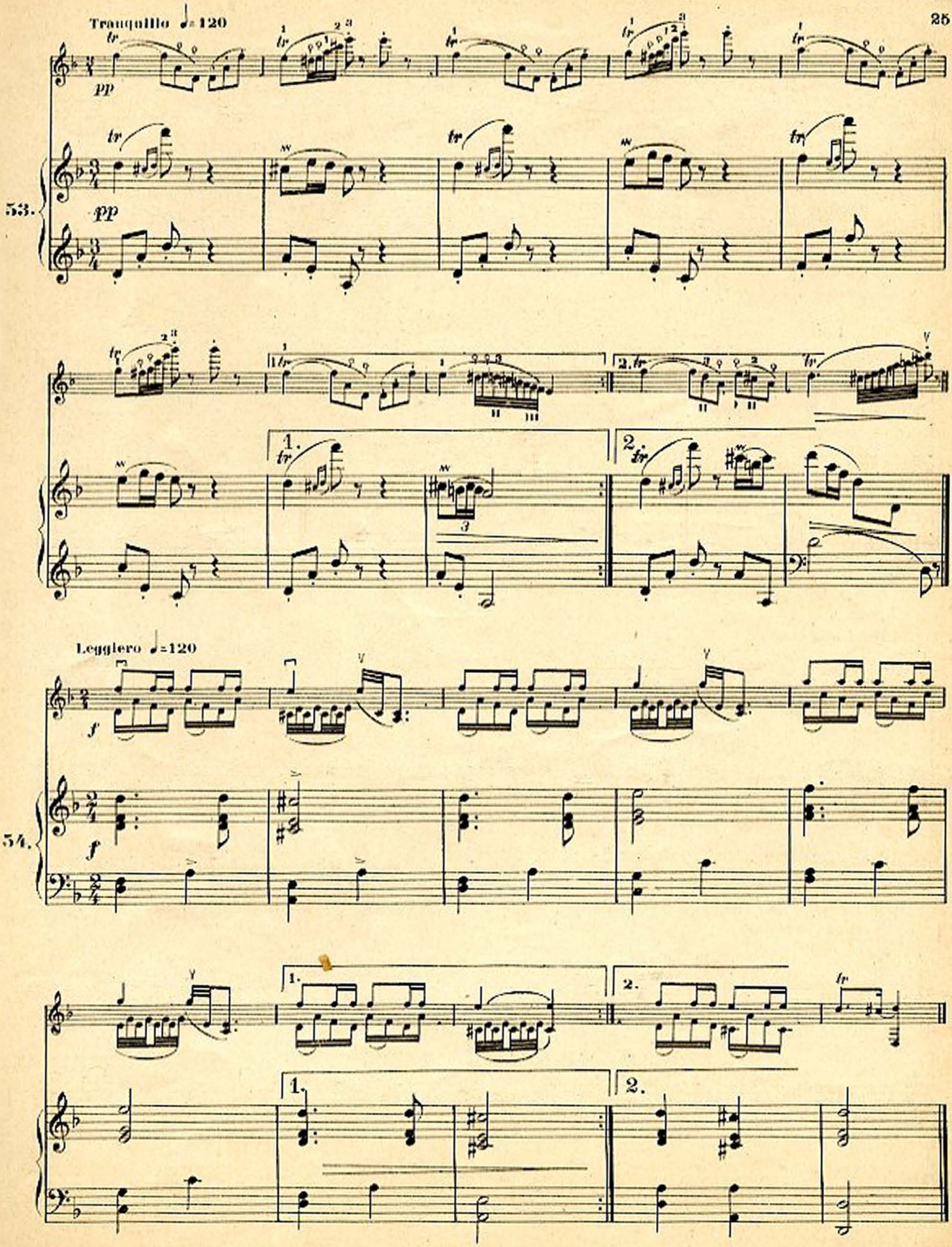

Moderato espressivo ♩=100
Harmonici
1.
2.
41.
pp Leggiero
Rit.
Rit.
Moderato ♩=100
8va
42.
pppp [tabatière]
Molto tranquillo ♩=72
Harmonici
Berceuse
43.
pp
Rall.
pppp

