Christus

Oratorium

nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie

für

Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester

componirt

von

Franz Liszt.

Partitur..... Pr. 20 rt. netto.
Clavier-Ausz. „ 8 „ „

Orch. Stimmen Pr. 25 rt.
Chor-Stimmen „ 5 rt.

Eigenthum der Verleger.

C. F. KAHNT NACHFOLGER in Leipzig

Der Besitz dieser Partitur giebt nur dann ein Recht zur öffentlichen Aufführung, wenn eine nachweisliche Einigung mit dem Verleger, welchem ich das Aufführungsrecht mit abgetreten habe, deshalb vorausgegangen ist. F. Liszt.

Lith. Anst. v. C. G. Röder in Leipzig.

Veritatem autem facientes in caritate, crescamus in illo per omnia, qui est caput Christus.

Paulus, ad Ephesios 4, 15.

Wahrheit in Liebe wirkend, lasset uns in Allem wachsen an Dem der das Haupt ist, Christus.

Paulus, an die Epheser 4, 15.

Inhalt des Oratorium.

Erster Theil.

Weihnachtsoratorium.

1 **Einleitung:** „Rorate coeli desuper et nubes pluant justum; aperiatur terra et germinet Salvatorem." (Isai XLV, 8.) *Pag. 5.*

2 **Pastorale und Verkündigung des Engels** „(Angelus Domini ad Pastores ait;" Luc. II, 10 - 12.) *Pag. 30.*

3 **Stabat mater speciosa.** *Pag. 49.*

4 **Hirtengesang an der Krippe.** *Pag. 57.*

5 **Die heiligen drei Könige.** Marsch „(Et ecce stella, quam viderant;" Matth. II, 9.) *Pag. 80.*

Zweiter Theil.

Nach Epiphania.

6 **Die Seligpreisungen** „(Beati pauperes spiritu;" Matth. V, 3 - 10.) *Pag. 122.*

7 **Das Gebet: "Pater noster."** *Pag. 127.*

8 **Die Gründung der Kirche:** "Tu es Petrus" *Pag. 132.*

9 **Das Wunder.** „Et ecce motus magnus factus est in maris;" (Matth. VIII, 24 - 26.) *Pag. 145.*

10 **Der Einzug in Jerusalem:** „Hosanna, benedictus, qui venit in nomine Domini." (Matth. XXI, 4-9.) *Pag. 172.*

Dritter Theil.

Passion und Auferstehung.

11 **„Tristis est anima mea."** (Matth. XXVI, 38-39.) *Pag. 219.*

12 **„Stabat mater dolorosa."** *Pag. 237.*

13 **„O Filii et Filiae"** (Oster-Hymne.) *Pag. 299.*

14 **„Resurrexit" „Christus vincit."** *Pag. 301.*

TEXT

ZU DEM

ORATORIUM „CHRISTUS“

VON

FRANZ LISZT.

Erster Theil.

Weihnachts-Oratorium.

No. 1. Einleitung.

„Rorate caeli desuper, et nubes pluant iustum; aperiatur terra et germinet Salvatorem.“
(Jes. XLV. 8.)

„Thauet ihr Himmel von oben, die Wolken mögen regnen den Gerechten; die Erde thu' sich auf, und sprosse den Heiland.“
(Uebersetzung von J. Fr. Allioli.)

No. 2.
Pastorale (Instrumentale). Verkündigung des Engels.

Angelus Domini ad pastores ait: Nolite timere! annuntio vobis gaudium magnum, quia natus est vobis hodie Salvator mundi, alleluja. Facta est cum Angelo multitudo caelestis exercitus, laudantium Deum et dicentium: gloria in exelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis.“
(Luc. II, 10—14.)

Der Engel des Herrn sprach zu den Hirten: „Fürchtet euch nicht, denn siehe, ich verkündige euch eine grosse Freude, die allem Volk widerfahren wird: denn heute ist euch der Heiland der Welt geboren worden. Und sogleich war bei dem Engel eine Menge himmlischer Heerschaaren, welche Gott lobten und sprachen: „Ehre sei Gott in der Höh', und Friede den Menschen auf Erden, die eines guten Willens sind.“
(Allioli.)

No. 3. Stabat mater speciosa (Canto).

Stabat mater speciosa
Juxta foenum gaudiosa,
Dum iacebat parvulus;

Cujus animam gaudentem
Laetabundam et ferventem
Pertransivit jubilus.

Stand die Mutter da, die hohe,
Die ob ihres Kindleins frohe,
Das in armer Krippe lag,

Deren Seele, voll Entzücken,
Strahlt' aus ihren Freudenblicken
Jubelt' in des Herzens Schlag.

O quam laeta et beata
Fuit illa Immaculata
Mater Unigeniti!

Quae gaudebat et ridebat,
Exultabat, cum videbat
Nati partum inclyti.

Quis est is, qui non gauderet,
Christi matrem si videret
In tanto solatio?

Quis non posset collaetari,
Christi matrem contemplari
Ludentem cum Filio?

Pro peccatis suae gentis
Christum vidit cum jumentis
Et algori subditum.

Vidit suum dulcem natum
Vagientem, adoratum
Vili diversorio.

Nato Christo in praesepe,
Caeli cives canunt laete
Cum immenso gaudio.

Stabat Senex cum Puĉla,
Non cum verbo nec loquela,
Stupescentes cordibus.

Eja Mater, fons amoris,
Me sentire vim ardoris
Fac ut tecum sentiam!

Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaccam.

Welche sel'ge, wonnerweckte
Mutter war die Unbefleckte
Ob des Eingeborenen!

Jauchzend sieht vor ihren Augen,
Die nicht satt an ihm sich saugen,
Sie den Auserkorenen.

Wer nicht sollte mitempfinden
Lust, so ihre Augen künden,
Die hier Christi Mutter fühlt?

Wen nicht labte Himmelsthauen,
Darf er Christi Mutter schauen,
Wie sie mit dem Kindlein spielt?

Wegen seines Volkes Schulden
Sieht sie, bei den Thieren, dulden
Ihn der Kälte Ungemach;

Weinen sieht den süssen, lieben
Sohn sie, doch Anbetung üben
Hirten unter schlechtem Dach.

Als geboren Christ im Stalle,
Singen Engelein mit Schalle
Hosianna in der Höh';

Joseph und Maria, schweigend,
Stehn mit Staunen sich verneigend
In des Wunders heiliger Näh'.

Mutter, Du, der Liebe Quelle,
Fach in mir die Gluten helle,
Gieb mir Deiner Lieb' ein Theil;

Lass mein Herz für Christ entbrennen,
Meine Lieb' ihm heiss bekennen:
Ihm gefallen sei mein Heil!

Sancta Mater, istud agas Prone nostro ducas plagas Cordi fixas valide;	Heil'ge Mutter, lass den Deinen Tief empfinden jene Peinen, Präge sie in dieses Herz;
Tui Nati caelo lapsi Tam dignati foeno nasci Poenas mecum divide.	Er, vom Himmel Dir erkoren, Auf geringer Streu geboren, Theile mit mir seinen Schmerz.
Fac me vere congaudere, Jesulino cohaerere, Donec ego vixero.	Schaff, dass ich mit Liebesfreude Auch am theuren Sohn mich weide, Bis erlischt mein Lebenslicht.
In me sistat ardor tui: Puerino fac me frui, Dum sum in exilio.	Deine Inbrunst zu dem süssen Kinde lass mich mit geniessen, Weil mich hier der Bann umflicht.
Hunc ardorem fac communem Ne facias me immunem Ab hoc desiderio.	Solche Liebe, fleh' ich, theile Allen mit zu ihrem Heile: Dies auch mir versage nicht!
Virgo virginum praeclara, Mihi jam non sis amara: Fac me Parvum rapere;	Jungfrau, heilig allerwegen, Sei nicht meiner Bitt' entgegen: Reiche mir den Kleinen dar,
Pulchrum Fantem fac ut portem, Qui nascendo vicit mortem, Volens vitam tradere.	Ihn in meinem Arm zu wiegen, Der, den Tod uns zu besiegen, Willig ging des Lebens baar.
Fac me tecum satiari, Nato tuo inebriari, Stans inter tripudia;	Lass mich satt dem Anblick lauschen, Mich an Deinem Sohn berauschen In dem Kreis der Engelreih'n;
Inflammatus et accensus, Obstupescit omnis sensus Tali de commercio.	Hochentflammt von solcher Minne, Sind voll Staunens alle Sinne Ob solch himmlischem Verein.
Fac me Nato custodiri, Verbo Dei praemuniri, Conservari gratia.	Gieb, dass mich Dein Sohn bewache, Gottes Wort zum Schild mir mache, Seine Gnade mir verleih';
Quando corpus morietur, Fac ut animae donetur Tui Nati visio.	Und, zerbricht des Leibes Höhle, Dass im Anschaun meine Seele Deines Sohnes selig sei! (Uebers. v. K. Eitner.)

No. 4. Hirtenspiel an der Krippe (Pastorale).

No. 5. Die heiligen drei Könige (Marsch).

„Et ecce stella, quam viderant in Oriente, antecedebat eos." (Matth. II, 9.)	„Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen her.
„Apertis thesauris suis, obtulerunt Magi Domino aurum, thus et myrrham." (Ibid. 11.)	„Sie thaten auch ihre Schätze auf, und brachten Geschenke: Gold, Weihrauch und Myrrhen." (Allioli.)

Zweiter Theil.

Nach Epiphania.

No. 6. Die Seligpreisungen.

„Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum caelorum."	„Selig sind die Armen im Geiste, denn ihnen ist das Himmelreich.
„Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram."	„Selig sind die Sanftmüthigen, denn sie werden das Erdreich besitzen."
„Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur."	„Selig sind die Trauernden, denn sie werden getröstet werden.',
„Beati qui esuriunt et sitiunt justitiam, quoniam ipsi saturabuntur."	„Selig sind, die Hunger und Durst haben nach der Gerechtigkeit, denn sie werden gesättigt werden."
„Beati misericordes, quoniam ipsi misericordiam consequentur."	„Selig sind die Barmherzigen, denn sie werden Barmherzigkeit erlangen."
„Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt."	„Selig sind, die ein reines Herz haben, denn sie werden Gott ansehauen."
„Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur."	„Selig sind die Friedsamen, denn sie werden Gottes Kinder genannt werden."
„Beati qui persecutionem patiuntur propter justitiam, quoniam ipsorum est regnum caelorum." (Matth. V, 3—10.)	„Selig sind, die Verfolgung leiden um der Gerechtigkeit willen, denn ihnen ist das Himmelreich." (Allioli.)

No: 7. Pater noster. Das Gebet des Herrn.

„Pater noster, qui es in caelis, sanctificetur nomen tuum; adveniat regnum tuum; fiat voluntas tua sicut in coelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie; et dimitte nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus debitoribus nostris; et ne nos inducas in tentationem; ed libera nos a malo. Amen!" — (Matth. VI, 9 ff.)	„Vater unser, der du bist in den Himmeln, geheiligt werde dein Name; zu uns komme dein Reich; dein Wille geschehe wie im Himmel, so auch auf Erden. Unser täglich Brod gib uns heute; und vergib uns unsere Schulden, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern; und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Uebel. Amen." — (Allioli.)

No. 8. Die Gründung der Kirche.

„Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam, et portae inferi non pravalebunt." (Matth. XVI. 18).	„Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Kirche bauen, und die Pforten der Hölle werden sie nicht überwältigen."
„Simon Joannis diliges me? Pasce agnos meos. Pasce oves meos." (Joh. XXI, 15 ff.)	„Simon Johanna hast du mich lieb? Weide meine Lämmer! Weide meine Schafe!"

No. 9. Das Wunder.

„Et ecce motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operiretur fluctibus; ipse vero dormiebat. Et accesserunt ad eum discipuli ejus, et suscitaverunt eum dicentes: Domine, salva nos, perimus. Et dicit eis Jesus: Quid timidi estis modicae fidei? Tunc surgens, imperavit ventis et mari, et facta est tranquillitas magna."

(Matth. VIII, 23—26.)

„Und siehe, es erhob sich ein Sturm im Meere, so dass das Schifflein mit Wellen bedeckt wurde; er aber schlief. Und seine Jünger traten zu ihm, weckten ihn auf, und sprachen: Herr, hilf uns, wir gehen zu Grunde! Und Jesus sprach zu ihnen: Was seid ihr so furchtsam, ihr Kleingläubigen? Dann stand er auf, gebot den Winden und dem Meere, und es ward eine grosse Stille."

(Allioli.)

No. 10. Der Einzug in Jerusalem.

„Hosanna, benedictus qui venit in nomine Domini, rex Israel."

„Benedictus qui venit Rex in nomine Domini, pax in caelo et gloria in excelsis."

„Hosanna Filio David, benedictus qui venit in nomine Domini."

„Benedictum quod venit Regnum patris nostri David; hosanna in altissimis

(Matth. XXI, 9 ff.)

(Mastai, Evangelisti Uniti et Commentati. Vol. II. lib. XIV. § III).

„Hosianna, gesegnet sei, der da kommt im Herrn, ein König Israels.

Gesegnet sei, der da kommt ein König im Namen des Herrn: Friede im Himmel und Ehre in der Höhe.

Hosianna dem Sohne Davids; gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn.

Gesegnet sei, welches da kommt als das Reich unsers Vaters David; Hosianna in der Höhe!"

(Allioli.)

Dritter Theil.

Passion und Auferstehung.

No. 11.

„Tristis est anima mea usque ad mortem; pater si possibile est, transeat a me calix iste, sed non quod ego volo, sed quod tu.

(Marc. XIV, 34—36.)

„Meine Seele ist betrübt bis in den Tod. Mein Vater, wenn es möglich ist, so gehe dieser Kelch vor mir vorüber; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst."

No. 12. Stabat mater dolorosa (Canto).

Stabat mater dolorosa
Juxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat Filius;

Cujus animam gementem
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!

Stand die Mutter voller Schmerzen,
Weinend aus zerrissnem Herzen,
Wo ihr Sohn am Kreuze hing;

Da, erfüllt von banger Trauer,
Bebend in der Aengste Schauer,
Durch die Seel' ein Schwert ihr ging.

Welch betrübte, schmerzgeweihte
Mutter war die Benedei'te
Durch den Eingeborenen,

Quae moerebat et dolebat
Pia mater, dum videbat
Nati poenas inclyti.

Quis est homo qui non fleret,
Christi matrem si videret
In tanto supplicio?

Quis non posset contristari
Piam matrem contemplari
Dolentem cum filio?

Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis,
Et flagellis subditum;

Vidit suum dulcem Natum
Moriendo desolatum,
Dum emisit spiritum.

Eja, Mater, fons amoris
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam;

Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide;

Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.

Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero;

Juxta crucem tecum stare,
Te libenter sociare
In planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non bis amara:
Fac me tecum plangere.

Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari —
Ob amorem Filii;

Inflammatus et accensus,
Per te, Virgo, sim defensus
In die judicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia;

Quando corpus moriętur
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria. Amen.

Die von Seufzern schwer Bedrückte,
Als die Leiden sie erblickte
Ihres Auserkorenen!

Wer nicht fühlte tiefes Wehe,
Wenn er Christi Mutter sähe
In so grosser Seelennoth?

Wessen Herz nicht sollt' erweichen
Sie, die Mutter ohnegleichen,
Bei des Sohnes Martertod?

Ach, für seines Volkes Schulden
Sieht sie Qualen ihn erdulden,
Ihn, den nicht die Geissel mied;

Muss den süssen Sohn vergehen,
Sonder Trost ihn sterben sehen,
Während ihm der Geist entflieht.

Lass, o Mutter, Quell der Liebe,
Fühlen mich des Mitleids Triebe,
Mich mit Dir der Trauer weih'n;

Lass mein Herz für Christ entbrennen,
Liebend ihn als Gott erkennen,
Wohlgefällig ihm zu sein.

Präg', o Heil'ge, jene Wunden,
Die Dein Sohn am Kreuz gefunden,
Unvertilgbar in mein Herz;

Theil', aus Deines Sohnes Hulden,
Auserwählt, für mich zu dulden,
Mit mir seiner Peinen Schmerz.

Lass mich innig mit Dir klagen,
Treu vereint den Jammer tragen,
Bis auch meine Stunde schlägt;

Dir gesellt am Kreuz zu weilen,
Willig Deinen Gram zu theilen:
Solches fleh' ich tief bewegt.

Heiligste der Jungfrau'n, wehre
Mir die Bitte nicht, die schwere:
Deine Klage sei auch mein;

Lass mich fühlen Christi Scheiden
Mich Genoss sein seiner Leiden
Seine Maal' an mir erneu'n.

Lass mich seine Wunden tauschen,
Mich an diesem Kreuz berauschen:
Also lieb' ich deinen Sohn.

Dieser Liebe halb behüte
Vor Verdammniss Deine Güte
Mich, schallt des Gerichtes Ton.

Gieb, dass mich das Kreuz beschütze,
Christi Tod mir dien' als Stütze,
Dass er Gnade mir verleiht;

Wenn mir dann der Tod genahet,
Gieb, dass meine Seel' umfahet
Paradieses-Herrlichkeit!

(K. Eitner.)

No. 13. O Filii et Filiae (Osterhymne).

O filii et filiae!
Rex coelestis, rex gloriae,
Morte surrexit hodie.
Alleluia!

Et Maria Magdalene,
Et Jacobi et Salome,
Venerunt corpus ungere.
Alleluia!

Et mane prima Sabbati
Ad ostium monumenti
Accesserunt discipuli.
Alleluia!

Sed Joannes Apostolus
Cucurrit Petro citius,
Ad sepulcrum venit prius.
Alleluia!

In albis sedens Angelus
Respondit mulieribus,
Quia surrexit Dominus.
Alleluia!

Discipulis astantibus
In medio stetit Christus,
Dicens: Pax vobis omnibus.
Alleluia!

Postquam audivit Didymus,
Quia surrexerat Jesus,
Remansit fere dubius.
Alleluia!

Seid Menschenkinder hocherfreut
Der Herr der ew'gen Herrlichkeit
Ist von dem Tod erstanden heut.
Alleluja!

Die Frauen kamen bald herbei,
Maria und die andern zwei,
Zu salben ihn mit Specerei.
Alleluja.

Die Jünger auch am frühen Tag
Sah'n bei der Stätte suchend nach,
Wo Jesus Christ begraben lag.
Alleluja.

Der Liebesjünger Sanct Johann,
Er eilte Petro flugs voran,
Kam früher bei dem Grabe an.
Alleluja.

Ein Engel dort in Lichtgewand
Den frommen Frauen macht bekannt,
Dass Jesus Christus auferstand.
Alleluja.

Der Jünger Schaar stand in dem Saal,
Der Herr auch unter ihrer Zahl,
Sprach: Friede sei Euch allzumal.
Alleluja.

Doch Thomas war jetzt nicht dabei;
Der wagte nun zu läugnen frei,
Dass Christus auferstanden sei.
Alleluja.

Vide, Thoma, vide latus,
Vide pedes, vide manus,
Noli esse incredulus.
Alleluia!

Quando Thomas Christi latus,
Pedes vidit atque manus,
Dixit: Tu es Deus meus.
Alleluia!

Beati qui non viderunt,
Et firmiter crediderunt.
Vitam aeternam habebunt.
Alleluia!

In hoc festo sanctissimo
Sit laus et jubilatio.
Benedicamus Domino!
Alleluia!

Ex quibus nos humillimas
Devotas atque debitas
Deo dicamus gratias.
Alleluia!

Sieh Thomas! sieh die Seite hier,
Beschau so Händ als Füsse dir,
Nicht sei ungläubig mehr hinfür.
Alleluja.

Als Thomas Christi Seite sah,
Was ihm an Hand und Fuss geschah:
„Du bist's, mein Herr!" so sprach er da.
Alleluja.

Glückselig sind, die nicht geseh'n
Und dennoch fest im Glauben steh'n;
Sie werden ein zum Himmel gehn.
Alleluja.

An diesem Tage heilger Pracht
Sei Preisesjubel dargebracht
Der allerhöchsten Gottesmacht.
Alleluja.

Drum wir, von Tod und Höll' befreit,
In tiefdemüthiger Schuldigkeit,
Dem Herrn Dank jubeln allezeit!
Alleluja!

No. 14. Resurrexit.

„Resurrexit tertia die:
Christus vincit;
Christus regnat;
Christus imperat
In sempiterna saecula. Amen!

Am dritten Tage auferstanden —
Siegt Christus,
Herrscht Christus,
Gebietet Christus
In alle Ewigkeit. Amen!

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.

Christus.

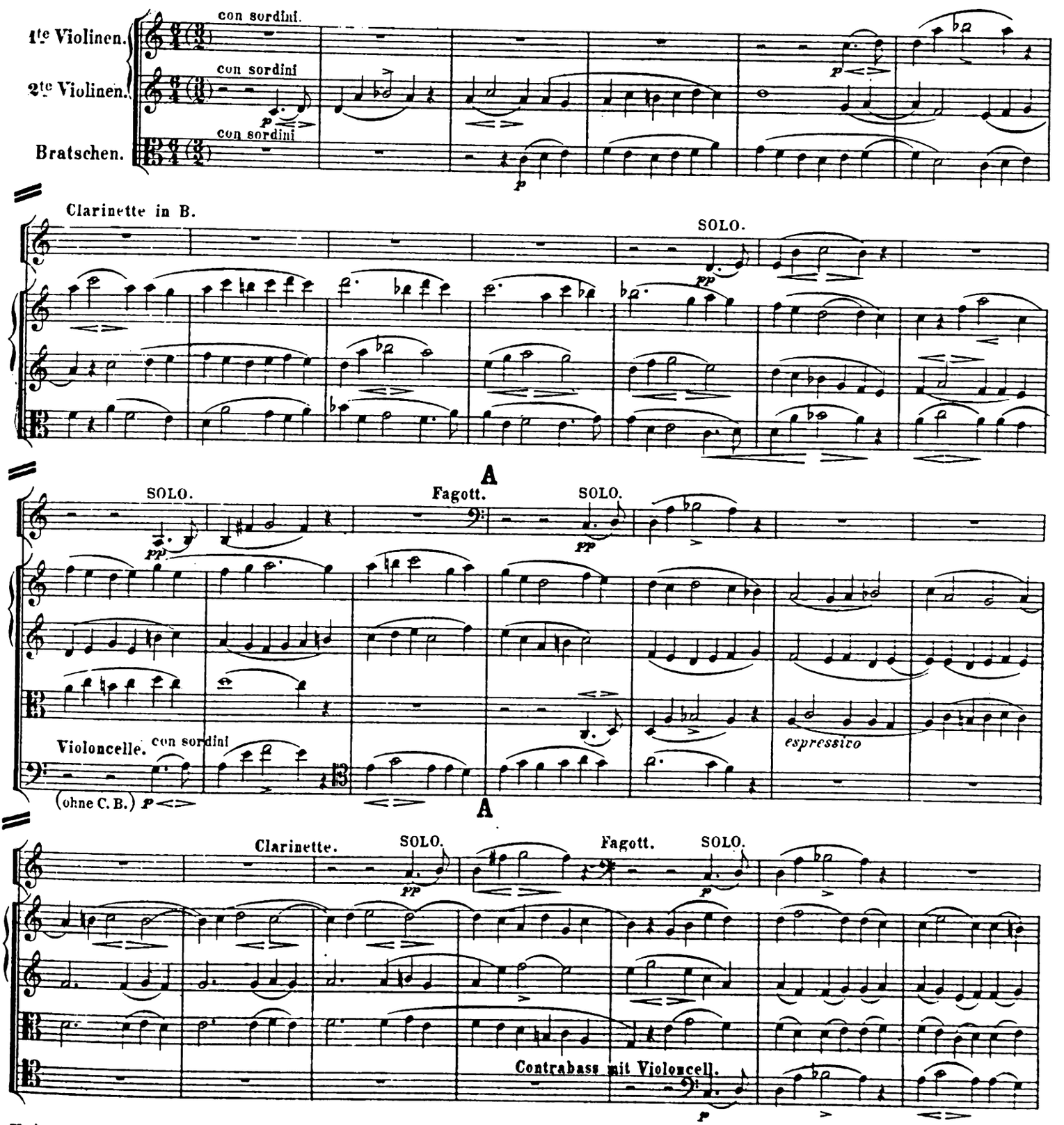
ERSTER THEIL.

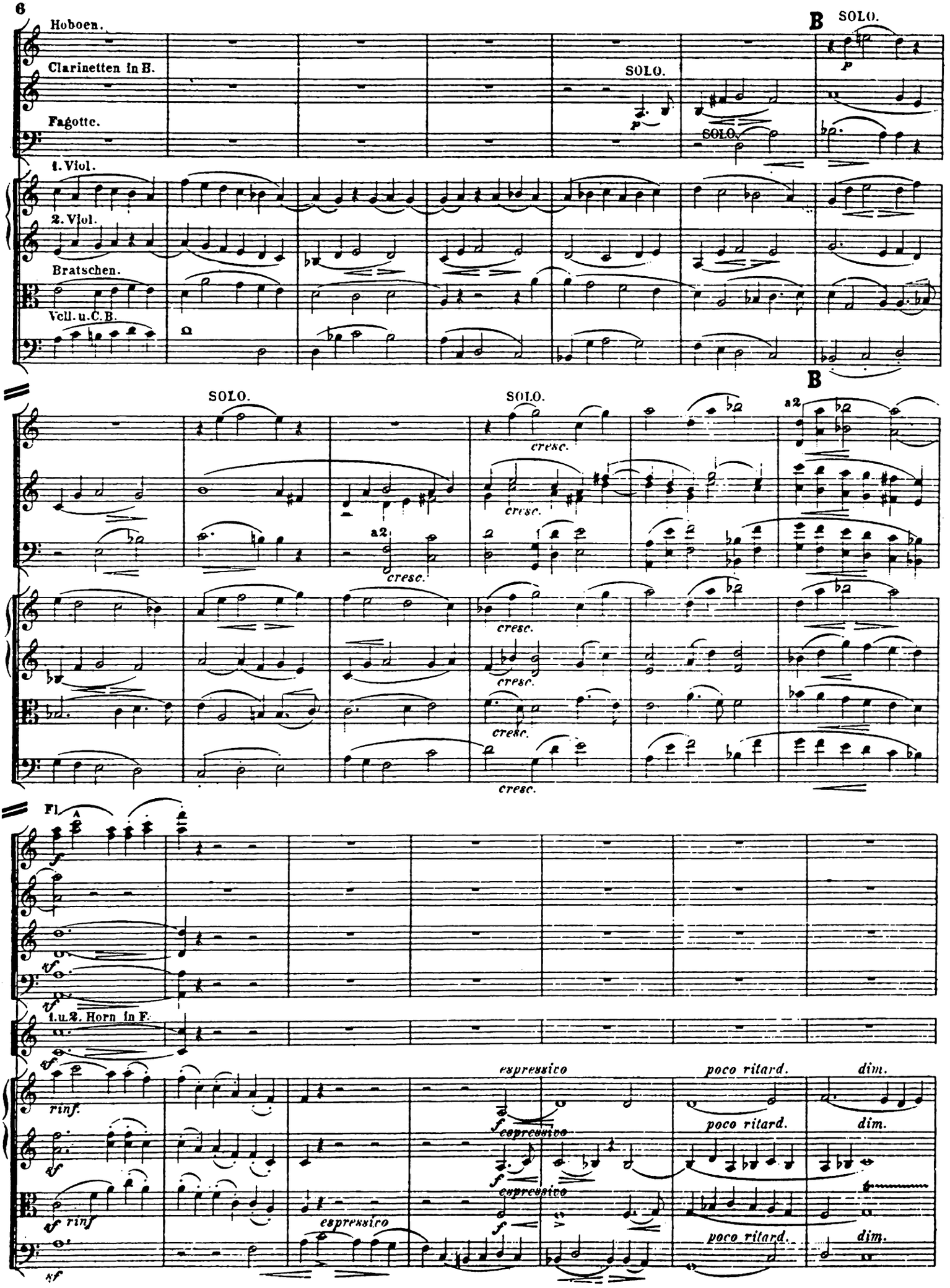
Rorate Coeli desuper et nubes pluant justum;
aperiatur terra et germinet Salvatorem.

(Isai 45-8,)

No 1.

Andante sostenuto. Franz Liszt.




Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
1. Viol.
2. Viol.
Bratschen.
Vcll. u. C.B.
B
SOLO.
SOLO.
SOLO.
SOLO.
B
a2
cresc.
Fl.
1. u. 2. Horn in F.
rinf.
espressivo
poco ritard.
dim.

C a tempo *piano legero e tranquillo*

divisi.

piano legero e tranquillo

divisi.

C

I. SOLO. a 2.

Fl. *dolce*

I. SOLO. a 2.

Cl. *dolce*

I. a 2.

Fg. *dolce*

1.u.2. Horn. *dolce* *dolce*

Viol. *sempre p*

sempre p

Br. *sempre p*

poco a poco *crescendo*

Hob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

poco a poco cresc.

1.u.2. Horn. *p* *f*

3.u.4. Horn in F. *p* *cresc.* *f*

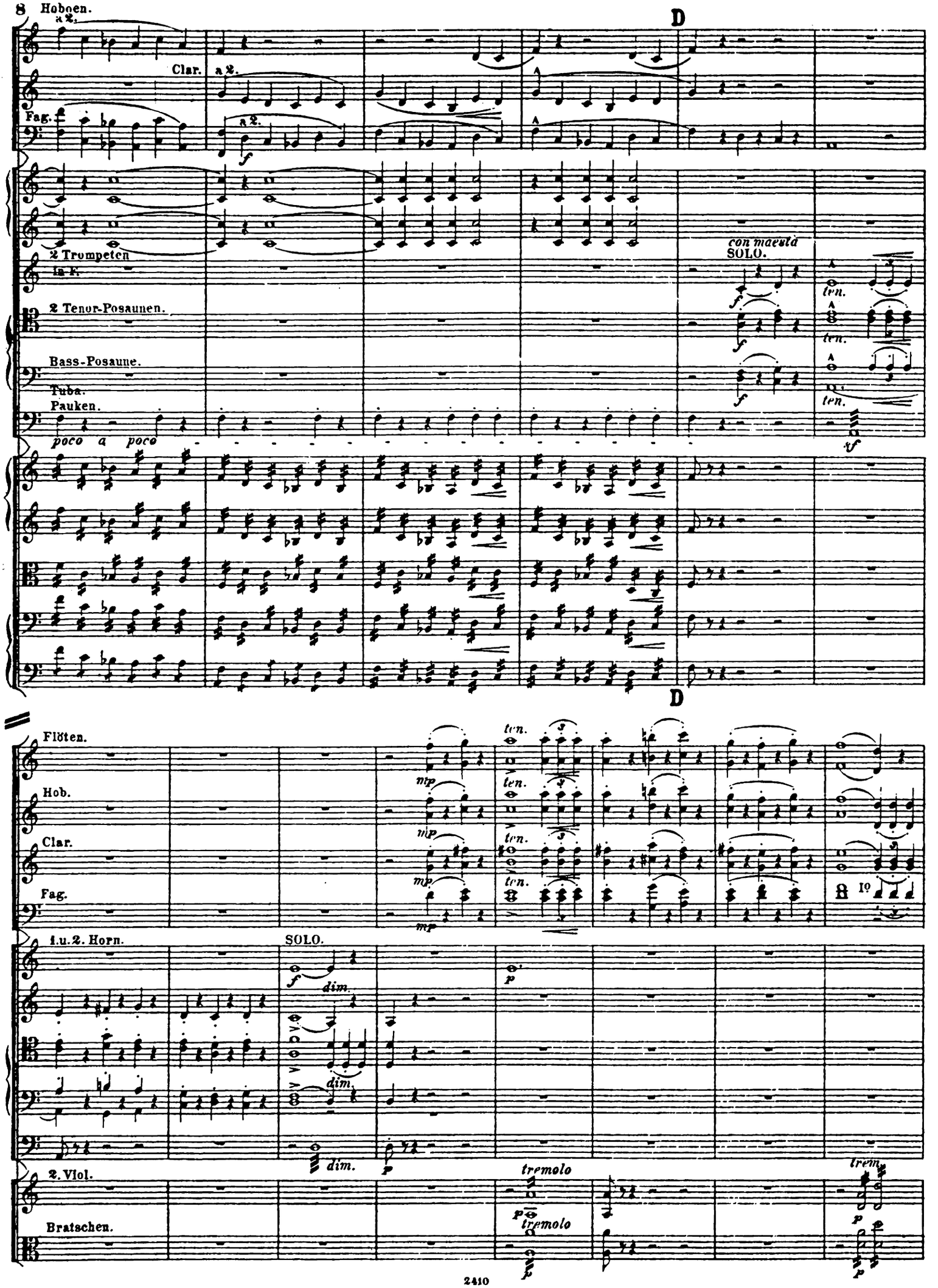
3 Pauken in F. D. A. *cresc.*

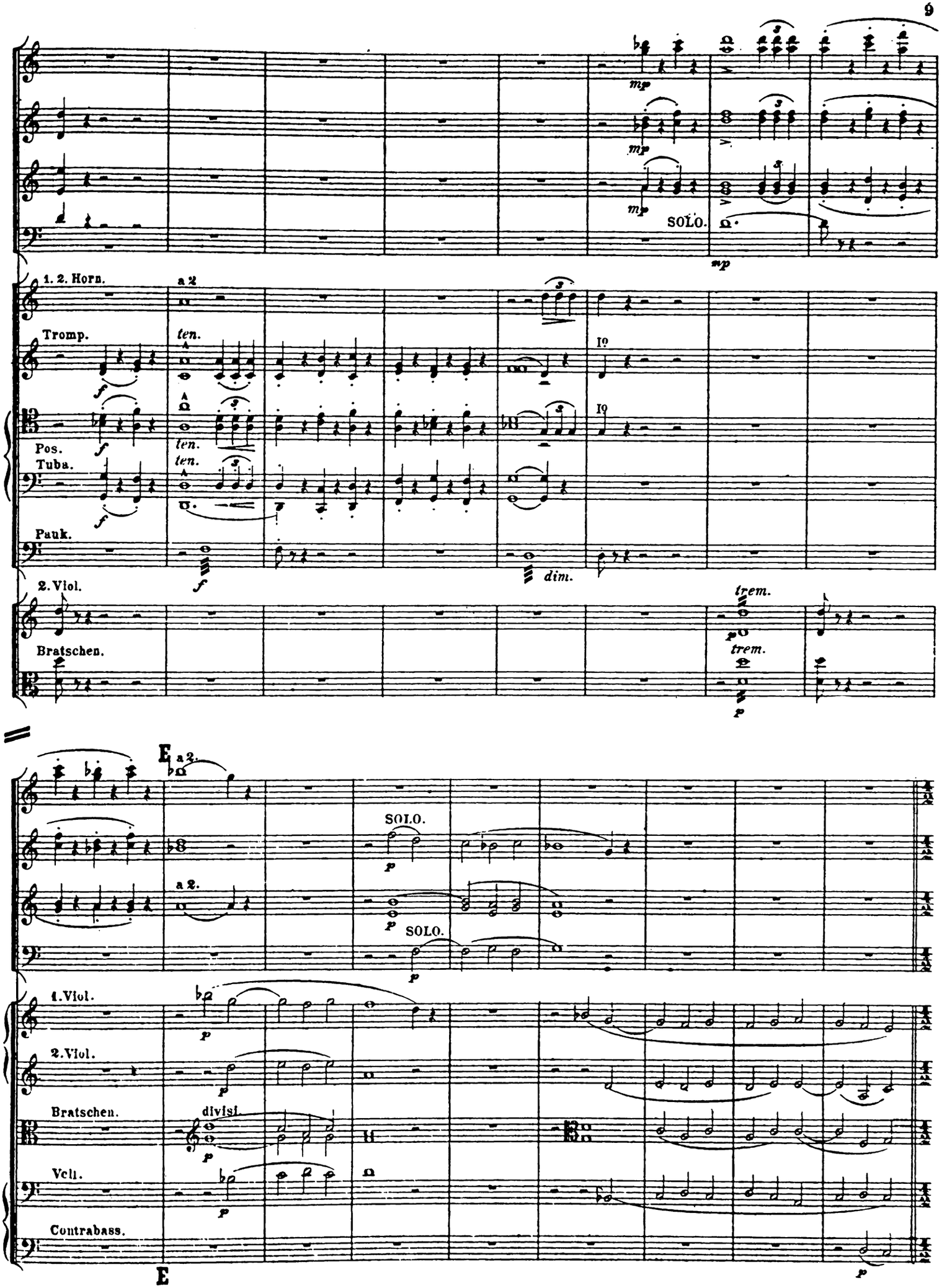
p ma sempre marcato *p*

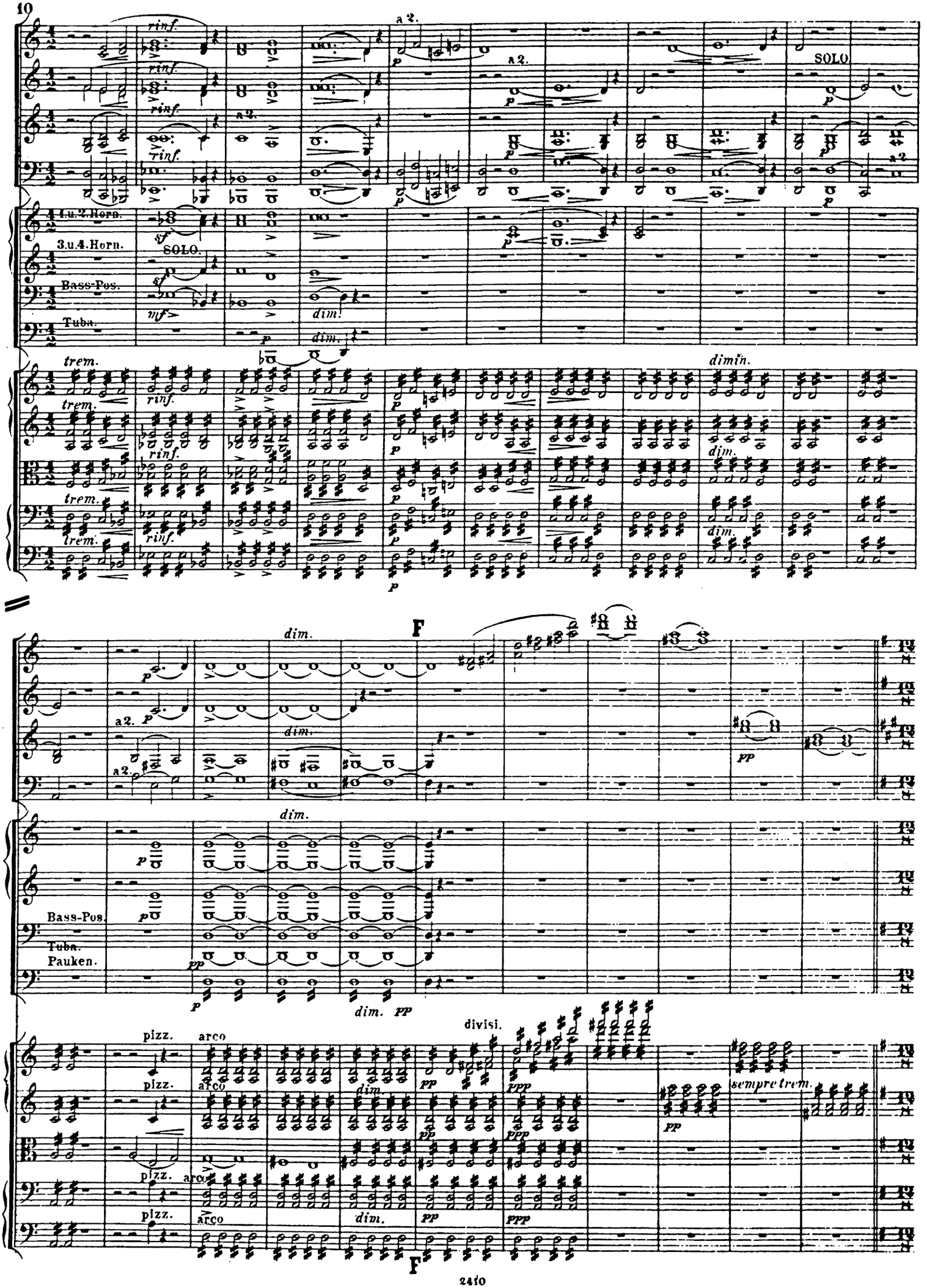
poco a poco *cresc.* *f*

Vcll. B. *f*

poco a poco cresc.


8
Hoboen.
a 2.
D
Clar.
a 2.
Fag.
a 2.
f
2 Trompeten
in F.
2 Tenor-Posaunen.
Bass-Posaune.
Tuba.
Pauken.
poco a poco
con maestà
SOLO.
ten.
ten.
ten.
sf
D
Flöten.
Hob.
Clar.
Fag.
mp
ten.
ten.
ten.
1.u.2. Horn.
SOLO.
f
dim.
dim.
p
2. Viol.
Bratschen.
tremolo
p
tremolo
trem.
p
2410


1. 2. Horn.
a 2
Tromp.
ten.
Pos.
Tuba.
Pauk.
2. Viol.
Bratschen.
mp
SOLO.
dim.
trem.
E
a 2.
SOLO.
1. Viol.
2. Viol.
Bratschen.
divisi
Vcll.
Contrabass.


10
rinf.
a 2.
SOLO
1.u.2.Horn.
3.u.4.Horn.
Bass-Pos.
Tuba.
SOLO.
trem.
dim.
F
Bass-Pos.
Tuba.
Pauken.
pizz.
arco
divisi.
sempre trem.

Allegretto moderato.

Englisch Horn.

Clar. *pastorale*

mf

2. SOLO. *p marcato*

Fl. *p*

Hob. *p pastorale*

Engl.H.

Clar. *p*

dolce

p

dolce

G

dimin. e un poco rit.

a tempo

dolce

dim.

un poco rit.

un poco marcato

p

1. SOLO.

dolce

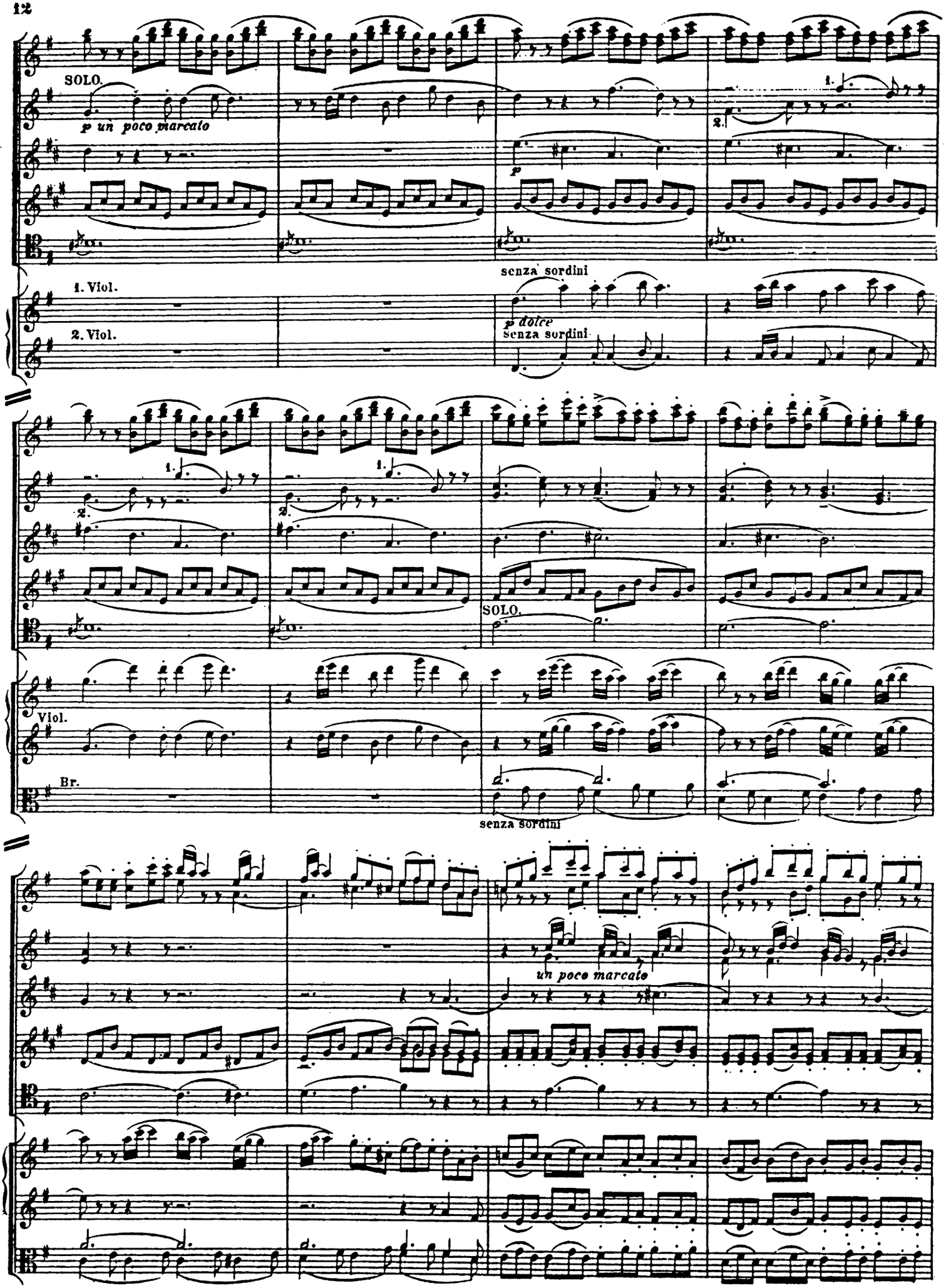
dimin. e un poco rit.

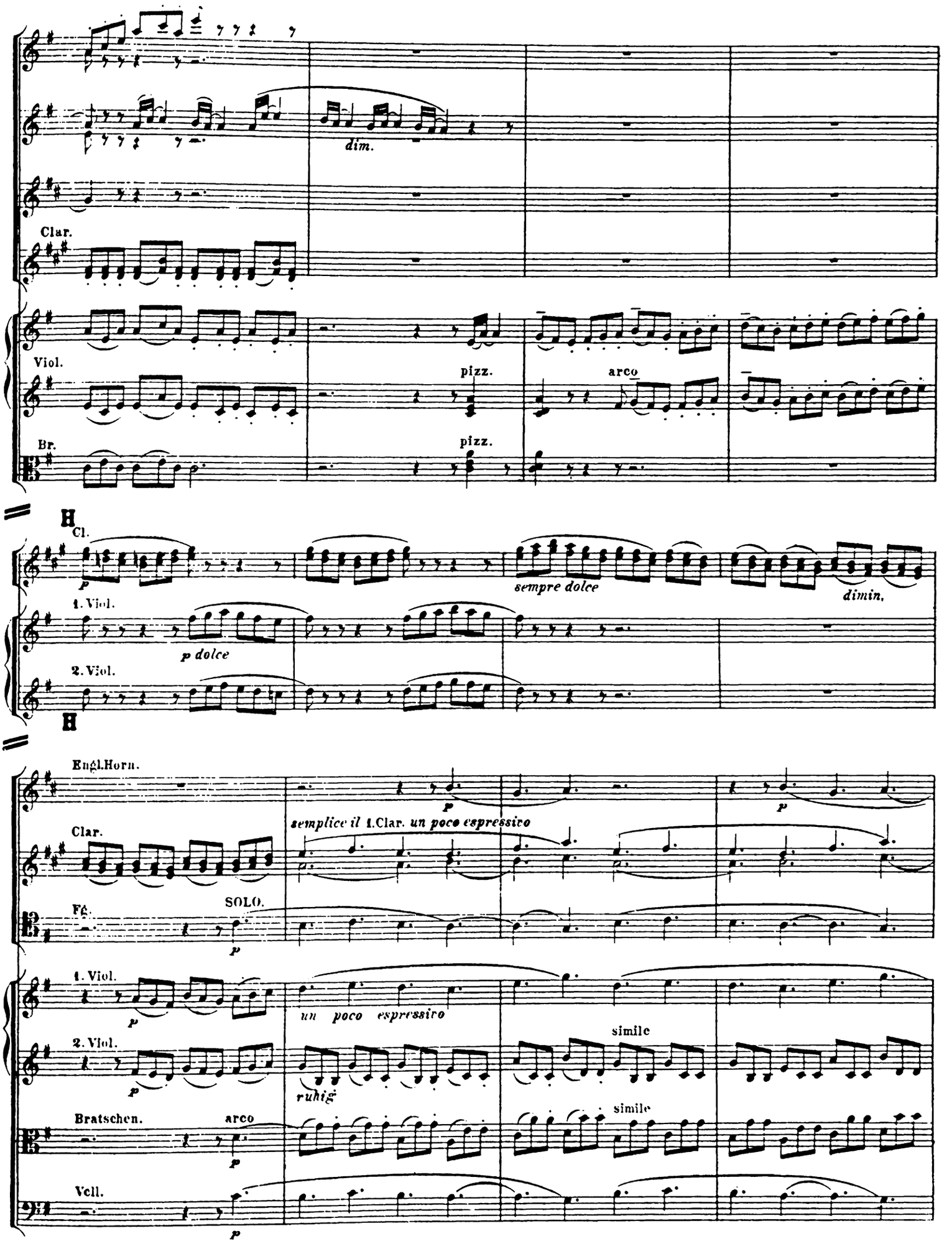
Fagotte.

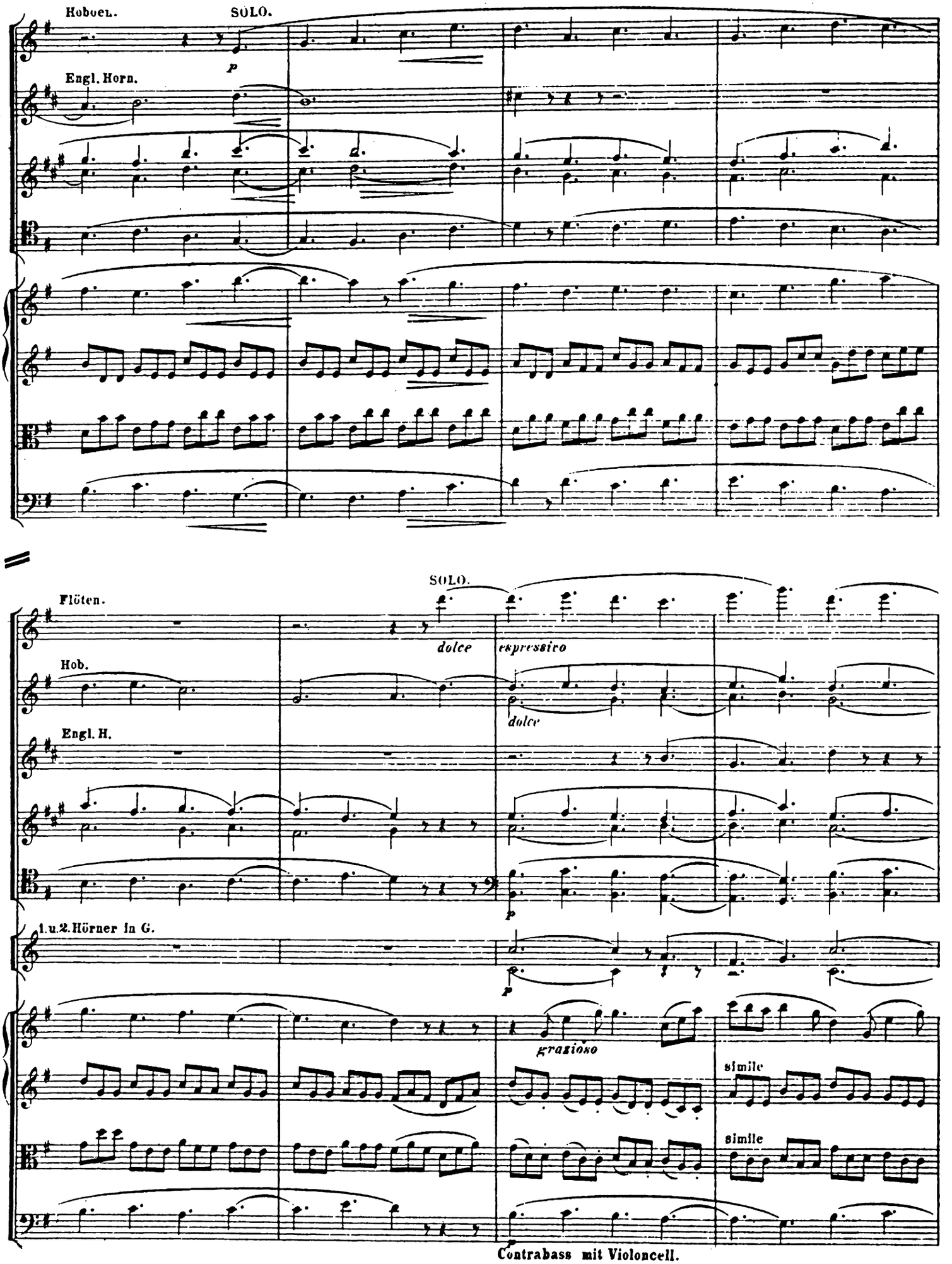
SOLO

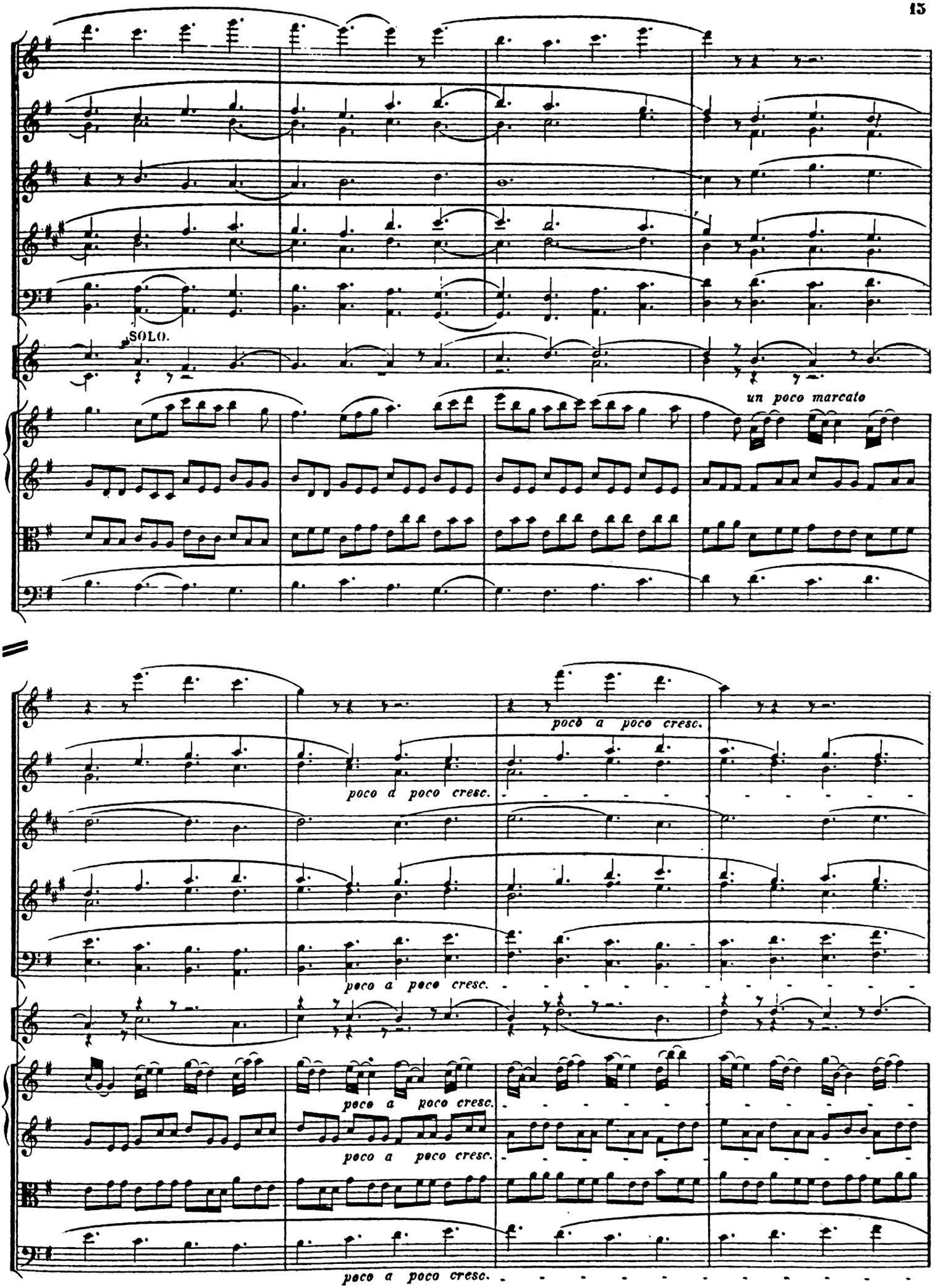
p

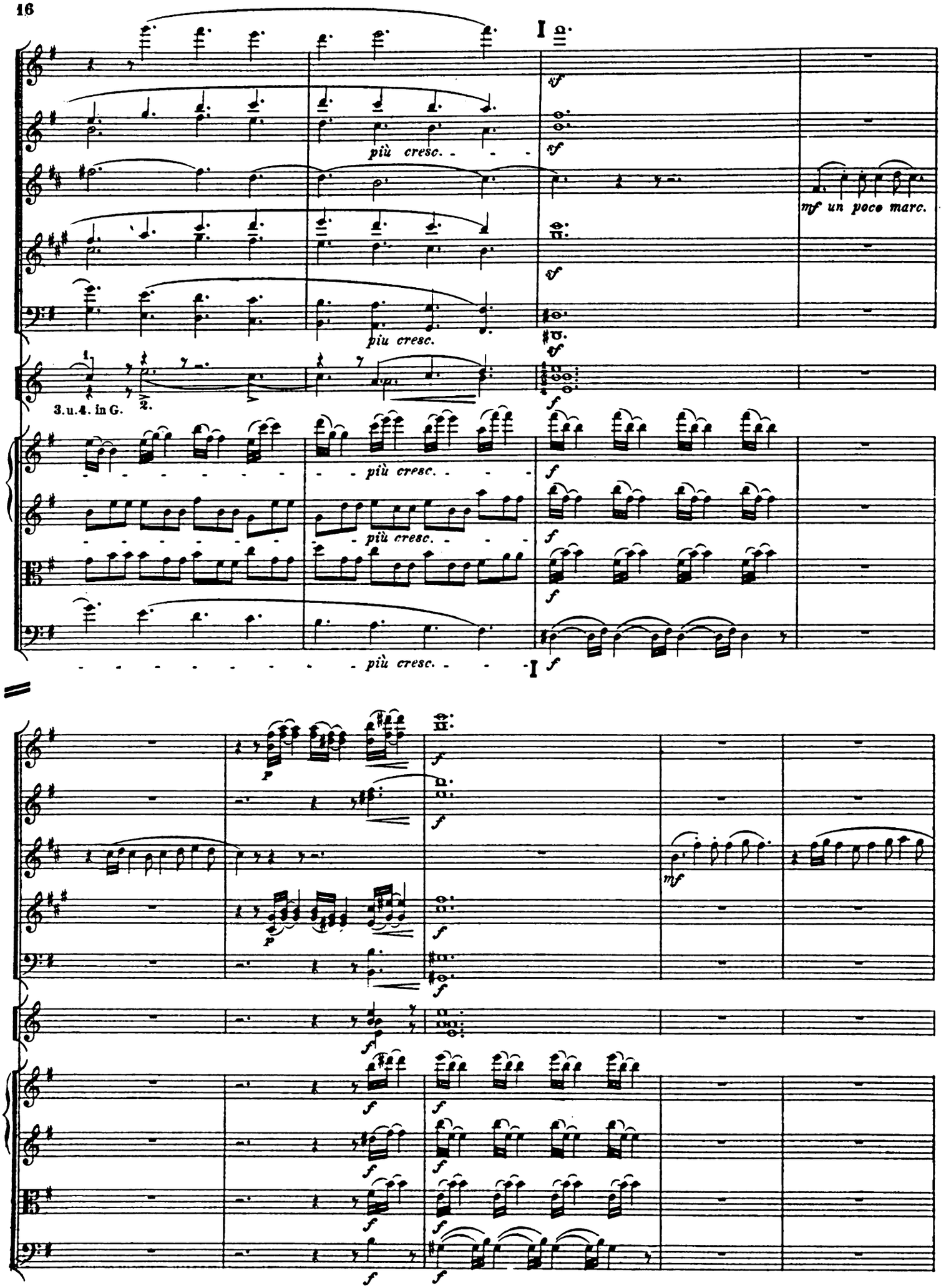
G

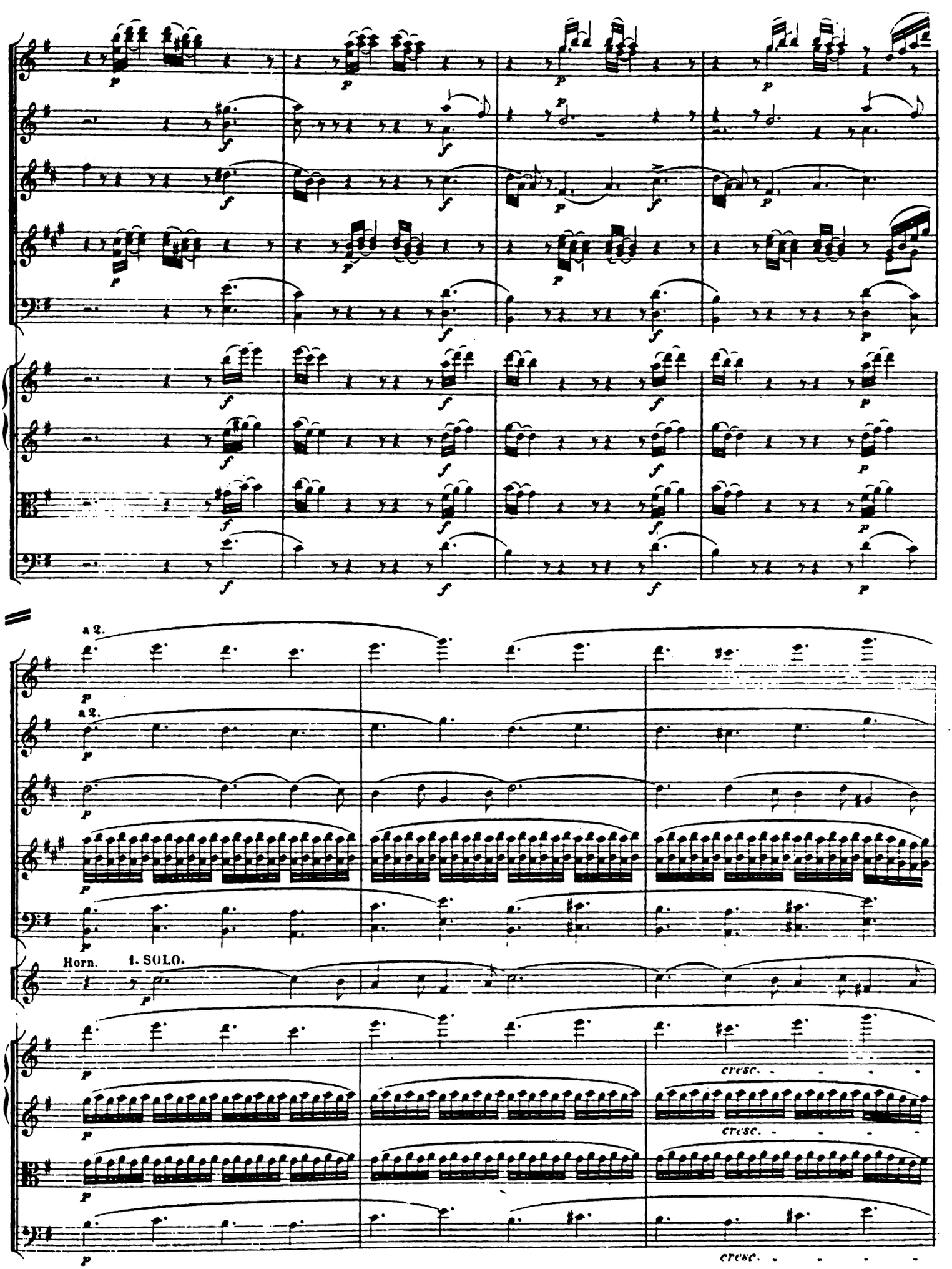

SOLO.
p un poco marcato
1.
2.
p
senza sordini
1. Viol.
2. Viol.
p dolce
senza sordini
SOLO.
Viol.
Br.
senza sordini
un poco marcato

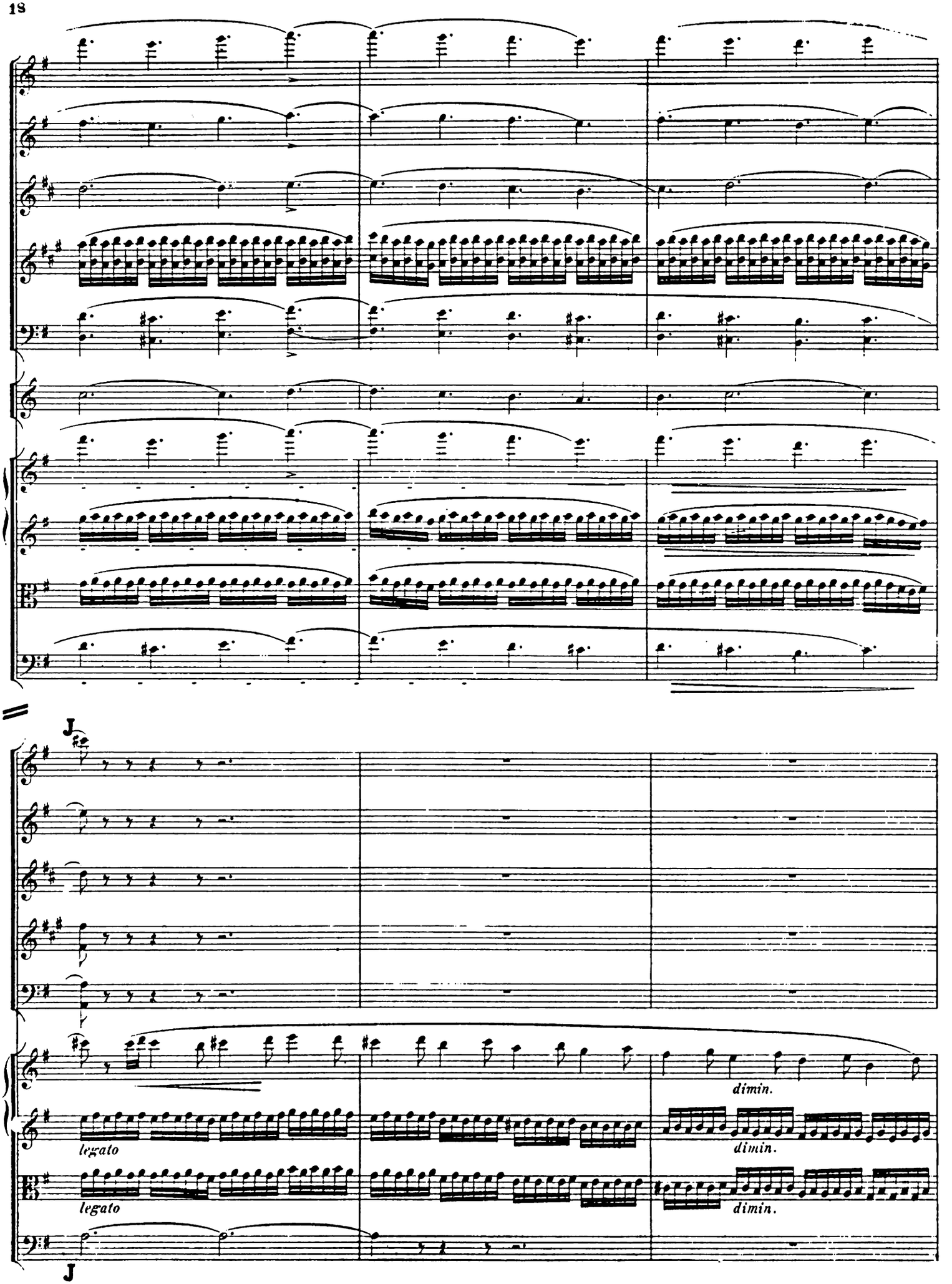

dim.
Clar.
Viol.
pizz.
arco
Br.
pizz.
Cl.
p
sempre dolce
dimin.
1. Viol.
p dolce
2. Viol.
Engl.Horn.
p
semplice il 1.Clar. un poco espressivo
Clar.
Fg.
SOLO.
p
1. Viol.
p
un poco espressivo
2. Viol.
p
simile
ruhig
Bratschen.
arco
p
simile
Vcll.
p

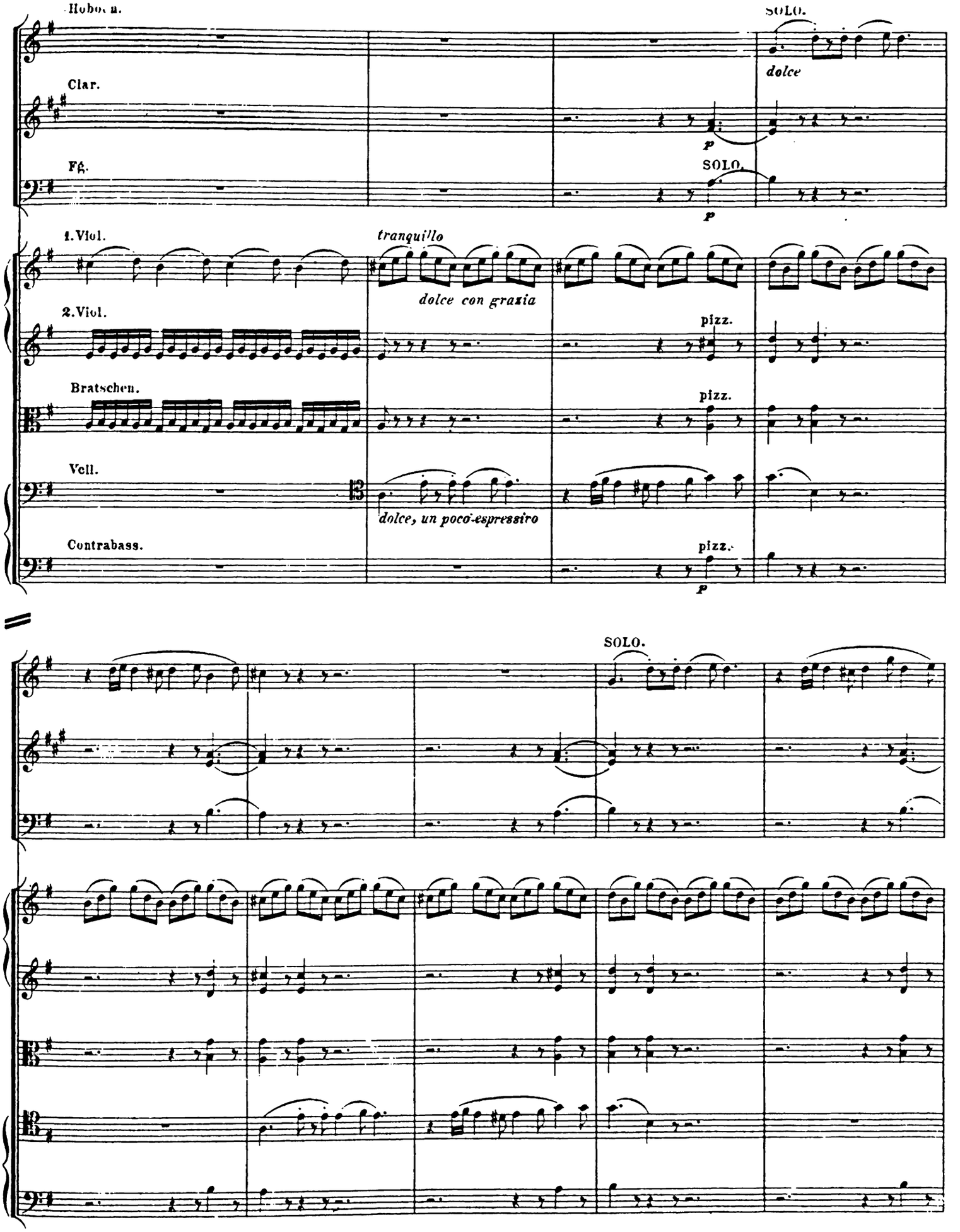

Hoboen.
SOLO.
p
Engl. Horn.
Flöten.
SOLO.
dolce
espressivo
Hob.
dolce
Engl. H.
p
1. u. 2. Hörner in G.
p
grazioso
simile
simile
Contrabass mit Violoncell.

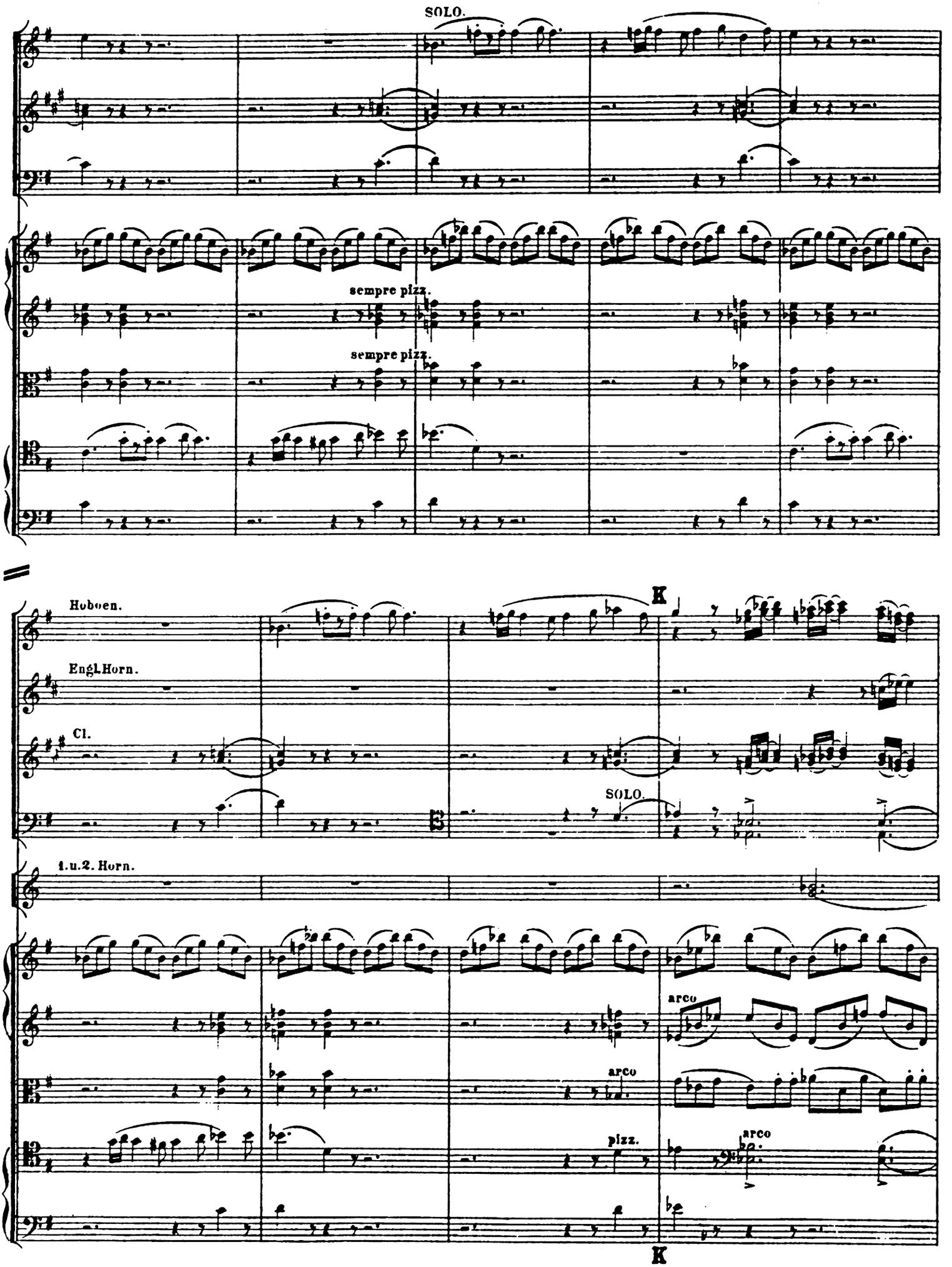

SOLO.
un poco marcato
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


I
più cresc.
mf un poco marc.
piu cresc.
3.u.4. in G.
2.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
I
mf


a 2.
a 2.
Horn. 1. SOLO.
cresc.
cresc.
cresc.


J
dimin.
legato
dimin.
legato
dimin.
J


Hobo. u.
SOLO.
dolce
Clar.
p
Fg.
SOLO.
p
1. Viol.
tranquillo
dolce con grazia
2. Viol.
pizz.
Bratschen.
pizz.
Vell.
dolce, un poco espressivo
Contrabass.
pizz.
p
SOLO.


SOLO.
sempre pizz.
sempre pizz.
Hoboen.
Engl.Horn.
Cl.
K
SOLO.
1.u.2. Horn.
arco
arco
pizz.
arco
K

Flöten.

Hoboen.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

a 2.

f

f

f

f

1.u.2. Horn.

3.u.4. Horn.

f

f

divisi

divisi

f

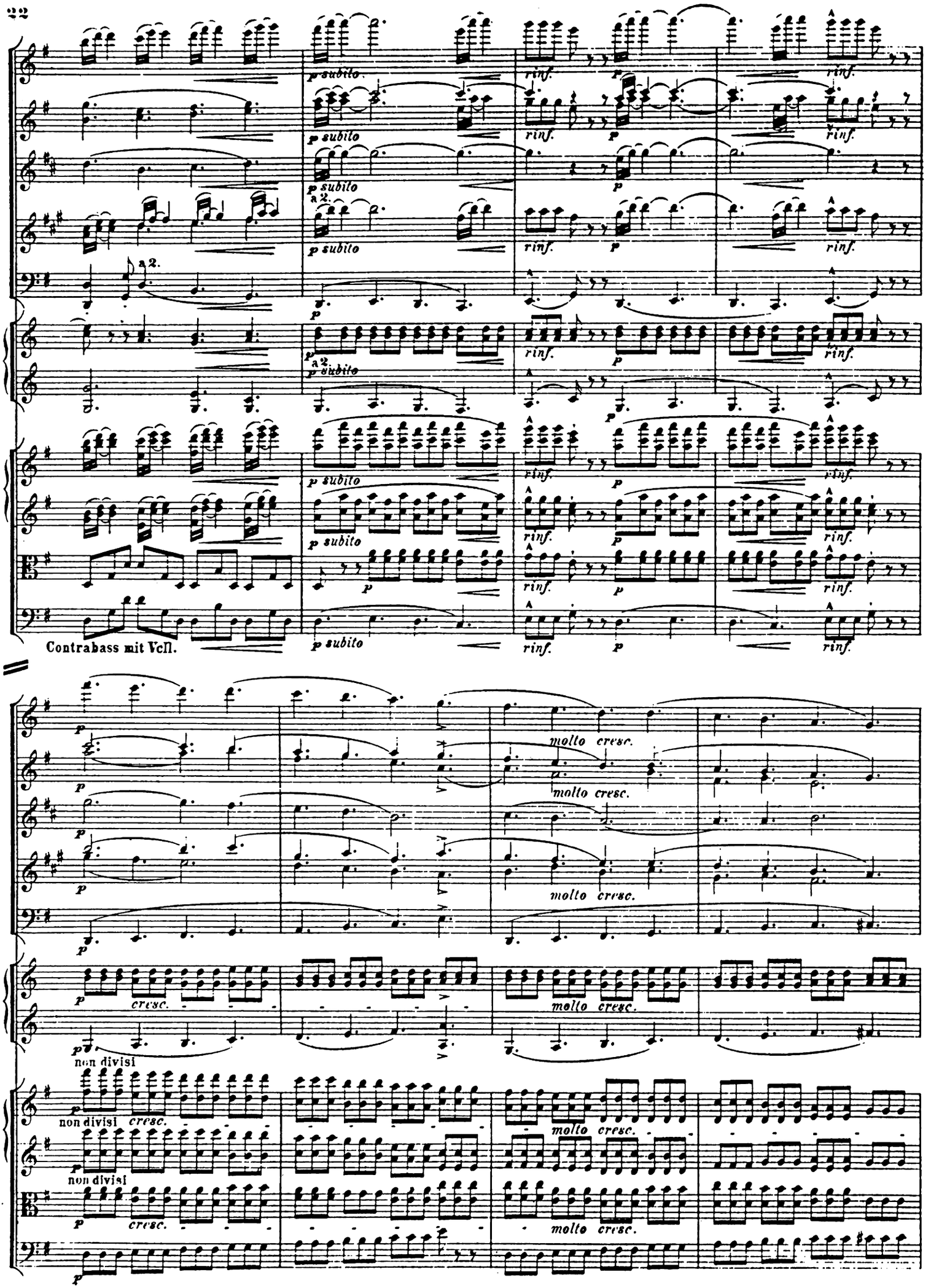
f

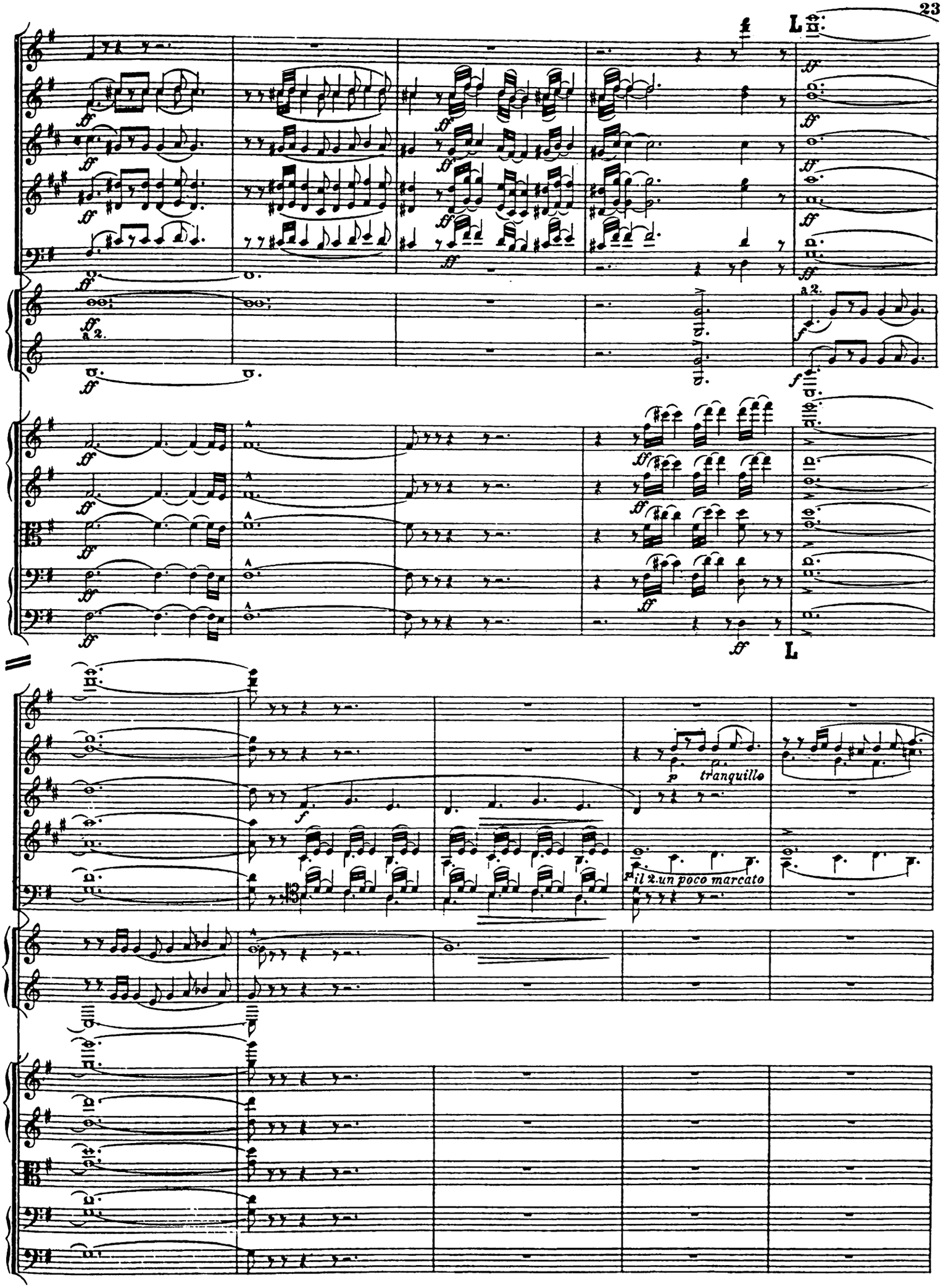
f

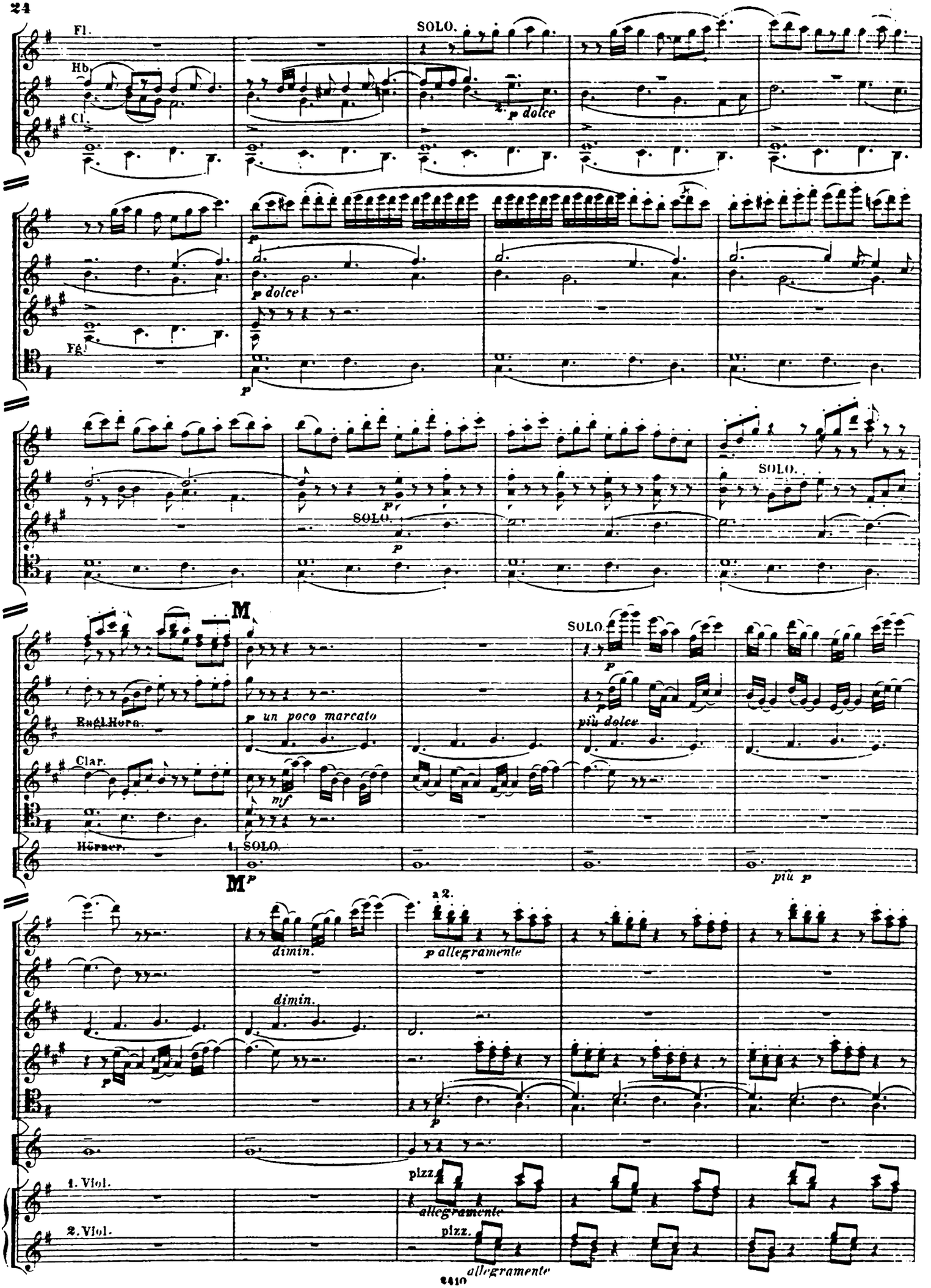
staccato

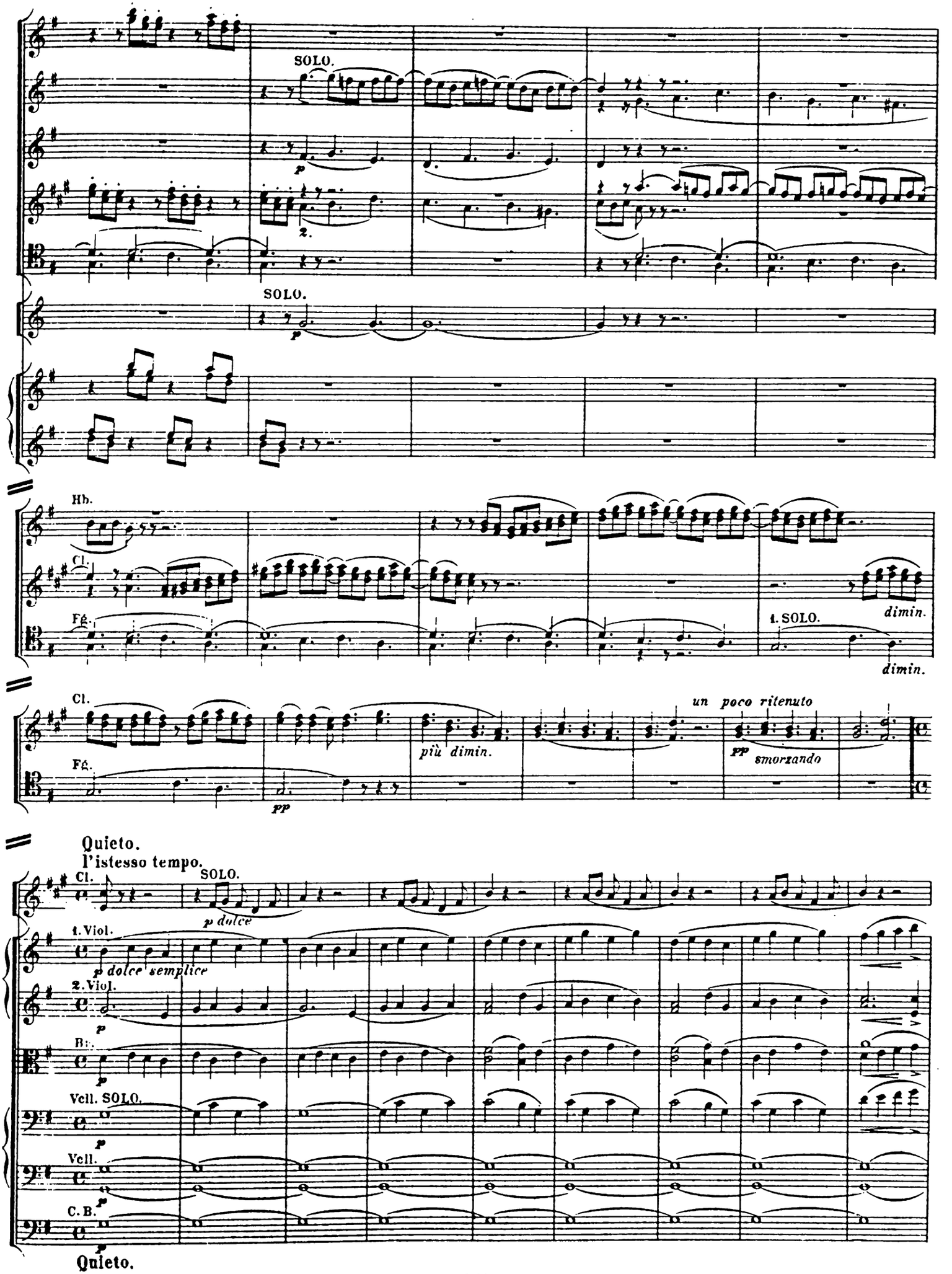
staccato

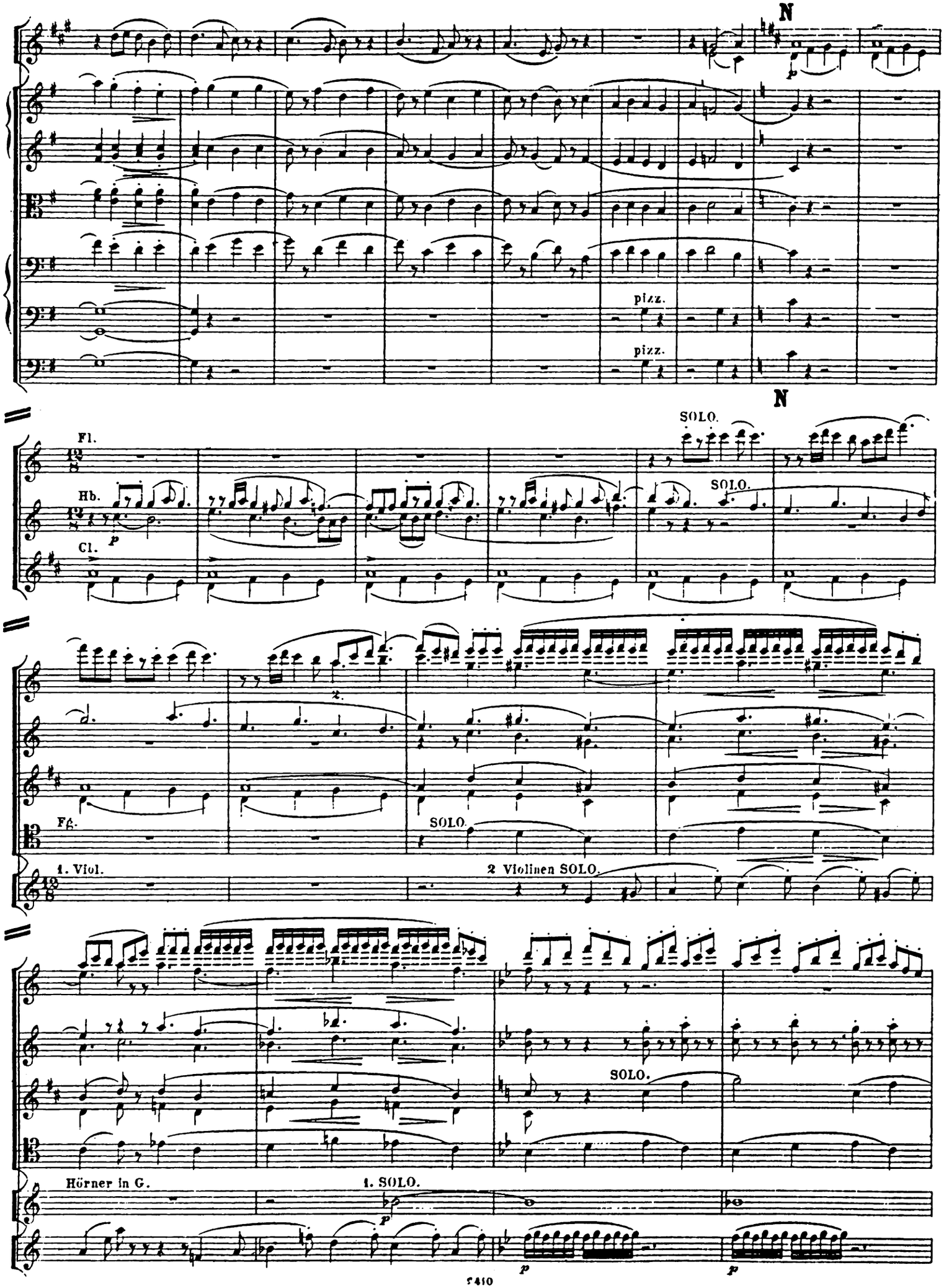
staccato

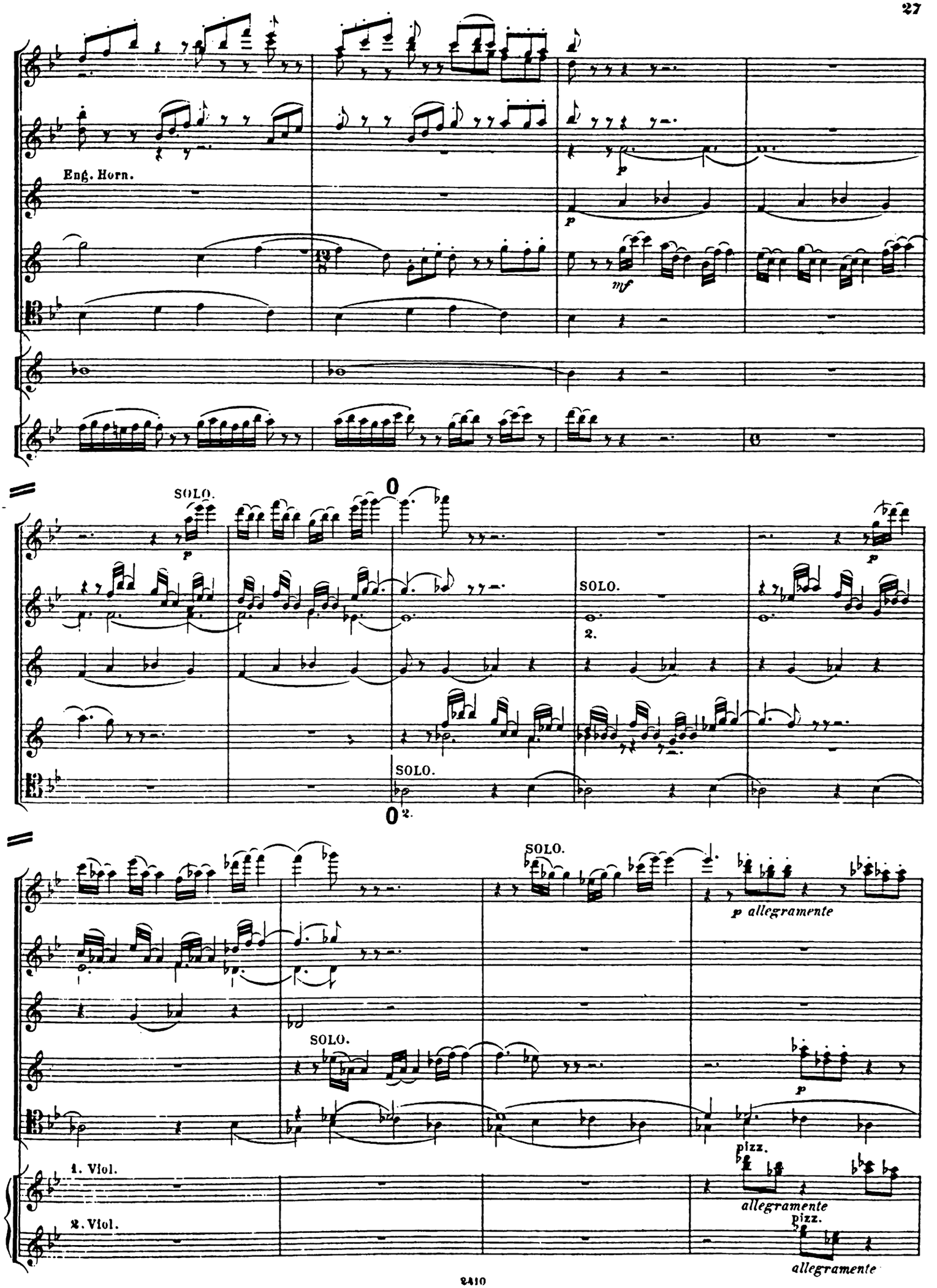

p subito
rinf.
a 2.
Contrabass mit Vcll.
molto cresc.
cresc.
non divisi

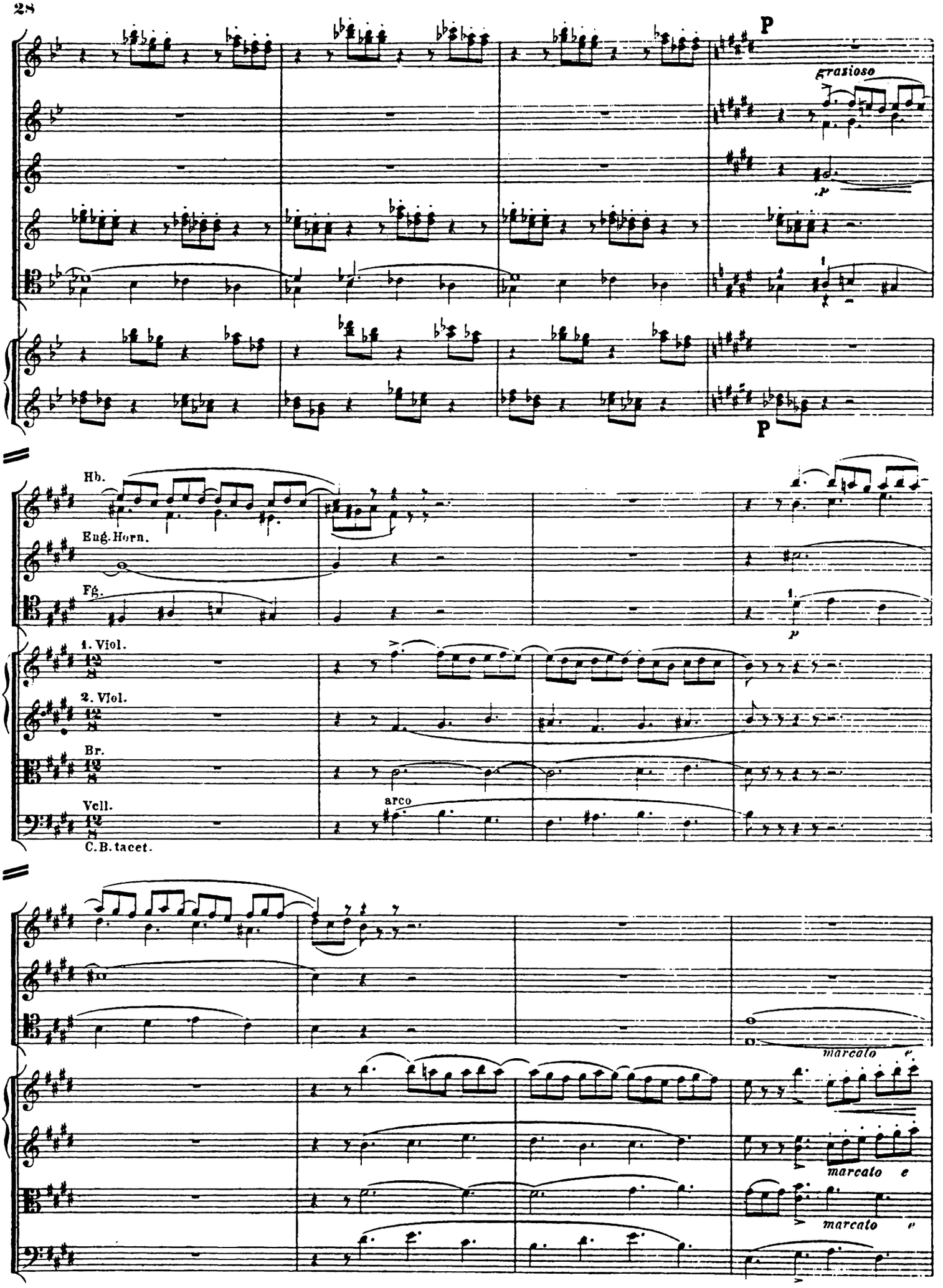

L
a 2.
L
p tranquillo
il 2.un poco marcato

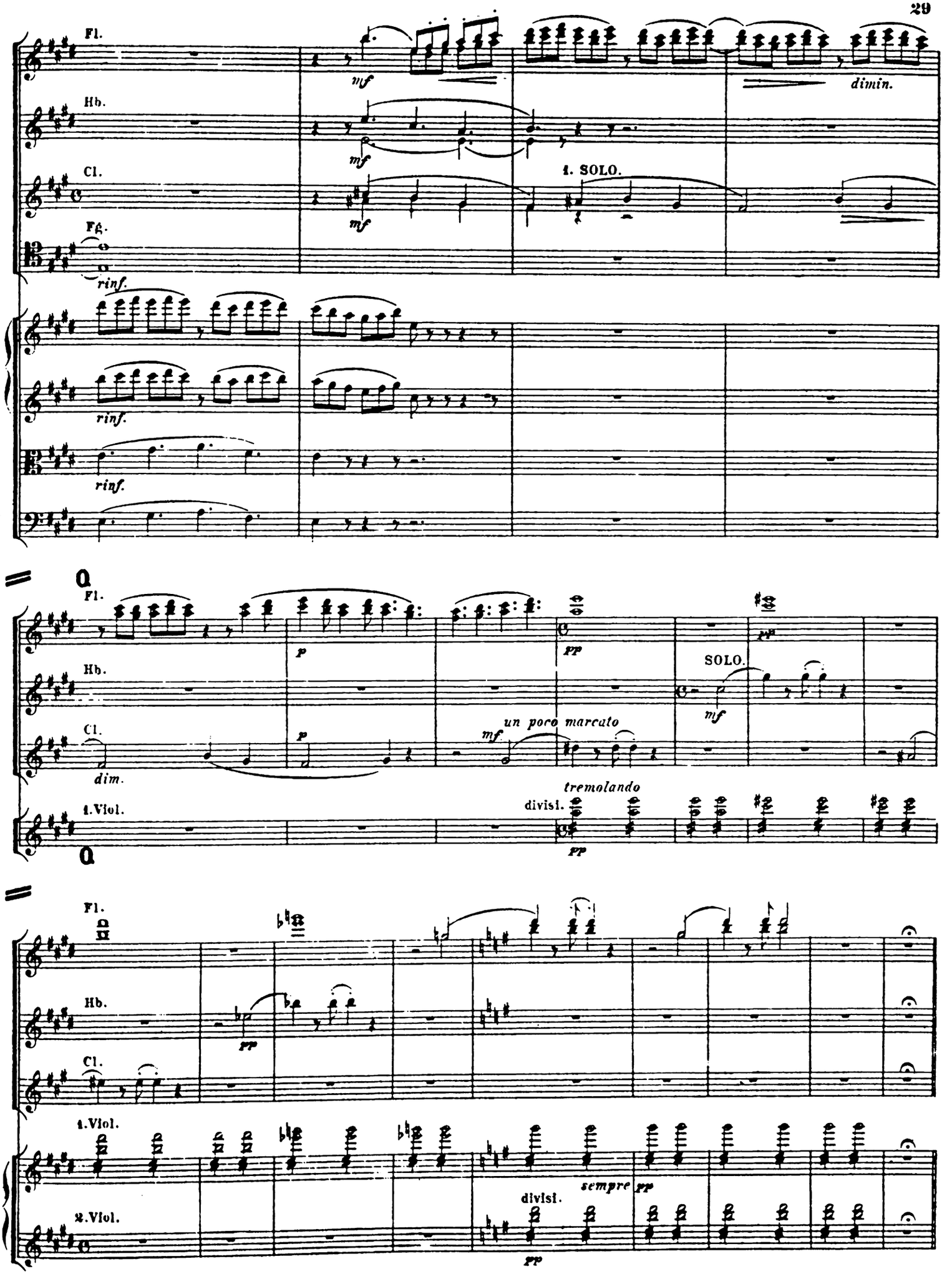

Fl.
Hb.
Cl.
SOLO.
p dolce
p
p dolce
Fg.
p
SOLO.
p
SOLO.
M
SOLO.
p
Engl.Horn.
p un poco marcato
più dolce
Clar.
mf
Hörner.
1. SOLO.
M
p
più p
a 2.
dimin.
p allegramente
dimin.
p
pizz.
allegramente
1. Viol.
2. Viol.
pizz.
allegramente


SOLO.
p
2.
SOLO.
p
Hb.
Cl.
Fg.
1. SOLO.
dimin.
dimin.
Cl.
Fg.
più dimin.
un poco ritenuto
pp
smorzando
pp
Quieto.
l'istesso tempo.
Cl.
SOLO.
p dolce
1. Viol.
p dolce semplice
2. Viol.
p
B.
p
Vcll. SOLO.
p
Vcll.
p
C. B.
p
Quieto.