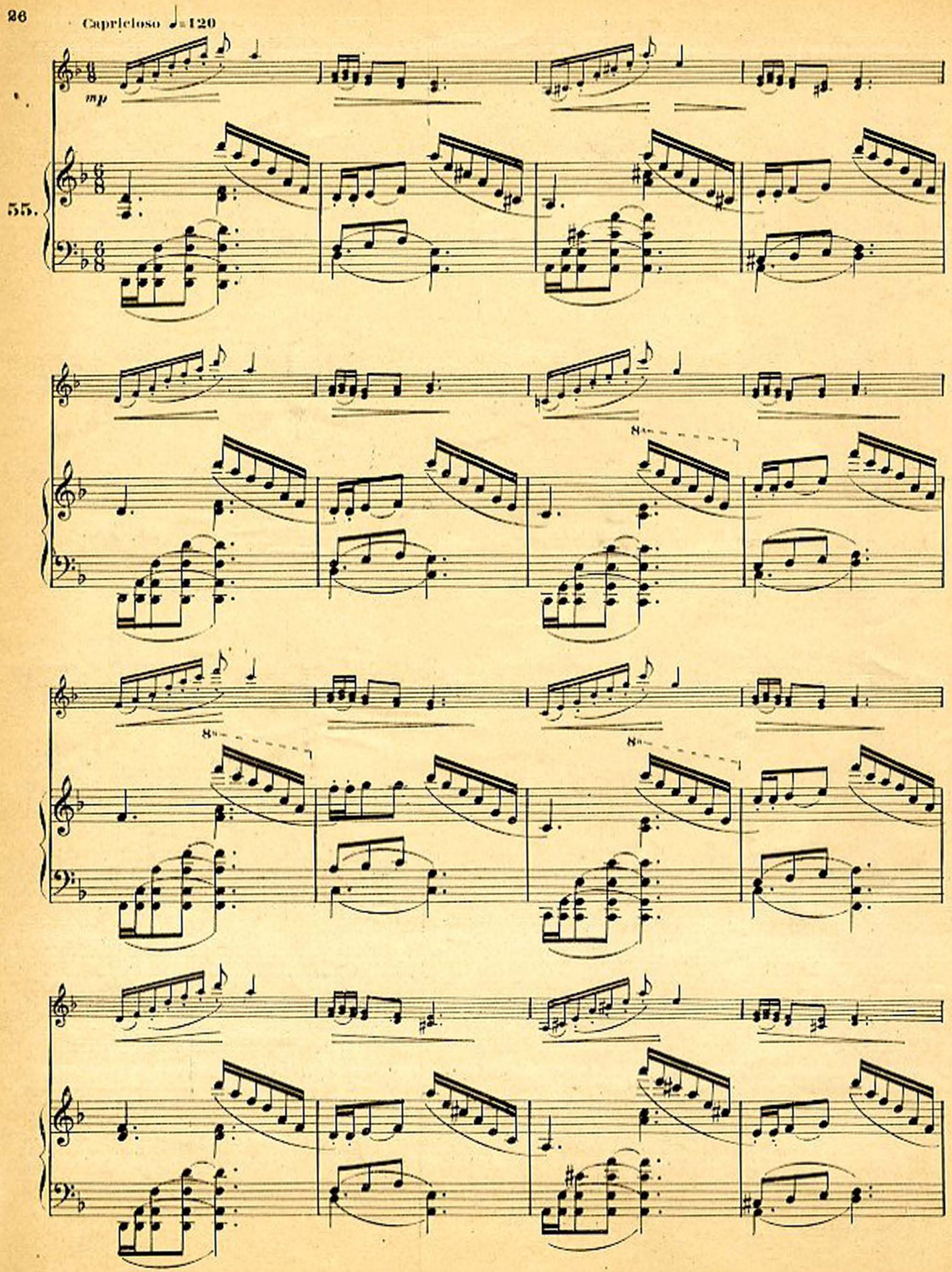

Scherzoso ♩= 144
Harmonici
8va
pp
44
1.
2.
Valse ♩= 200
Harmonici
p
45