N
pizz.
pizz.
N
SOLO.
Fl.
Hb.
Cl.
SOLO.
Fg.
SOLO
1. Viol.
2 Violinen SOLO.
SOLO.
Hörner in G.
1. SOLO.
p
p
p


Eng. Horn.
p
mf
SOLO.
0
2.
SOLO.
p allegramente
1. Viol.
2. Viol.
pizz.
allegramente

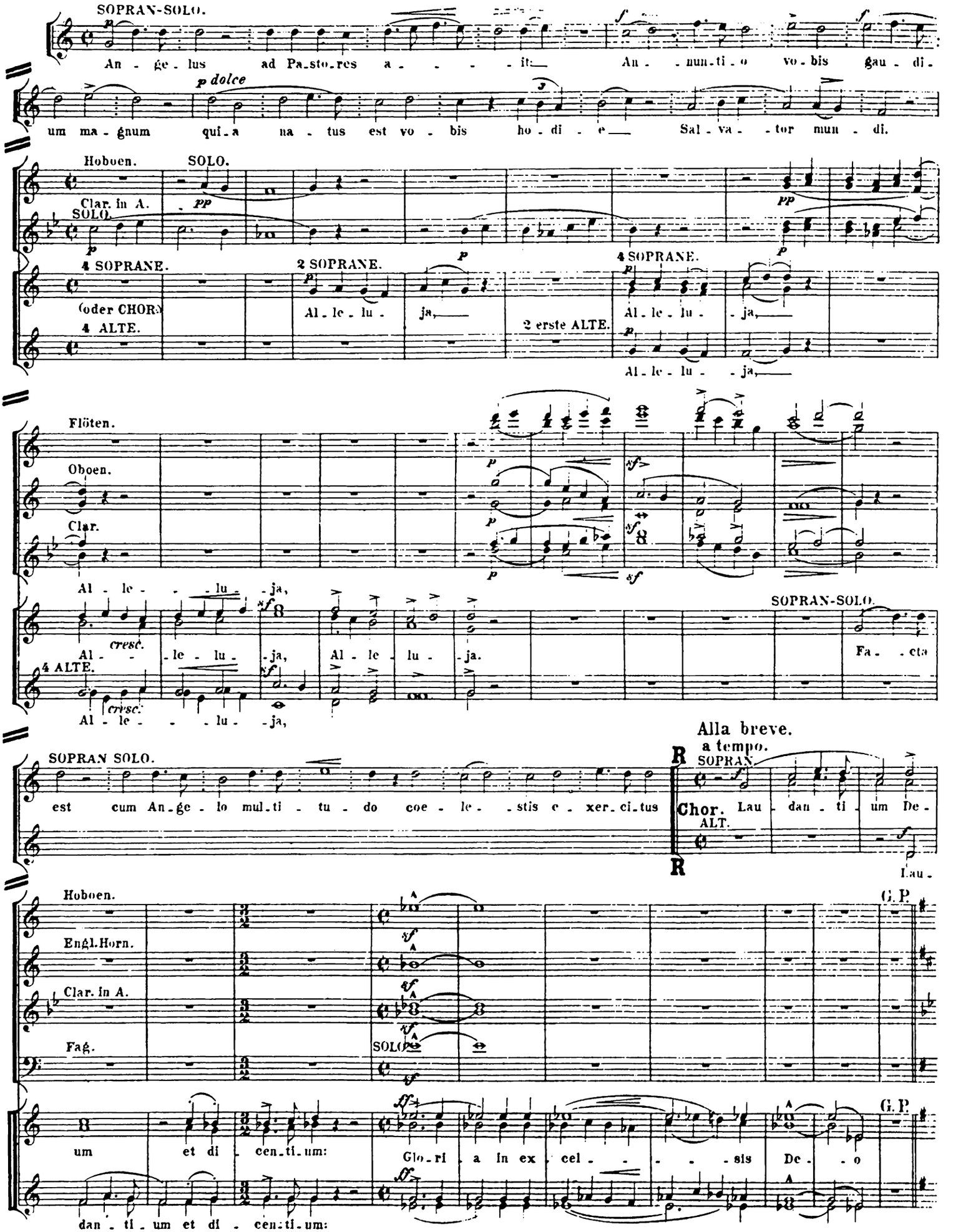

P
grazioso
p
P
Hb.
Eng. Horn.
Fg.
1.
p
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll.
arco
C.B. tacet.
marcato e
marcato e
marcato e


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
mf
dimin.
1. SOLO.
rinf.
rinf.
rinf.
Fl.
Hb.
Cl.
1.Viol.
p
pp
dim.
mf
un poco marcato
SOLO.
tremolando
divisi.
Fl.
Hb.
Cl.
1.Viol.
2.Viol.
pp
sempre
divisi.

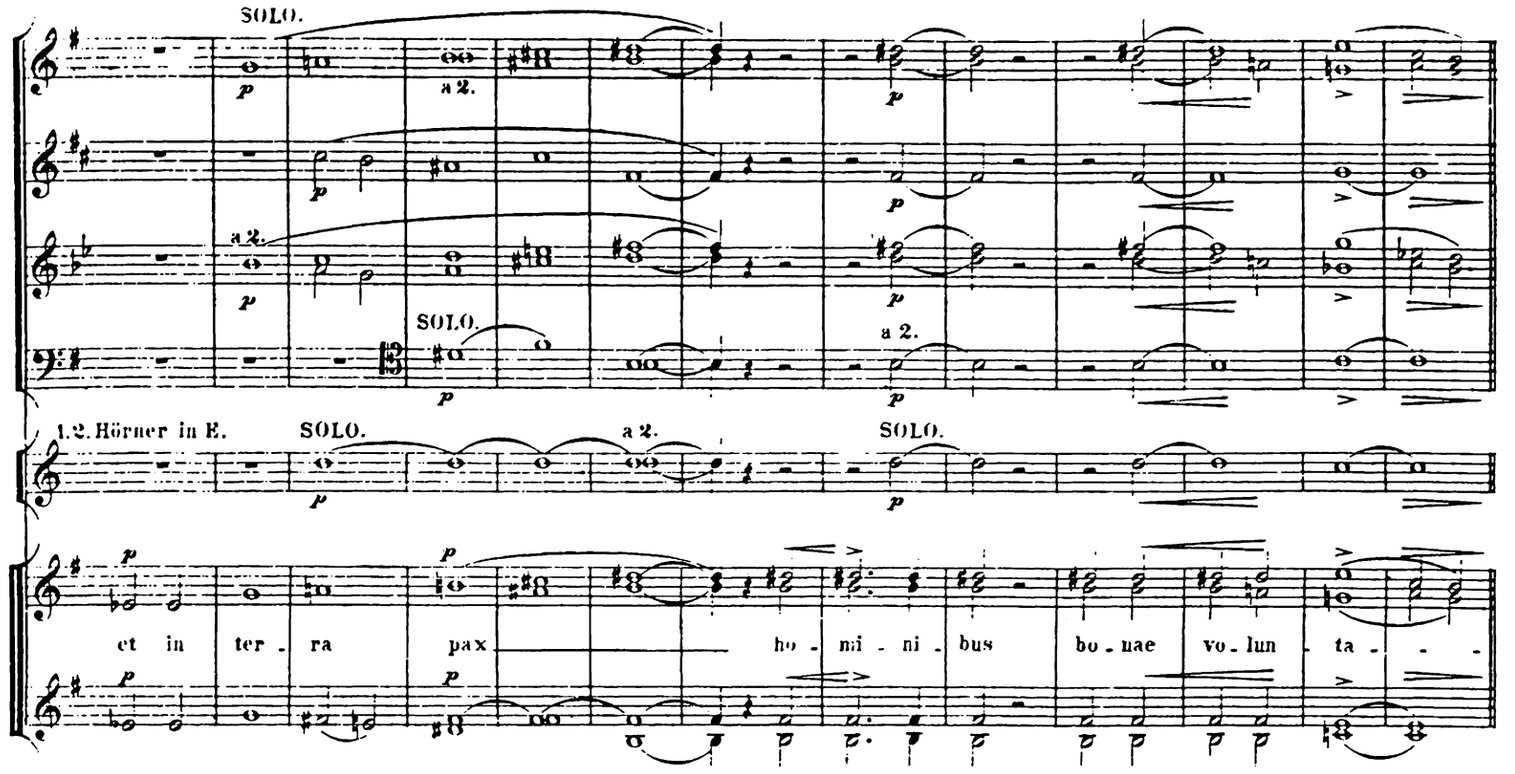
No. 2.

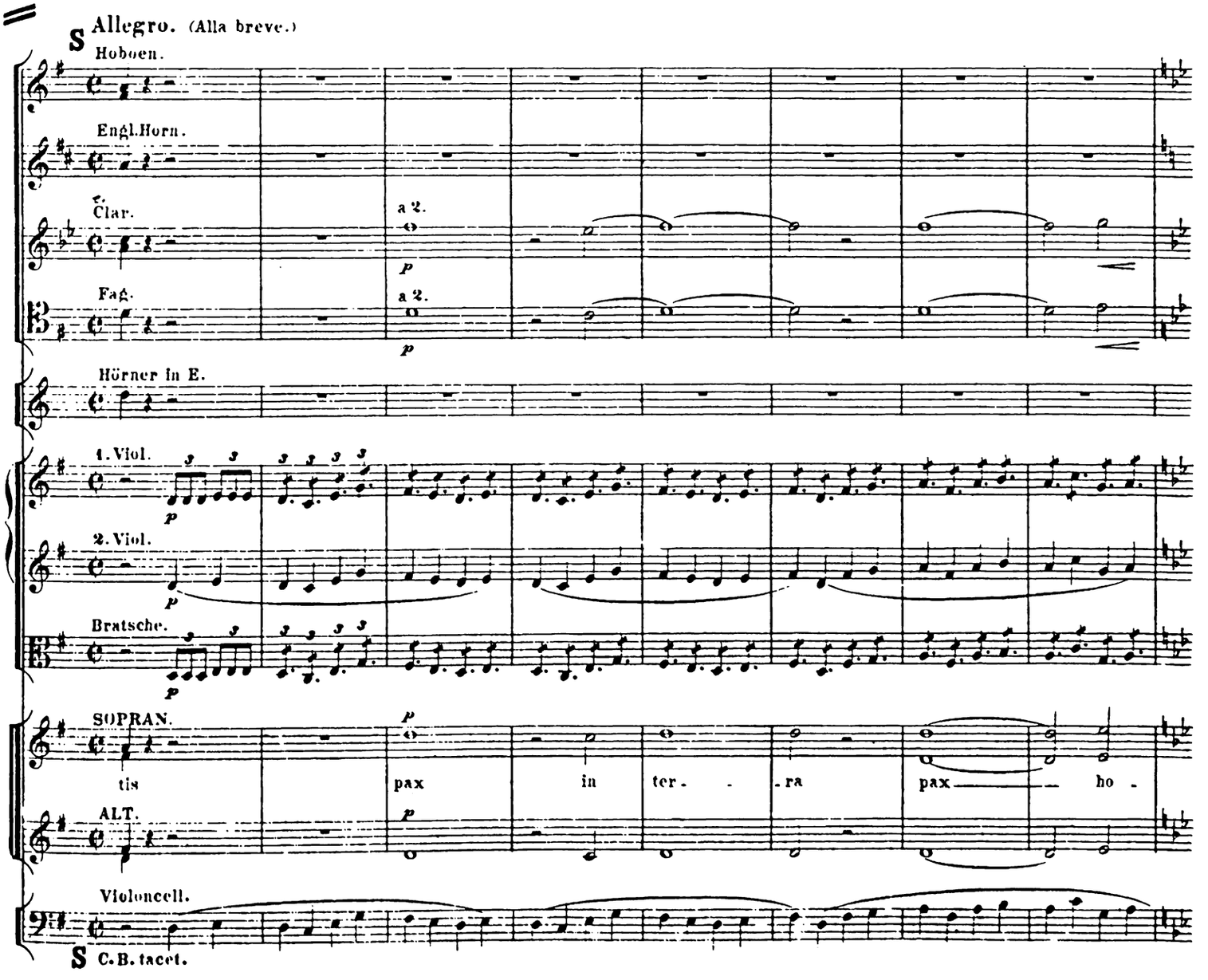
Orchester tacet.

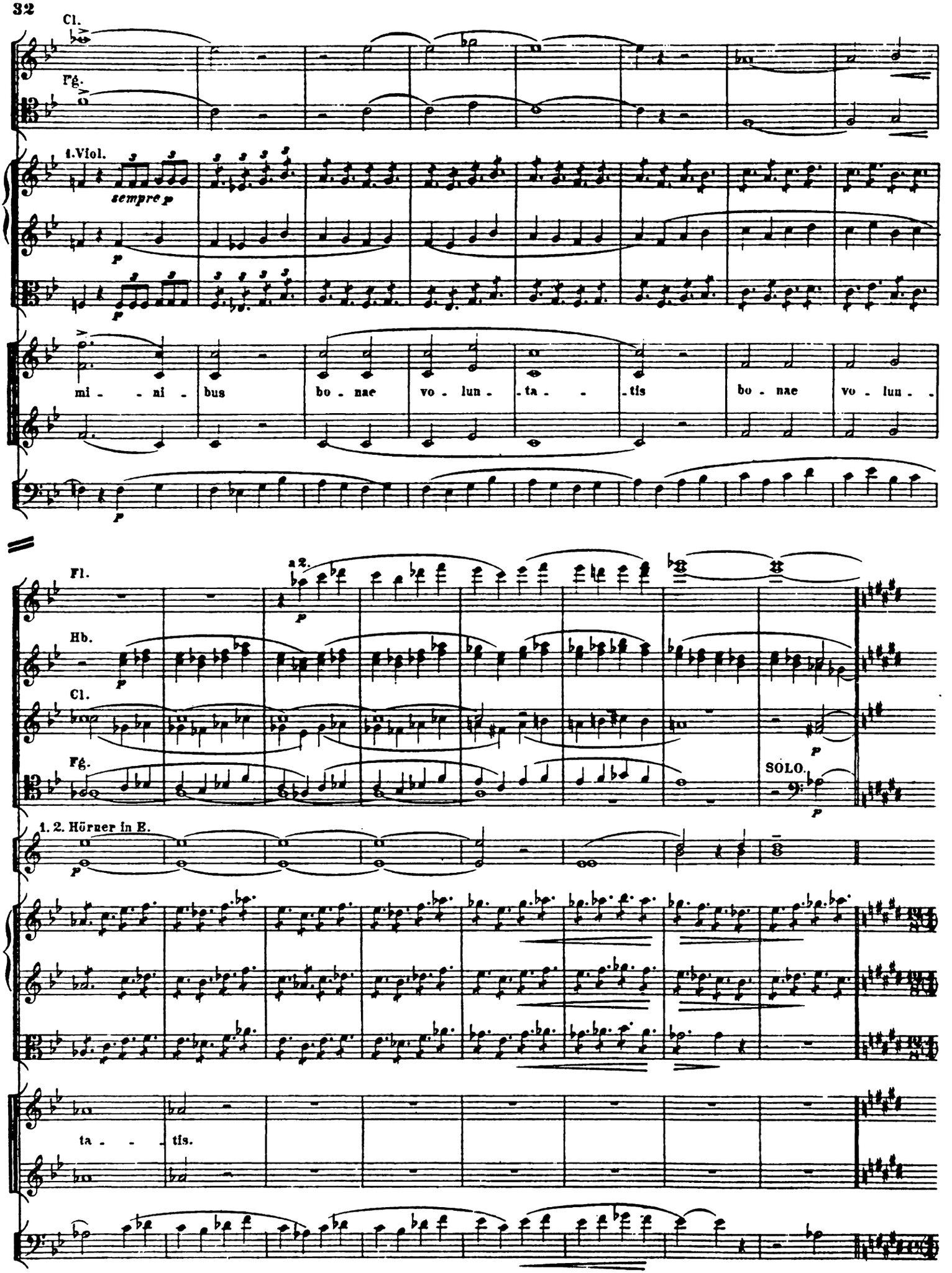
Non lento.

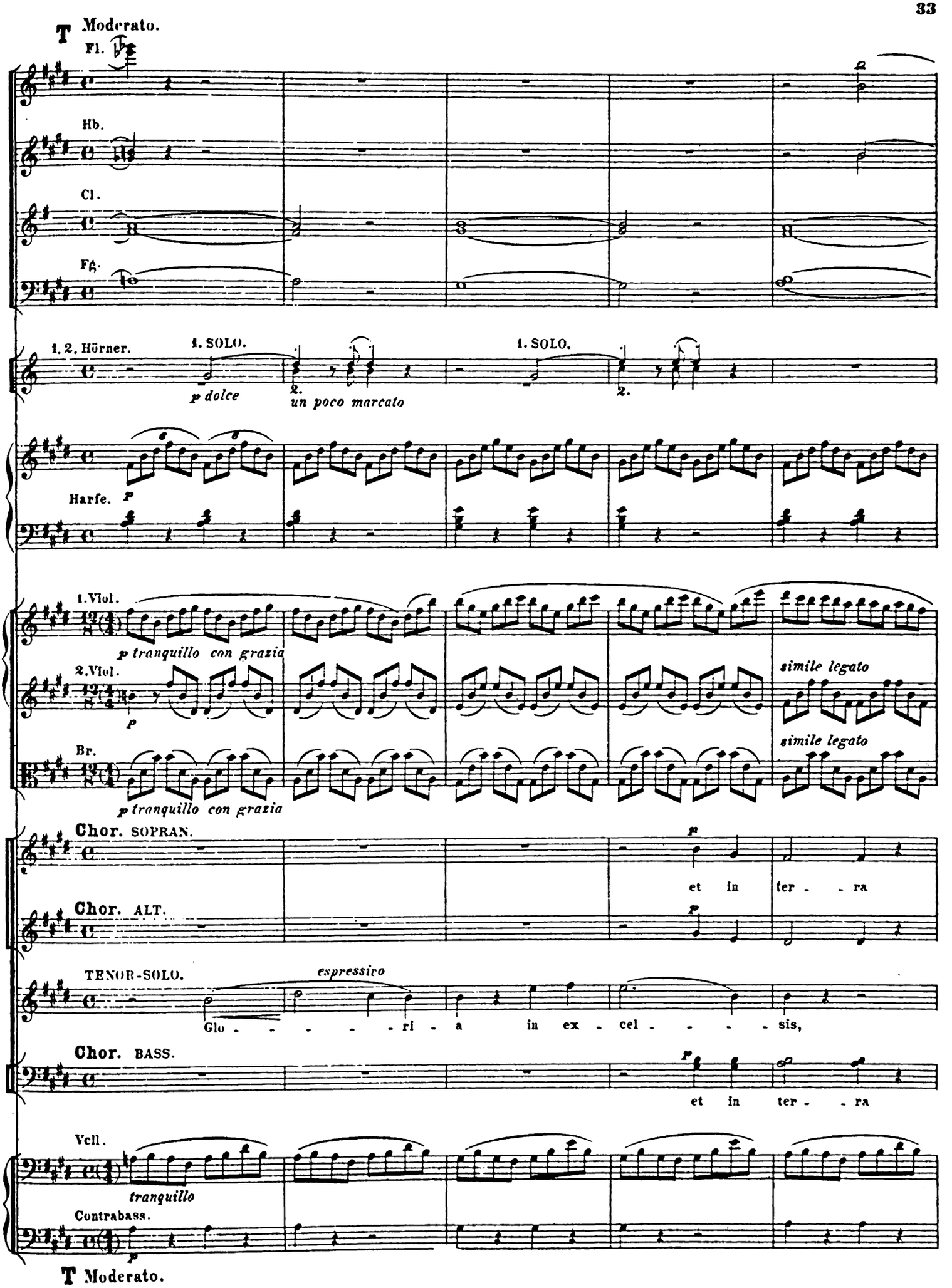


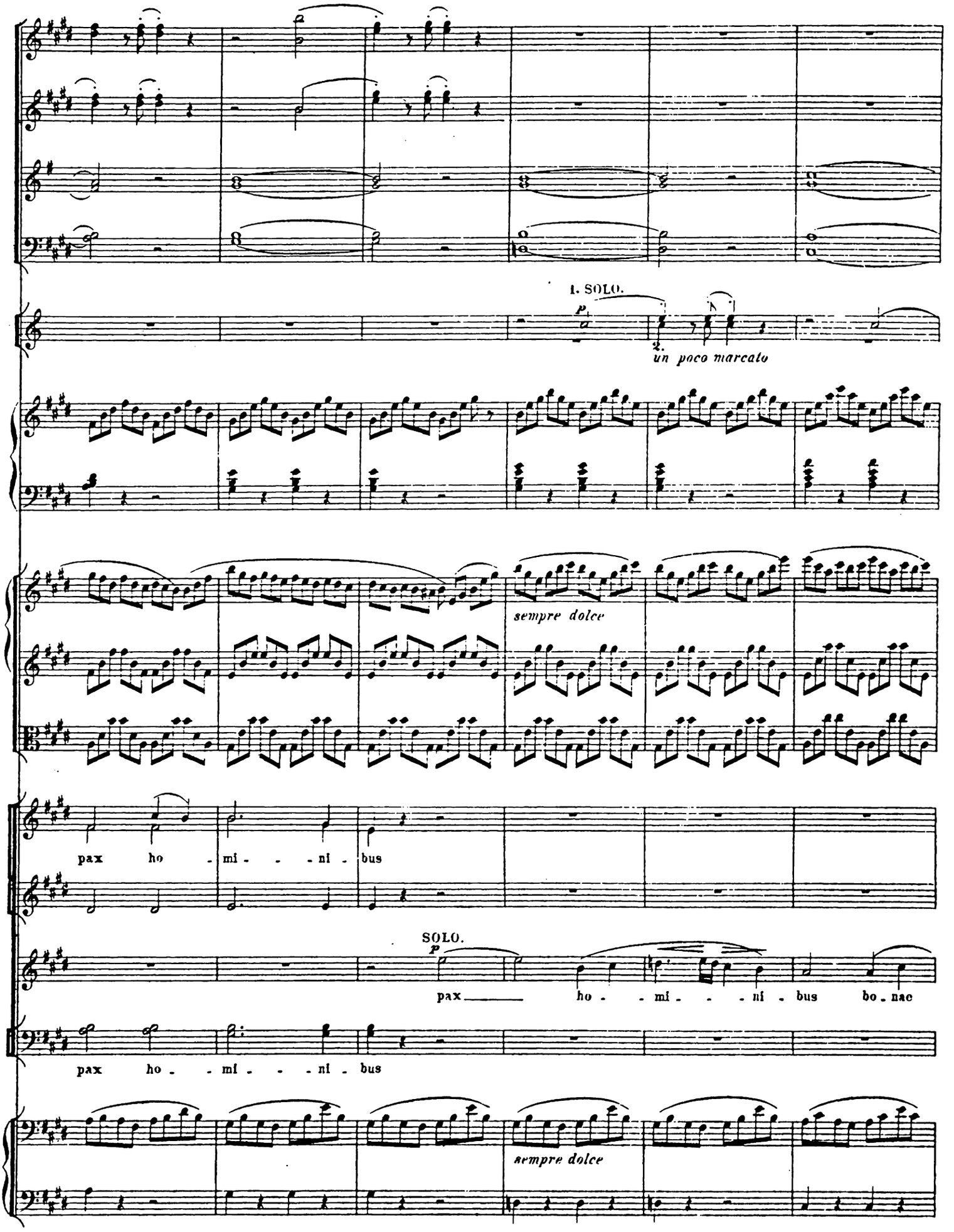
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

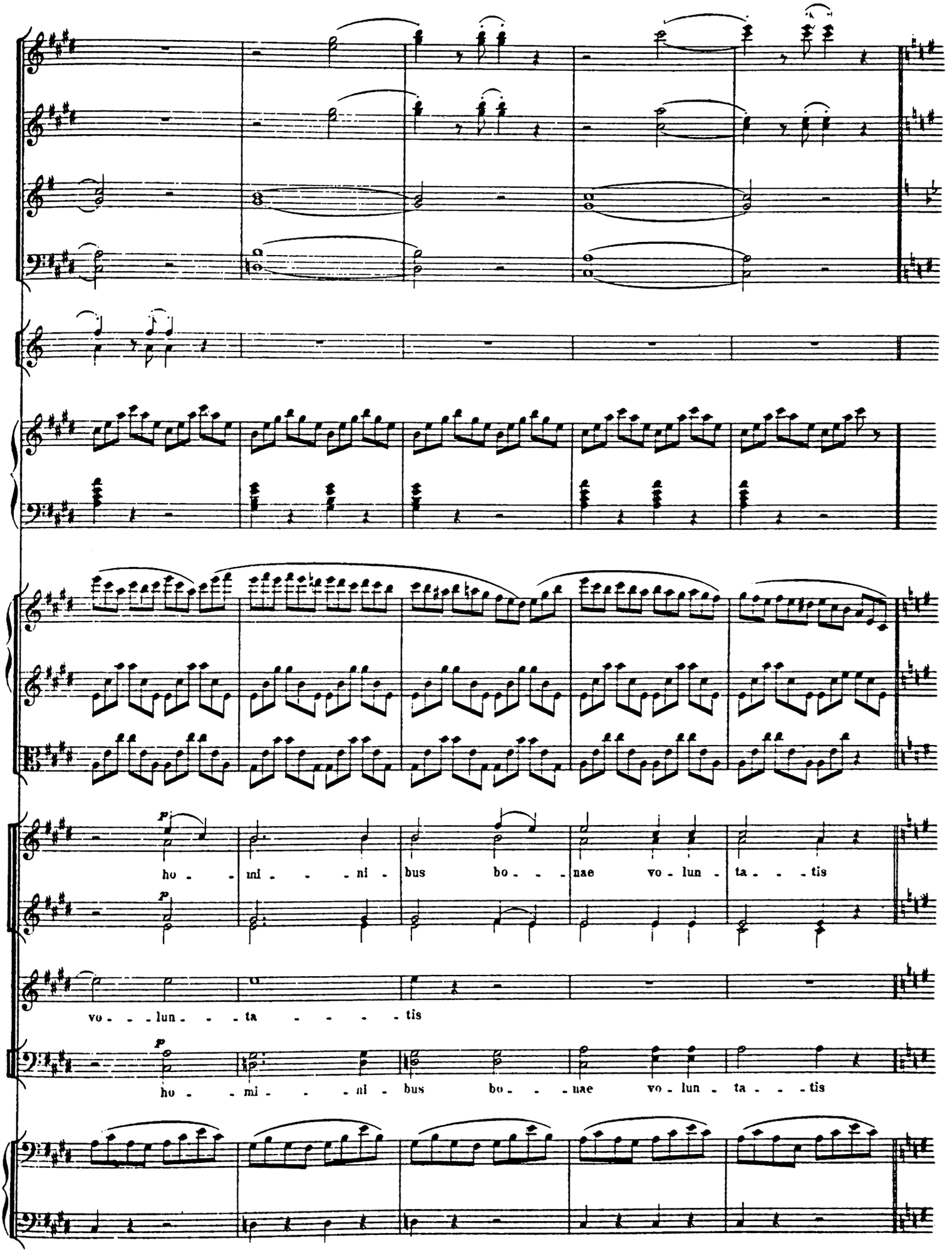

SOLO.
a 2.
SOLO.
a 2.
1.2. Hörner in E.
SOLO.
a 2.
SOLO.
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

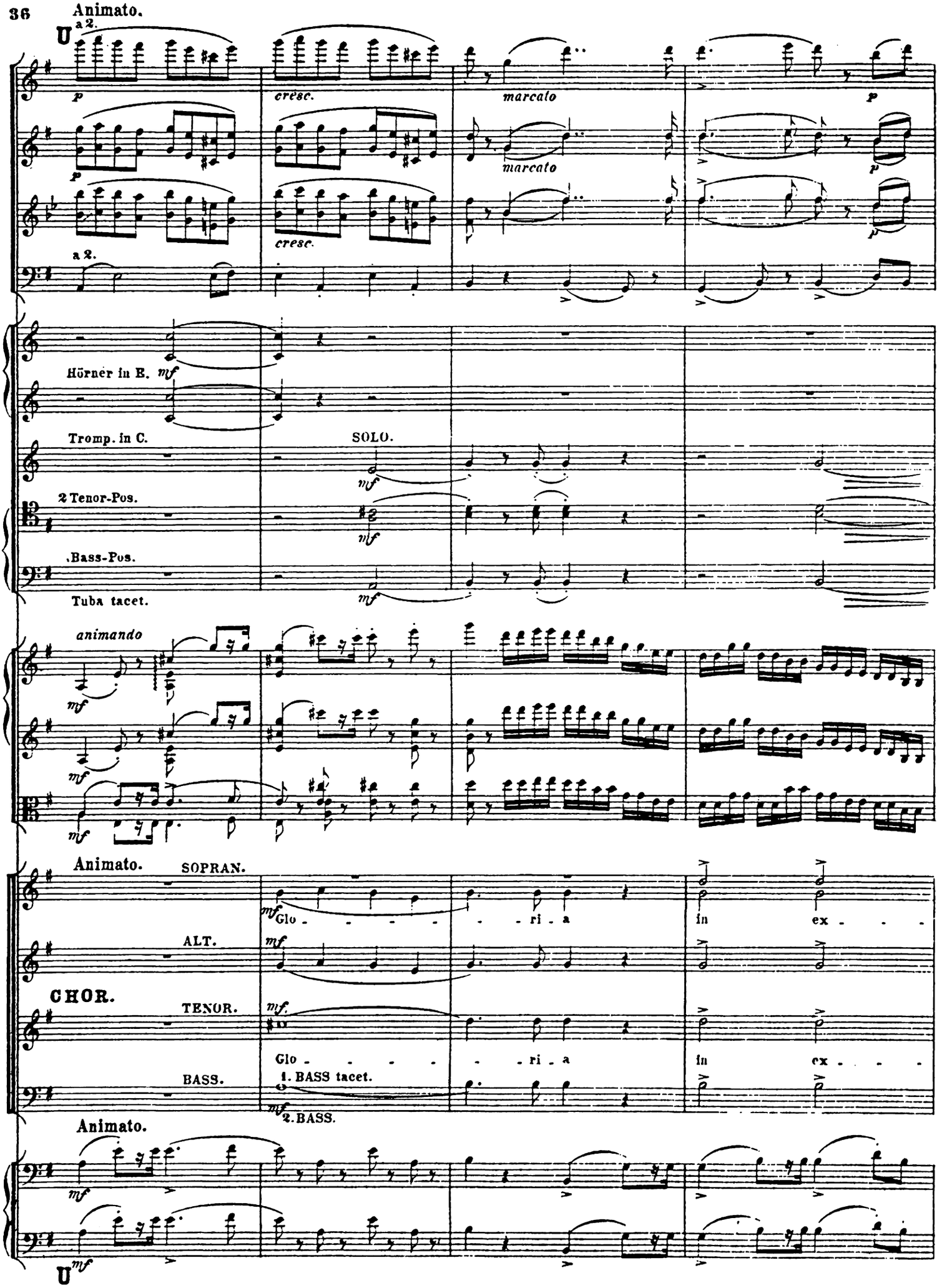

Allegro. (Alla breve.)
Hoboen.
Engl.Horn.
C. Clar.
a 2.
Fag.
a 2.
Hörner in E.
1. Viol.
2. Viol.
Bratsche.
SOPRAN.
tis pax in ter - - ra pax ho -
ALT.
Violoncell.
C.B. tacet.

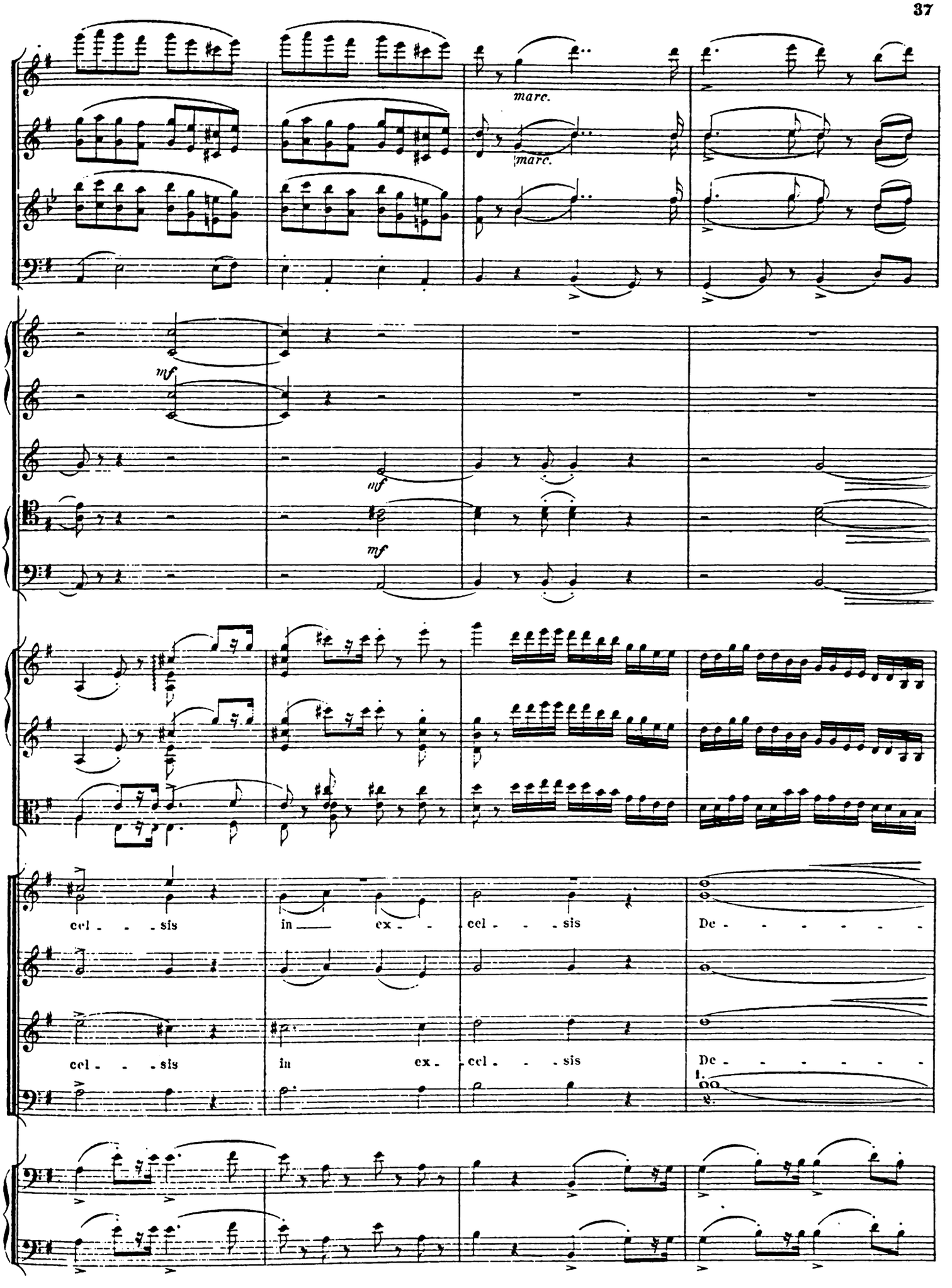

Cl.
Fg.
1.Viol.
sempre p
p
mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis bo - nae vo - lun - -
Fl.
a2.
Hb.
Cl.
Fg.
SOLO.
1. 2. Hörner in E.
ta - - - tis.

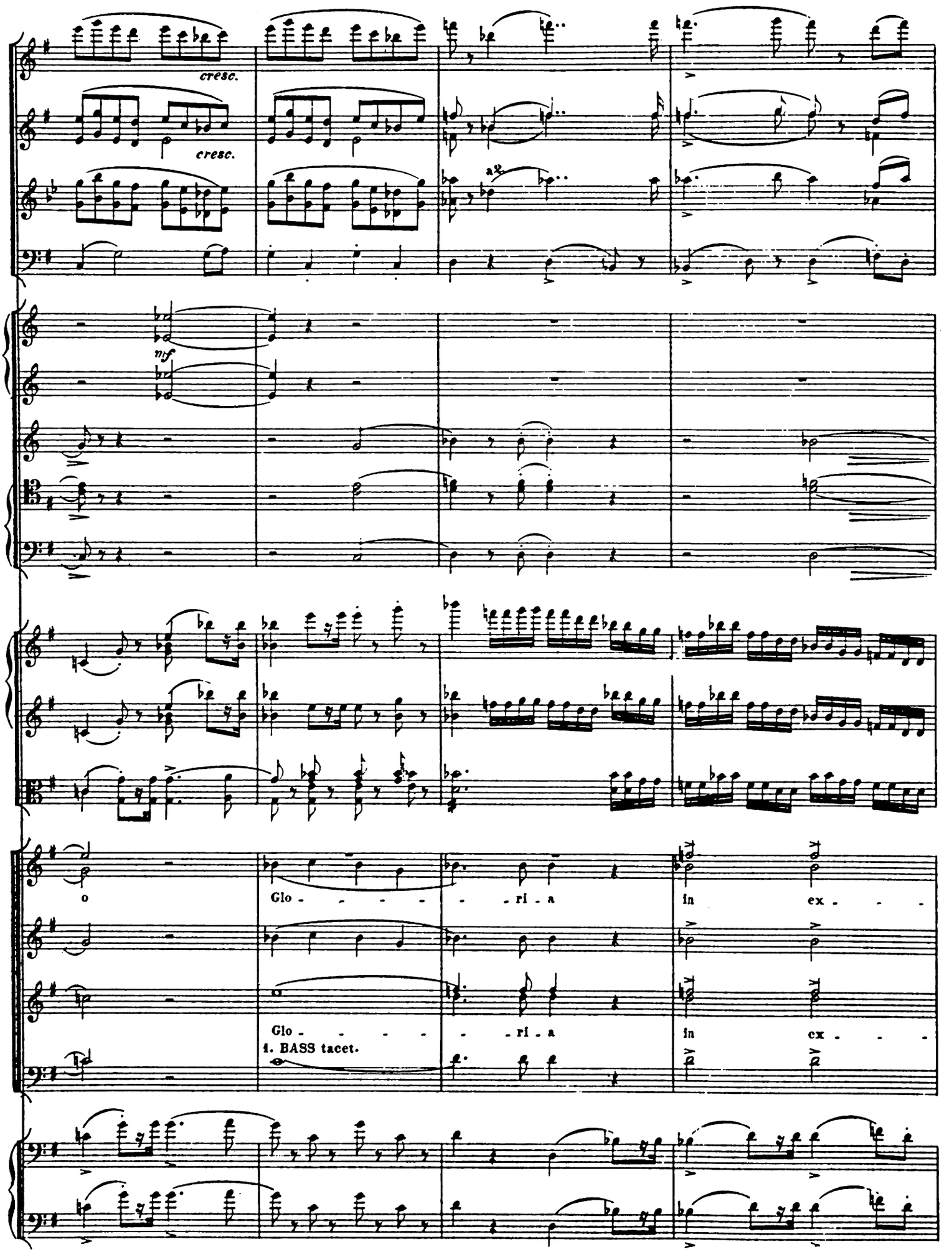

T Moderato.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
1. 2. Hörner.
1. SOLO.
p dolce
2.
un poco marcato
1. SOLO.
2.
Harfe.
p
1. Viol.
p tranquillo con grazia
2. Viol.
p
simile legato
Br.
p tranquillo con grazia
simile legato
Chor. SOPRAN.
p
et in ter - - ra
Chor. ALT.
p
TENOR-SOLO.
espressivo
Glo - - - - - ri - a in ex - cel - - - - sis,
Chor. BASS.
p
et in ter - - ra
Vcll.
tranquillo
Contrabass.
p
T Moderato.