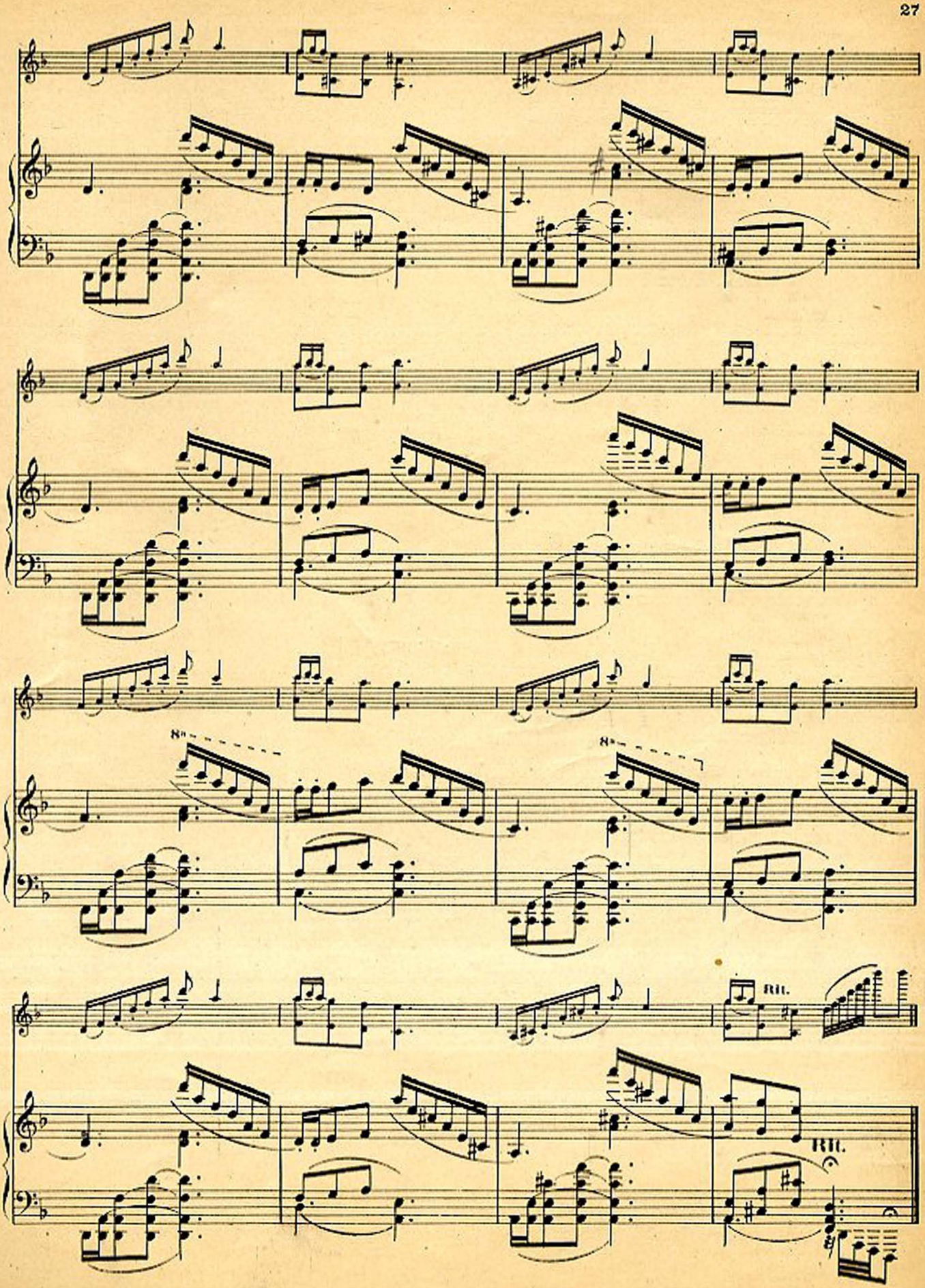

Scherzoso ♩.-100
Harmonici
46.
pp
1.
2.
Rall.
Marciale ♩.-100
47.
f
Deciso ♩.-88
48.
f-p
Marciale
Rall.