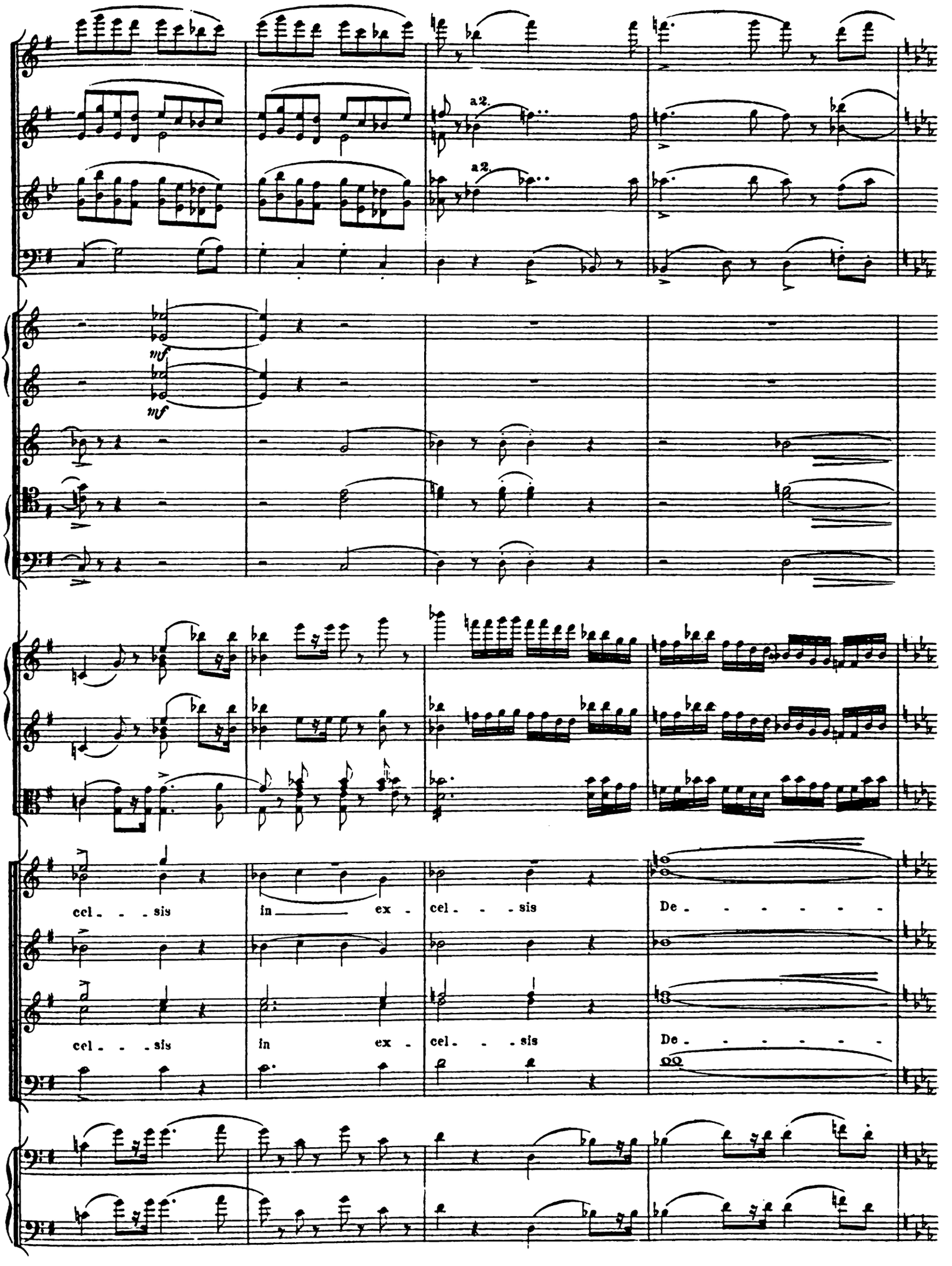

1. SOLO.
p
2.
un poco marcato
sempre dolce
pax ho - mi - - - ni - bus
SOLO.
p
pax ho - mi - - - ni - bus bo - nae
pax ho - - mi - - - ni - bus
sempre dolce

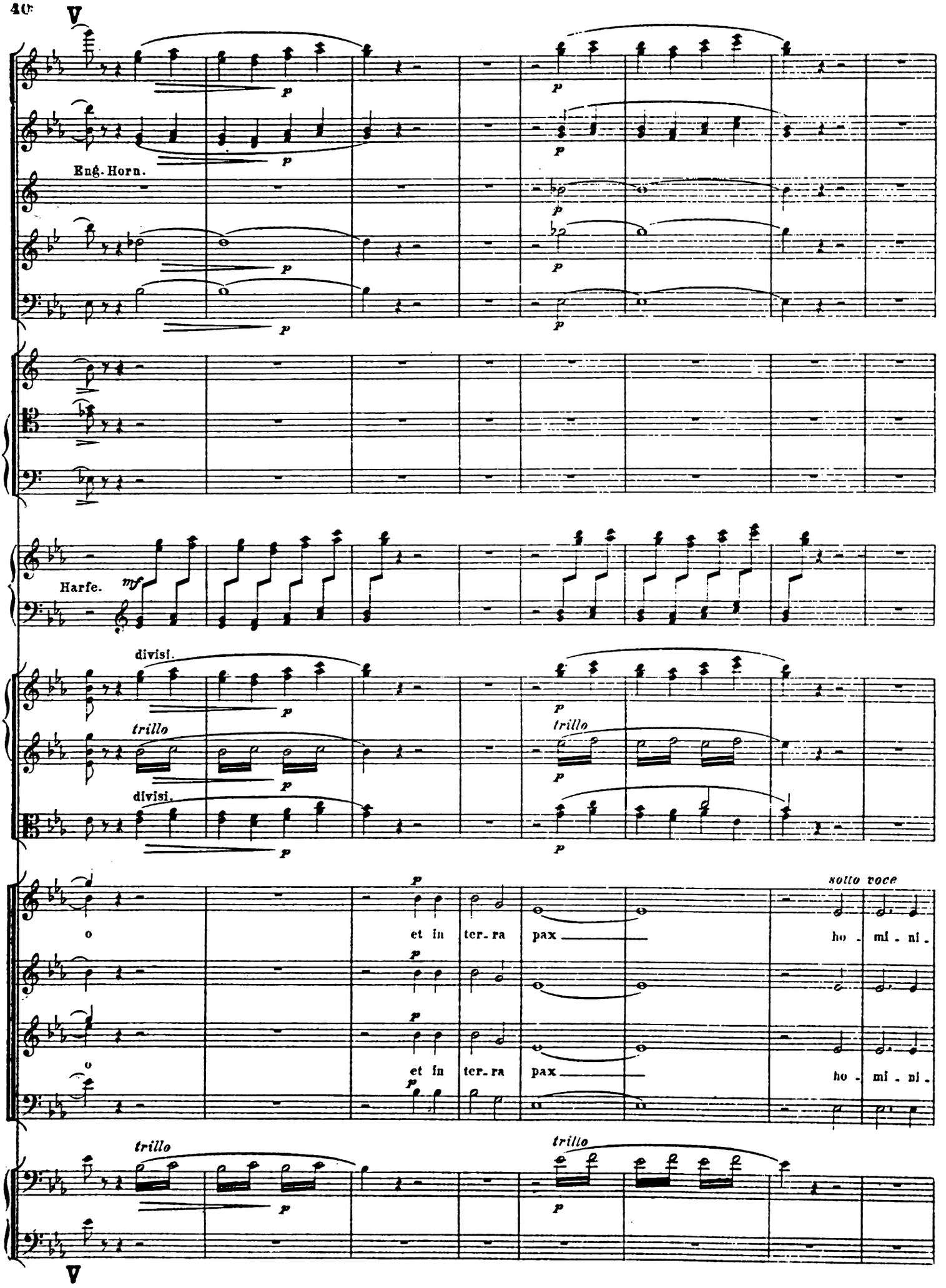

p
ho - - - mi - - - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis
p
vo - - - lun - - - ta - - - - - tis
p
ho - - - mi - - - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis

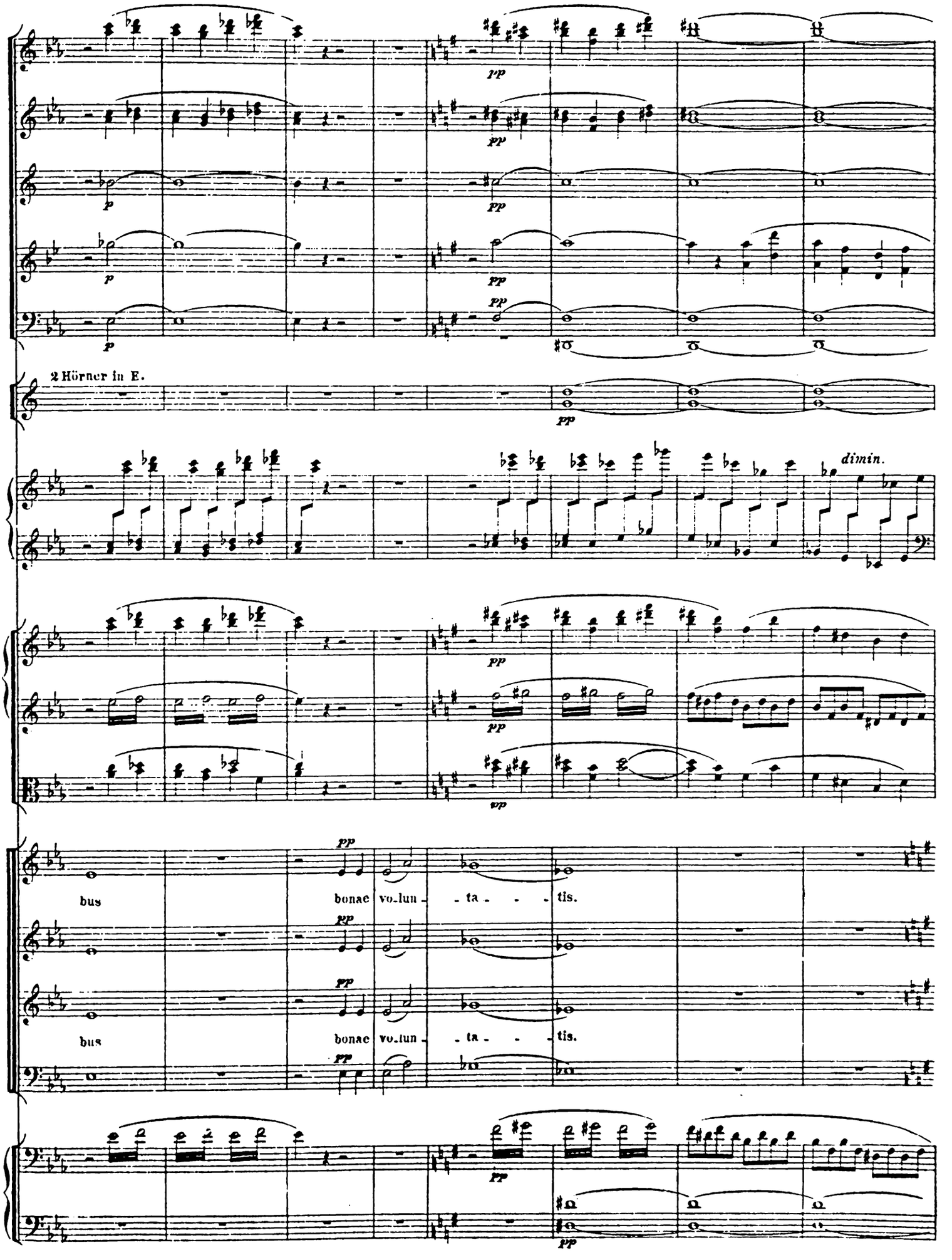

Animato.
a 2.
cresc.
marcato
a 2.
Hörner in E.
Tromp. in C.
SOLO.
2 Tenor-Pos.
Bass-Pos.
Tuba tacet.
animando
Animato.
SOPRAN.
ALT.
CHOR.
TENOR.
BASS.
Glo - - - - - ri - a
in ex - - -
1. BASS tacet.
2. BASS.
Animato.


marc.
marc.
mf
mf
mf
cel - - - sis
in ex - -
cel - - - sis
De - - - - - -
cel - - - sis
in ex -
cel - - - sis
De - - - - - -


cresc.
cresc.
mf
o
Glo - - - - - - ri - a
in ex - - -
Glo - - - - - - ri - a
in ex - - -
1. BASS tacet.


a2.
a2.
mf
mf
cel - - - sis
in ex -
cel - - - sis
De - - - - - -
cel - - - sis
in ex -
cel - - - sis
De - - - - - -


Eng. Horn.
Harfe.
mf
divisi.
trillo
divisi.
trillo
sotto voce
o et in ter-ra pax ho-mi-ni-
o et in ter-ra pax ho-mi-ni-
trillo
trillo


2 Hörner in E.
dimin.
bus
bonae vo-lun - ta - - - tis.
bus
bonae vo-lun - ta - - - tis.

W Un poco più mosso. (sempre alla breve.)

pp

a 2.

pp

Trompete in E.

SOLO. *tenuto*

pp

pp

pp

p

Al-le - lu - ja,

p

Al-le - lu - ja,

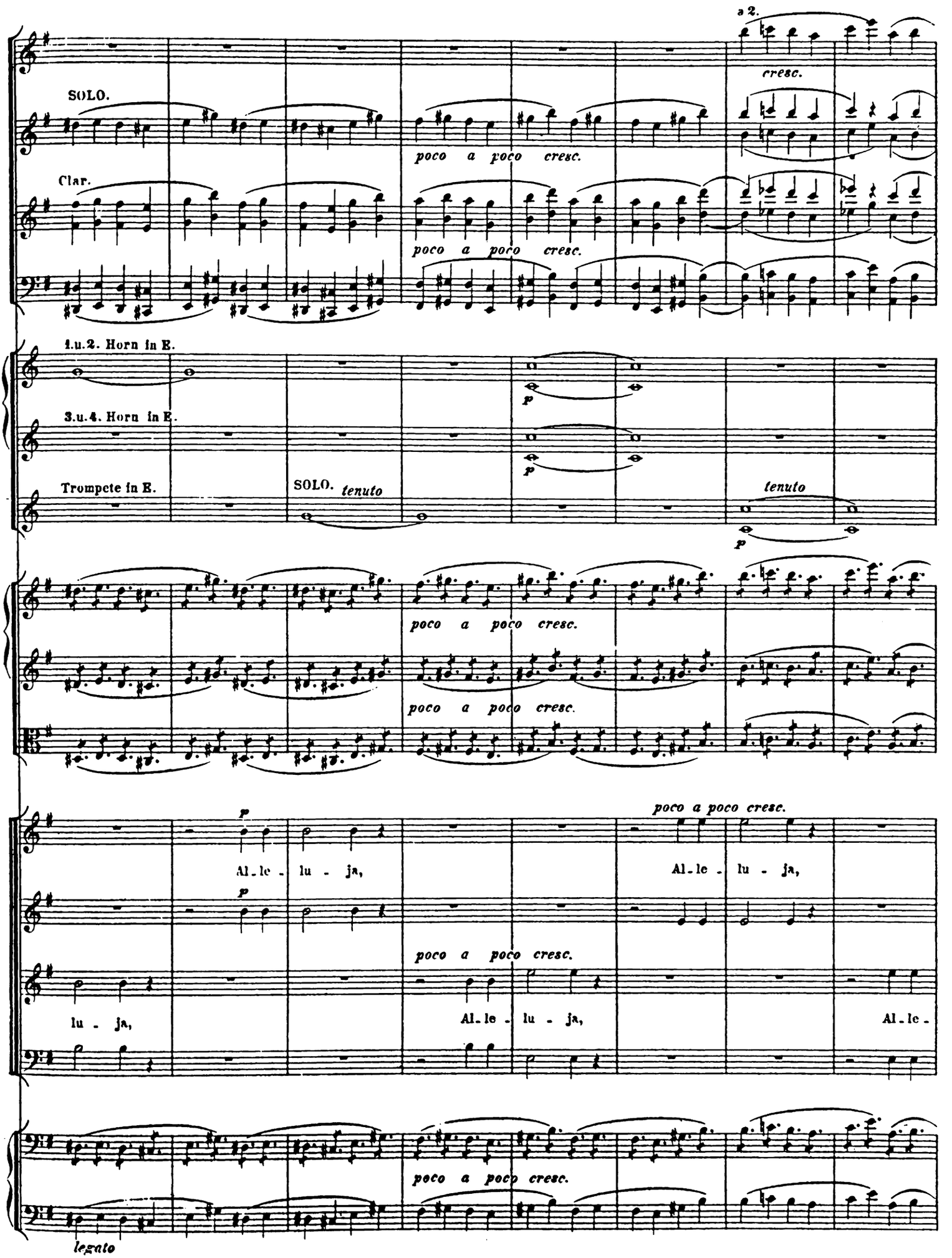
p

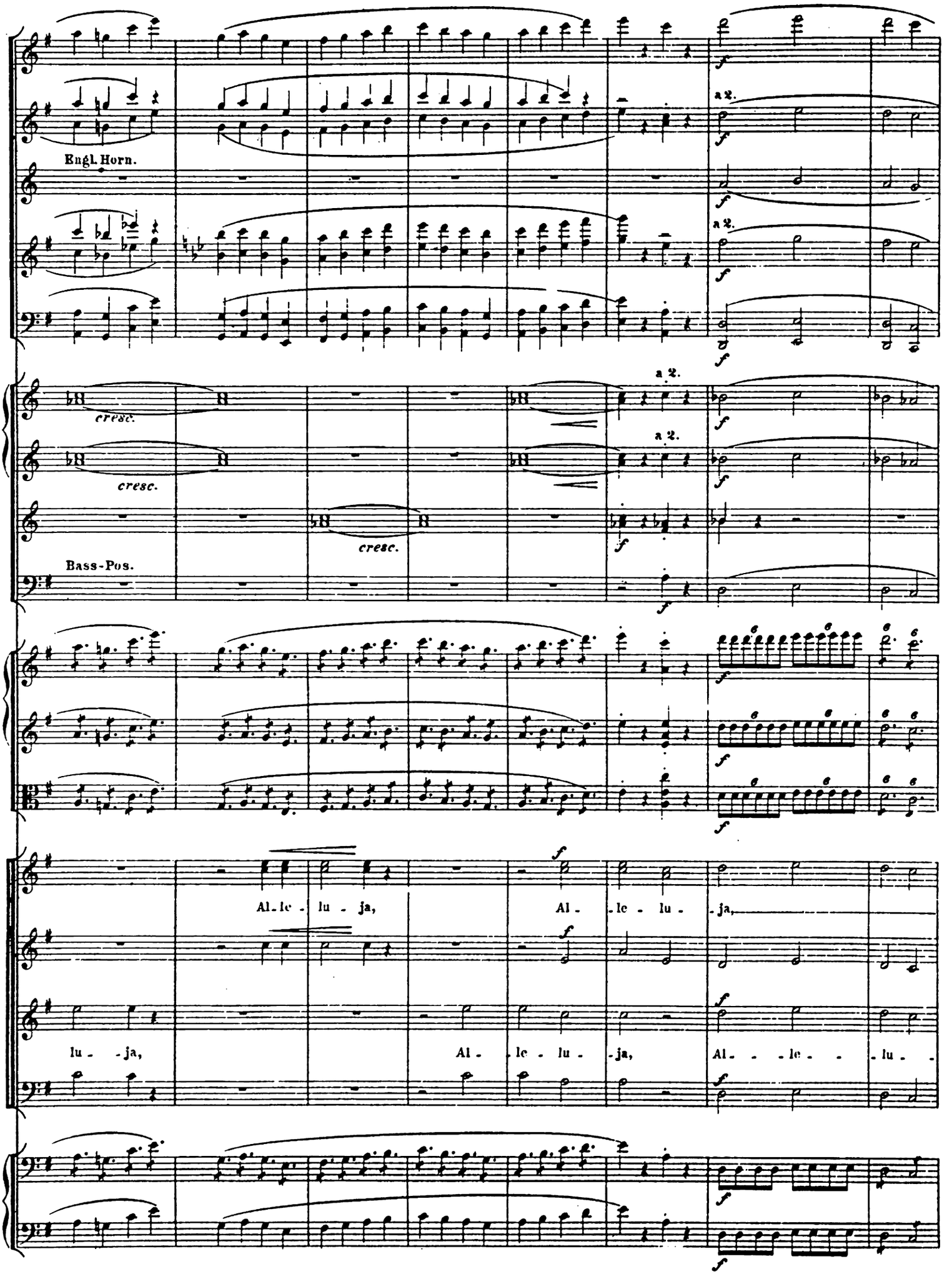
Al-le

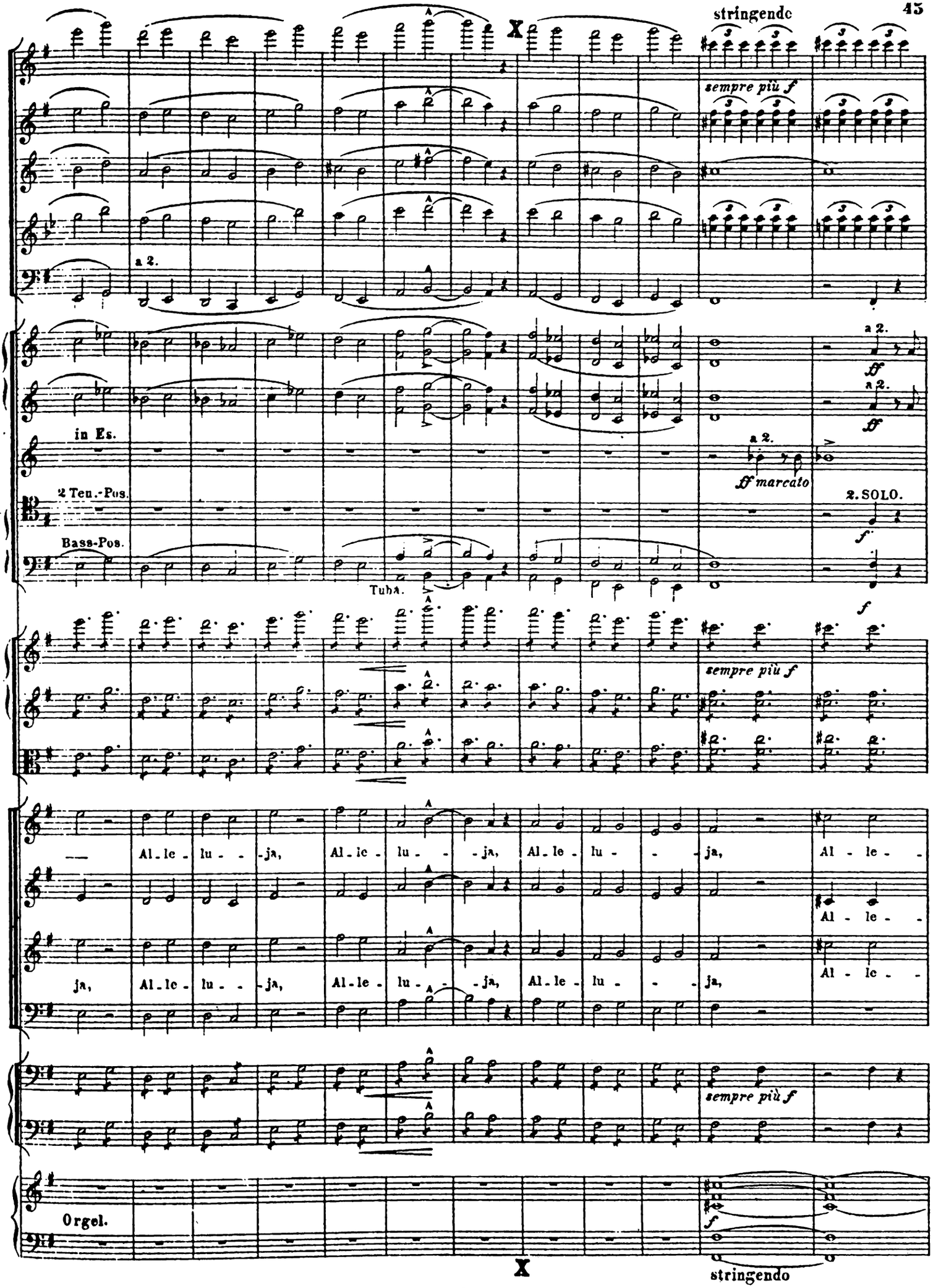
p

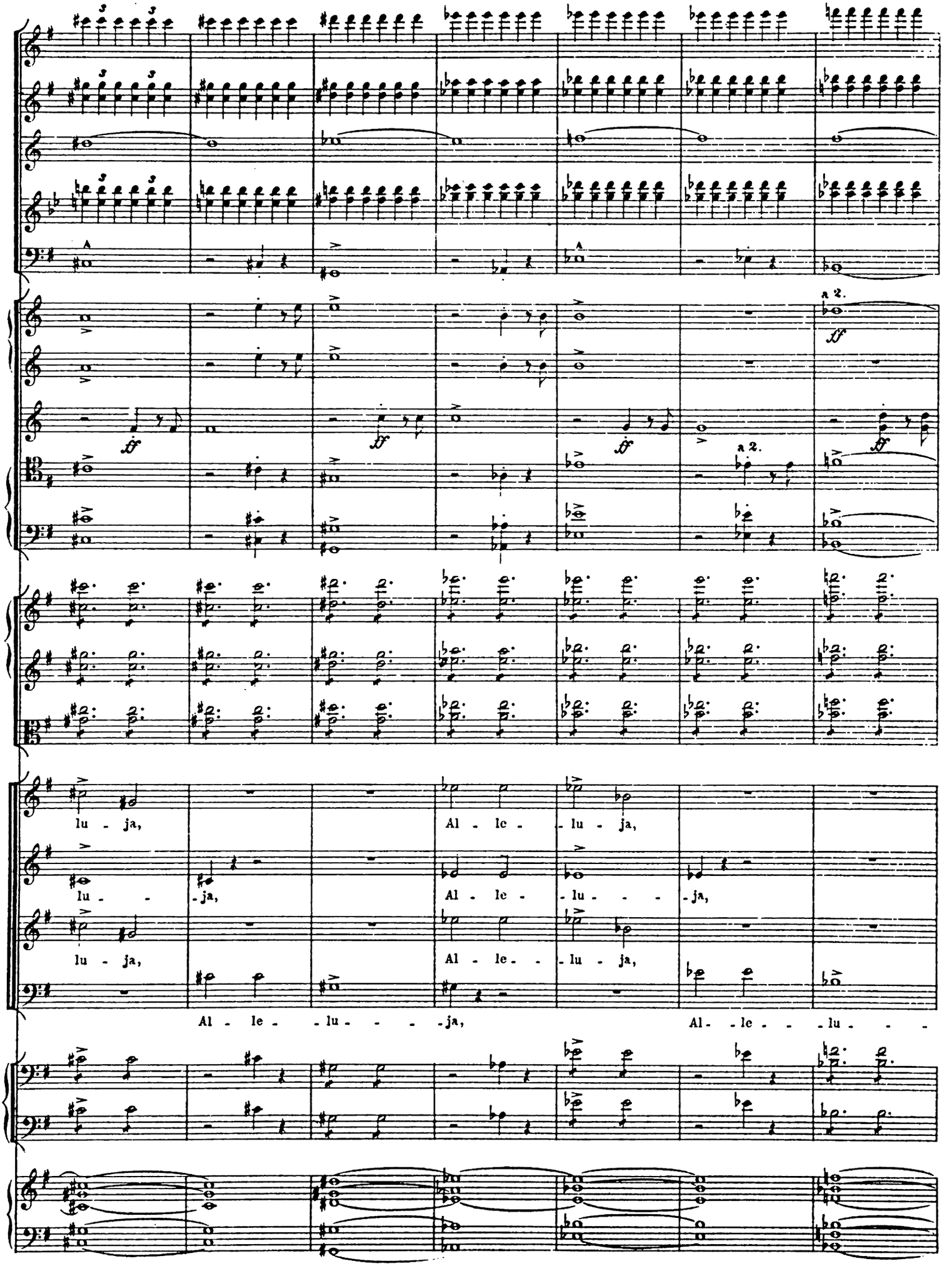
p

W Un poco più mosso. (sempre alla breve.)


a 2.
cresc.
SOLO.
poco a poco cresc.
Clar.
poco a poco cresc.
1.u.2. Horn in E.
3.u.4. Horn in E.
Trompete in E.
SOLO. tenuto
tenuto
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Al-le-lu-ja,
Al-le-lu-ja,
lu-ja,
poco a poco cresc.
Al-le-lu-ja,
Al-le-
poco a poco cresc.
legato


Engl. Horn.
a 2.
cresc.
Bass-Pos.
Al - le - lu - ja,
lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu -


stringendo
sempre più f
a 2.
ff
in Es.
2 Ten.-Pos.
Bass-Pos.
Tuba.
ff marcato
2. SOLO.
f
Al - le - lu - ja,
Orgel.
stringendo


a 2.
ff
a 2.
lu - ja,
Al - le - lu - ja,
lu - ja,
Al - le - lu - ja,
lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu -

a 2.

Pauken in G.D.

Al - le - lu - - - ja,

Al - le - lu - - - ja,

ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Orchester tacet

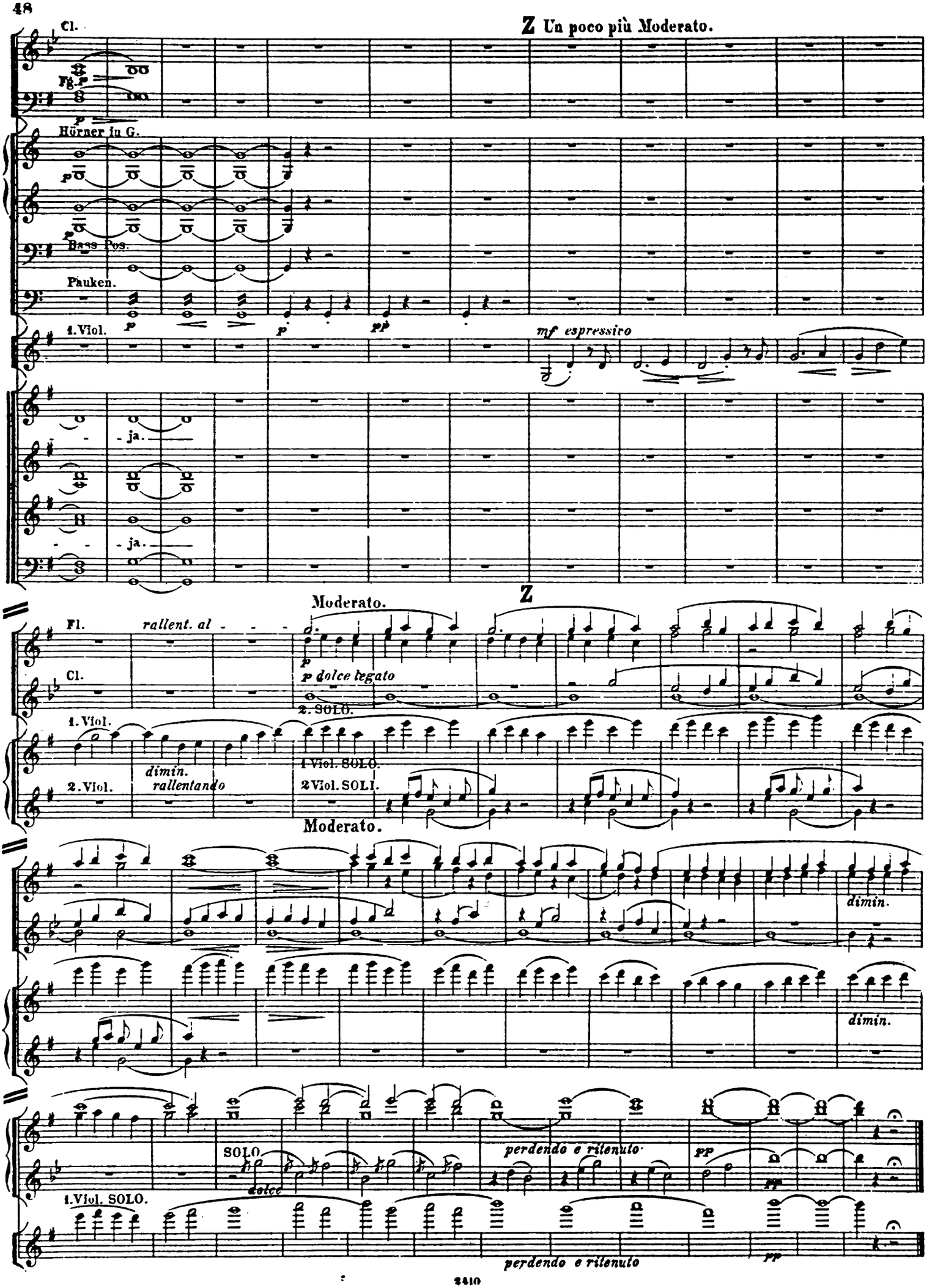
Al - le - lu - - - ja,

Al - le - lu - - - ja,

Al - le - lu - - - ja,

Al - le - lu - - - ja,

Al - le - lu

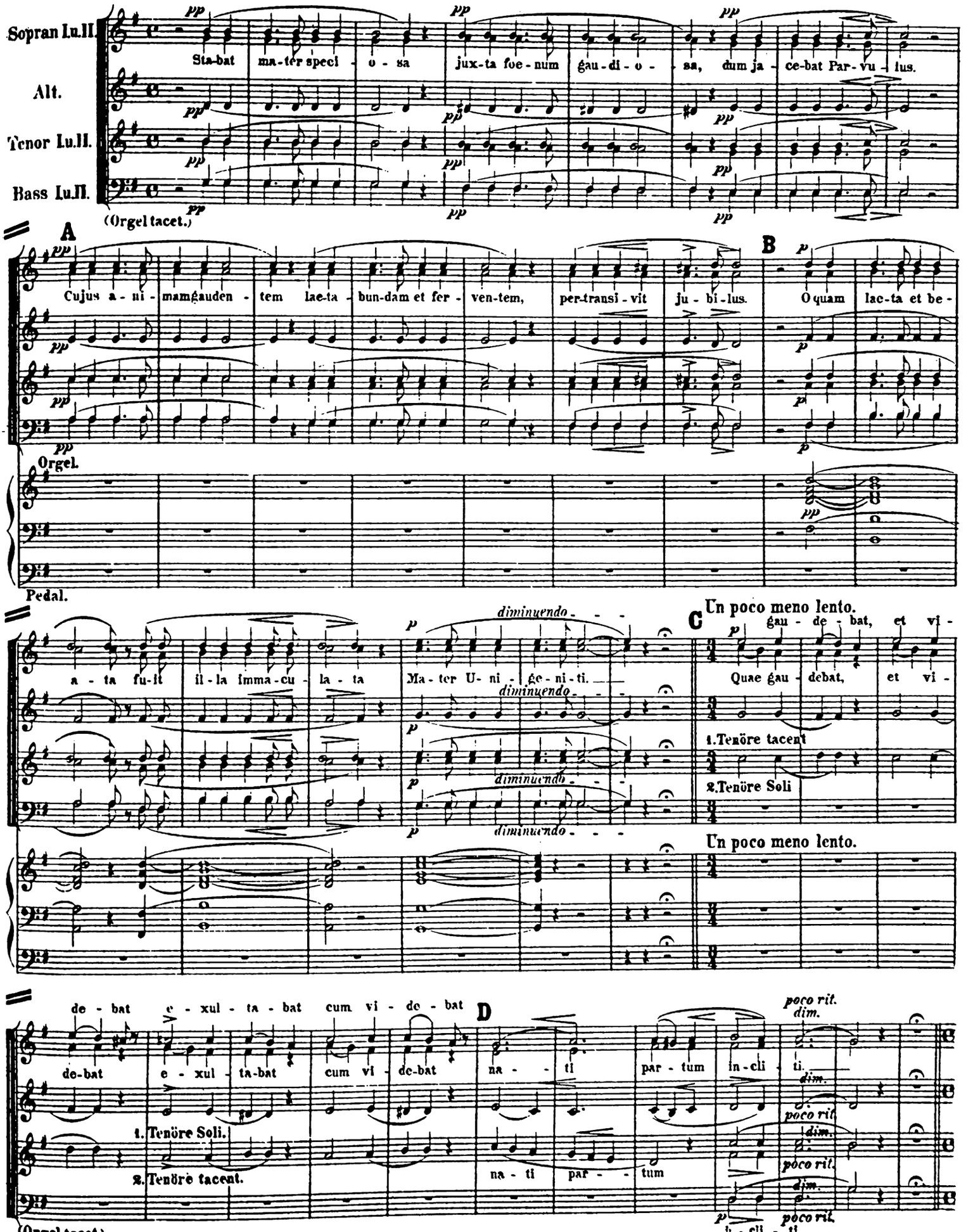

Cl.
Z Un poco più Moderato.
Fg.
Hörner in G.
Bass Pos.
Pauken.
1. Viol.
mf espressivo
- ja.
- ja.
Z
Moderato.
Fl.
rallent. al
p dolce legato
Cl.
2. SOLO.
1. Viol.
dimin.
rallentando
1 Viol. SOLO.
2. Viol.
2 Viol. SOLI.
Moderato.
dimin.
dimin.
SOLO
dolce
perdendo e rilenuto
pp
1. Viol. SOLO.
perdendo e rilenuto
pp

Stabat Mater speciosa.

(Hymne.)

№ 3.

Lento sostenuto, misterioso.



E Tempo I.

Quis est qui non gau - de - ret Christi matrem si vi - de - ret in tan - to so - la - o

mf espressivo

in tan - to so - la - ti -

Tempo I.

F

Quis non posset colae - ta - ri Christi matrem con-templa - ri hu - den- tem cum Fi - li-o

mf

lu - den-tem cum Fi - li -

G

Pro pec- ca - tis su - ae gen - tis vi-dit Christum cum ju - men - tis et al - go - ri | sub-di - tum.

poco ritenuto

H Un poco meno Lento.

su-um

Vi-dit suum dul-cem Na-tum va-gi-en-tem a-do-ra--tum vi---li di-ver-so---ri-o.

1. Tenöre Soli.

2. Tenöre tacent. Na-tum va-gi-en-tem a-do-ra--tum

1. Bäss. Soli.

2. Bäss. tacent. a-do-ran-tum vi-li di-ver-so---ri-o.

1. u. 2. Tenöre.

1. u. 2. Bässe.

ritenuto ritenuto smorzando

I Più Lento chel Tempo I. e misterioso assai.

Na-to Chri-sto in prae-se-pe, coe-li ci-ves canunt lae-te cum im-men-so gau-dio.

im-men---so gau---di-

Più Lento.

rit. ritenuto

K a tempo

Sta-bat se-nex cum pu-el-la non cum ver-bo nec lo-que-la stupes-cen-tes cordi-bus.

stupes-cen-tes cor-di-bus.

a tempo

ritenuto

L Tempo I. (ma senza slentare.)

pp Eia Ma-ter fons a - mo-ris me sen-ti - re vim ar-do - ris fac ut te-cum sen-ti - am

pp espressiro fac ut te - - cum sen-ti -

pp dolce con espressione te - - cum sen-ti-am

pp dolce

pp

M pp fac ut ar-deat cor meum in a-man-do Christum De - um ut si - - bi compla-ce-am

pp espress. am ut si - - bi complace-

dolce espressiro com-pla - - ceam

pp

N poco a poco cre - - - - scen - - - - - - - do mezzo forte forte Sancta Ma-ter ist-ud a-gas prono nostro du-cas pla-gas cor-di fi-xa va-li-de cordi fi-xa va-li-de.

poco a poco cre - - - scen - - - - do mezzo forte forte

am poco a poco cre - - - scen - - - - do mezzo forte forte

poco a poco cre - - - - scen - - - - - - - do mezzo forte forte

p p

O Un poco meno Lento.

Tu - i Na- - ti cae - lo la - psi Tam di - gna - ti foe - no na - - sci

Tu - i Na-ti cae - lo la-psi Tam di - gna-ti foe - no na-sci poe - nas

1. Tenöre tacent.

2. Tenöre.

1. Ten.

2. Ten. tacent.

1. u. 2. Ten.

(Orgel tacet.)

me-cum di - vi - de poe - nas me - cum di - - - - vi - de.

ritenuto

me - cum

me - cum

poe - - - nas me - cum di - - vi - de.

P Poco a poco animando il Tempo (ma non troppo)

Q

p teneramente

Fac me te - cum con-gau - de - re Je-su - li - no co - hae - re - re do - nec e - go vi - xe - ro In me sis-tat ar-dor

Orgel.

R

cre - - - - - - - - - scen -

tui Pue - - ri - no fac me frui dum sum in e - xi - li - o. Hunc ar - do-rem fac com - mu - nem ne

dim.

S

forte

fa-ci-as me im-mu-nem ab hoc de-si-de-ri-o.

rallent. smorzando dim.

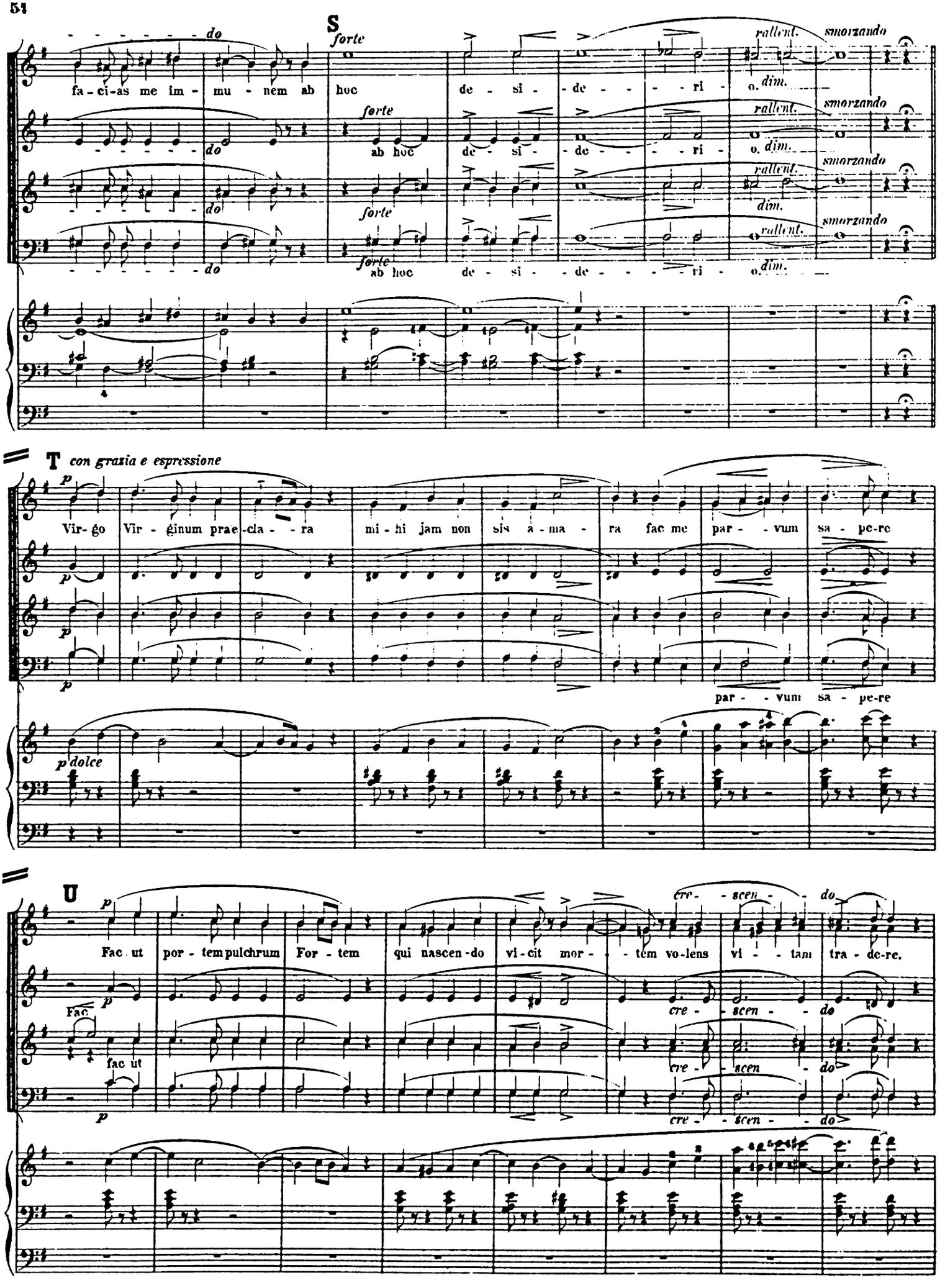
forte

ab hoc de-si-de-ri-o.

rallent. smorzando dim.

forte

ab hoc de-si-de-ri-o.



rallent. smorzando dim.

T con grazia e espressione

p

Vir-go Vir-ginum prae-cla-ra mi-hi jam non sis a-ma-ra fac me par-vum sa-pe-re

par-vum sa-pe-re

p dolce

U

p

Fac ut por-tem pulchrum For-tem qui nascen-do vi-cit mor-tem vo-lens vi-tam tra-de-re.

cre-scen-do

Fac

fac ut

cre-scen-do

V *poco a poco crescendo ed accelerando*

Fac me te - - - cum Na- - - to tu-o

Fac me te - - cum sa-ti - a - - - re Na-to tu - o in - e-bri - a - - -

Fac me te - cum sa - - ti - a - - - re

Fac me te - - - cum sa-ti - a - - - - re Na-to tu - o in - e-bri - a - - -

W stans in-ter tri - pu - di-a in-ter tri - pu-di - a

re stans in - ter tri - pu - di-a in - ter tri - pu - di - a

- re stans

X *ff*

Inflam - ma-tus et ac - cen - sus Inflam -

mezzo f

ma - tus et ac - cen - sus

pp un poco ritenuto

Ob-tu - pes-cit om-ni sen-sus

un poco ritenuto

un poco ritenuto

un poco ritenuto

pp più ritenuto

ta - - le de co-mer-ci - - o

più ritenuto

più ritenuto

più ritenuto

Y Più Lento che'l Tempo primo. sostenuto assai.

p dolce *più espressivo*

Facme Na-to cu-sto-di-re Verbo De-i prae-muni-re con-ser-va-ri gra-ti-a. Facme Na-to cu-sto-di-re

p dolce *più espressivo*

p dolce con-ser-va-ri gra-ti-a. *più espressivo*

p dolce gra-ti-a. *più espressivo*

pp

Z con-ser-va-ri gra-ti-a.

Ver-bo De-i prae-muni-re con-ser-va-ri gra-ti-a. Quando corpus mo-ri-e-tur Fac ut a-ni-mae do-

con-ser-va-ri gra-ti-a.

con-ser-va-ri gra-ti-a.

Ancora più Lento.

un poco ritenuto *smorzando*

ne-tur tu-i Na-ti vi-si-o a-men a-men.

un poco ritenuto *smorzando*

un poco ritenuto *smorzando*

un poco ritenuto *smorzando*

diminuendo *diminuendo pp*

Ancora più Lento.

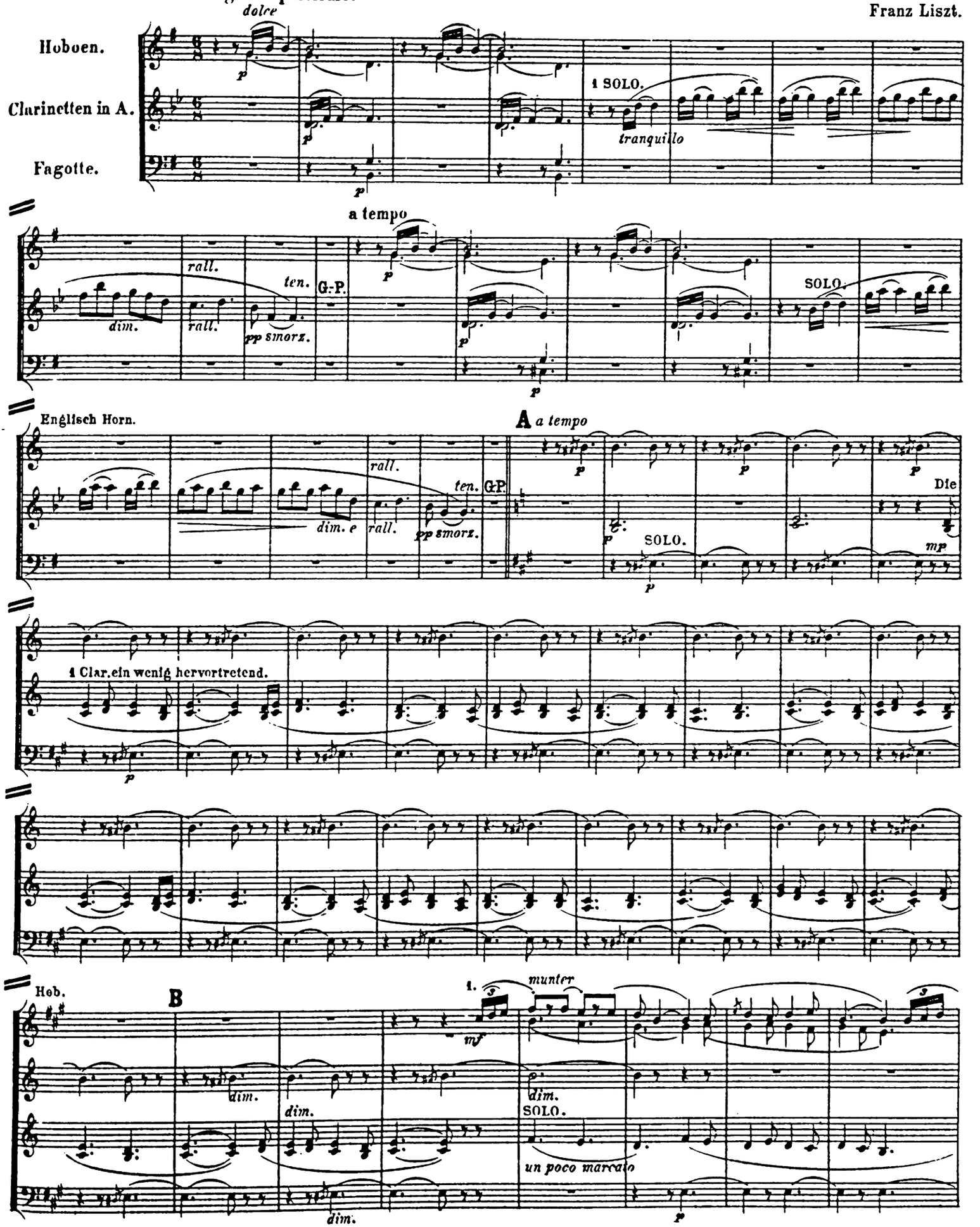
Hirtengesang an der Krippe.

№ 4.

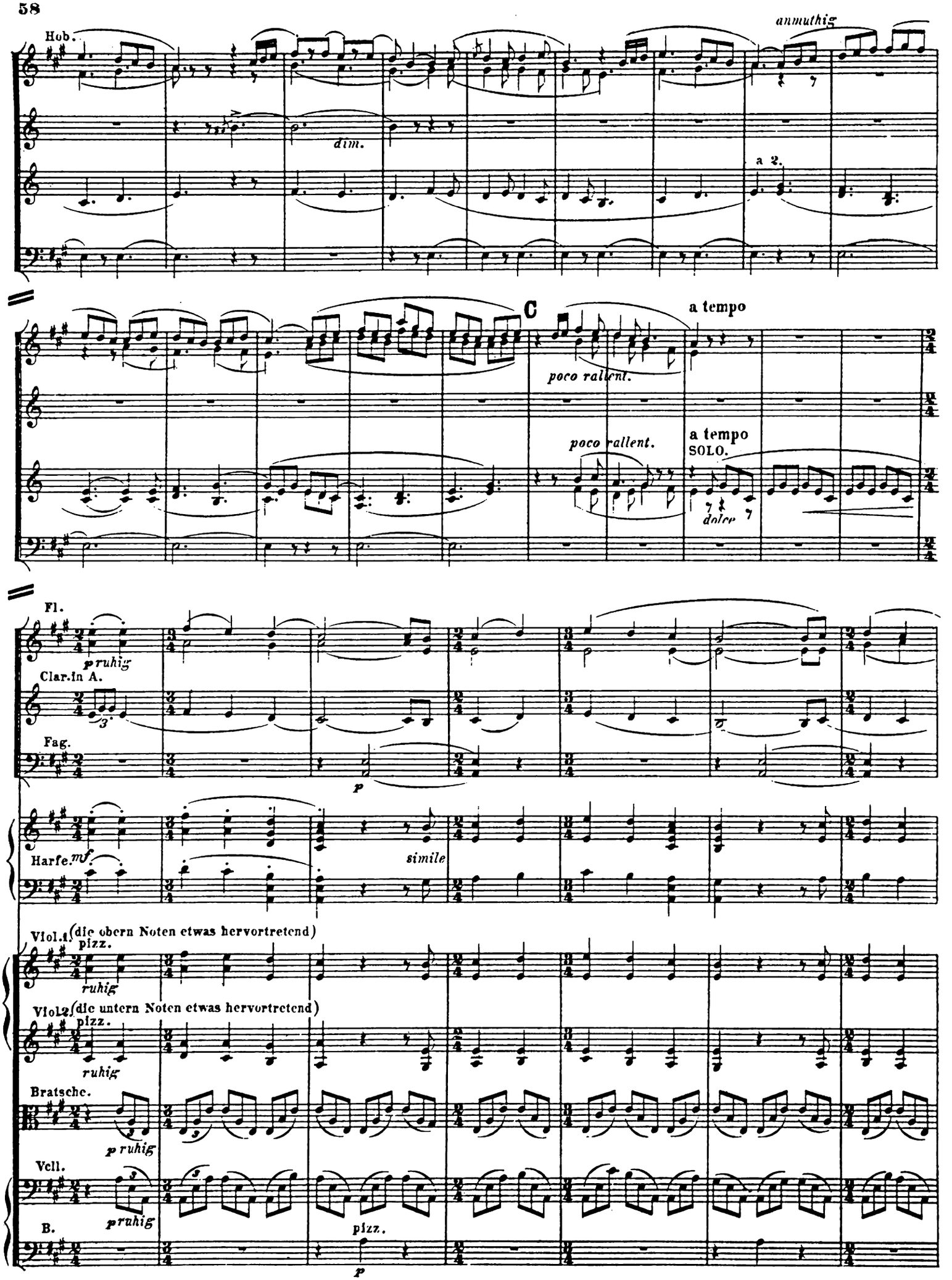
Allegretto pastorale.

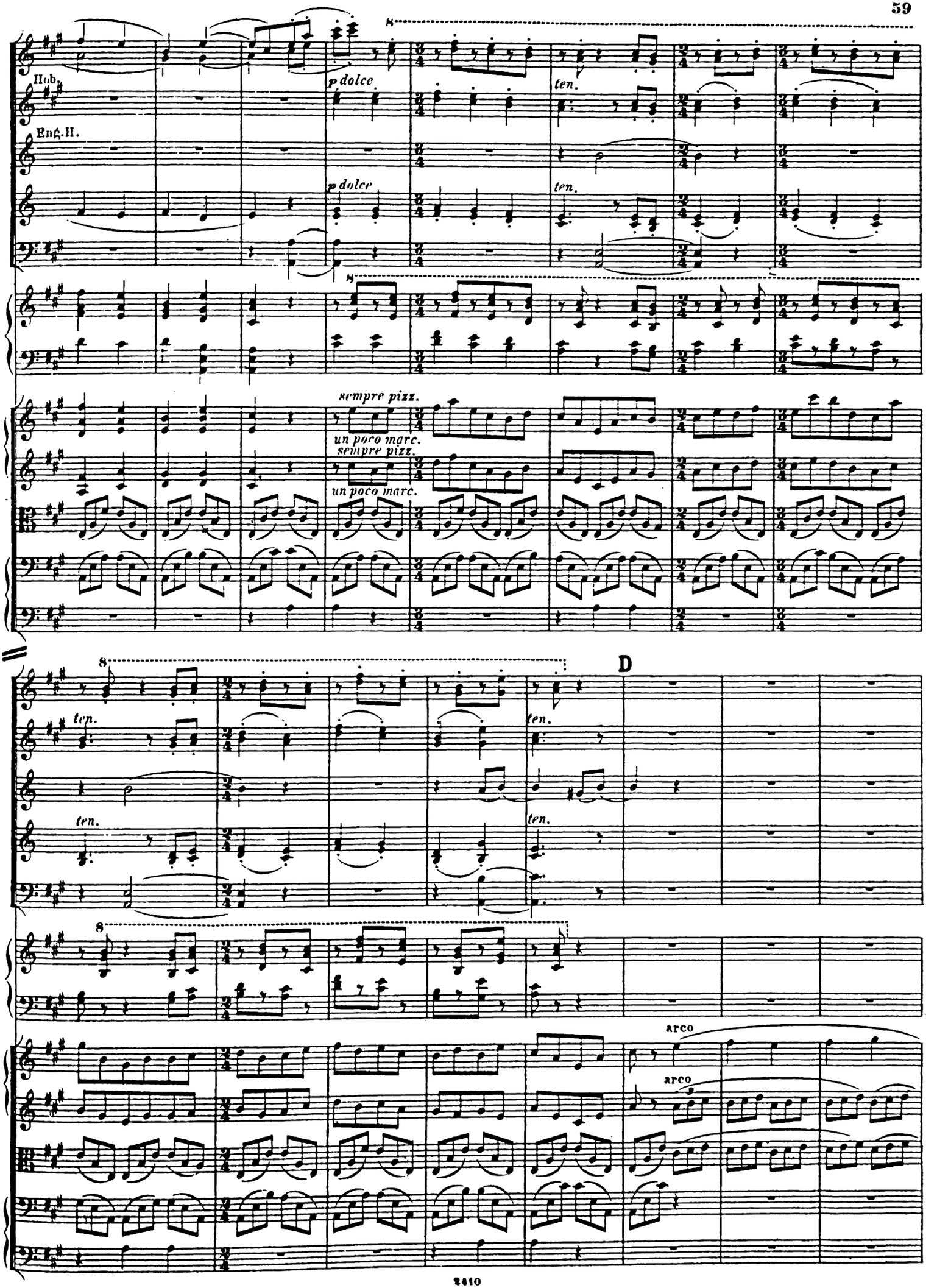
Aus dem Oratorium „Christus."