Cantando ♩= 72
fr
p
49.
1.
2.
Rall.
Molto tranquillo ♩=100
pp
50.
simile
p
ff
Allargando molto
f
ff

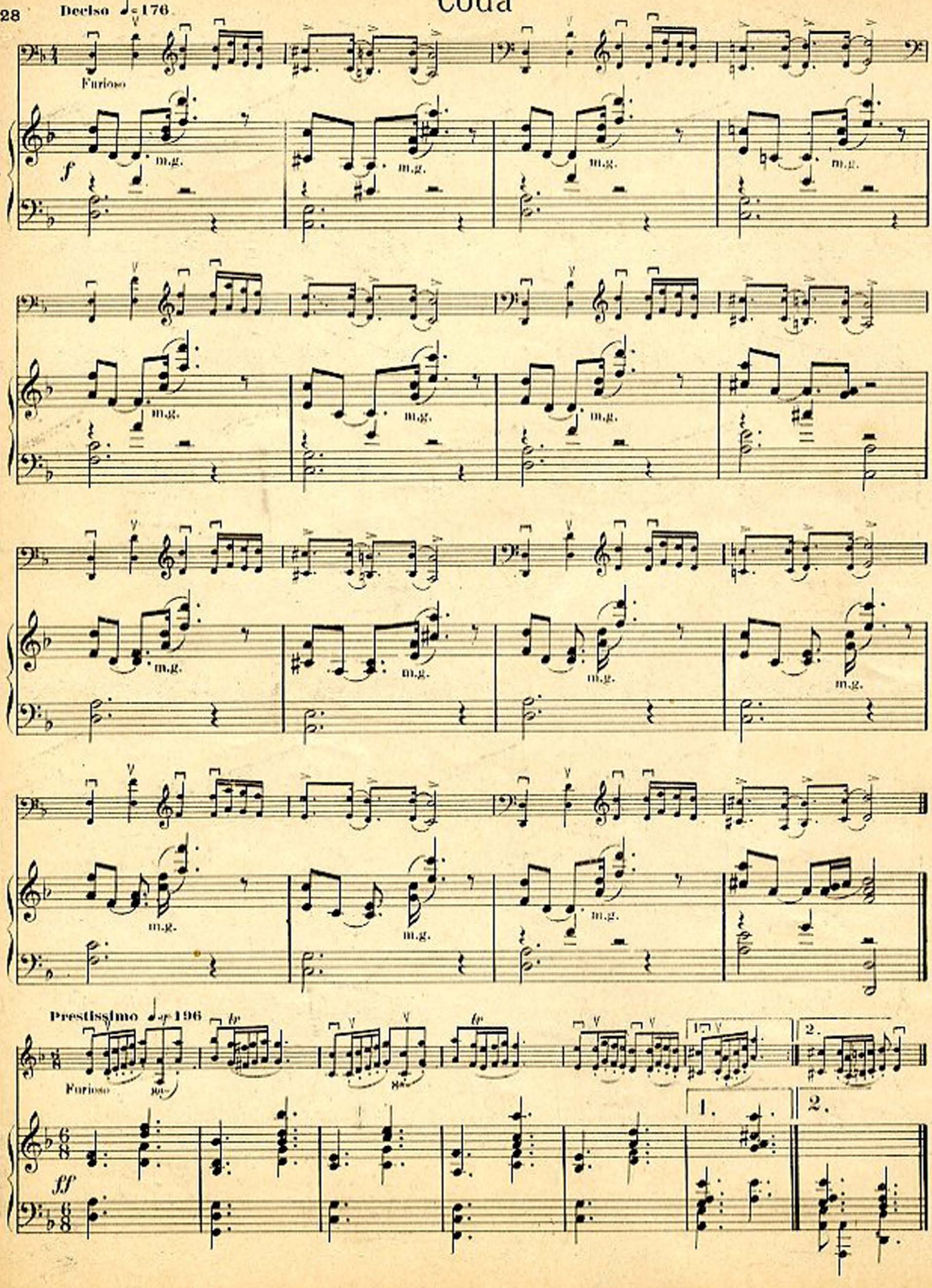

Cantando ♩= 88
arco
pizz.
pp
m.g.
ppp
51.
1.
2.
Allegretto ♩= 120
p
52.