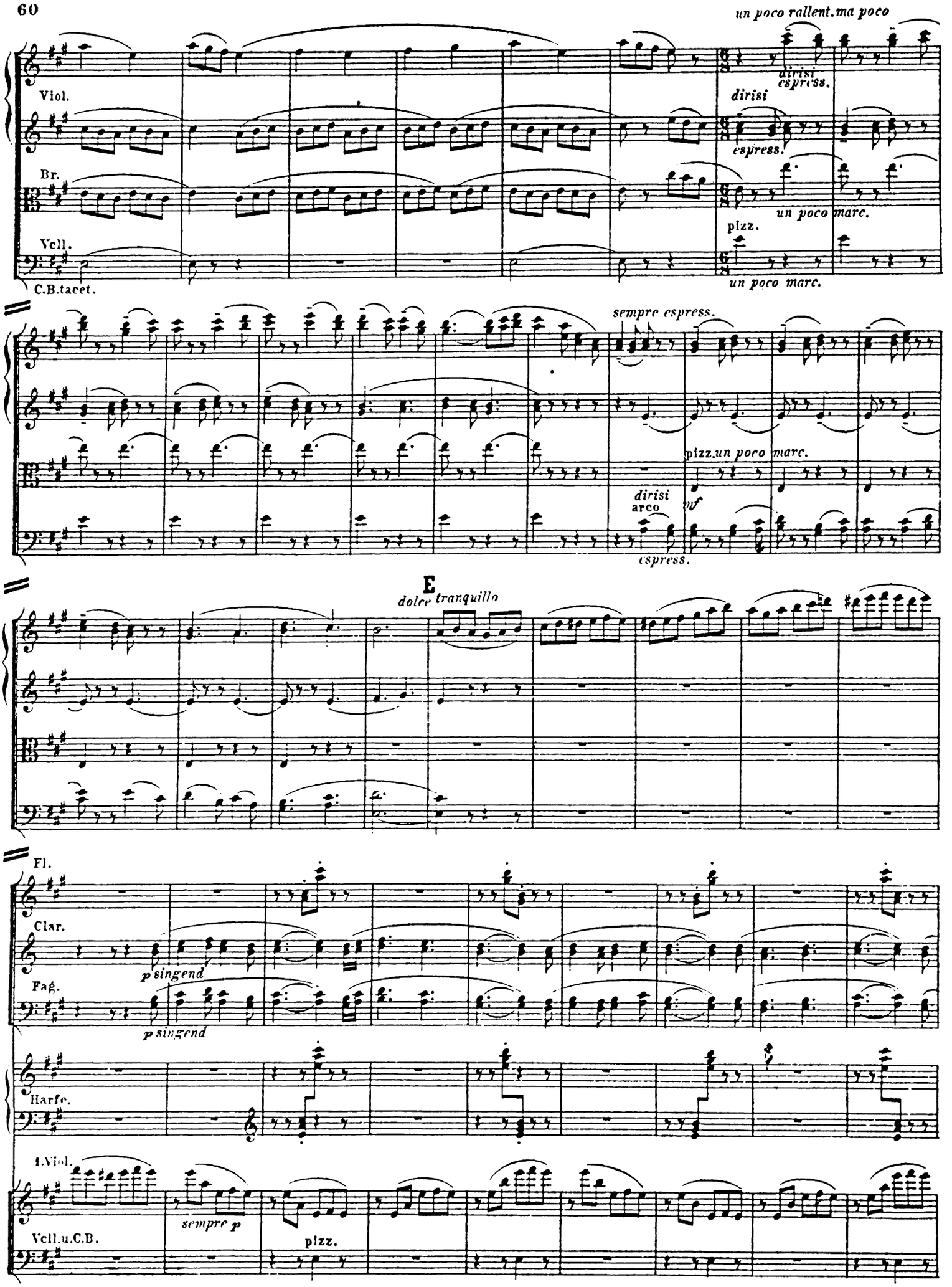
Franz Liszt.

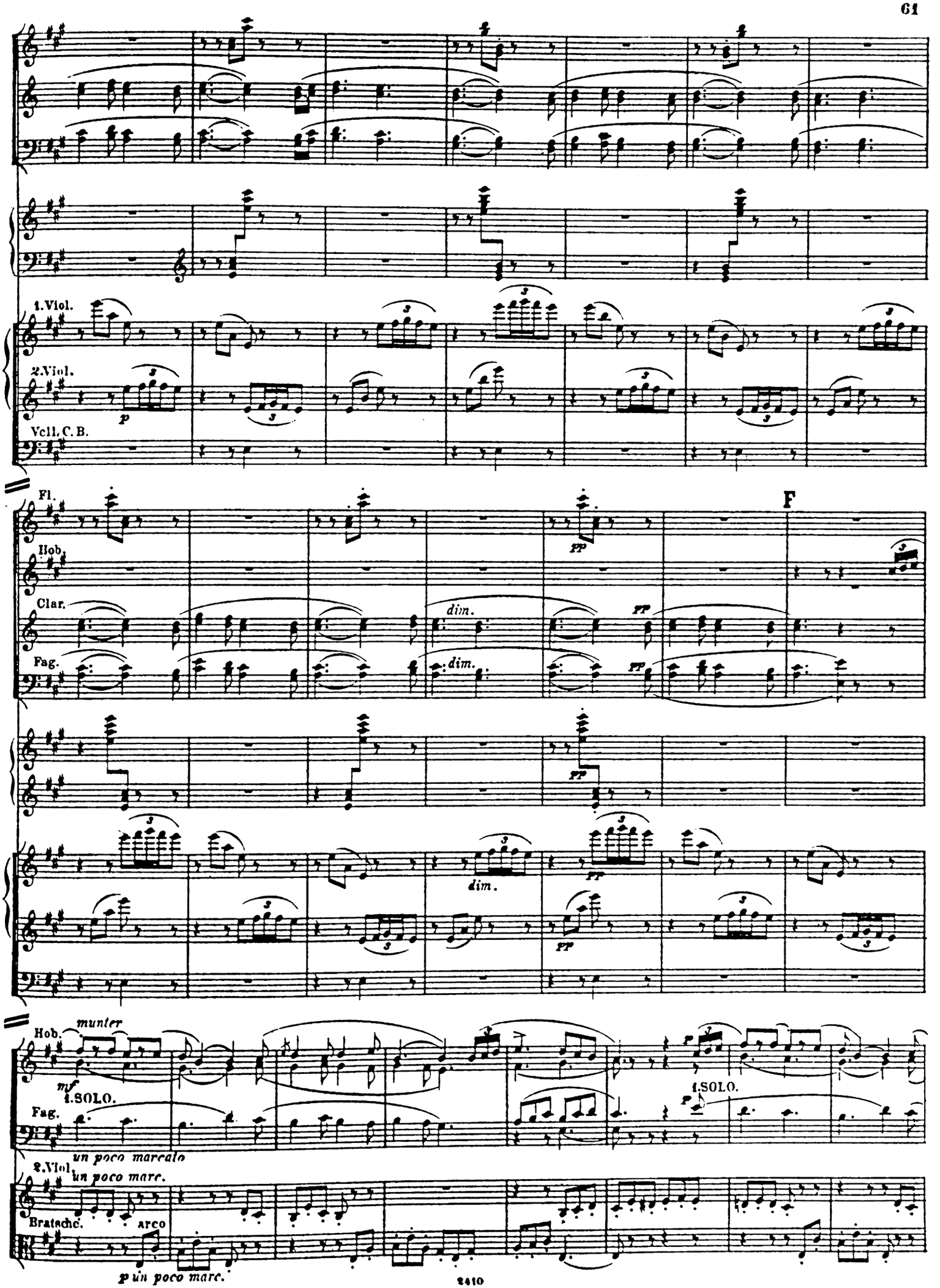


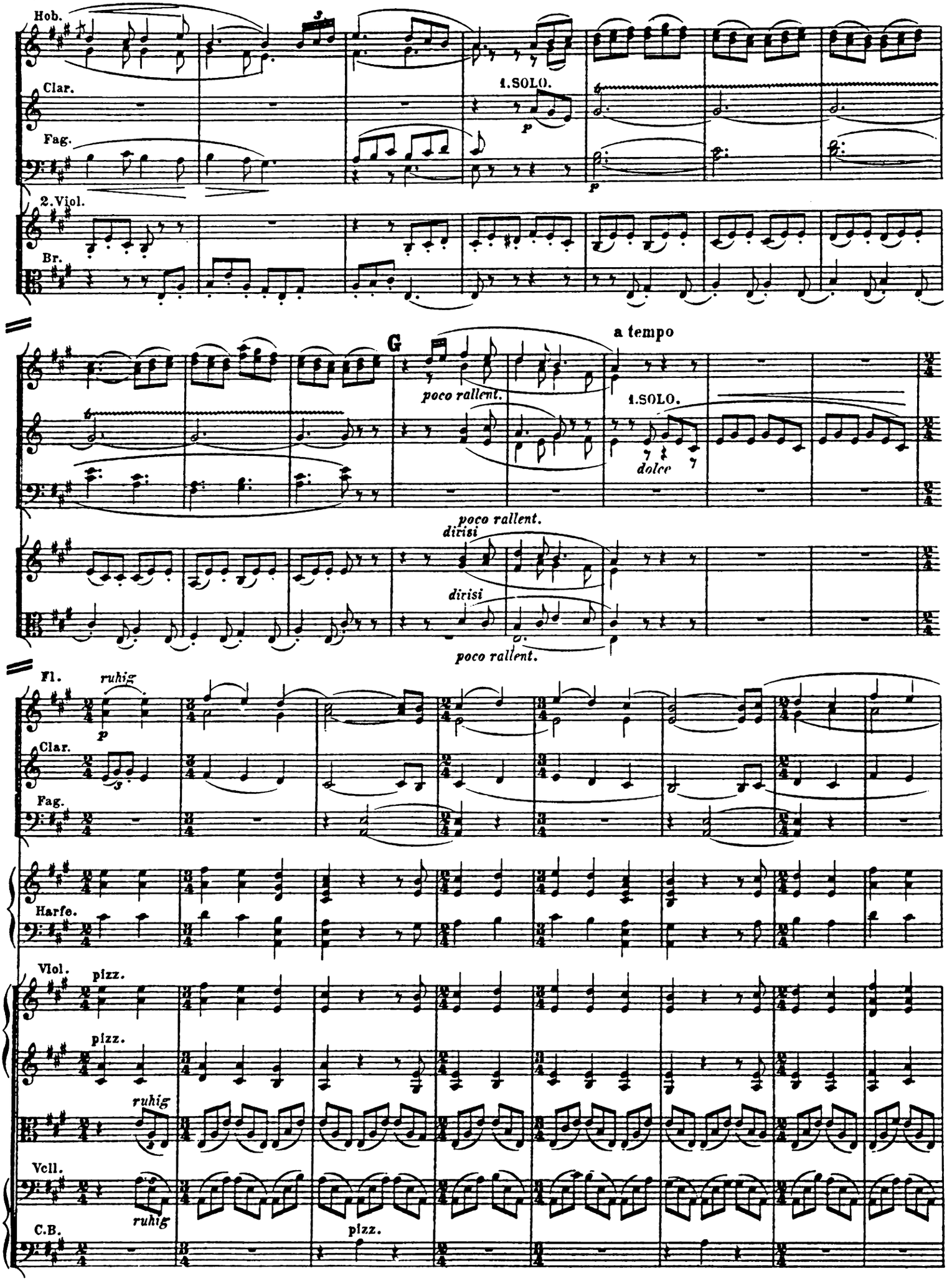
Aufführungsrecht vorbehalten.

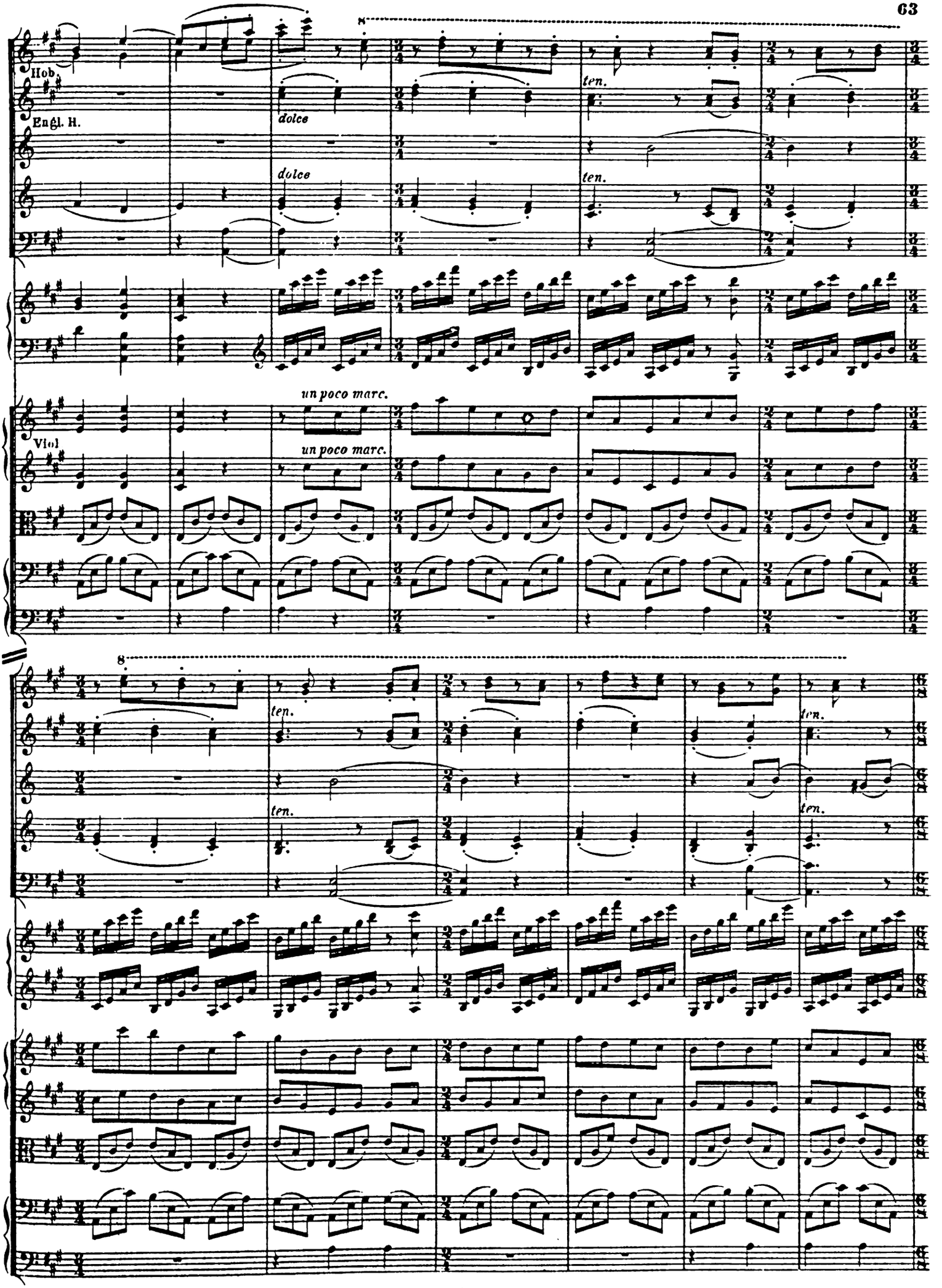

Hob.
anmuthig
dim.
a 2.
C
a tempo
poco rallent.
poco rallent.
a tempo
SOLO.
dolce
Fl.
pruhig
Clar.in A.
Fag.
p
Harfe.
mf
simile
Viol.1.
(die obern Noten etwas hervortretend)
pizz.
ruhig
Viol.2.
(die untern Noten etwas hervortretend)
pizz.
ruhig
Bratsche.
p ruhig
Vcll.
pruhig
B.
pizz.
p


Hob.
Eng.H.
p dolce
p dolce
ten.
ten.
sempre pizz.
un poco marc.
sempre pizz.
un poco marc.
D
ten.
ten.
ten.
ten.
arco
arco


un poco rallent. ma poco
Viol.
dirisi
espress.
dirisi
espress.
Br.
un poco marc.
pizz.
Vcll.
un poco marc.
C.B.tacet.
sempre espress.
pizz. un poco marc.
dirisi
arco
mf
espress.
E
dolce tranquillo
Fl.
Clar.
p singend
Fag.
p singend
Harfe.
1. Viol.
sempre p
pizz.
Vcll. u. C.B.


1.Viol.
2.Viol.
Vcll. C. B.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
F
pp
dim.
munter
mf
1.SOLO.
un poco marcato
2.Viol.
un poco marc.
Bratsche.
arco
p un poco marc.


Hob.
Clar.
Fag.
2. Viol.
Br.
1. SOLO.
p
p
G
a tempo
poco rallent.
1. SOLO.
dolce
poco rallent.
dirisi
dirisi
poco rallent.
Fl.
ruhig
p
Clar.
Fag.
Harfe.
Viol.
pizz.
pizz.
ruhig
Vcll.
ruhig
C.B.
pizz.


Hob.
Engl. H.
dolce
dolce
ten.
ten.
un poco marc.
un poco marc.
Viol
8
ten.
ten.
ten.
ten.

H

Engl.H

un poco rall.

Viol.

arco

scherzando stacc.

arco

scherzando stacc.

dirisi

espr.

dirisi

un poco rall.

espr.

un poco

pizz.

C.B.tacet.

Viol.

rall.ma poco

dirisi

arco

dolce espress.

pizz. mare.

I

Fl.

Quasi Andante.

Religioso.

1.SOLO.

Clar.in A.

Fag.

1. Horn.

1. Horn in F.

SOLO

dol.cant.

Viol.

dirisi

arco

dim.

dim.

dim.

più dim.

più dim.

più dim.

pp

pizz.

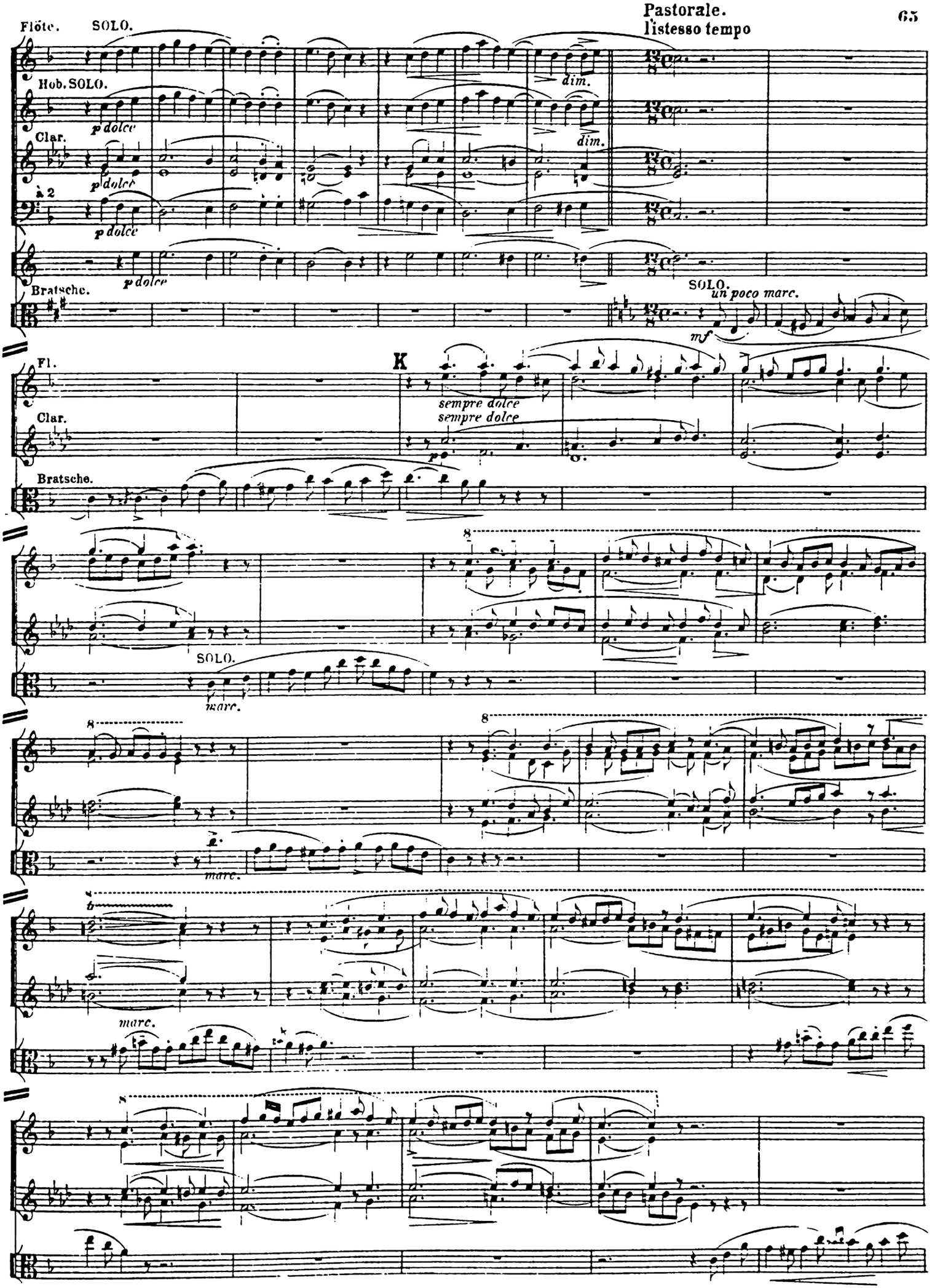
Fl.

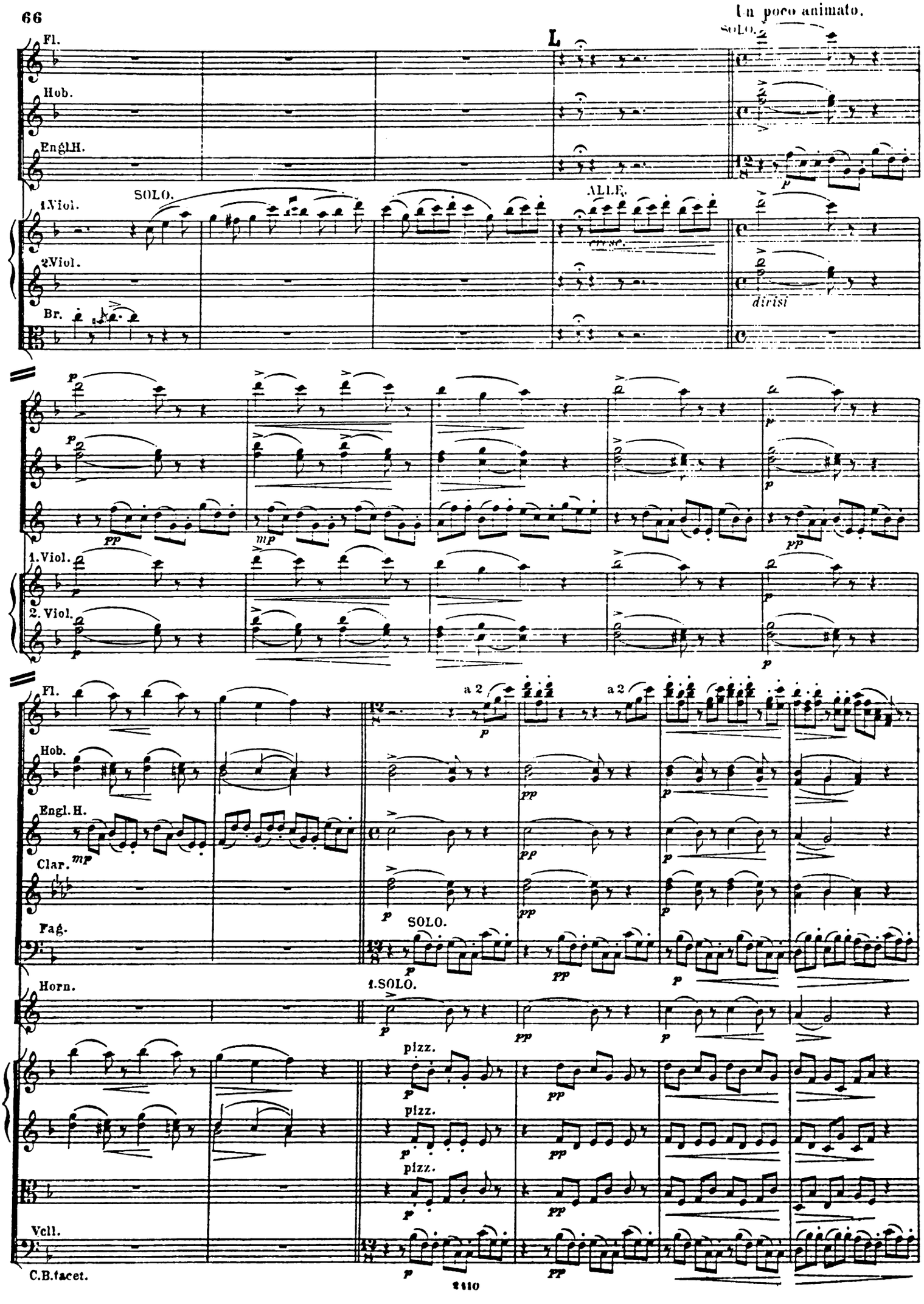
Clar.

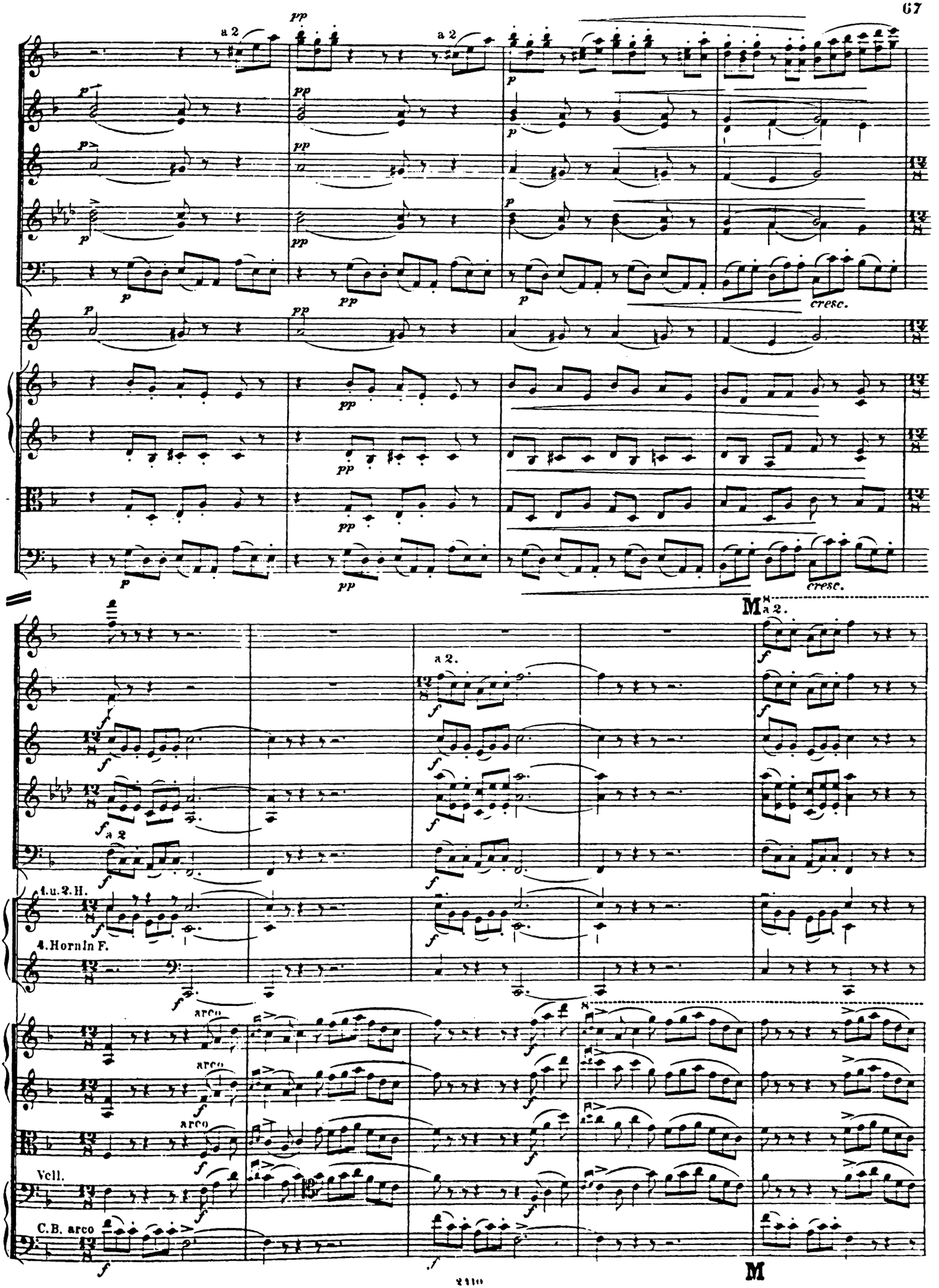
Fag.

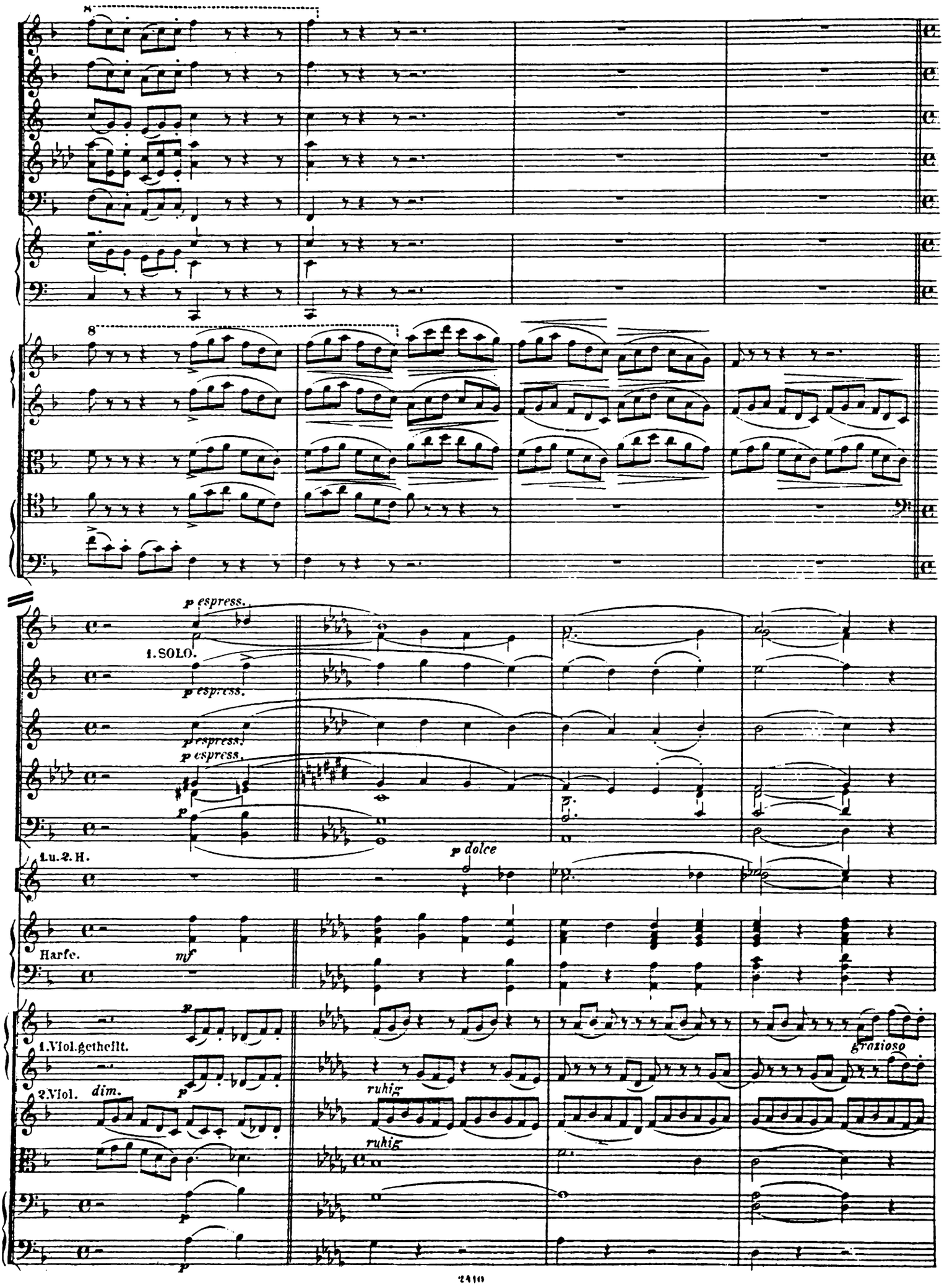
Horn.

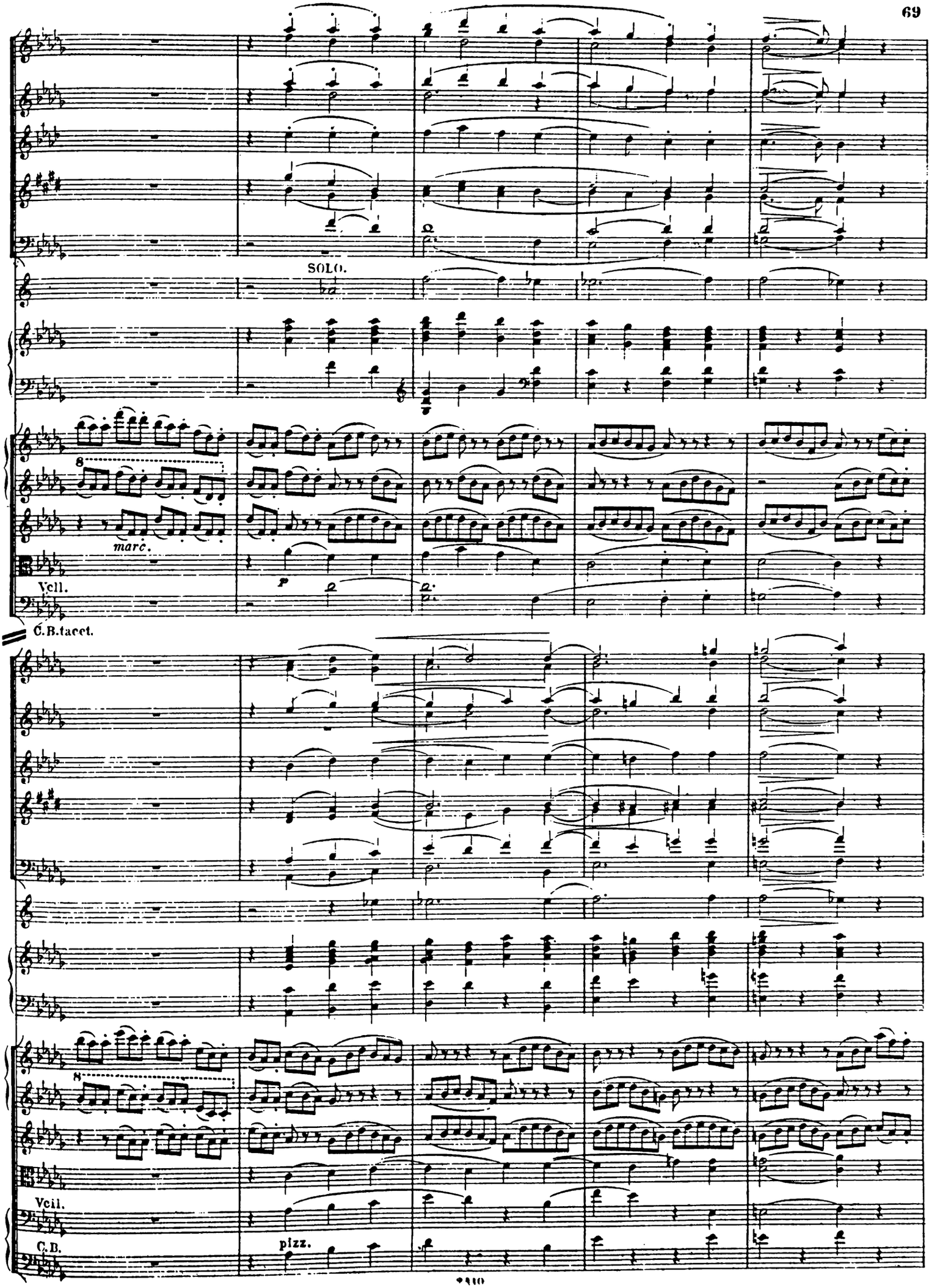
poco cresc.


Flöte. SOLO.
Hob. SOLO.
Clar.
à 2
Bratsche.
dim.
dim.
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
SOLO.
un poco marc.
mf
K
Fl.
Clar.
Bratsche.
sempre dolce
sempre dolce
SOLO.
marc.
marc.
marc.


Un poco animato.
L
SOLO.
Fl.
Hob.
Engl.H.
1.Viol.
SOLO.
ALLE.
cresc.
2.Viol.
dirisi
Br.
1.Viol.
2.Viol.
Fl.
a 2
a 2
Hob.
Engl. H.
Clar.
Fag.
SOLO.
Horn.
1.SOLO.
pizz.
pizz.
pizz.
Vcll.
C.B.tacet.


a 2
pp
p
cresc.
M
a 2.
f
1.u.2.H.
4.Horn in F.
arco
Vcll.
C.B. arco


8
8
p espress.
1. SOLO.
p espress.
p espress.
p espress.
p
p dolce
1.u.2.H.
Harfe.
mf
1.Viol.getheilt.
2.Viol.
dim.
p
ruhig
ruhig
grazioso
p
p


SOLO.
8
marc.
Vcll.
C.B.tacet.
8
Vcll.
C.B.
pizz.

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

8

marc.

N

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

marc.

N

Hob.

Engl.H.

Clar.

p

espress.

dolce

ten.

in E.

p

espressivo

espressivo

espress.

espress.

arco

2.SOLO.

1.Viol.

2.Viol.

espress.

espress.

Hob.

dolce

ten.

tr

divisi

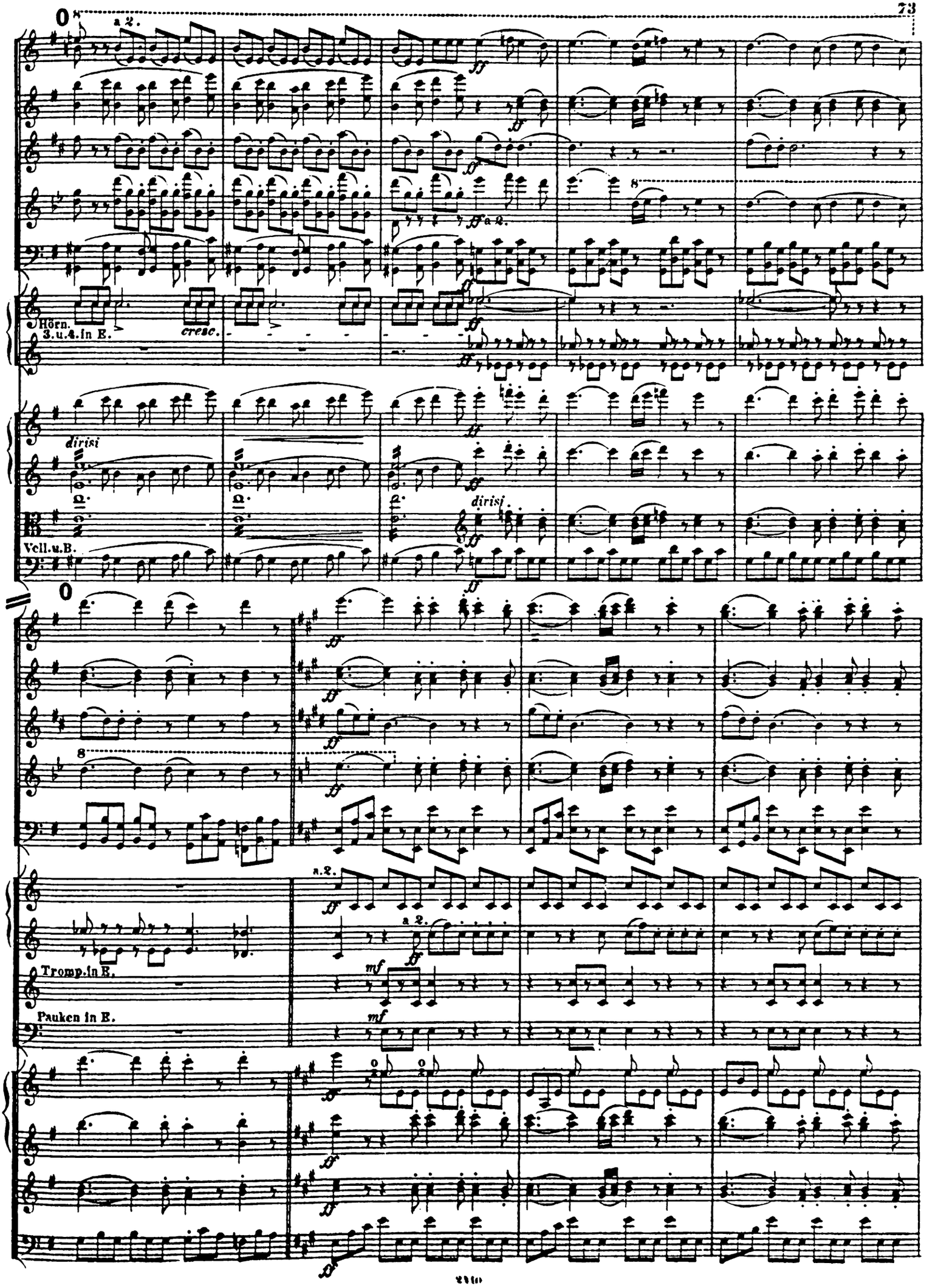
Fl.

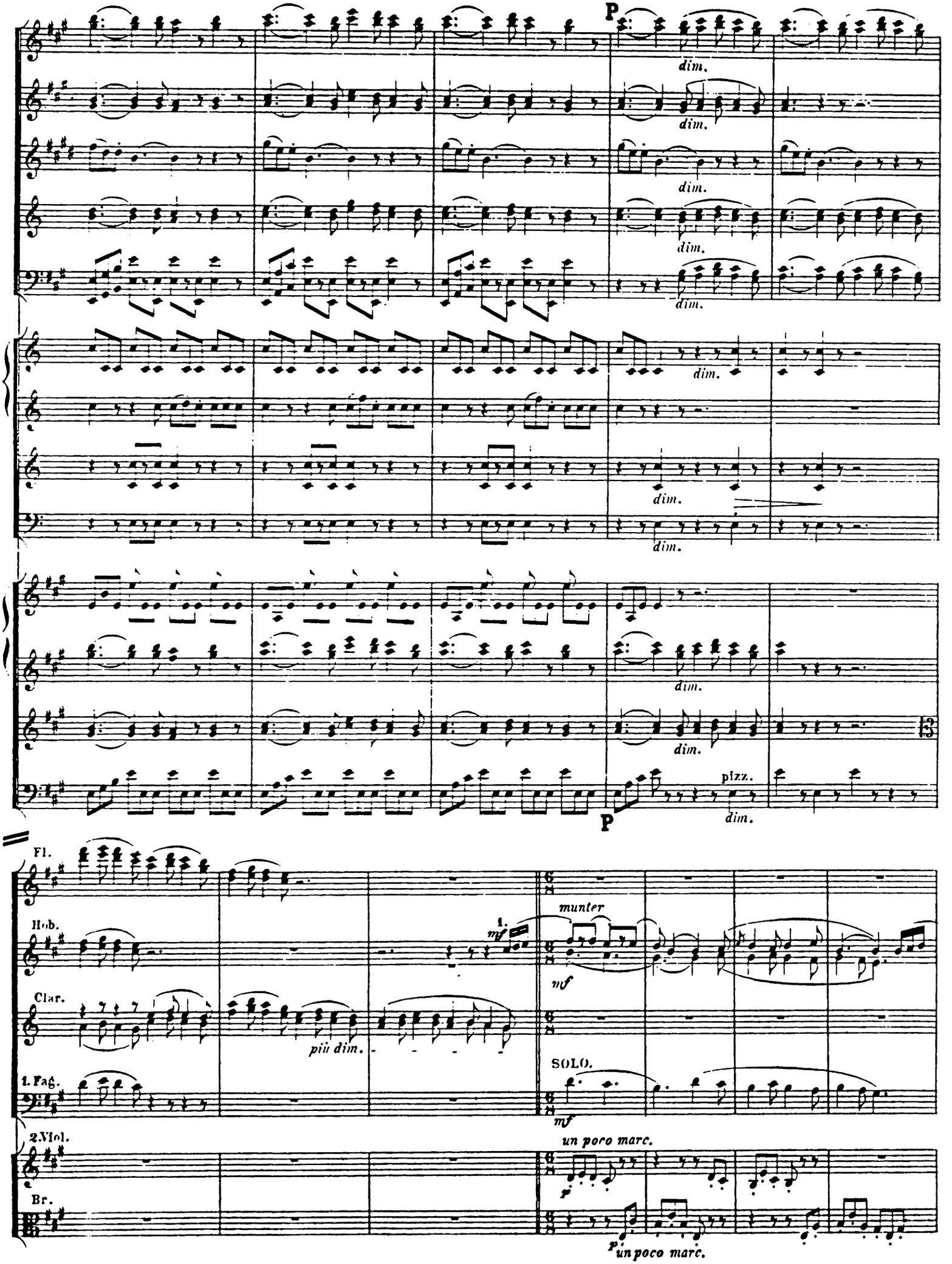
crescendo

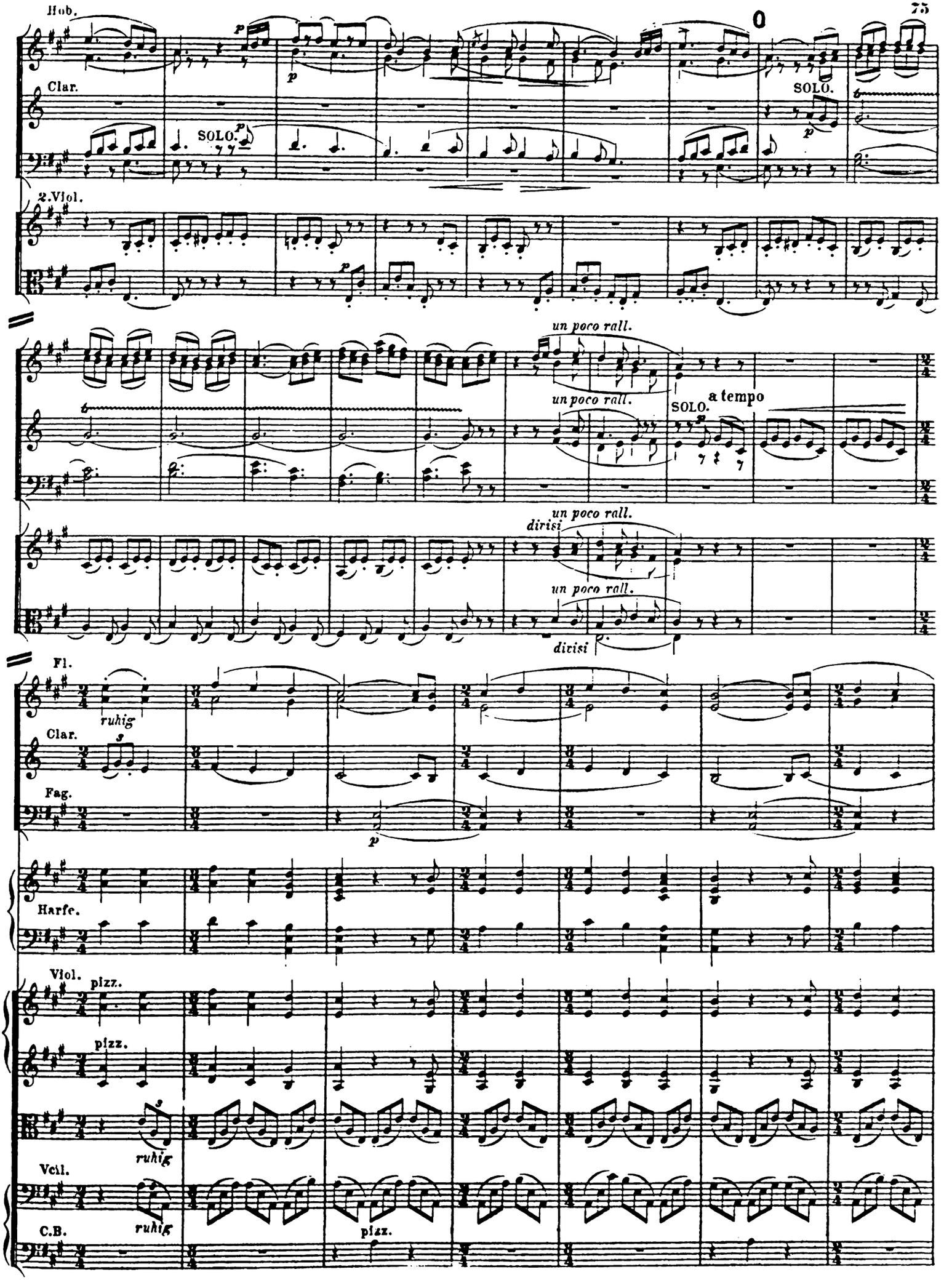
Hörner.

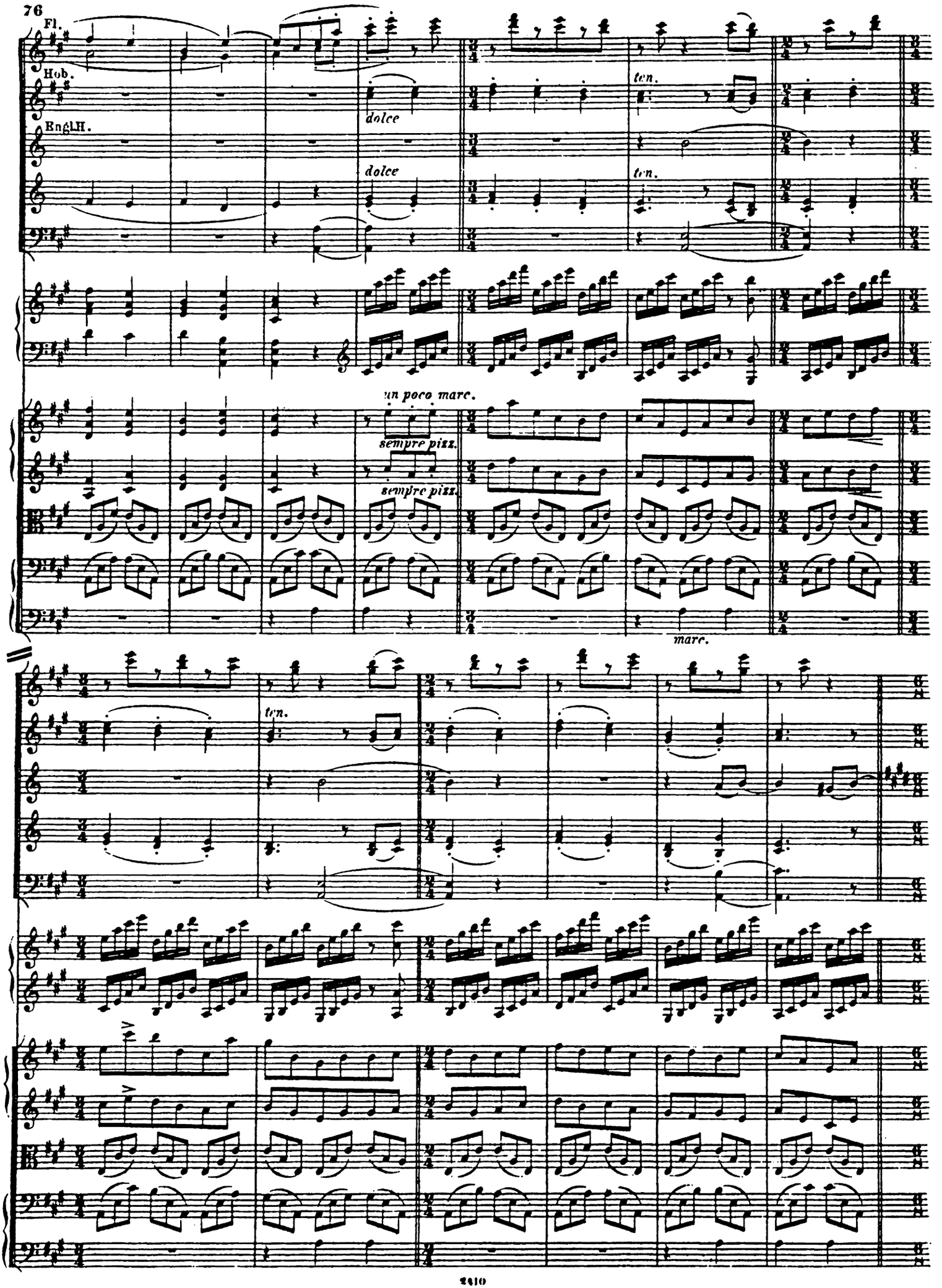
SOLO.

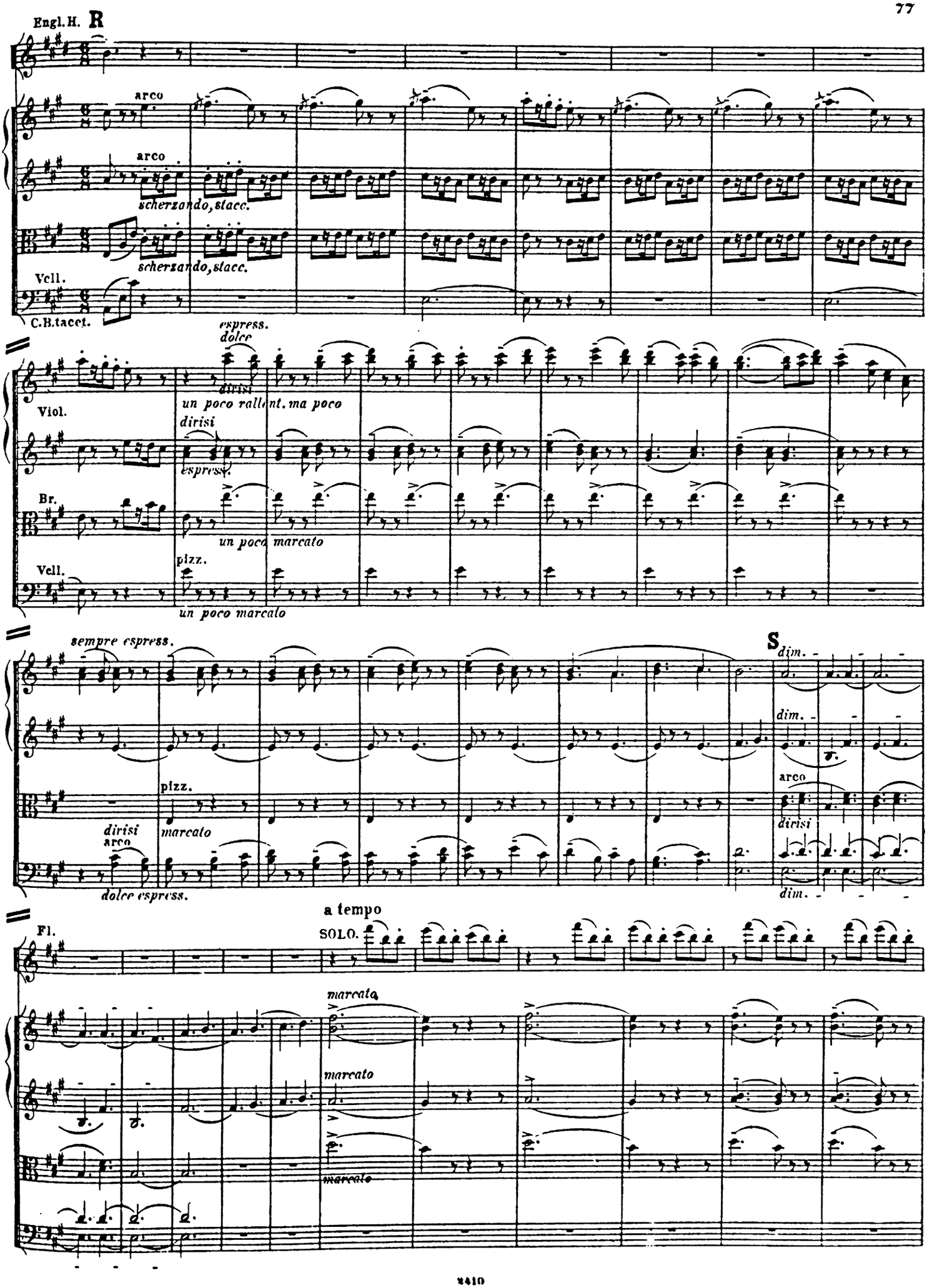
cre - - - - - scen - - - - - do

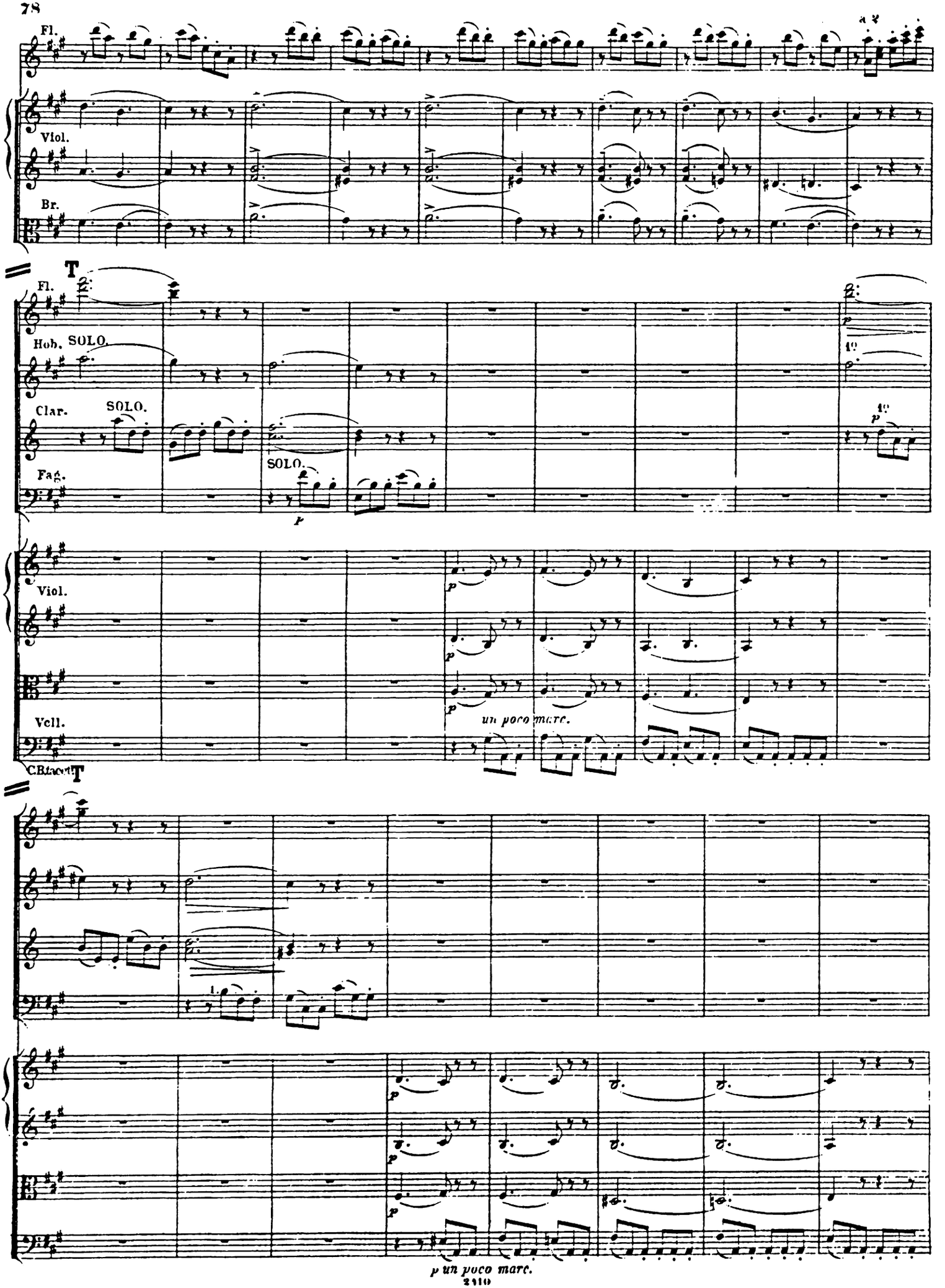

a 2.
ff
Hörn.
3. u. 4. in E.
cresc.
dirisi
Vell. u. B.
Tromp. in E.
Pauken in E.
mf


P
dim.
pizz.
Fl.
Hob.
Clar.
1. Fag.
2. Viol.
Br.
1.
mf
munter
più dim.
SOLO.
un poco marc.
p
un poco marc.


Hob.
Clar.
SOLO.
2.Viol.
un poco rall.
SOLO.
a tempo
dirisi
Fl.
ruhig
Clar.
Fag.
Harfe.
Viol.
pizz.
Vcll.
C.B.


Fl.
Hob.
Engl.H.
dolce
dolce
ten.
ten.
un poco marc.
sempre pizz.
sempre pizz.
marc.
ten.


Engl.H.
R
arco
arco
scherzando, stacc.
scherzando, stacc.
Vcll.
C.B.tacet.
espress.
dolce
dirisi
un poco rallent. ma poco
Viol.
dirisi
espress.
Br.
un poco marcato
Vcll.
pizz.
un poco marcato
sempre espress.
S
dim.
dim.
pizz.
arco
dirisi
marcato
dirisi
dolce espress.
dim.
a tempo
Fl.
SOLO.
marcato
marcato
marcato


Fl.
Viol.
Br.
T
Fl.
Hob. SOLO.
Clar.
SOLO.
Fag.
SOLO.
p
Viol.
Vell.
un poco marc.
C.Bass.
T
p un poco marc.

U

Engl. H.

Clar.

ruhig

SOLO.

ruhig

ruhig

ruhig

Fl.

V

più rallent.

G.-P.

Engl. H.

nach und nach abnehmend

anhaltend

Clar.

Fag.

più rallent.

Vcll.

G.-P.

Fl.

Hob.

pp

SOLO.

pp

pp

pp

1. Viol.

pp

pizz.

2. Viol.

pp

pizz.

Bratsche

pp

pizz.

Vcll.

pp

pizz.

C.B.

pp

pizz.

pp

Die heiligen drei Könige.

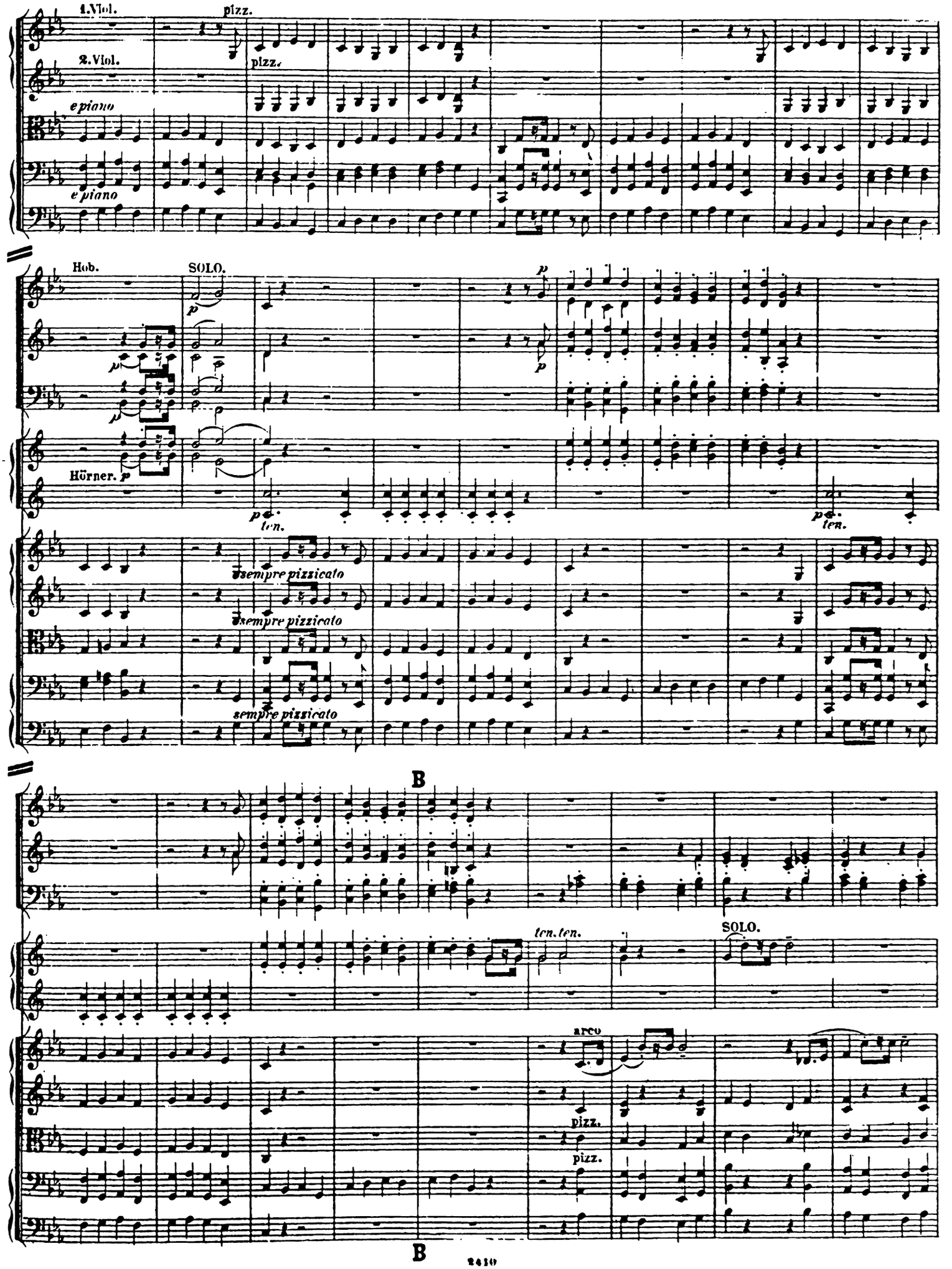
Marsch.

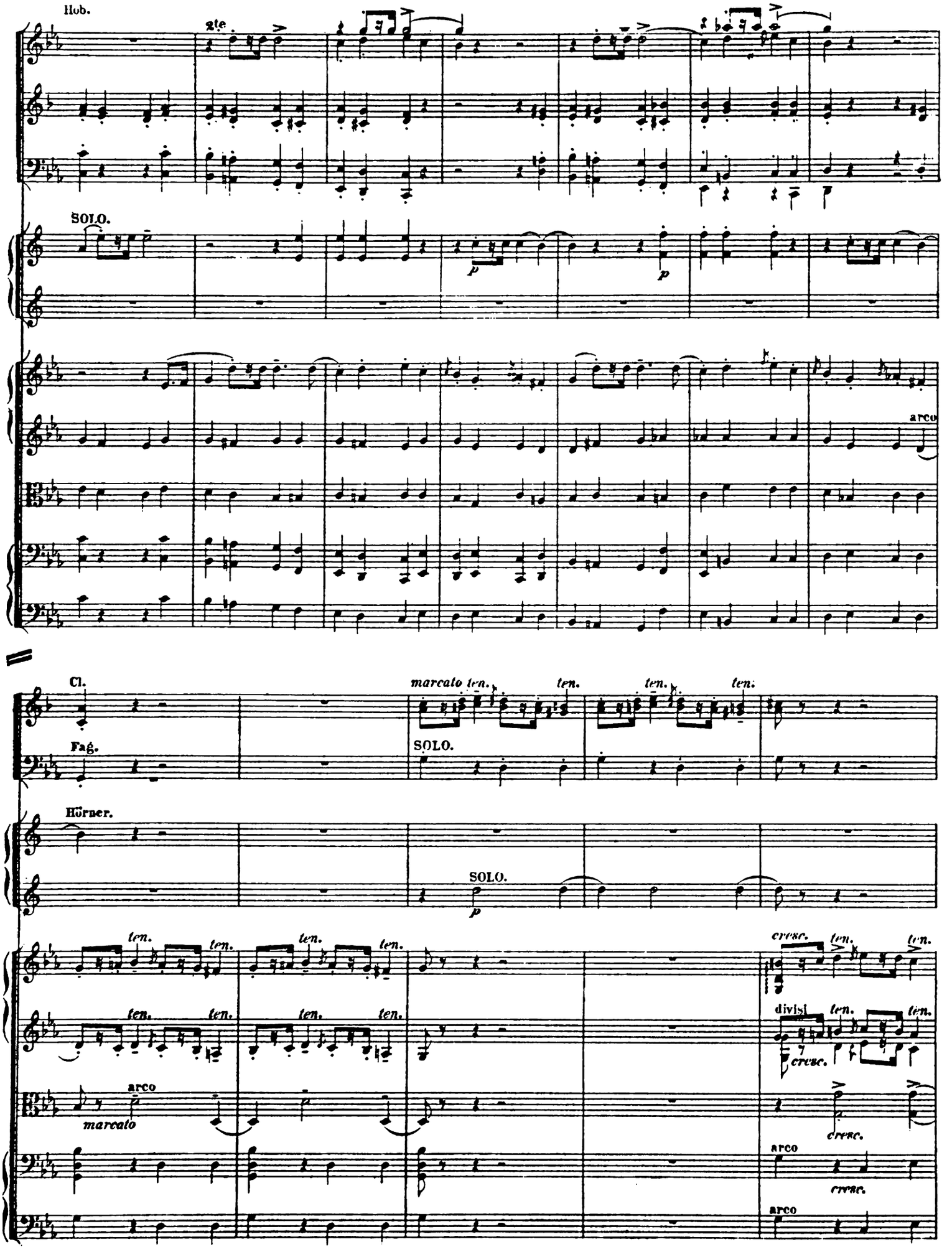
№ 5.

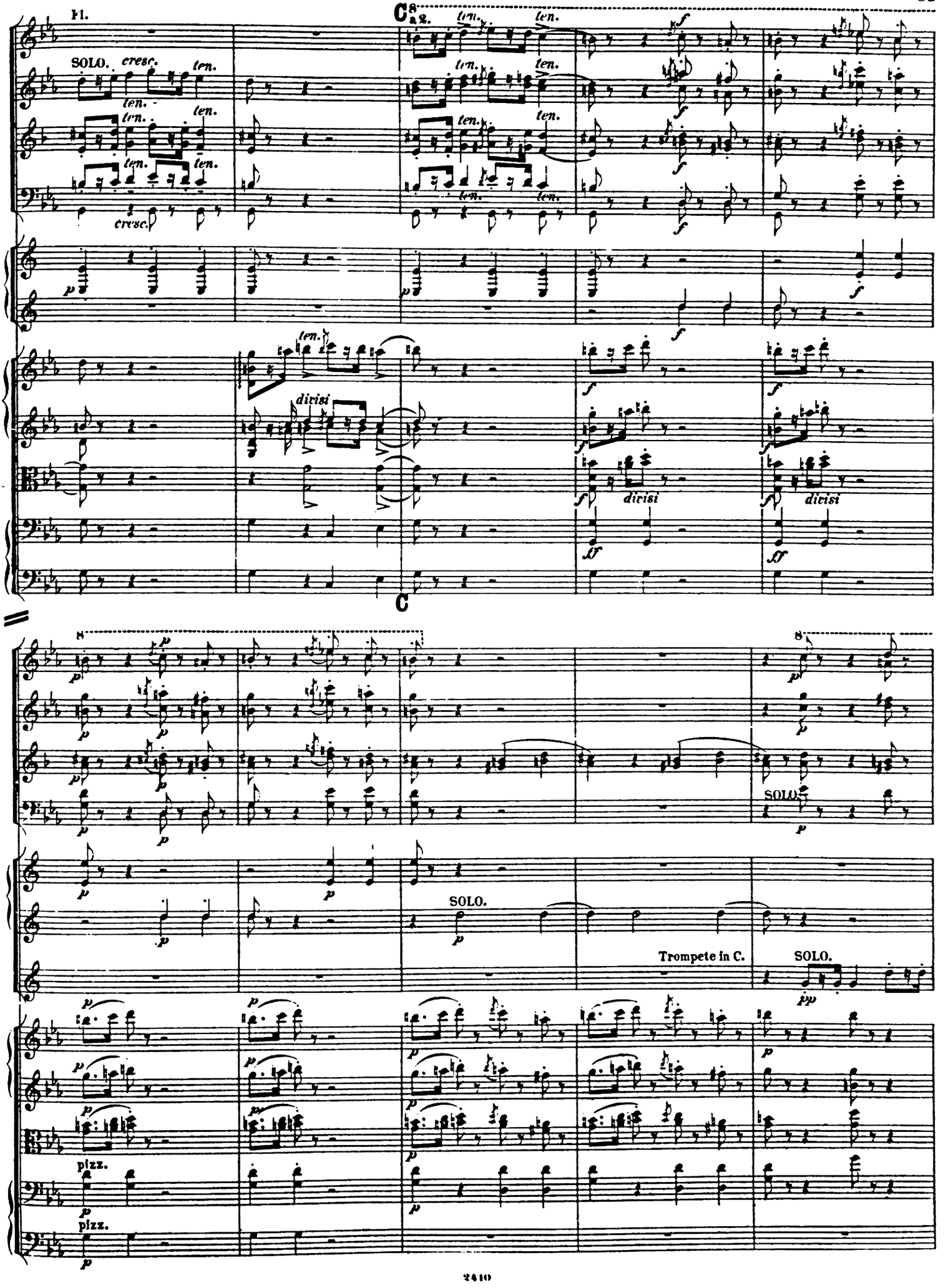
Allegro un poco mosso.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in Es.
Hörner in C.
Pauken in G.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabass.

pp
p
pizz.
dirisi
A
un poco marcato
sempre pizzicato


1.Viol.
pizz.
2.Viol.
pizz.
e piano
e piano
Hob.
SOLO.
p
Hörner.
p
ten.
ten.
sempre pizzicato
sempre pizzicato
sempre pizzicato
B
ten. ten.
SOLO.
arco
pizz.
pizz.
B


Hob.
2te.
SOLO.
p
p
arco
Cl.
Fag.
marcato ten.
ten.
ten.
ten.
SOLO.
Hörner.
SOLO.
p
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
cresc.
ten.
ten.
divisi
ten.
ten.
cresc.
arco
marcato
cresc.
arco
cresc.
arco


Fl.
SOLO.
cresc.
ten.
divisi
C
SOLO.
Trompete in C.
pizz.

8

a2.

staccato

staccato

staccato

SOLO.

SOLO.

pp

Tr. in C.

pp

p

ten. ten. ten.

Vcll.

Contrabass tacet.

3. Horn.

arco

p

pizz.

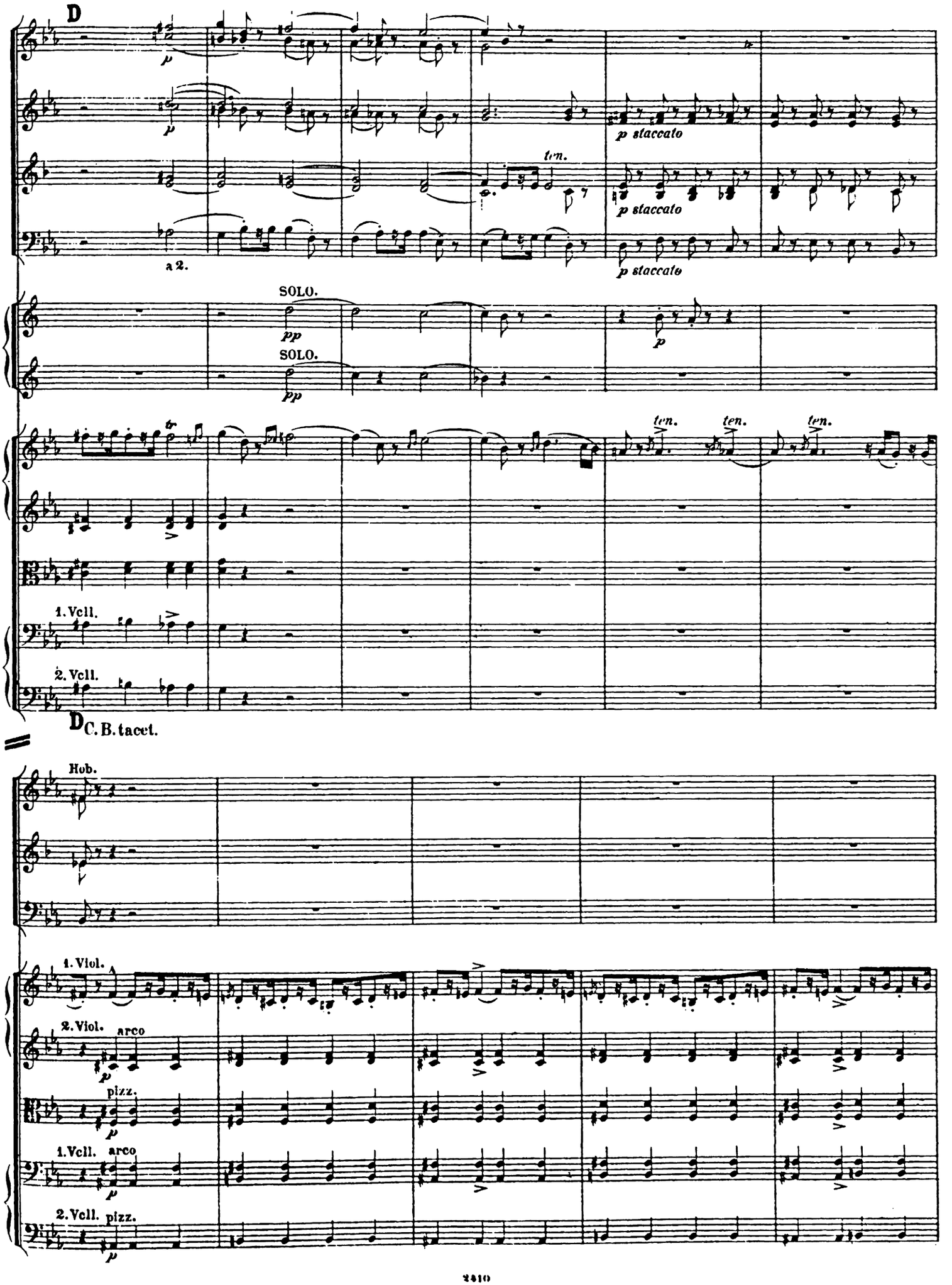
p

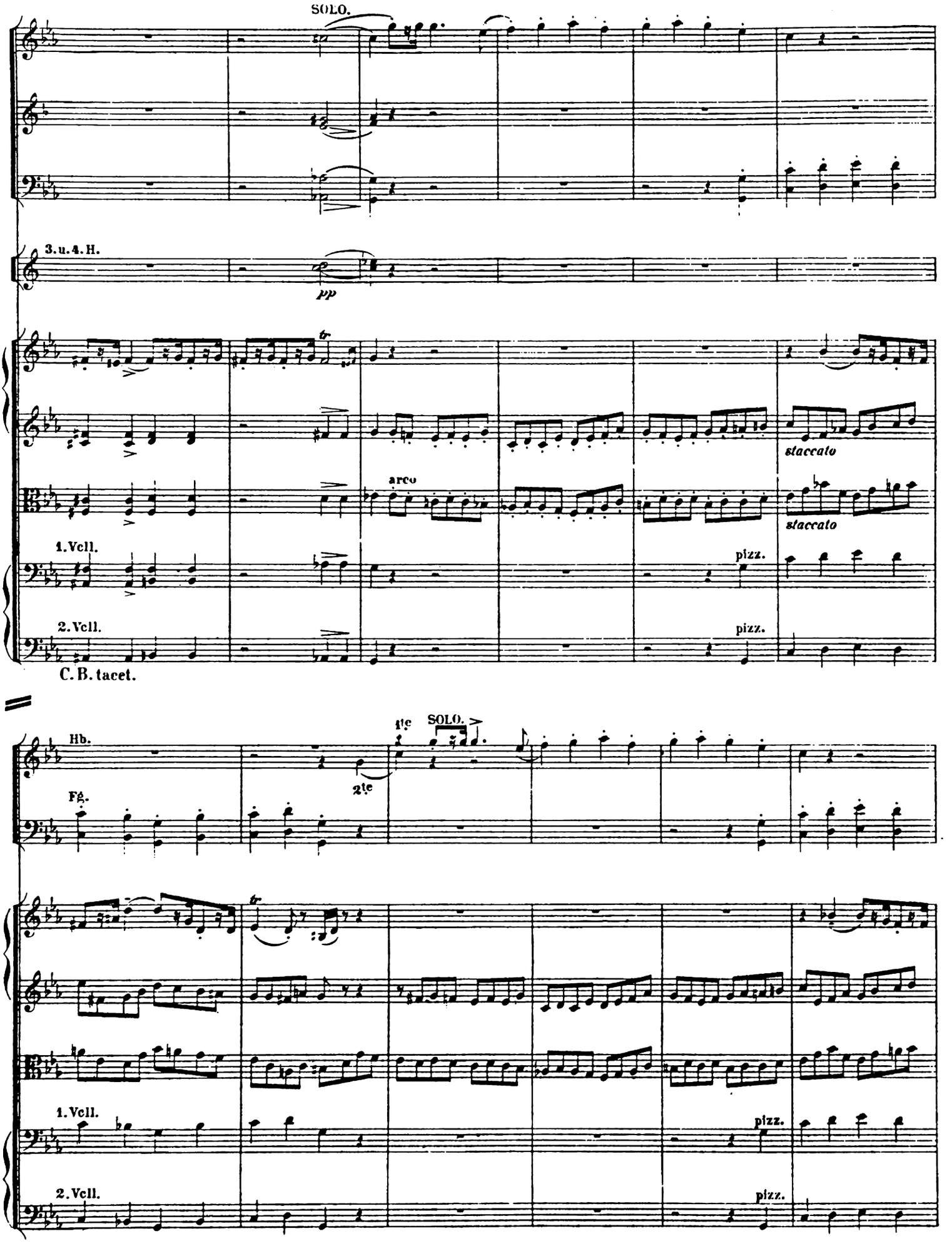
1. Vcll. arco

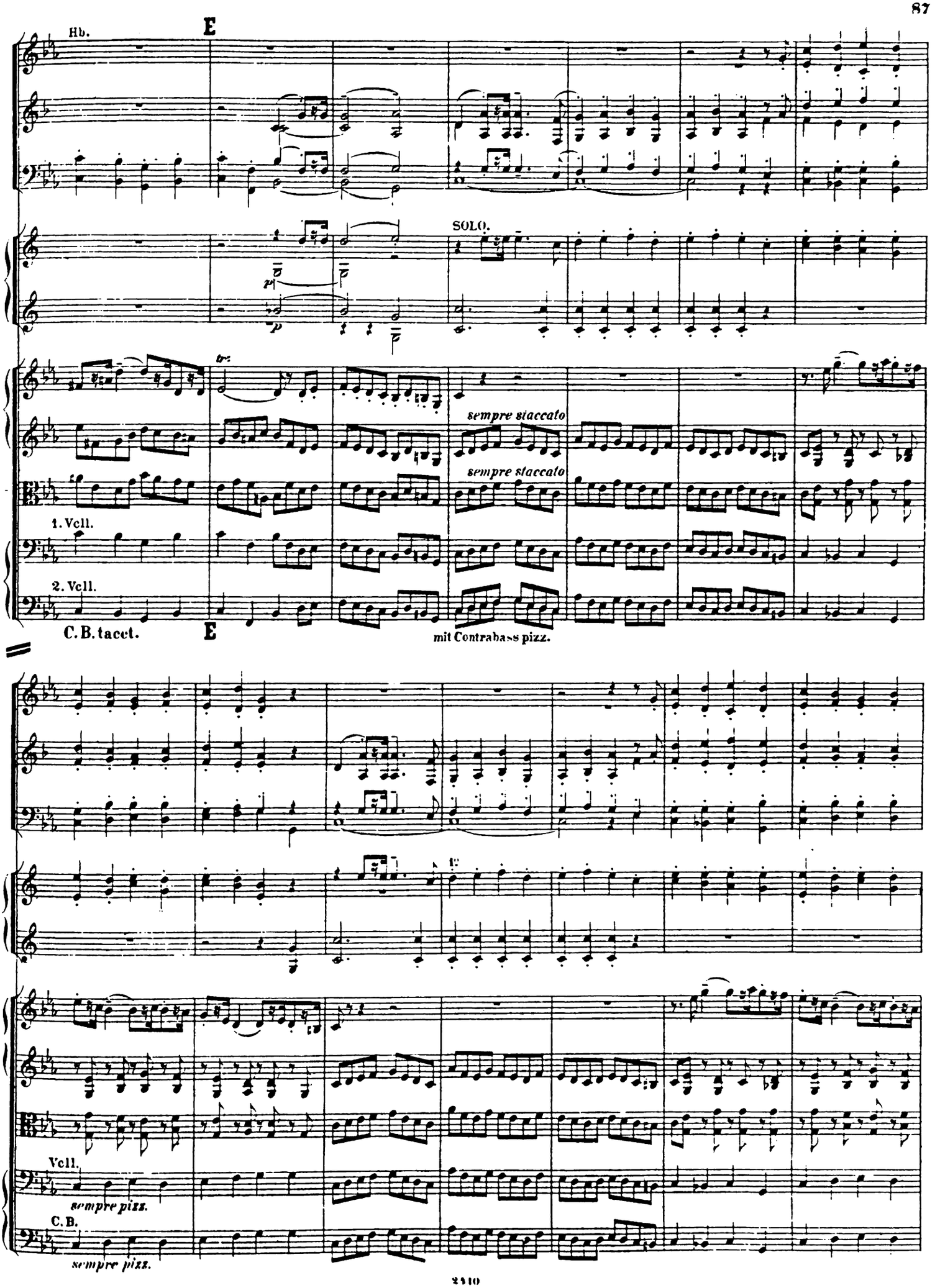
p

2. Vcll. pizz.

p


D
p staccato
ten.
a 2.
SOLO.
pp
p
1. Vcll.
2. Vcll.
D C. B. tacet.
Hob.
1. Viol.
2. Viol.
arco
pizz.
1. Vcll.
arco
2. Vcll.
pizz.


SOLO.
3. u. 4. H.
pp
tr
staccato
arco
staccato
1. Vcll.
pizz.
2. Vcll.
pizz.
C. B. tacet.
Hb.
Fg.
1te
SOLO.
2te
tr
1. Vcll.
pizz.
2. Vcll.
pizz.


Hb.
E
SOLO.
p
p
tr
sempre staccato
sempre staccato
1. Vcll.
2. Vcll.
C. B. tacet.
E
mit Contrabass pizz.
Vcll.
sempre pizz.
C. B.
sempre pizz.

Hb.

2tr

1. u. 2. H.

SOLO.

un poco marcato

marcato

staccato

divisi

arco

arco

p

2tr

F

p

SOLO.

SOLO.

p

staccato

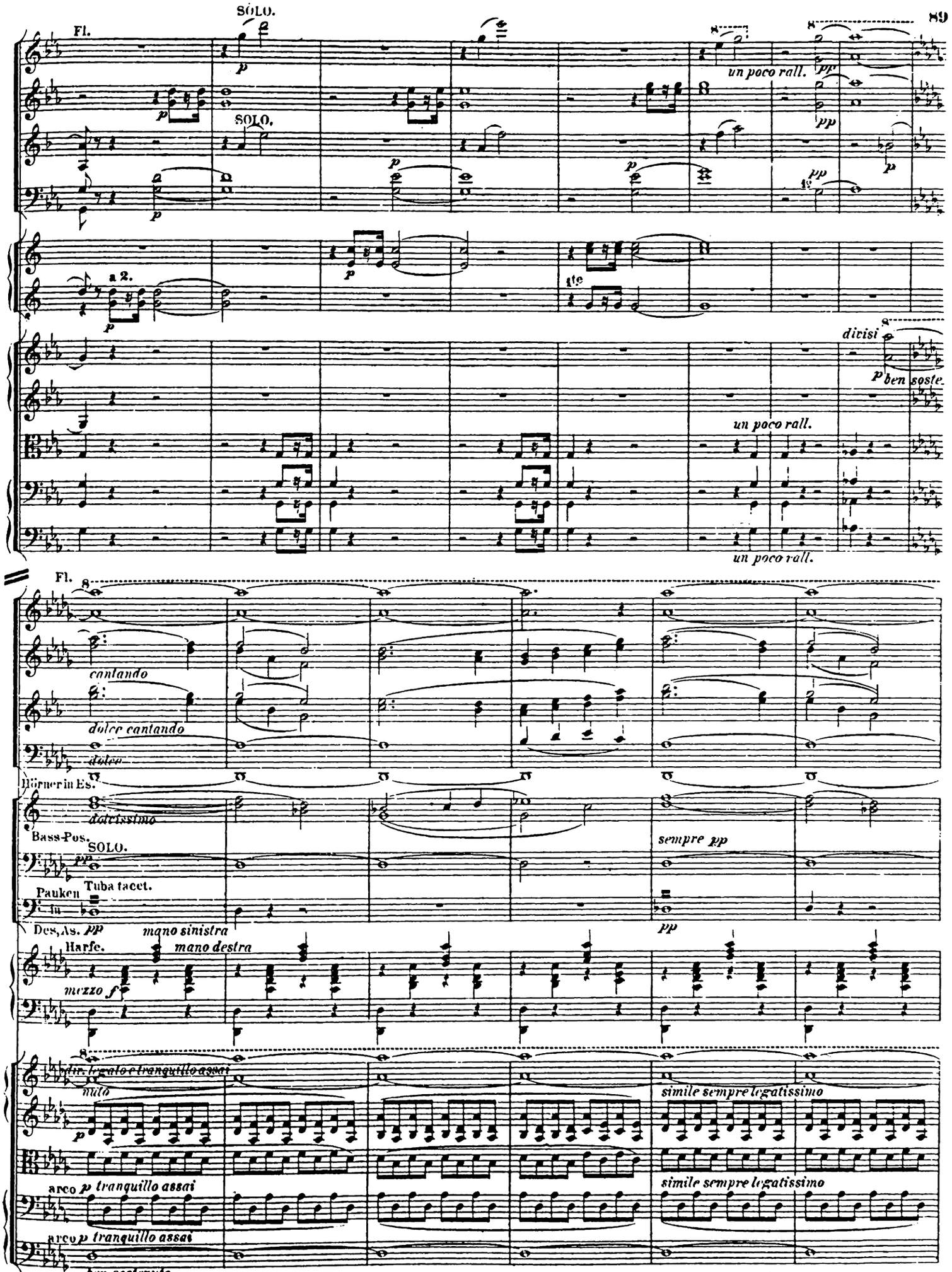
ten. *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.*

pizz.

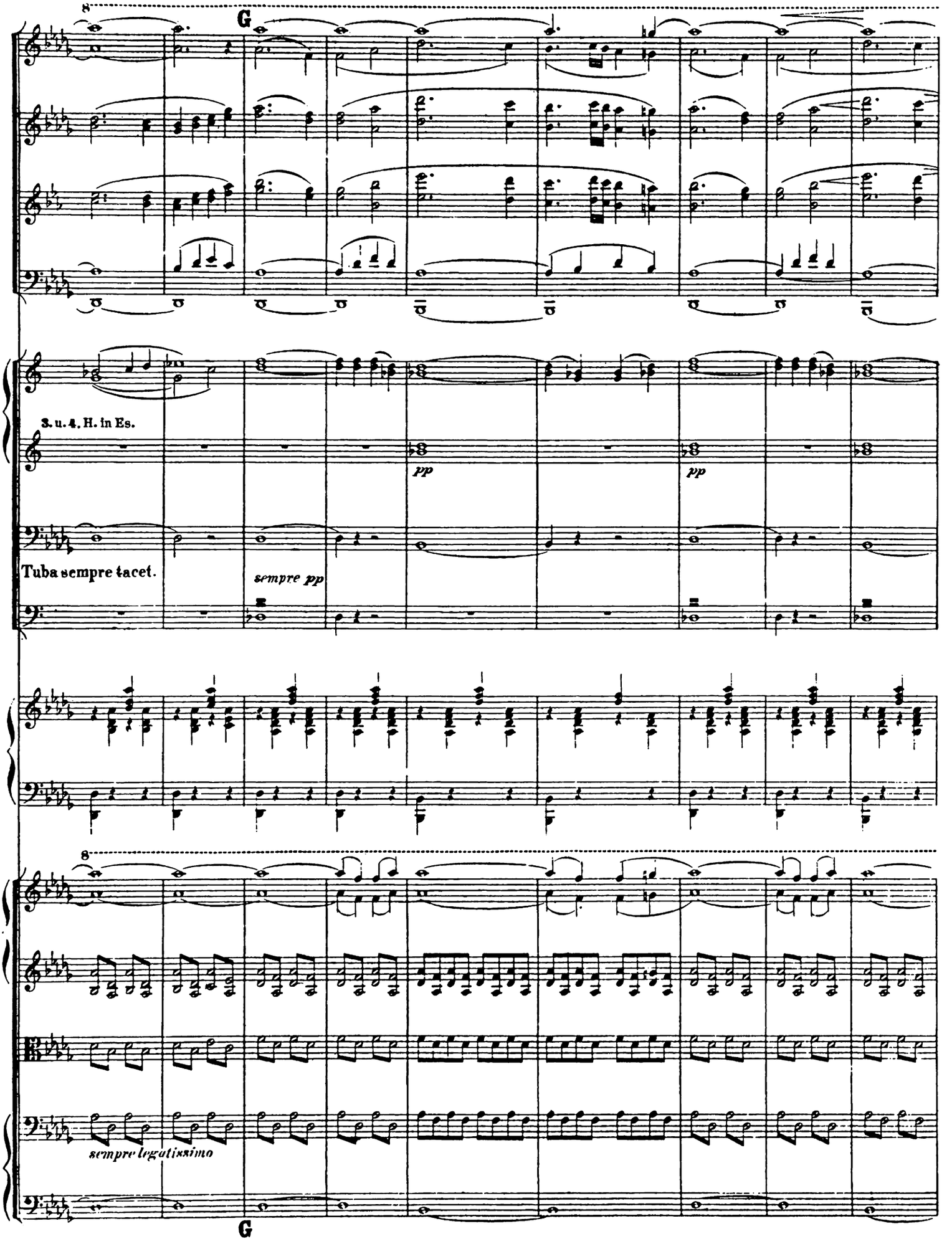
pizz.

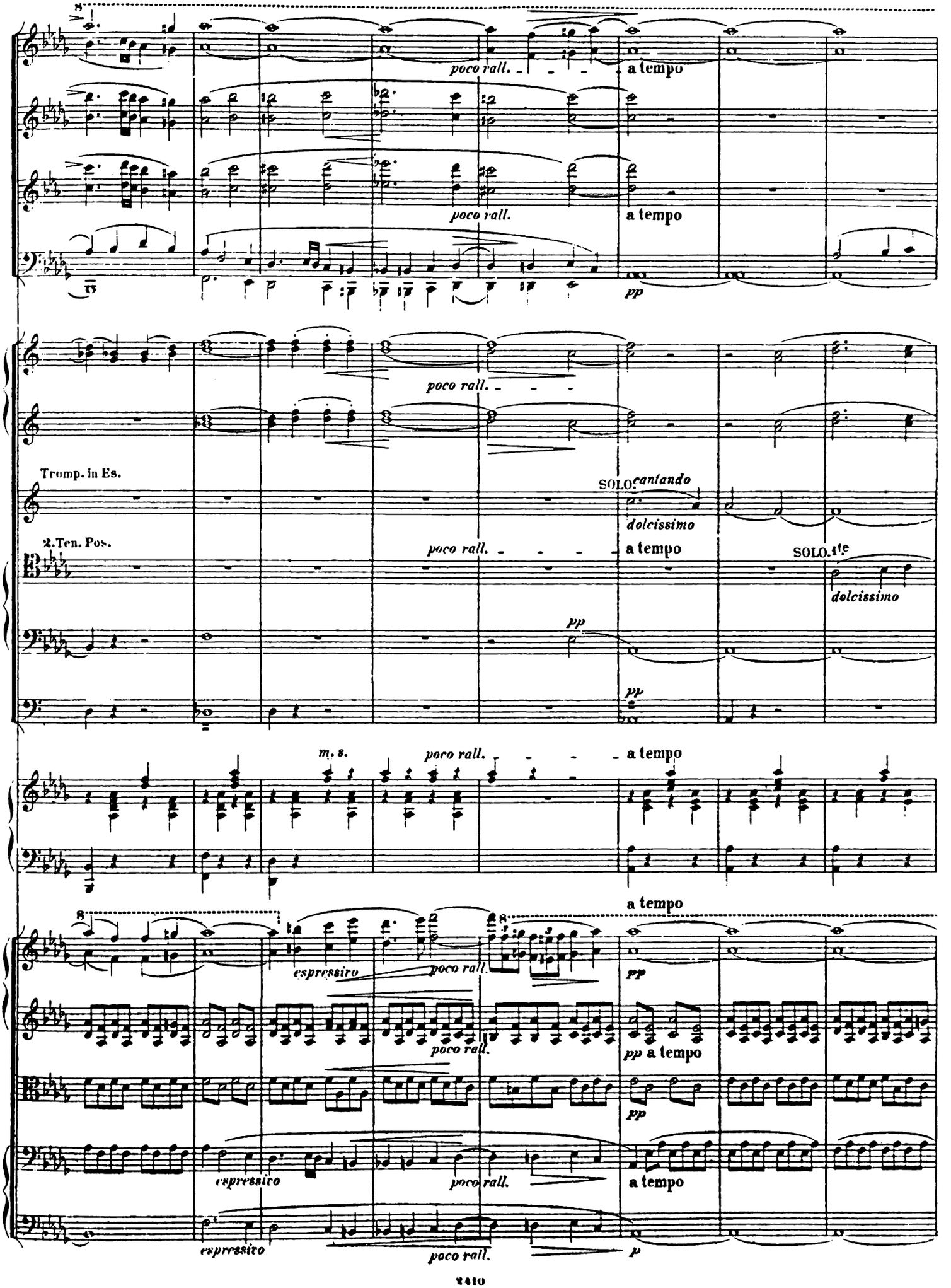
F

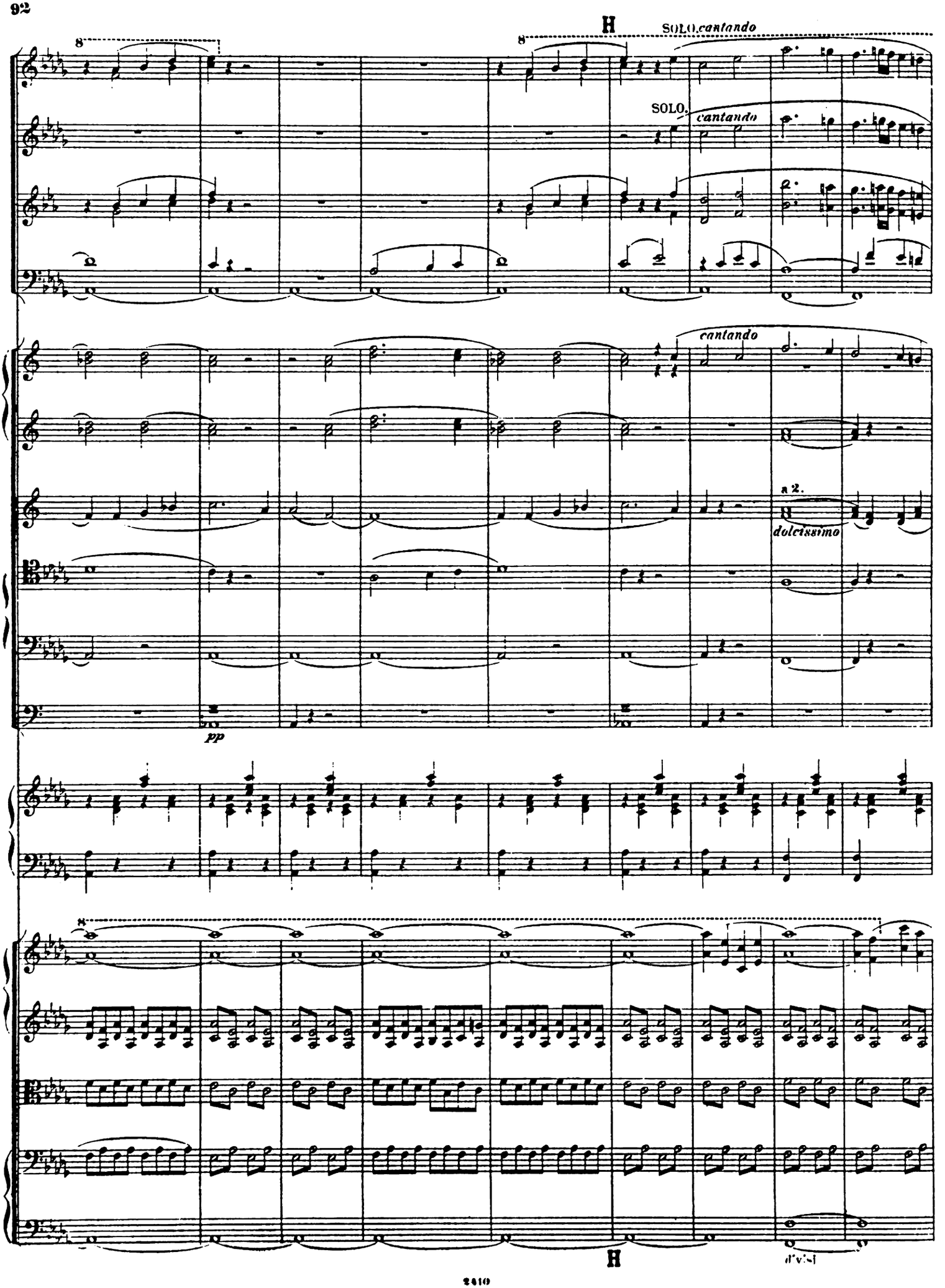


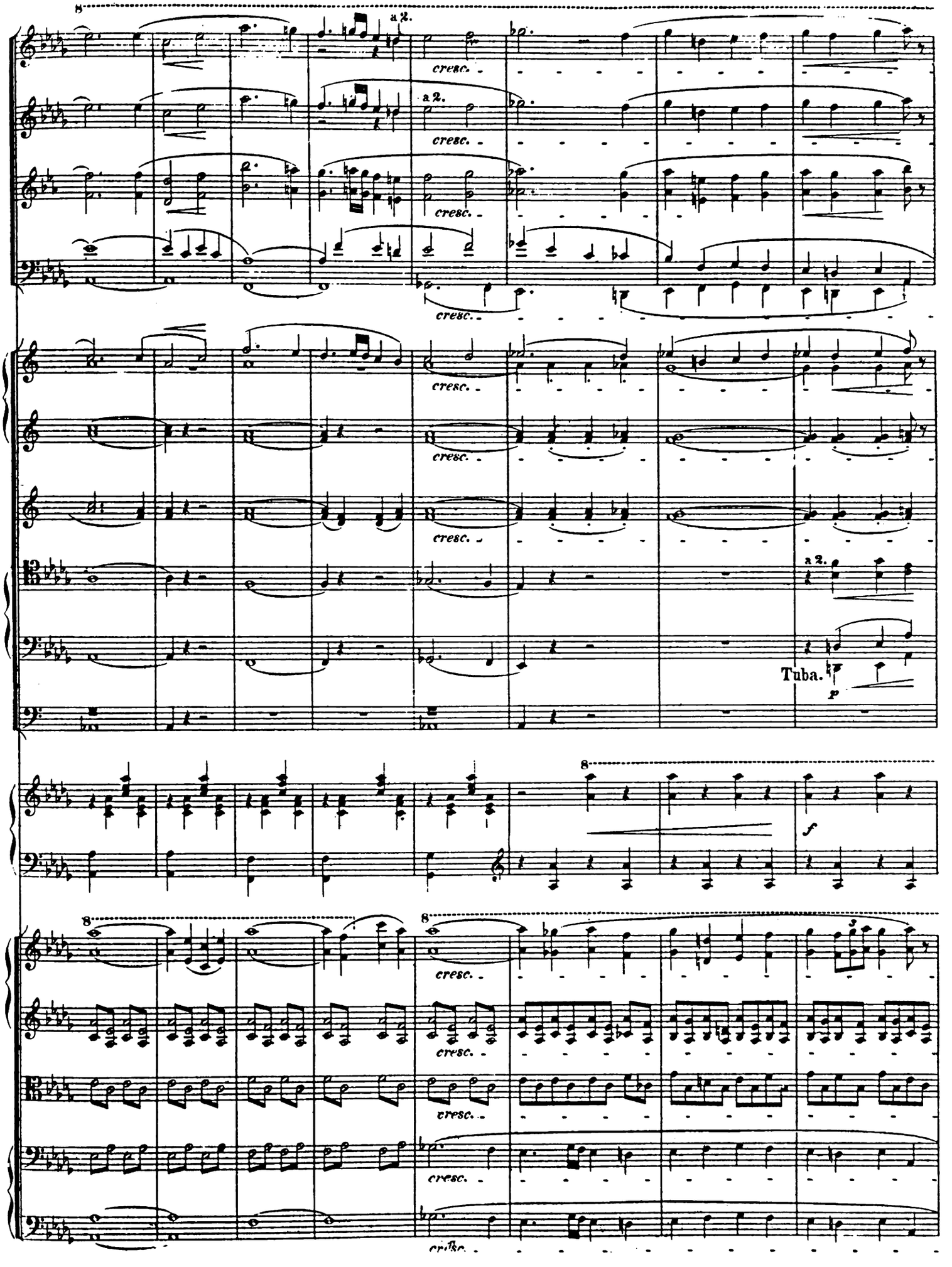
Et ecce stella quam viderant in Oriente, antecebat eos, usque dum veniens staret supra ubi erat puer. (Matthaei: Cap. II. 9.)