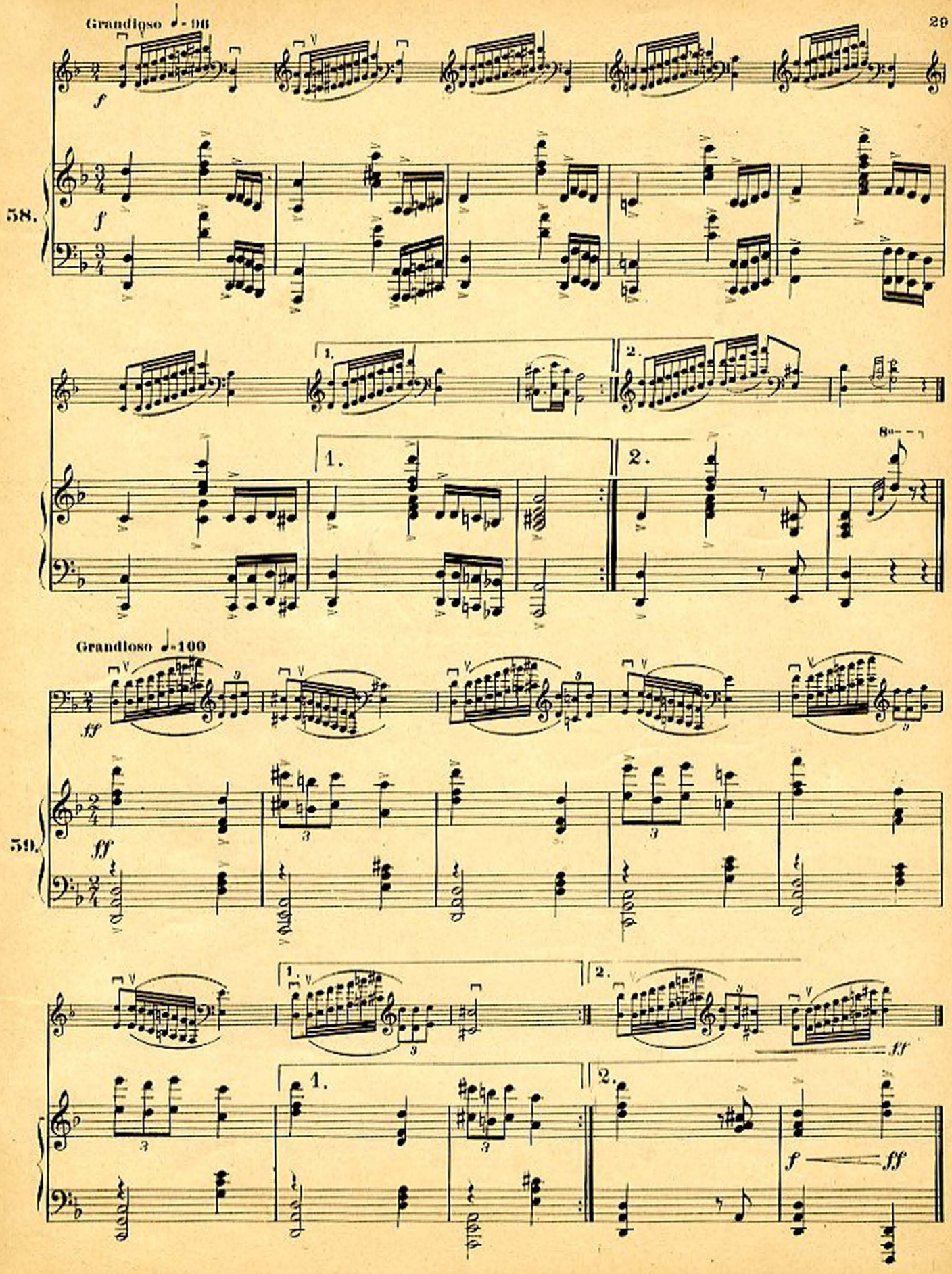

Tranquillo ♩= 120
pp
53.
pp
1.
2.
Leggiero ♩=120
f
54.
f
1.
2.
1.
2.


Capricioso ♩=120
mp
55.
8va
8va
8va


8va
8va
Ped.
Ped.

Coda


28
Decisa ♩= 176
Furioso
56.
f
m.g.
Prestissimo ♩.= 196
Furioso
57.
ff
1.
2.


Grandioso ♩= 96
58.
Grandioso ♩= 100
59.