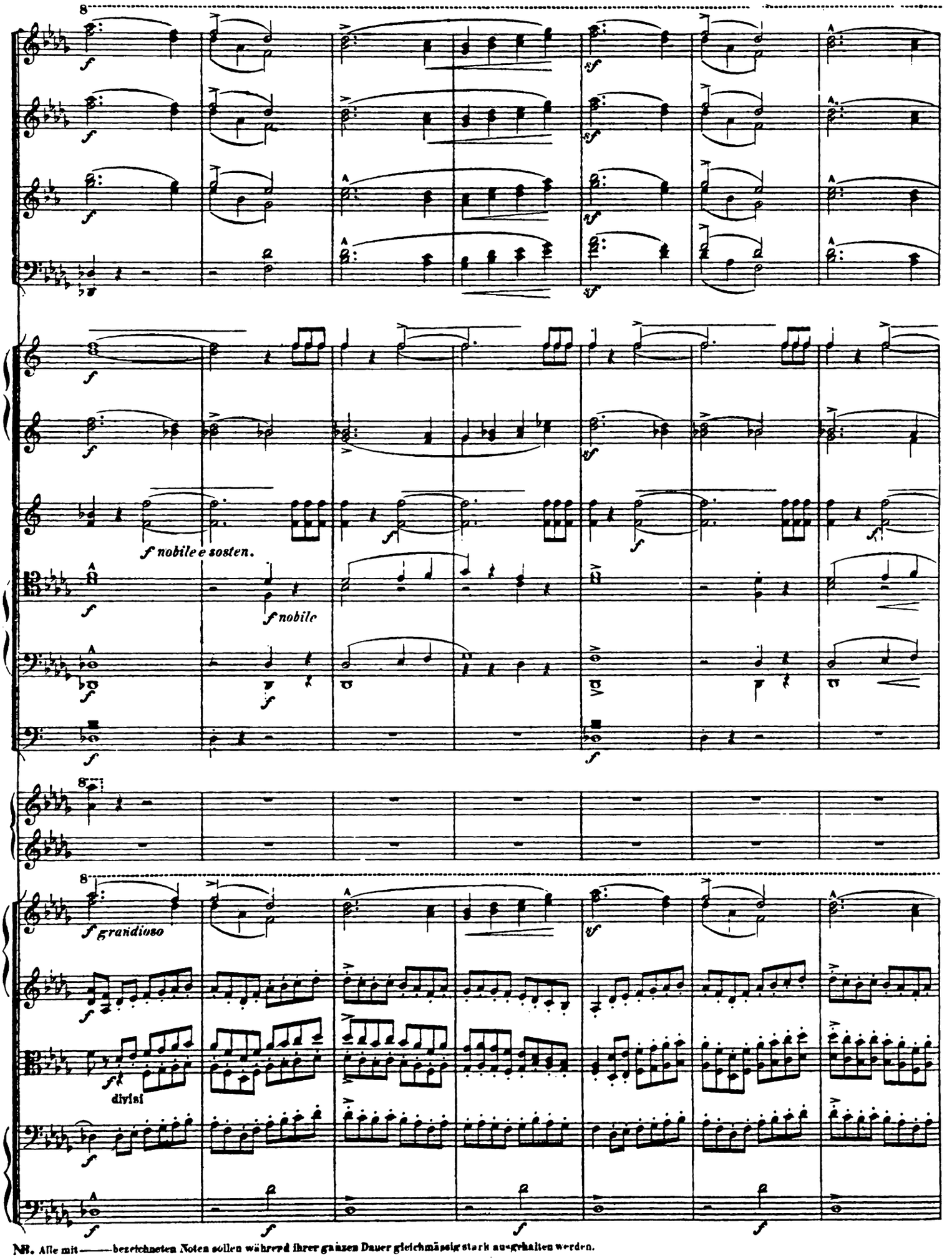
Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen hin, bis dass er kam und stand oben über, da das Kindlein war.


8
G
3. u. 4. H. in Es.
pp
pp
Tuba sempre tacet.
sempre pp
8
sempre legatissimo
G

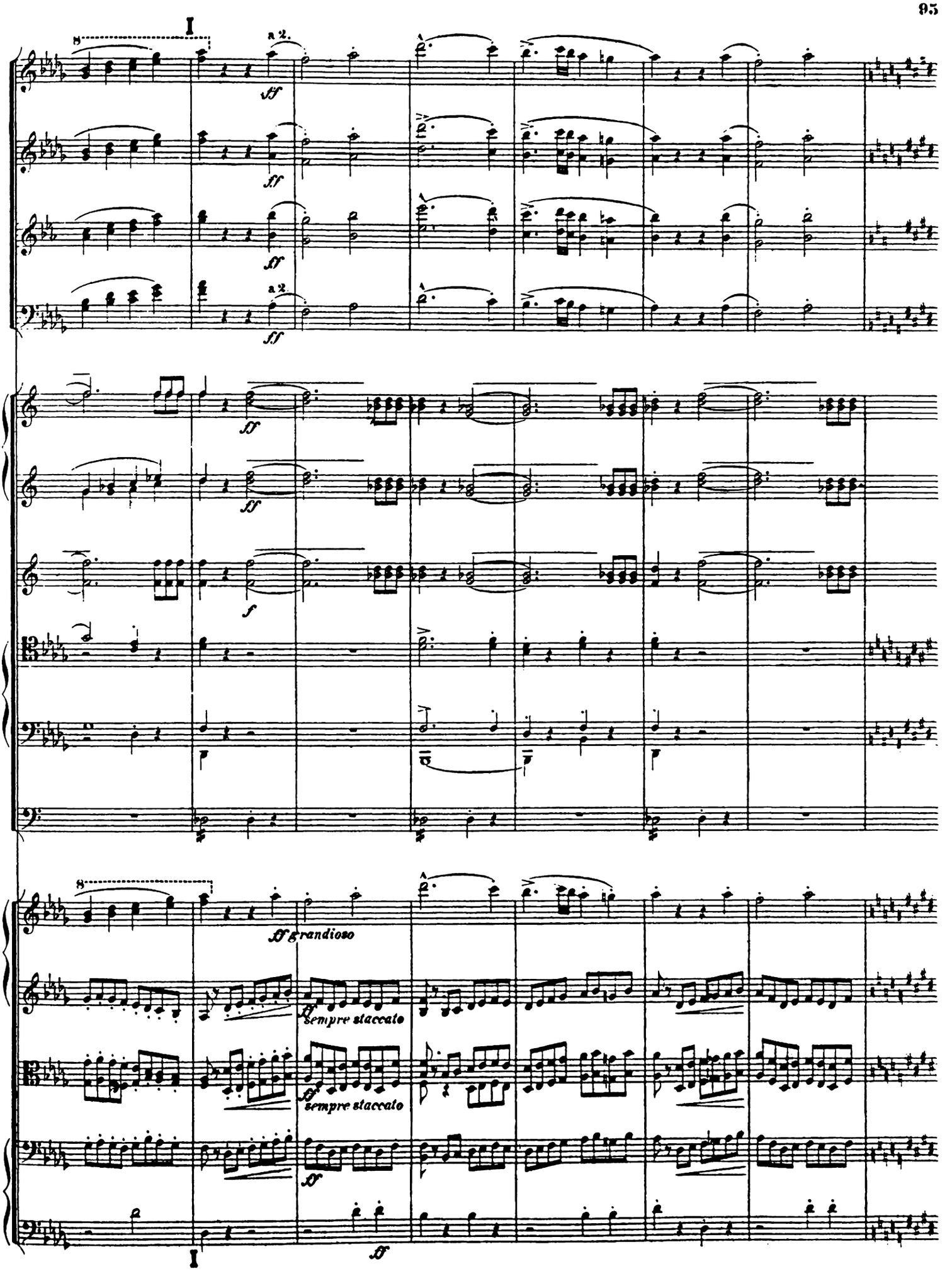

poco rall.
a tempo
poco rall.
a tempo
pp
poco rall.
Trump. in Es.
SOLO cantando
dolcissimo
2. Ten. Pos.
poco rall.
a tempo
SOLO
dolcissimo
pp
pp
m. s.
poco rall.
a tempo
a tempo
espressivo
poco rall.
pp
poco rall.
pp a tempo
pp
espressivo
poco rall.
a tempo
espressivo
poco rall.
p

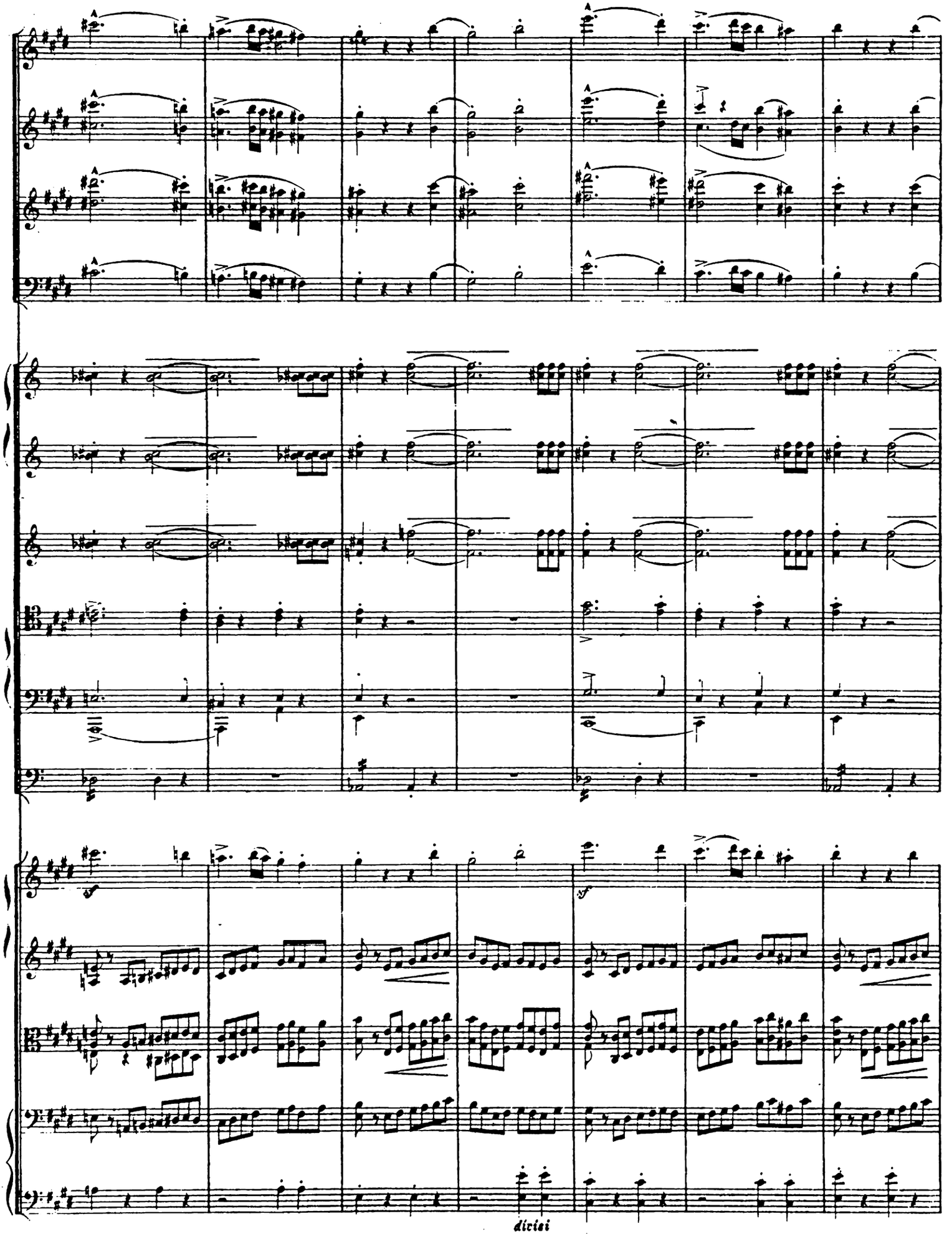

H
SOLO. cantando
SOLO.
cantando
cantando
a 2.
dolcissimo
pp
H
div.

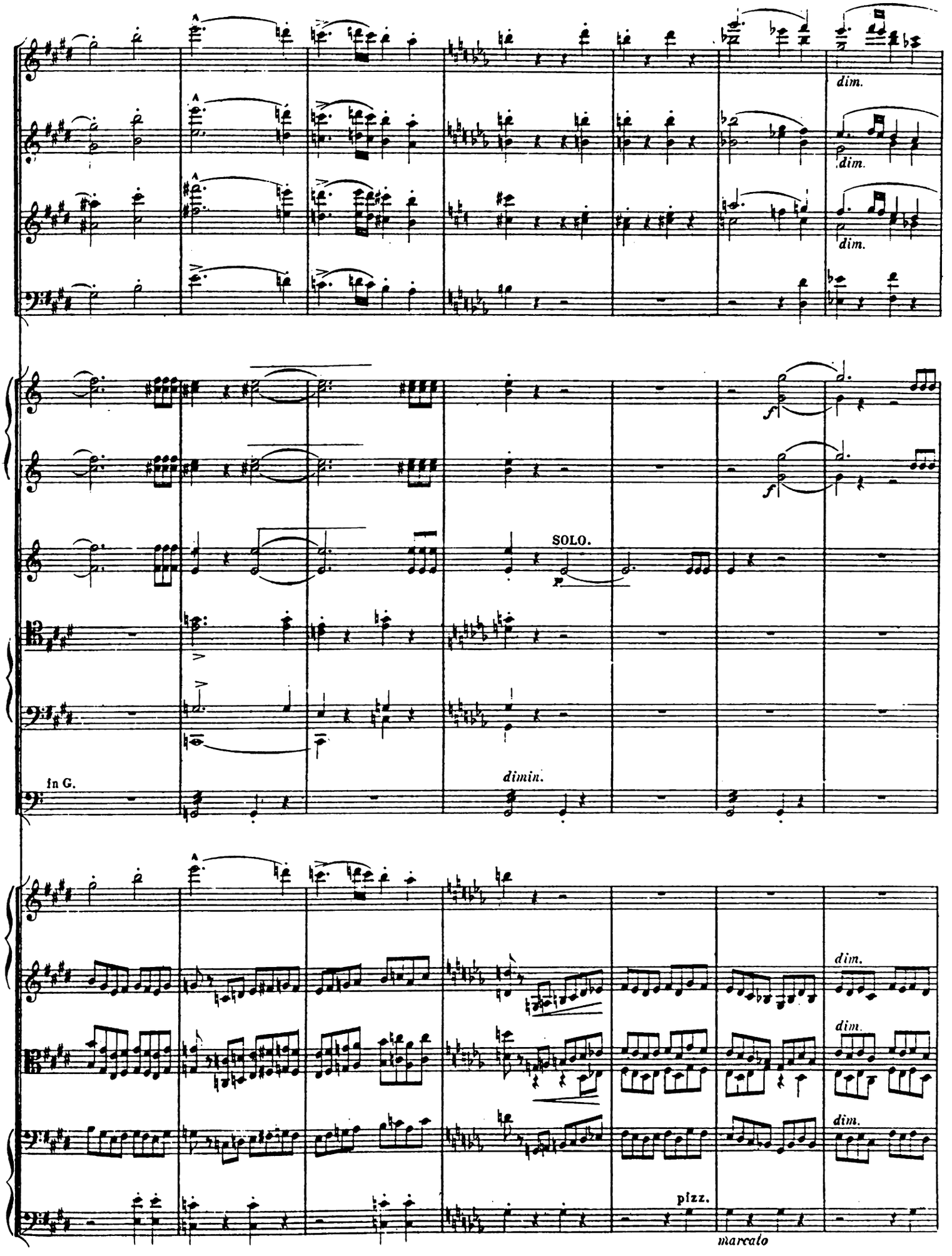

8
a 2.
cresc.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a 2.
Tuba.
p
8
f
8
8
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

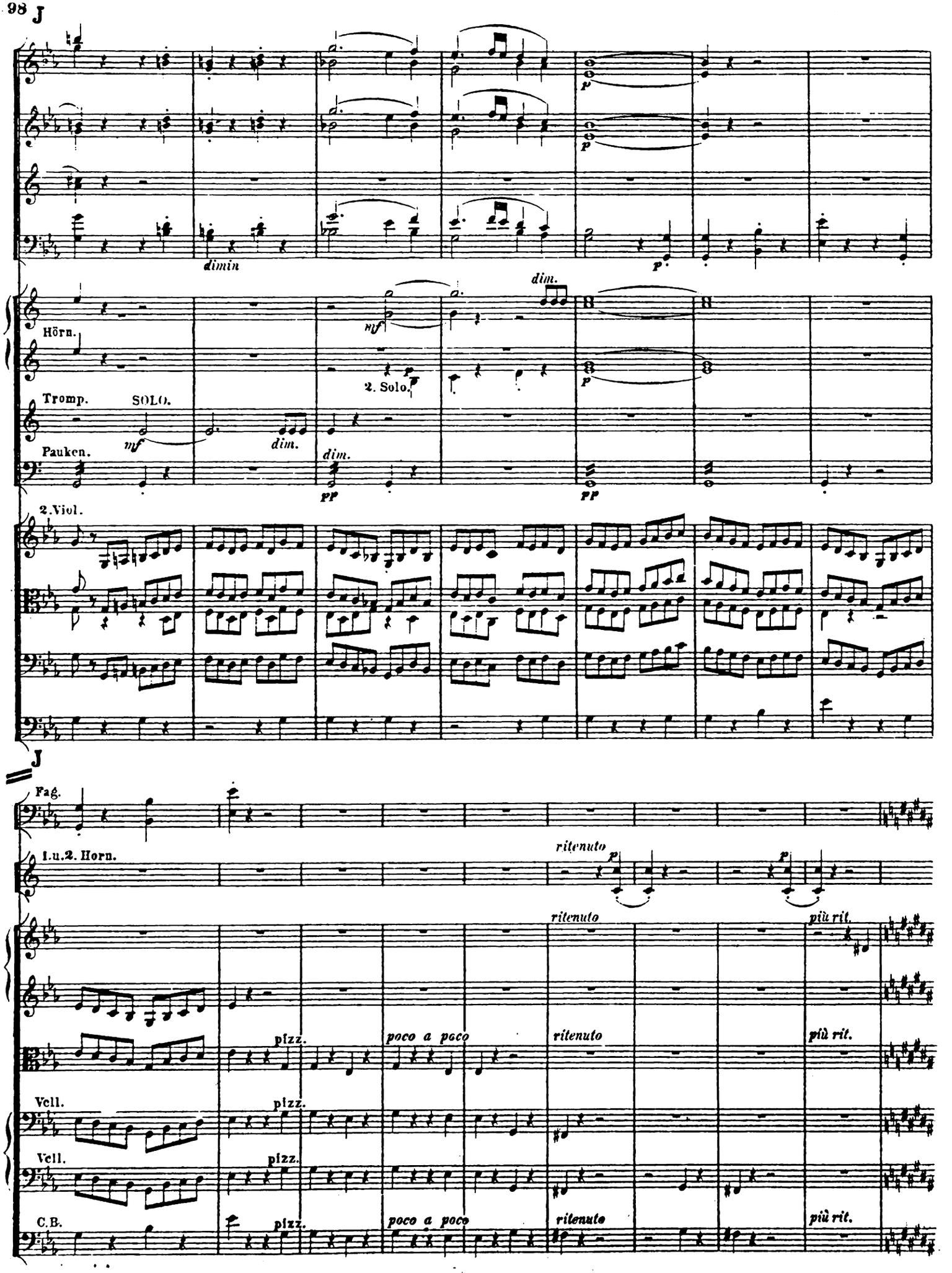


NB. Alle mit ——— bezeichneten Noten sollen während ihrer ganzen Dauer gleichmäßig stark ausgehalten werden.


I
a 2.
ff
a 2.
ff
f
ff grandioso
sempre staccato
sempre staccato
ff
I


sf
sf
divisi


dim.
dim.
dim.
f
f
SOLO.
p
In G.
dimin.
dim.
dim.
dim.
pizz.
marcato


J
dimin
p
Hörn.
mf
dim.
2. Solo.
Tromp.
SOLO.
mf
dim.
Pauken.
dim.
pp
pp
2. Viol.
J
Fag.
1. u. 2. Horn.
ritenuto
p
p
ritenuto
più rit.
pizz.
poco a poco
ritenuto
più rit.
Vcll.
pizz.
Vcll.
pizz.
C.B.
pizz.
poco a poco
ritenuto
più rit.

Apertis thesauris suis, obtulerunt Magi Domino aurum, thus et myrrhum. (Matthaei: Cap. II. 11.)
Und thaten ihre Schätze auf, und schenkten dem Kindlein Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Adagio sostenuto assai.

Clar. in A.

4. Horn in E.

Adagio sostenuto assai.

SOLO.

Vell.

Vell.

C.B.

Adagio sostenuto assai.

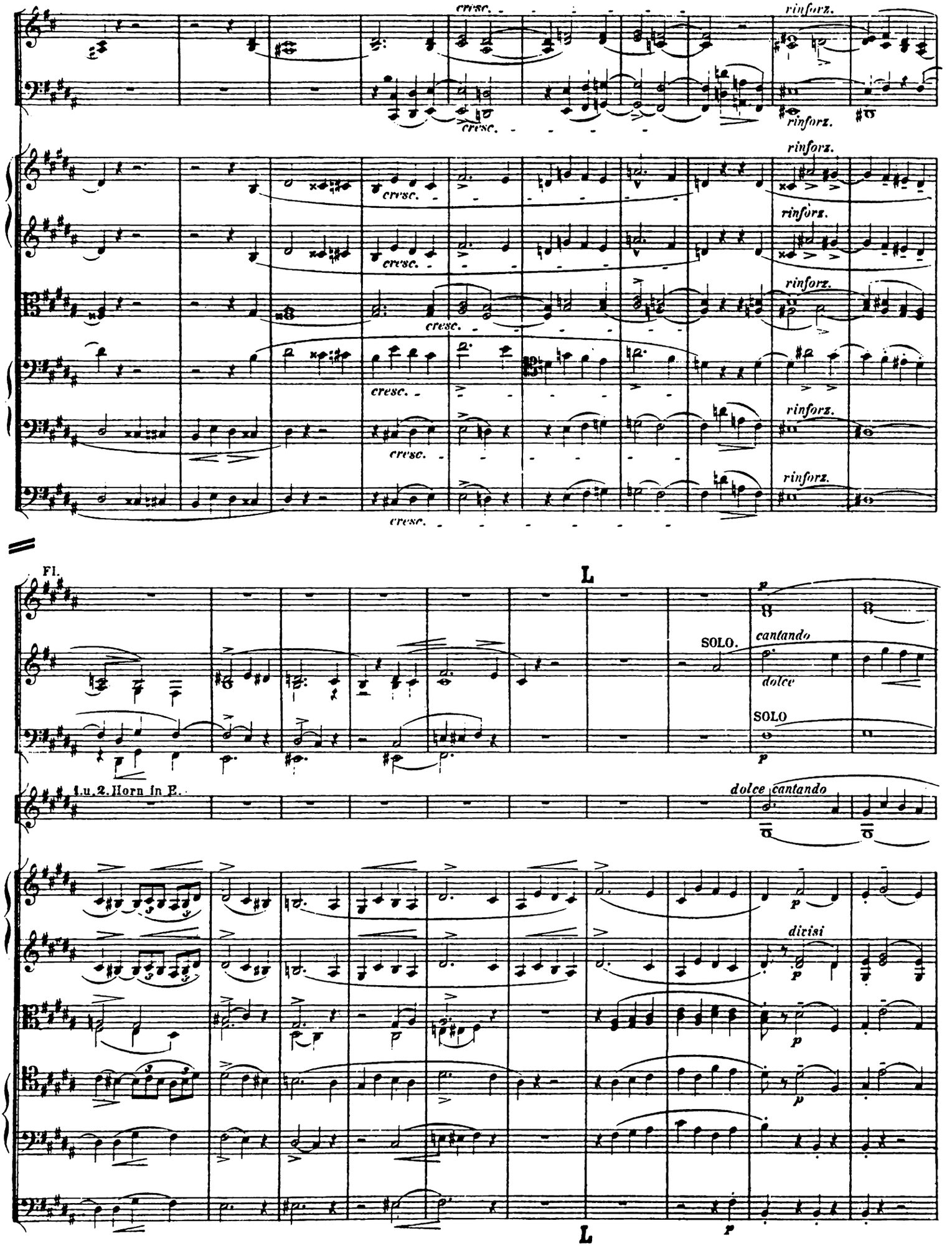
K

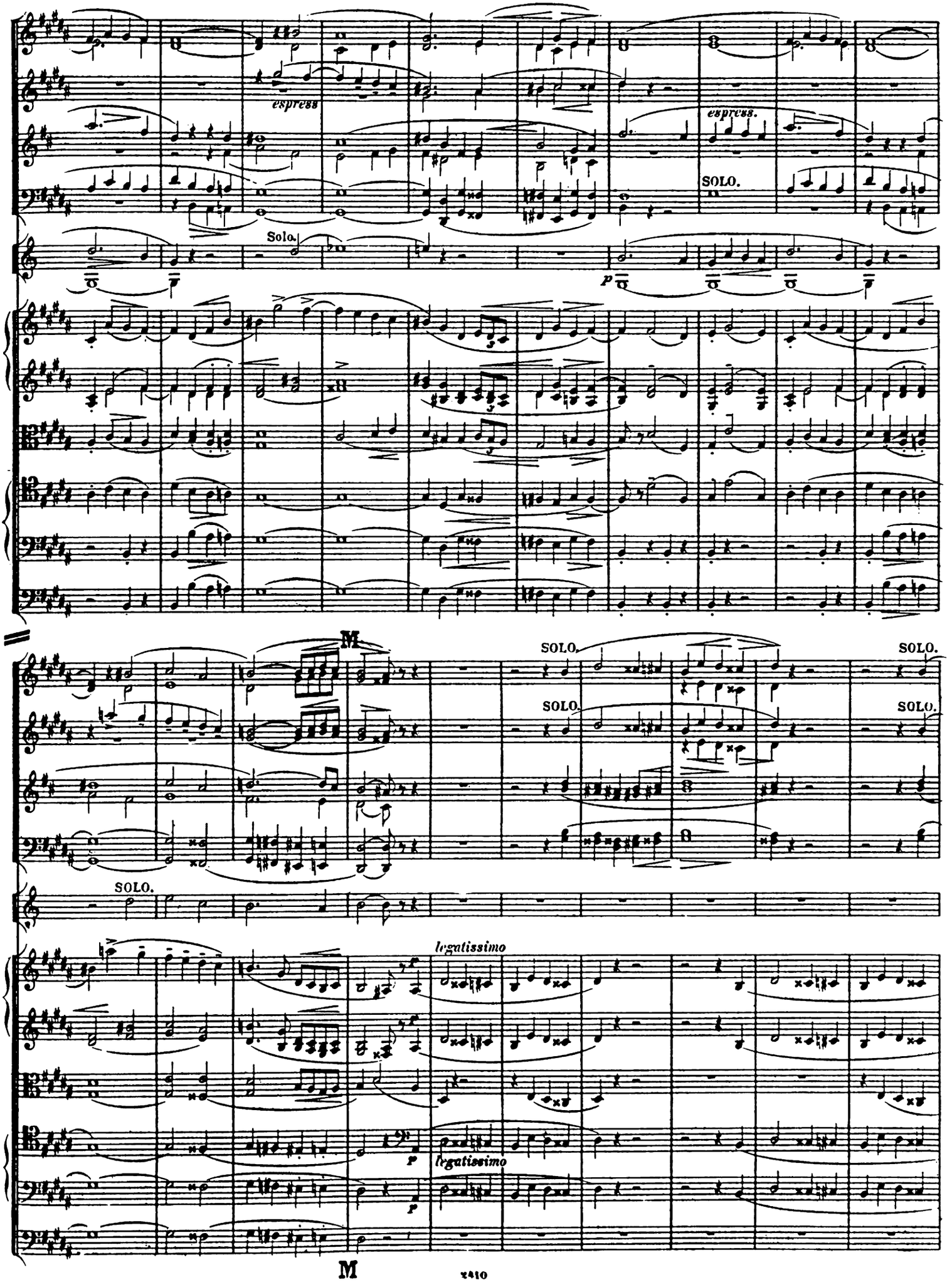
divisi

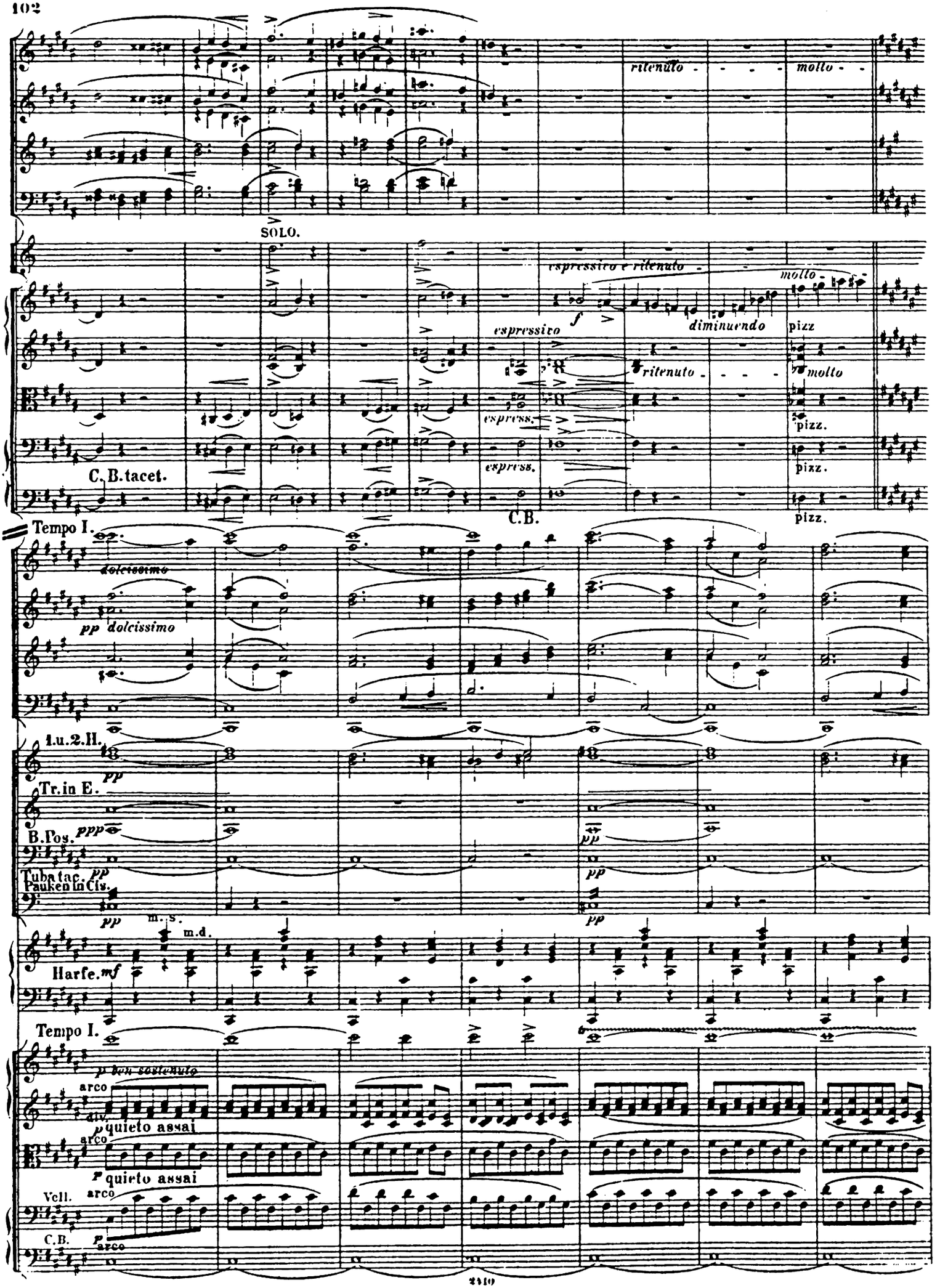
espress.

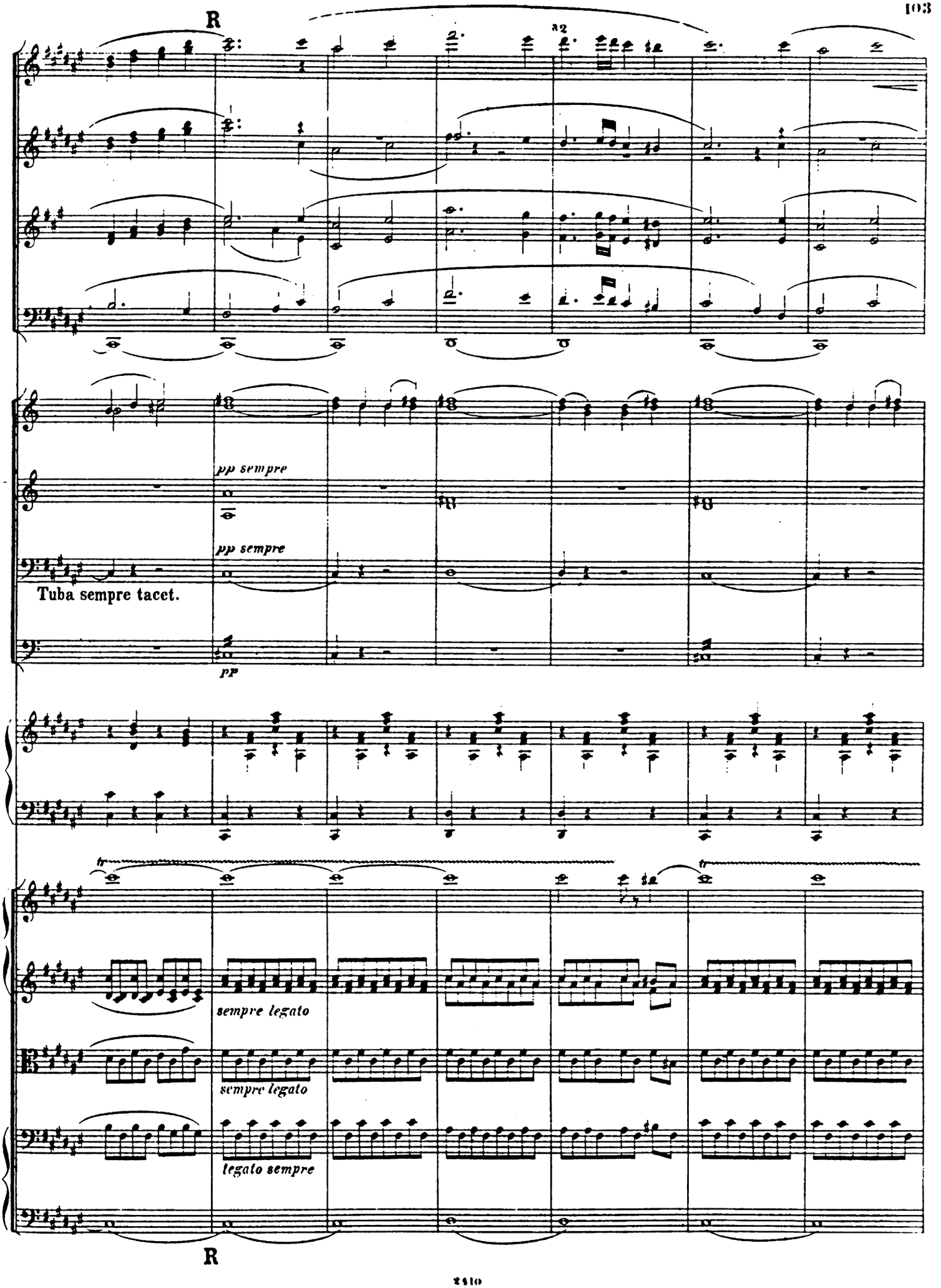
espress.

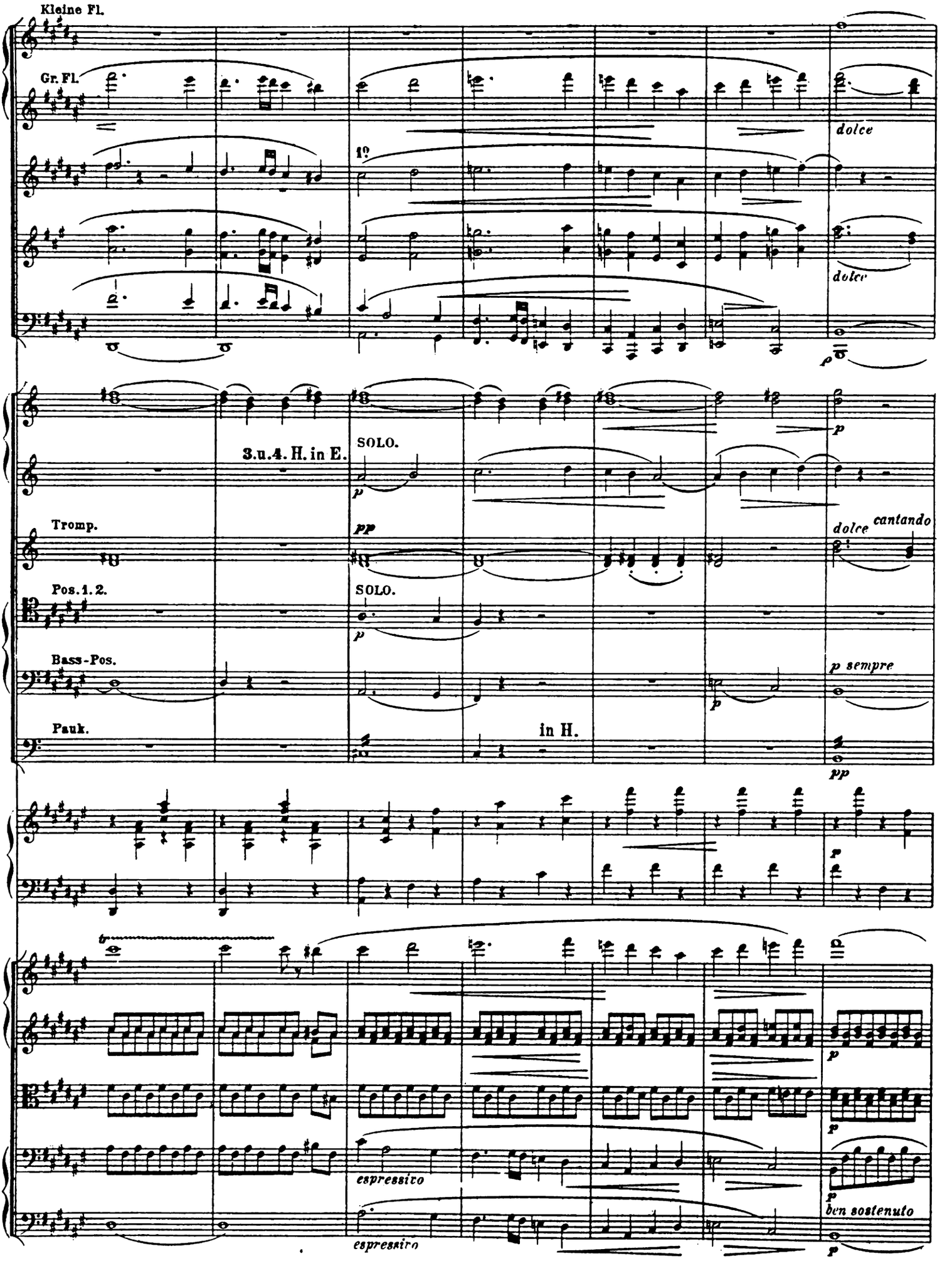
K

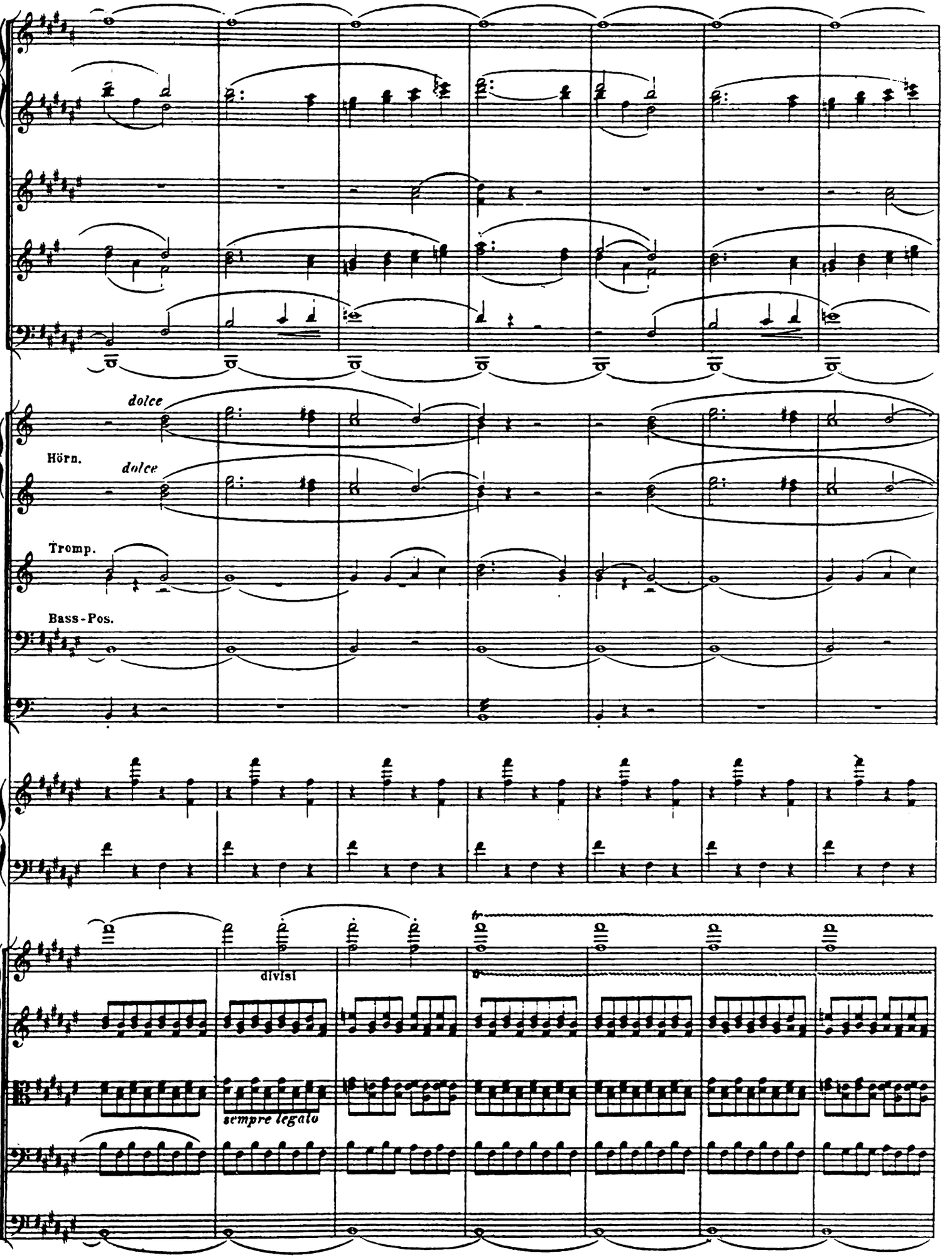

cresc.
rinforz.
Fl.
L
SOLO.
cantando
dolce
SOLO
1.u.2.Horn in E.
dolce cantando
divisi
L

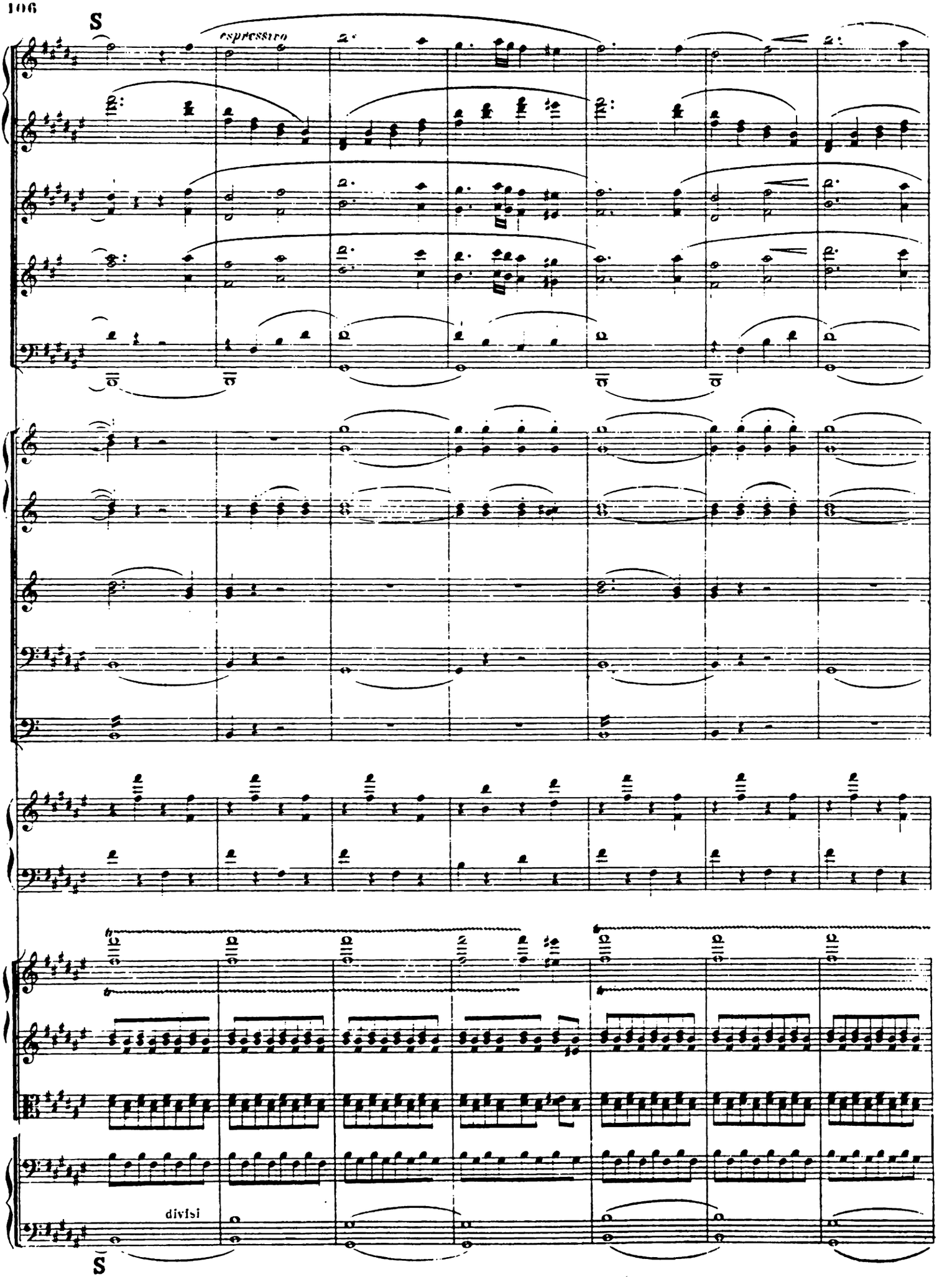

espress
Solo.
espress.
SOLO.
p
M
SOLO.
SOLO.
SOLO.
SOLO.
legatissimo
p
legatissimo
M

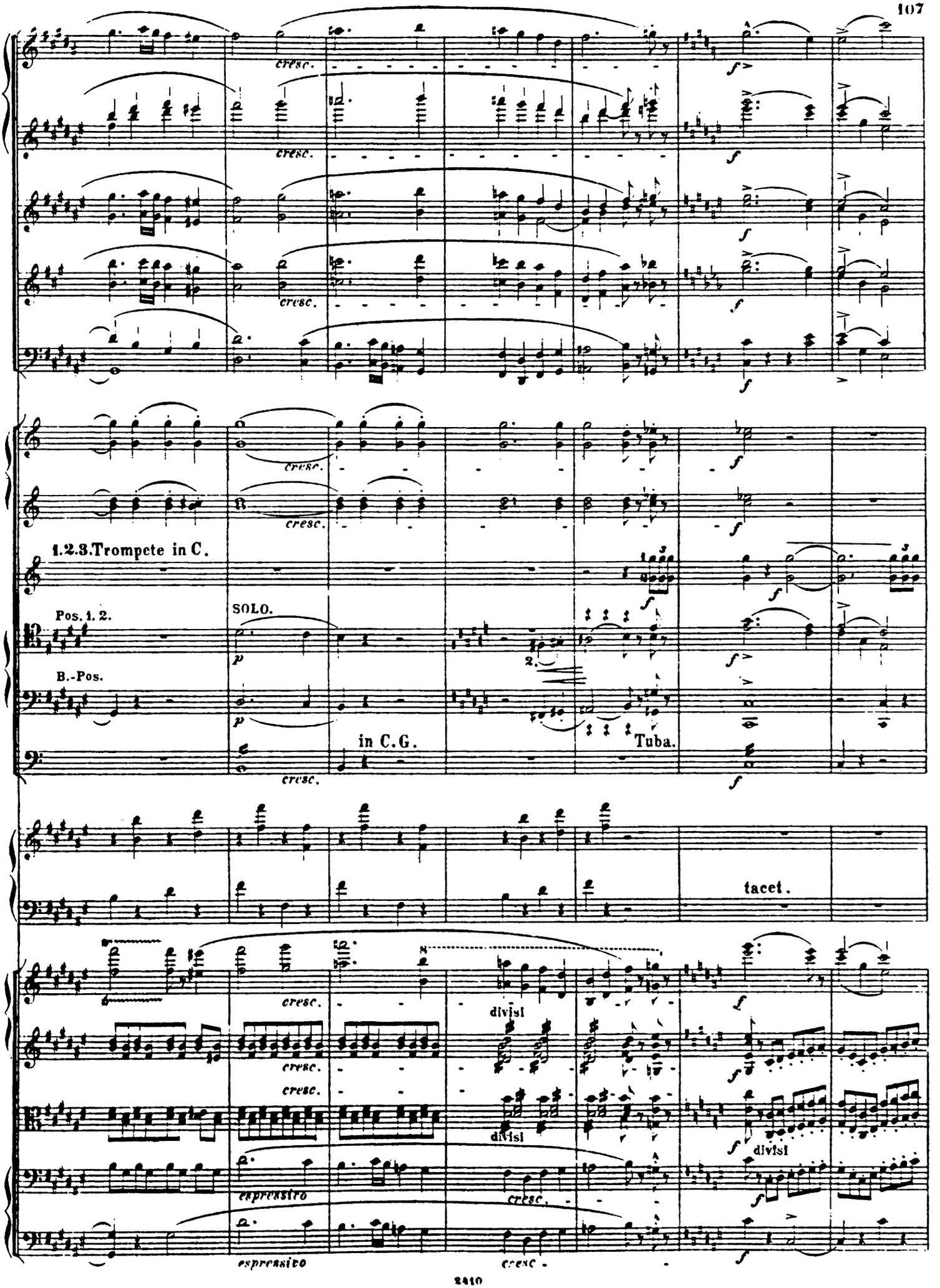

ritenuto
molto
SOLO.
espressivo e ritenuto
molto
f
espressivo
diminuendo
pizz
ritenuto
molto
espress.
pizz.
espress.
pizz.
C. B. tacet.
C.B.
pizz.
Tempo I.
dolcissimo
pp dolcissimo
1.u.2.H.
pp
Tr. in E.
B.Pos.
ppp
pp
Tuba tac.
Pauken in Cis.
pp
pp
pp
m.s.
m.d.
Harfe.
mf
Tempo I.
p ben sostenuto
arco
div.
p quieto assai
arco
p quieto assai
Vcll.
arco
C.B.
p
arco

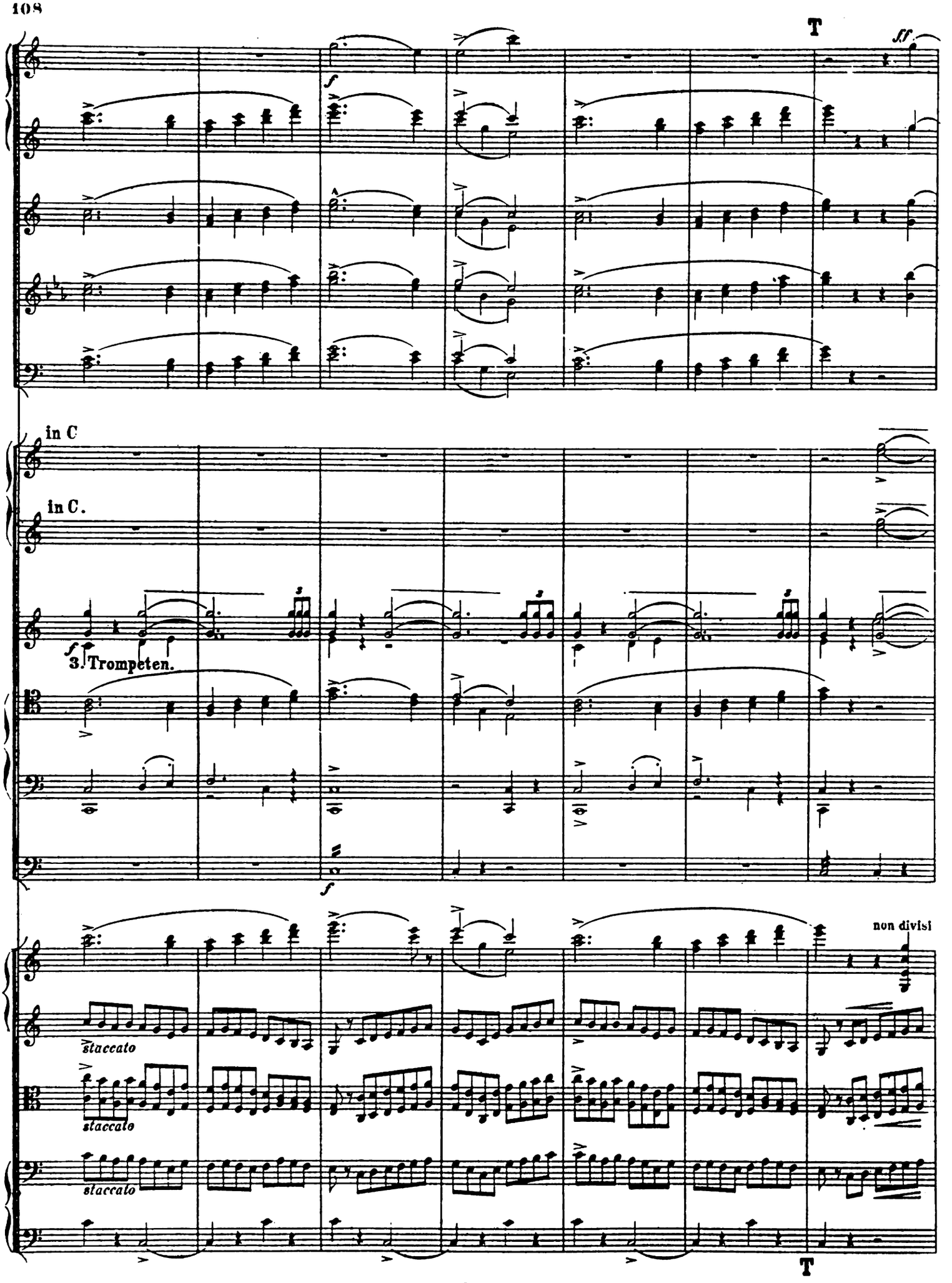

R
32
pp sempre
pp sempre
Tuba sempre tacet.
pp
tr
tr
sempre legato
sempre legato
legato sempre
R

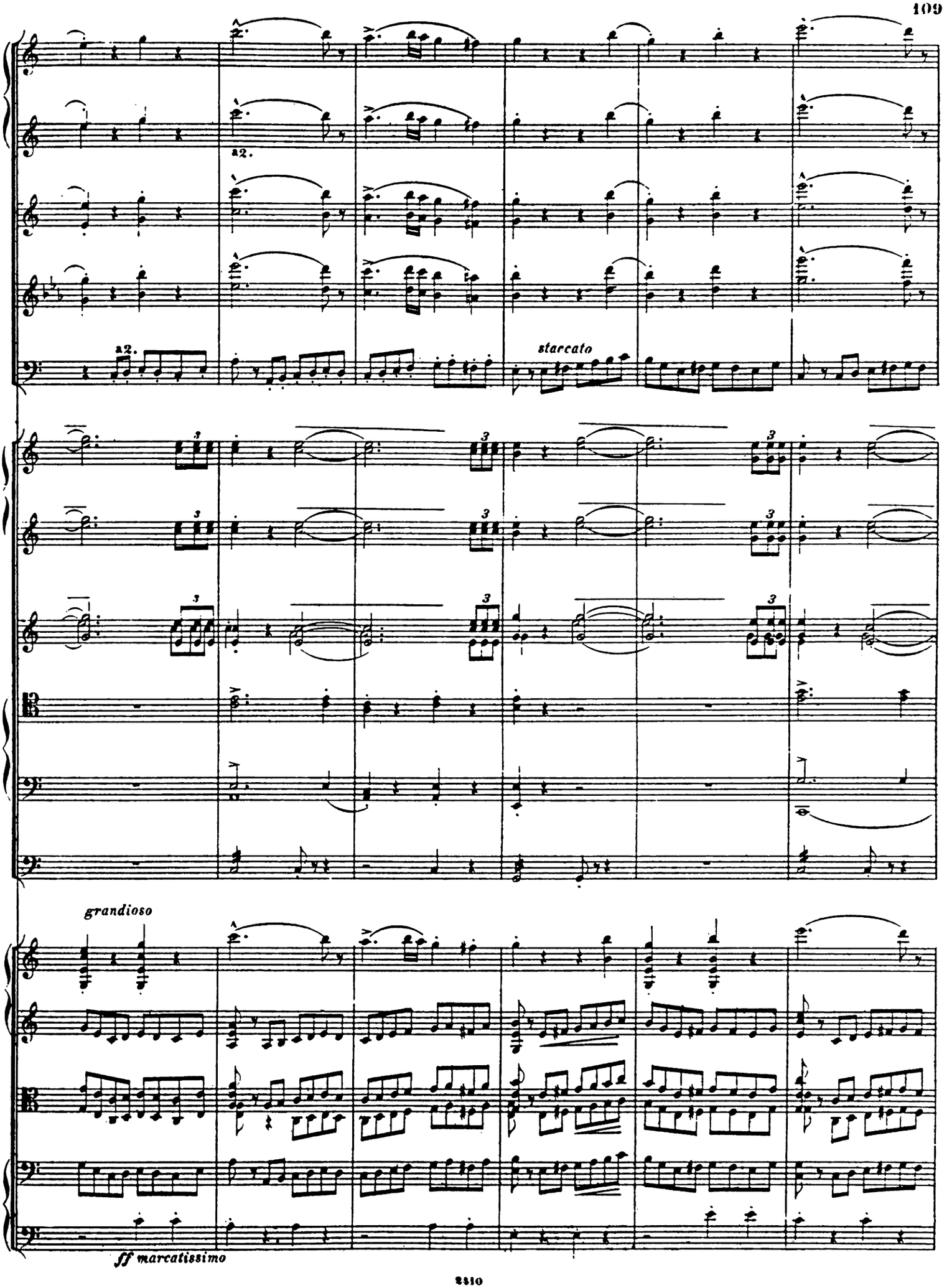

Kleine Fl.
Gr. Fl.
1°
dolce
dolce
p
3.u.4. H. in E.
SOLO.
p
Tromp.
pp
dolce
cantando
Pos. 1. 2.
SOLO.
p
Bass-Pos.
p sempre
p
Pauk.
in H.
pp
p
espressivo
p
espressivo
p
ben sostenuto
p

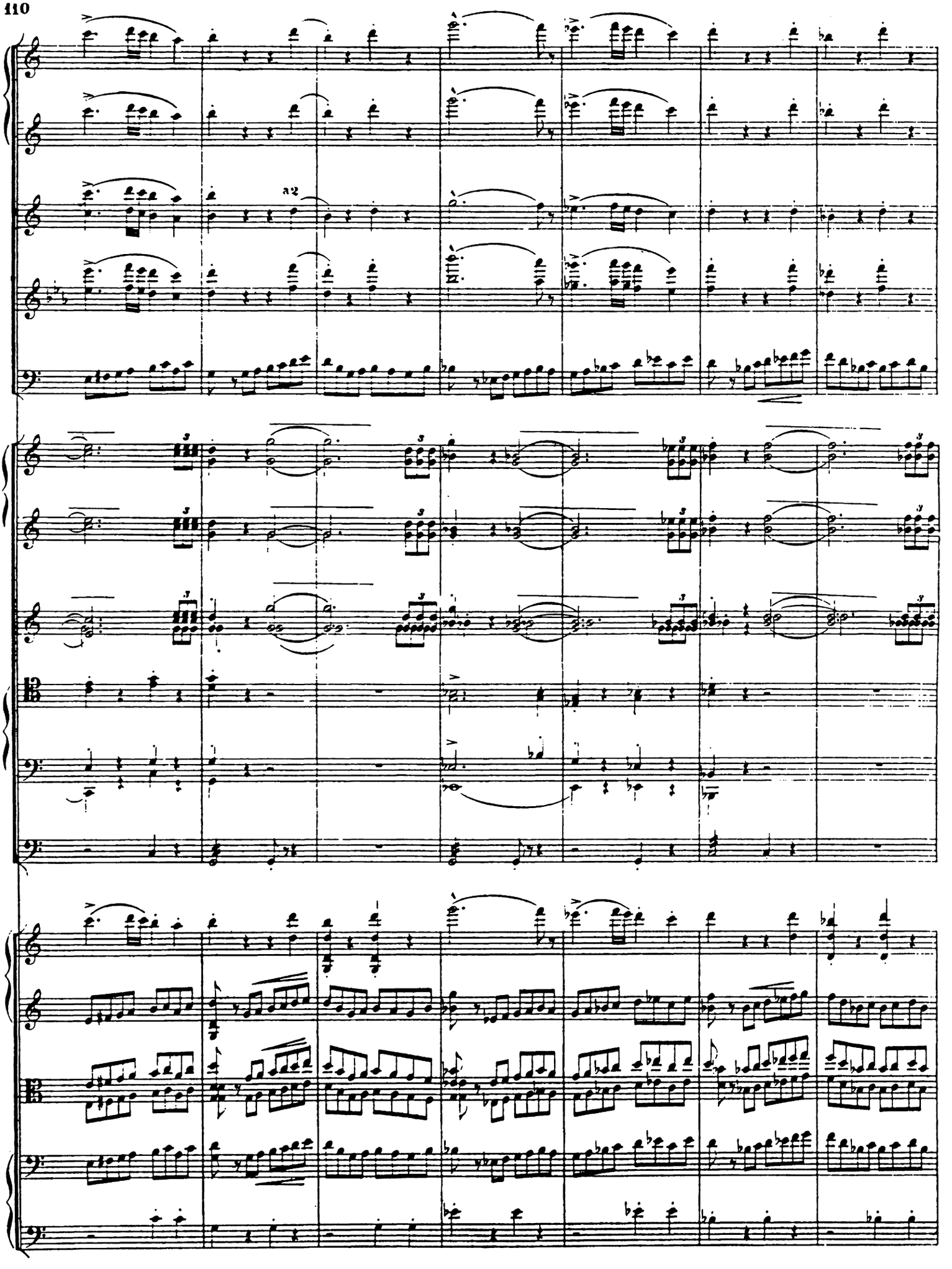

dolce
Hörn.
dolce
Tromp.
Bass-Pos.
divisi
sempre legato

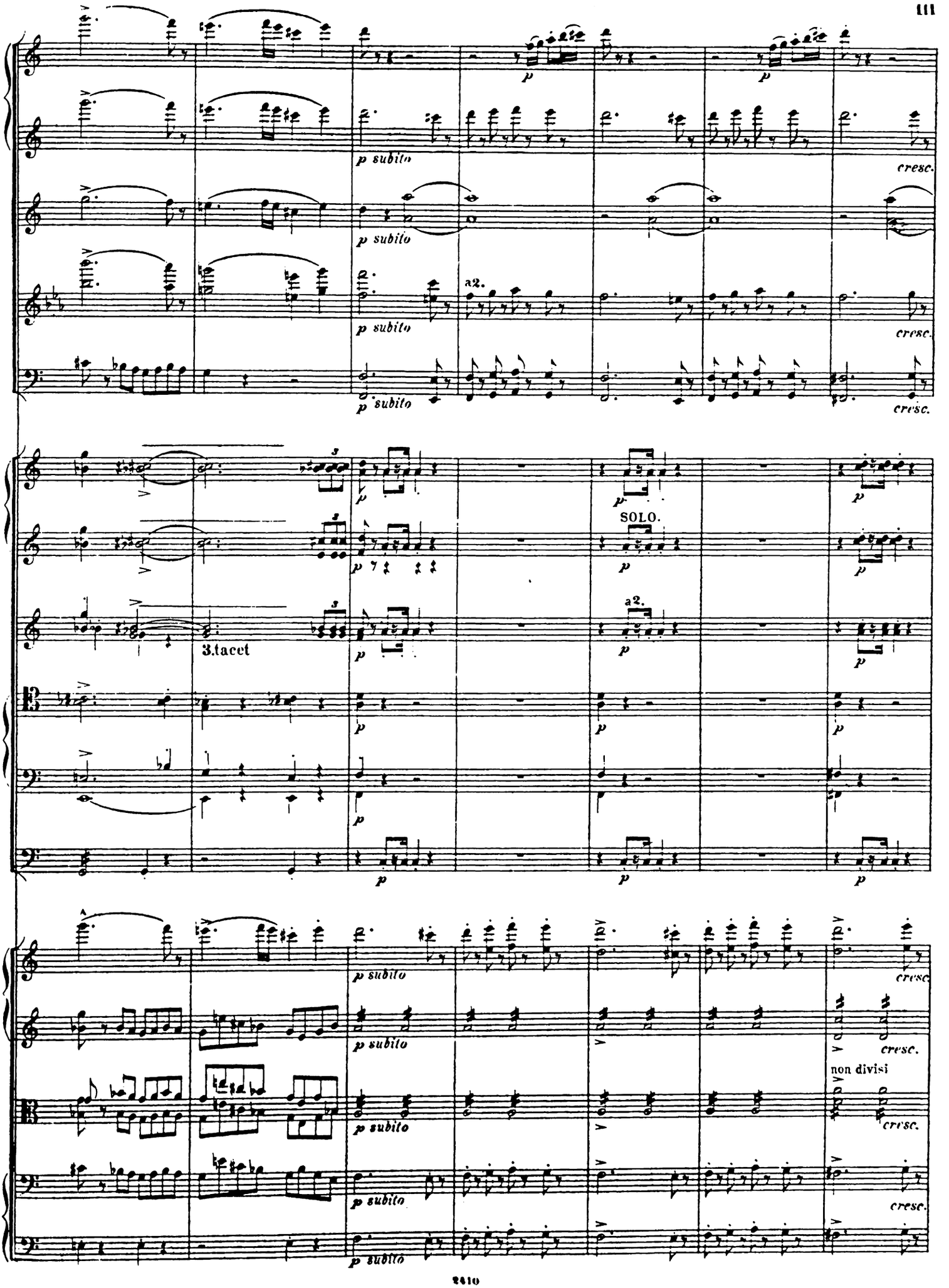

S
espressivo
divisi
S

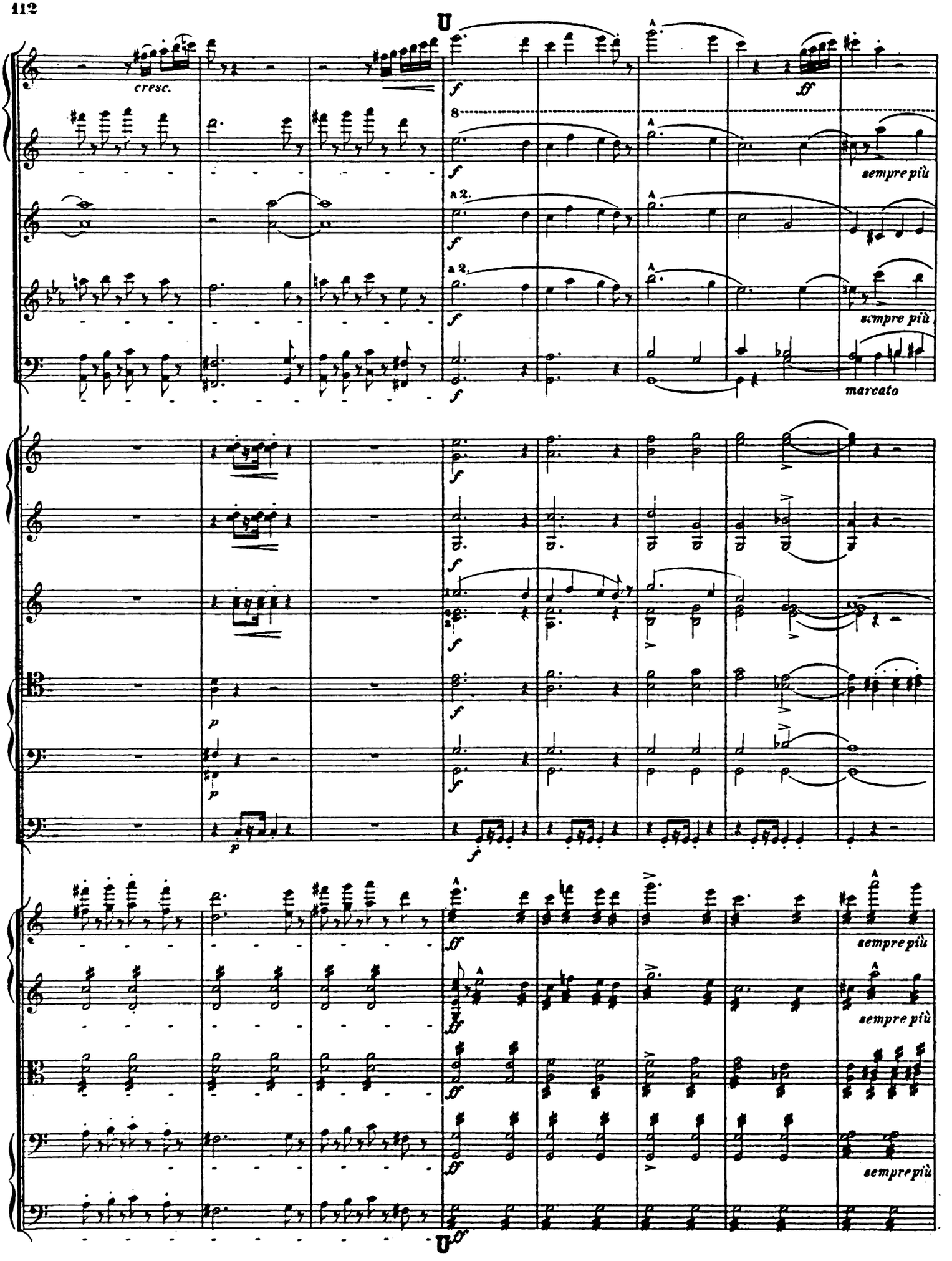

cresc.
f
1.2.3.Trompete in C.
Pos. 1. 2.
B.-Pos.
SOLO.
p
2.
in C.G.
Tuba.
tacet.
divisi
espressivo

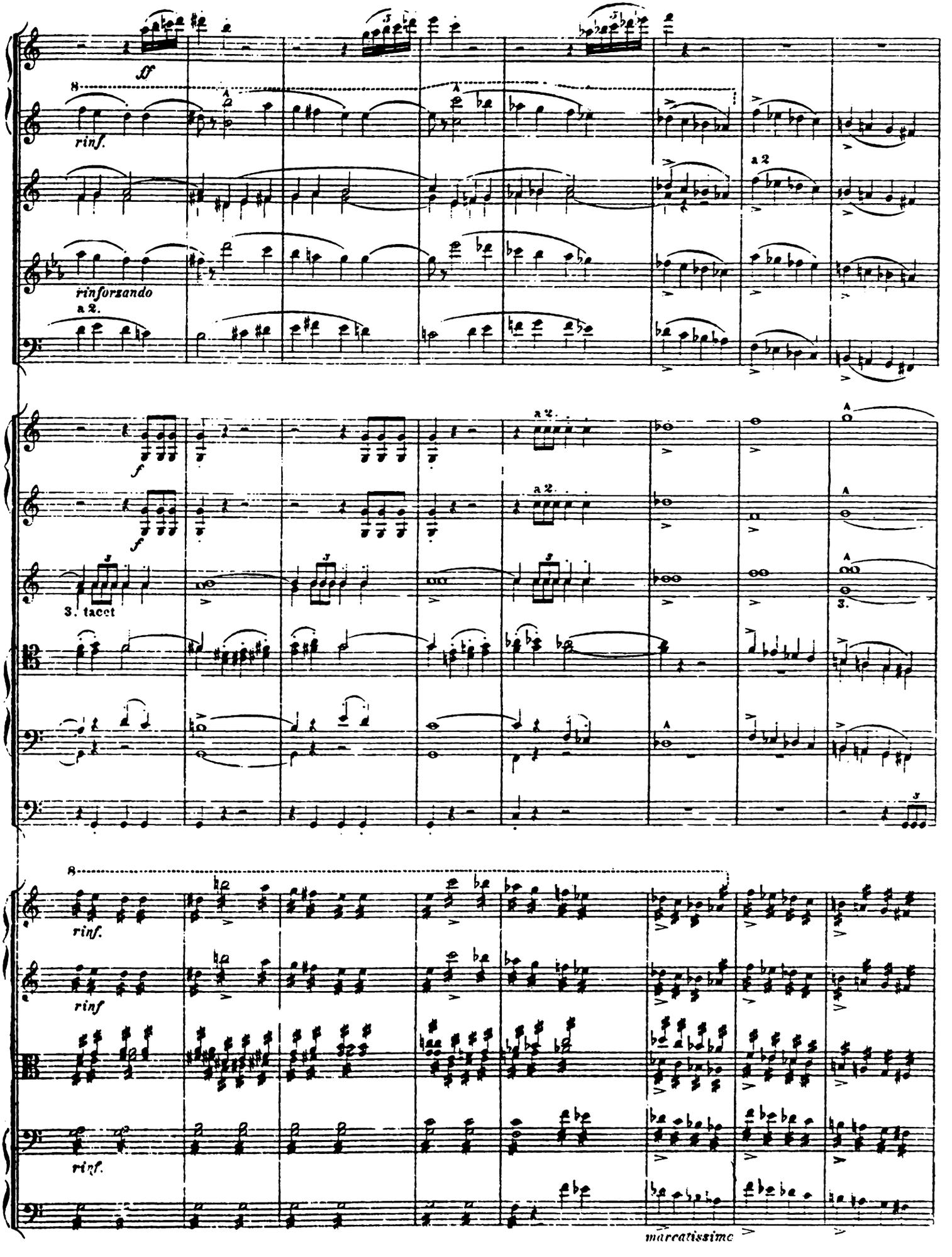

T
ff
f
in C
in C.
f
3. Trompeten.
f
non divisi
staccato
staccato
staccato
T

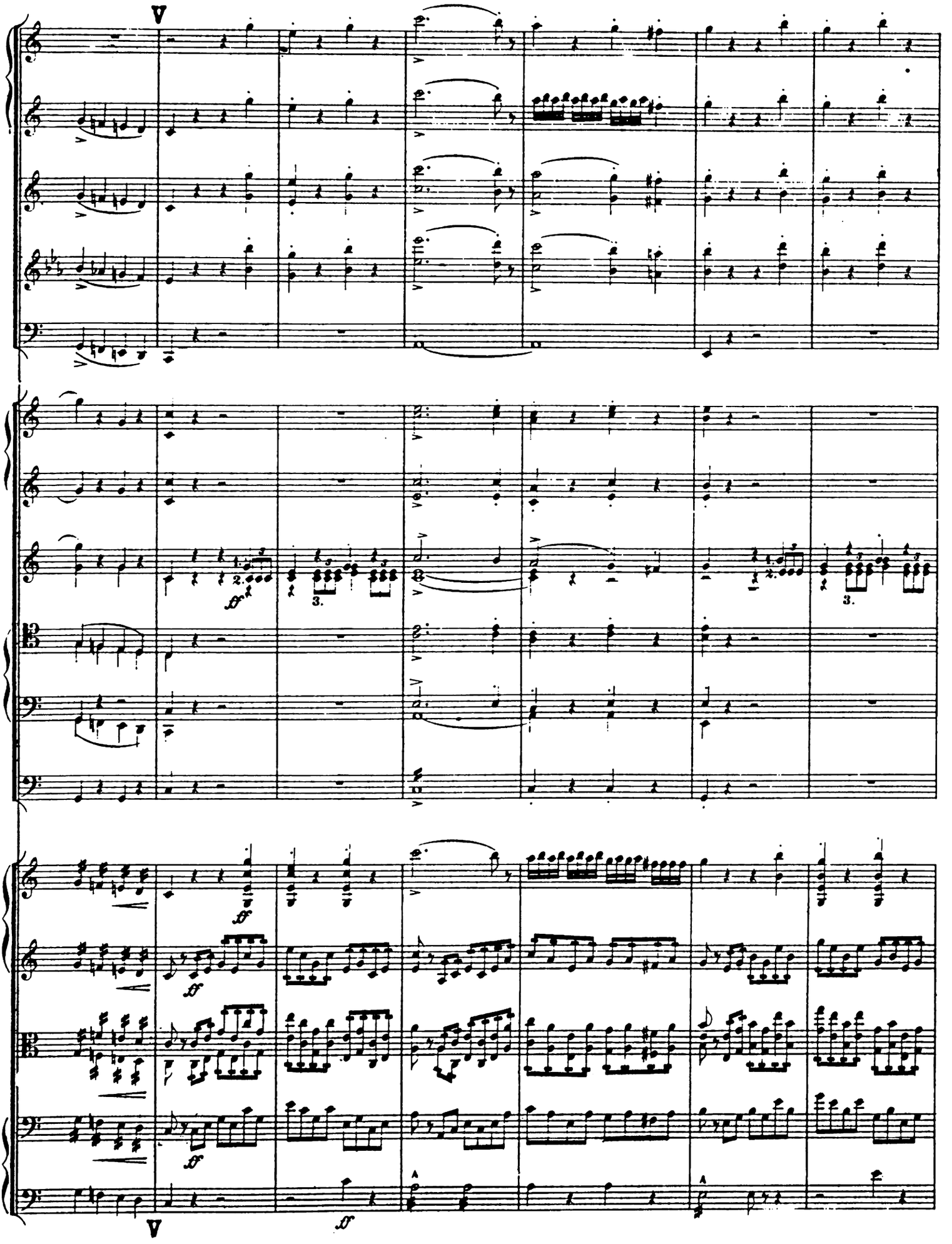

a2.
staccato
grandioso
ff marcatissimo

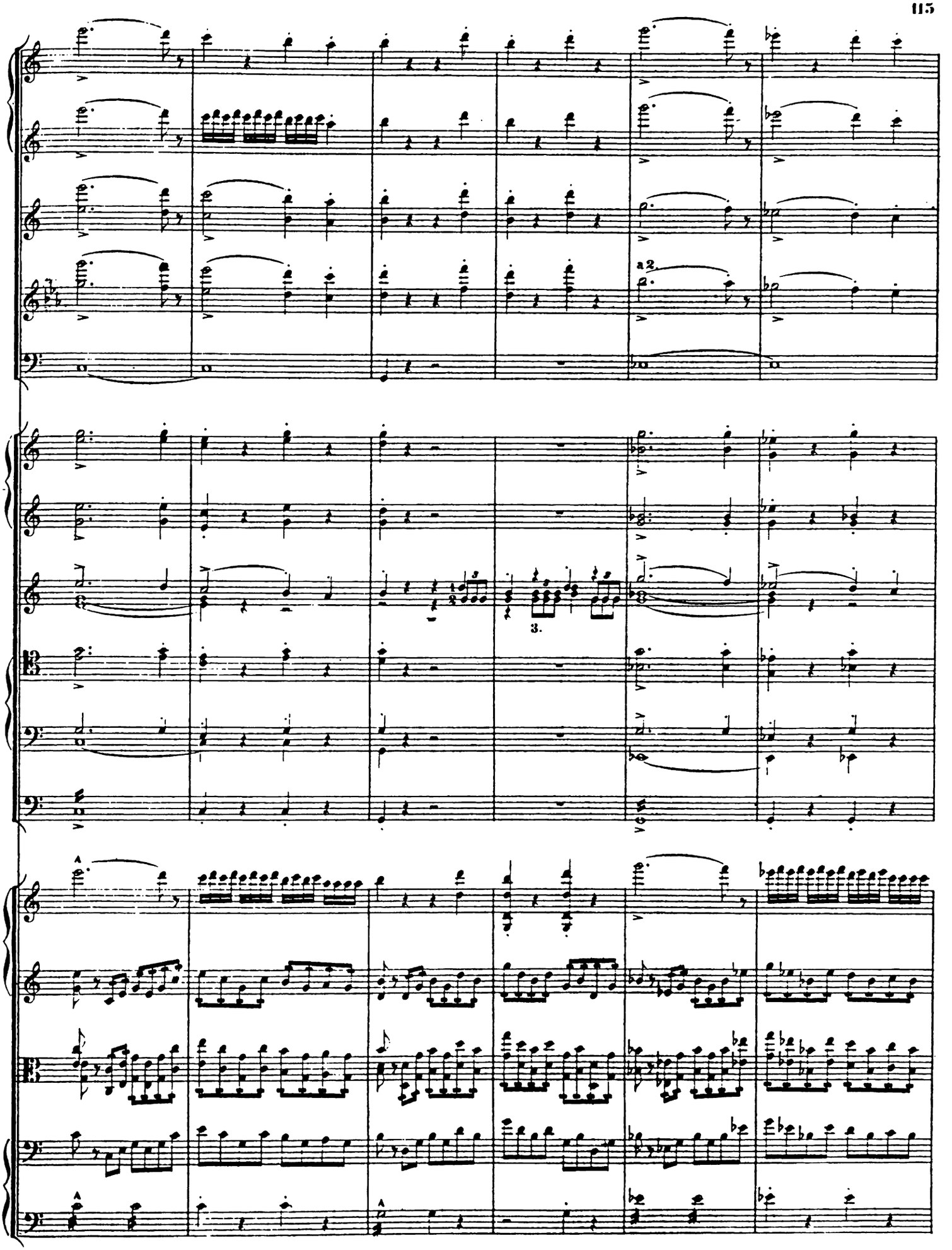


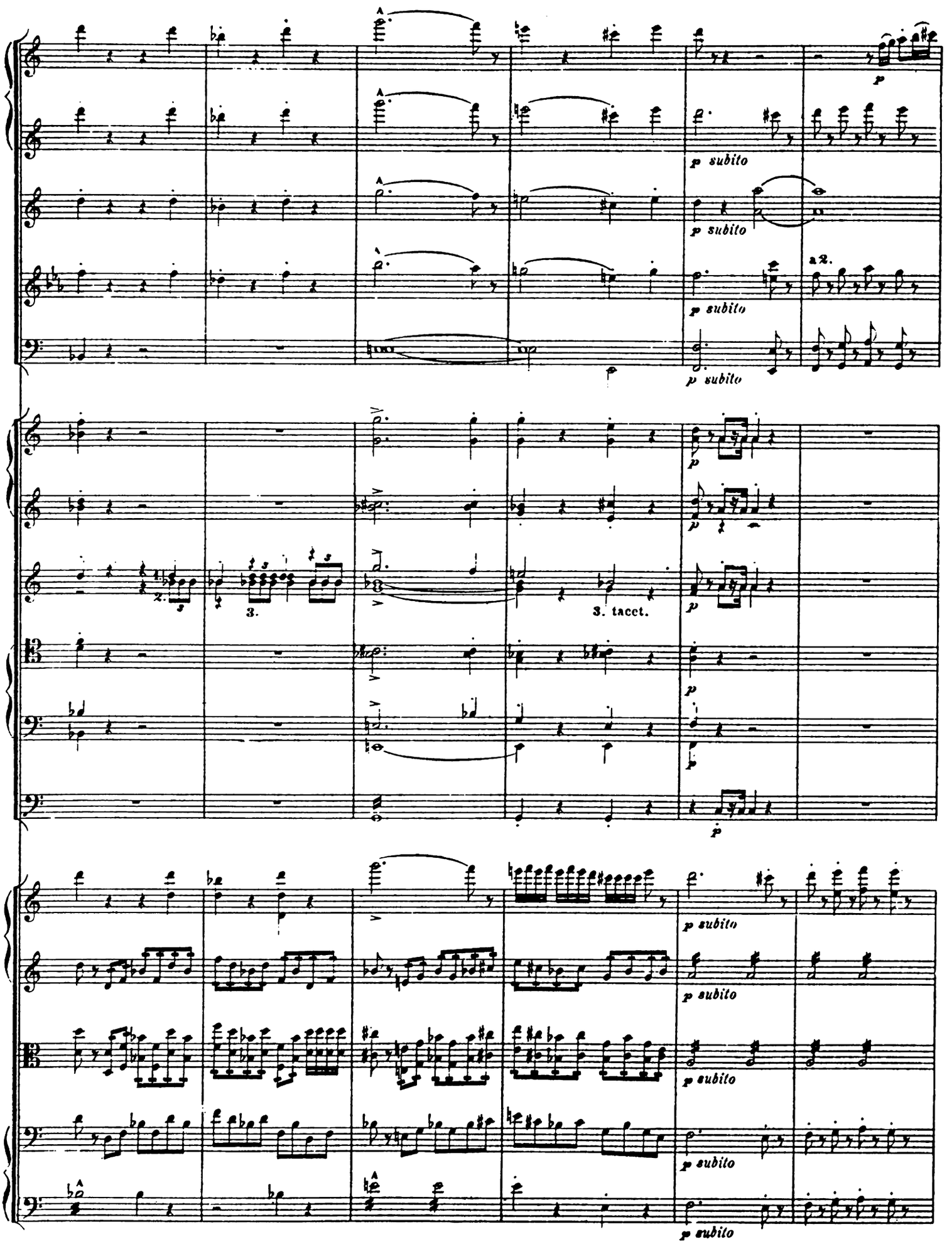

p subito
cresc.
a2.
SOLO.
3.tacet
non divisi

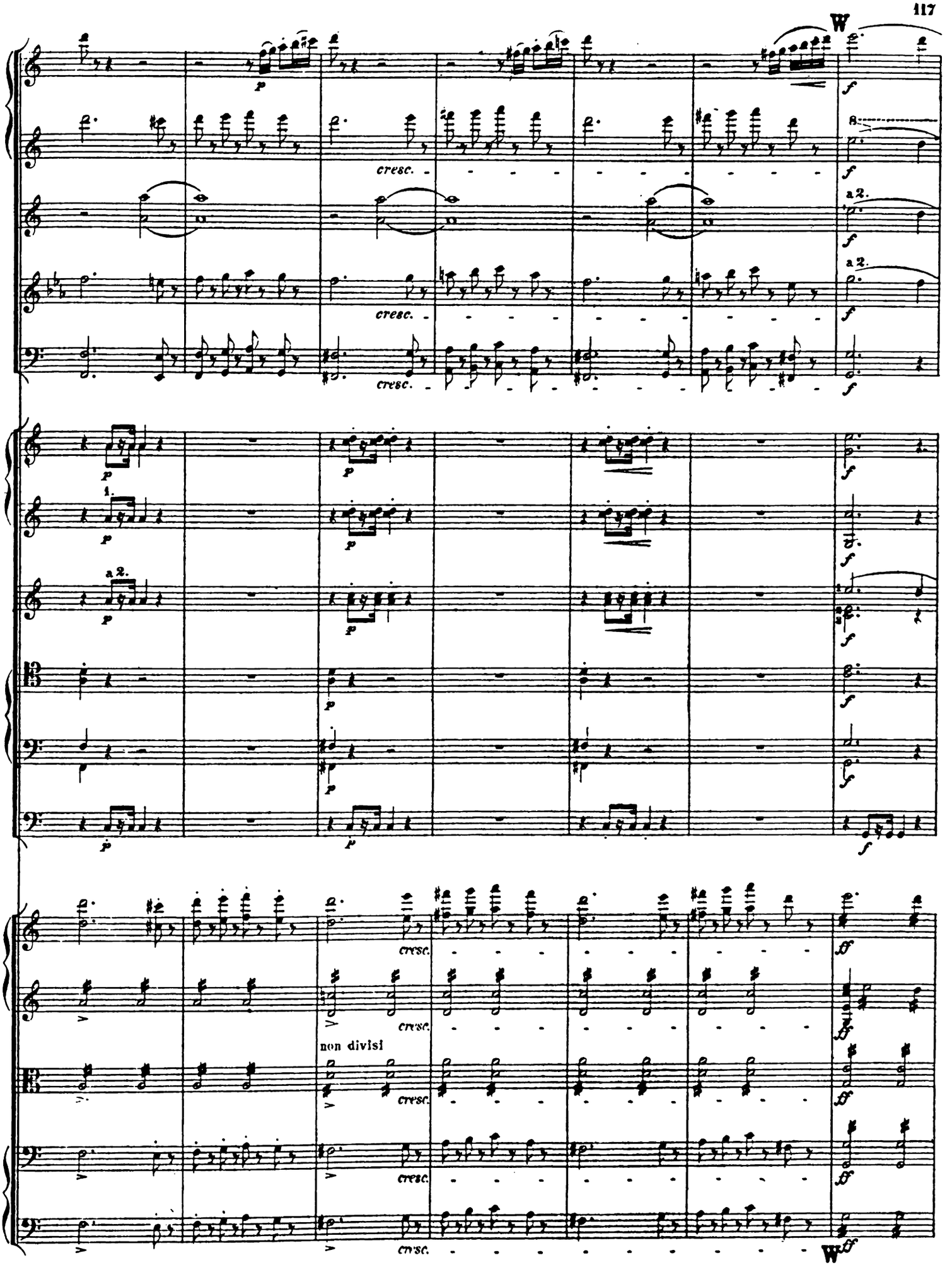

U
cresc.
f
ff
8
sempre più
a 2.
marcato
p
U

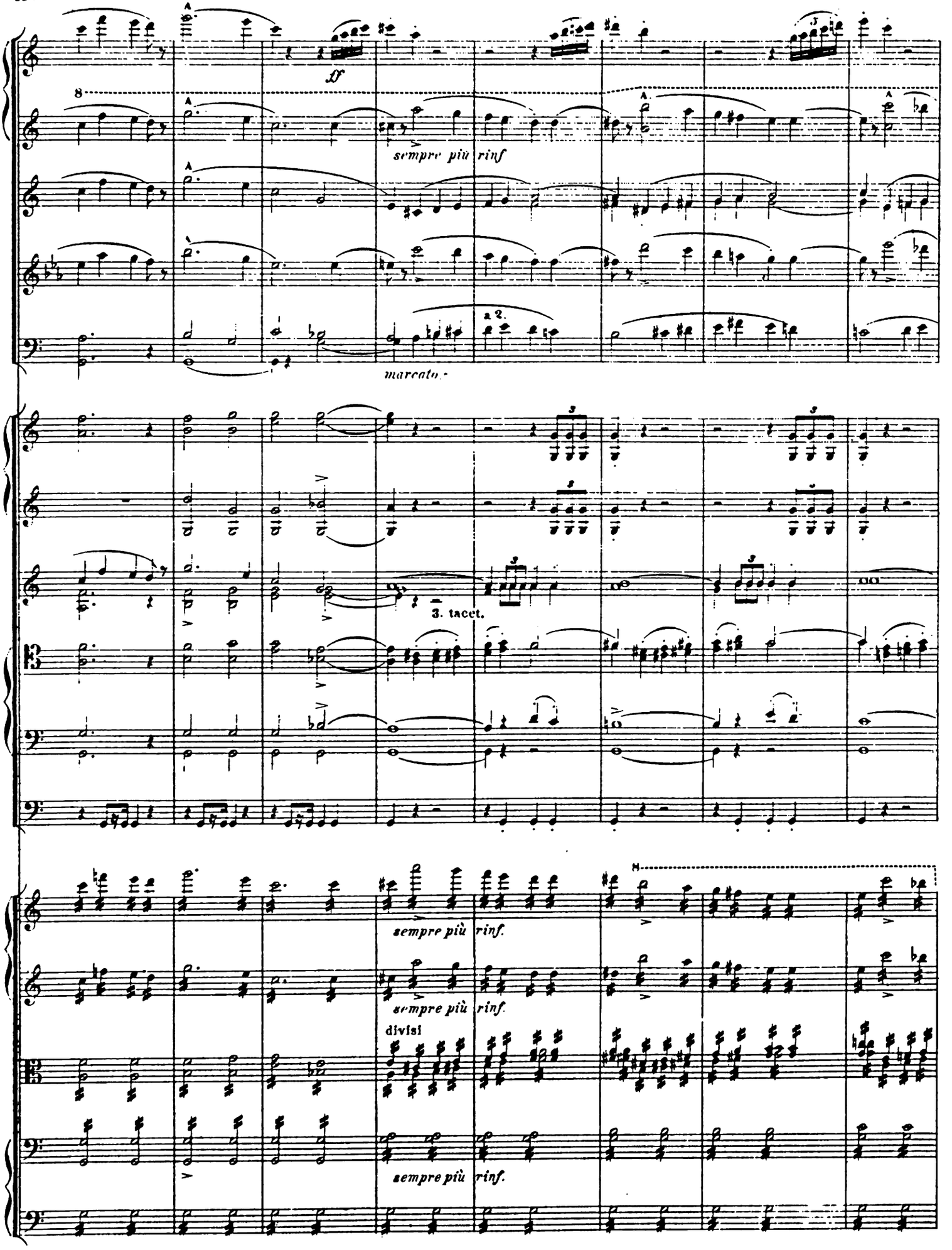

ff
rinf.
rinforzando
a 2.
f
3. tacet
marcatissime

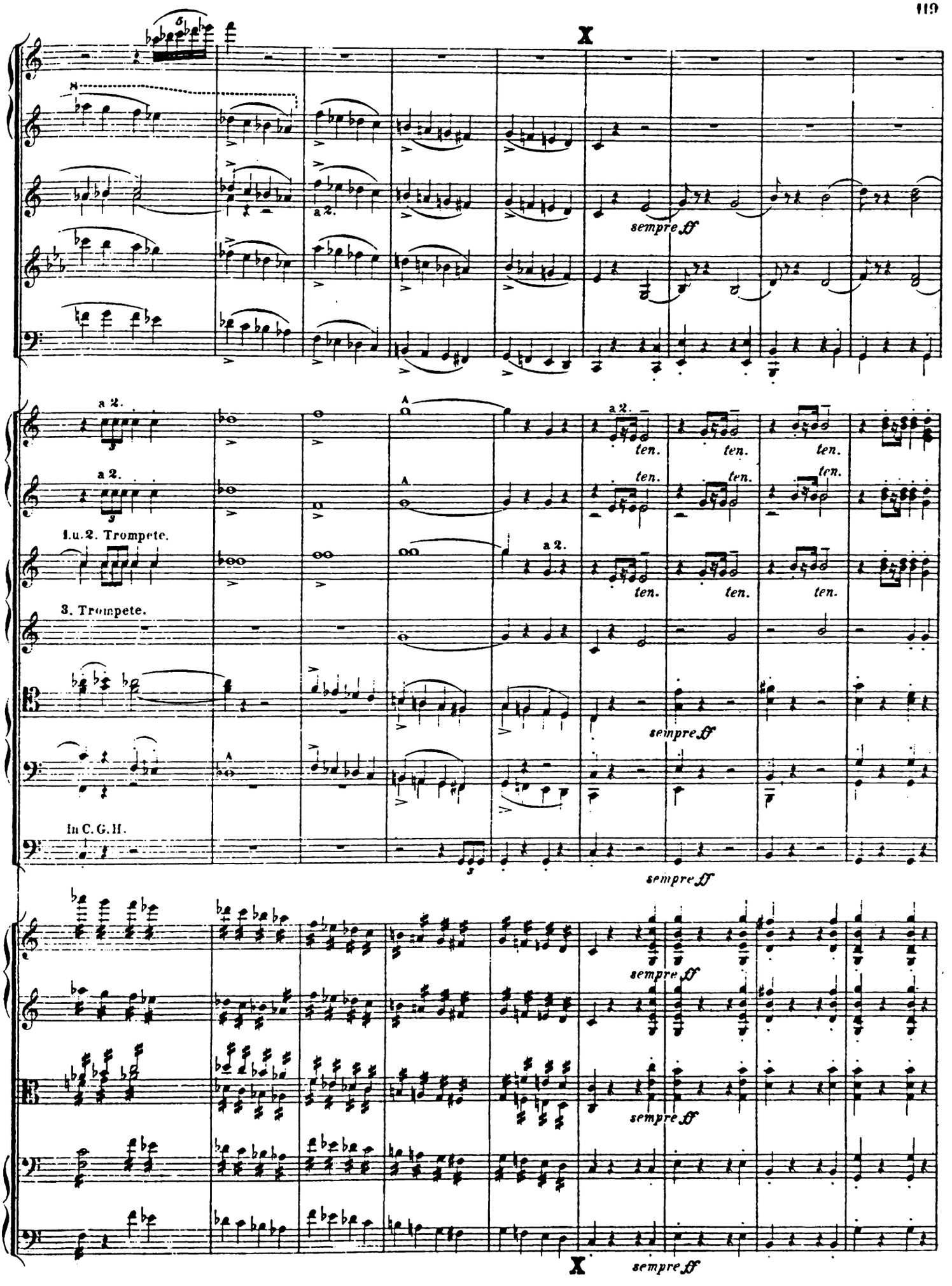


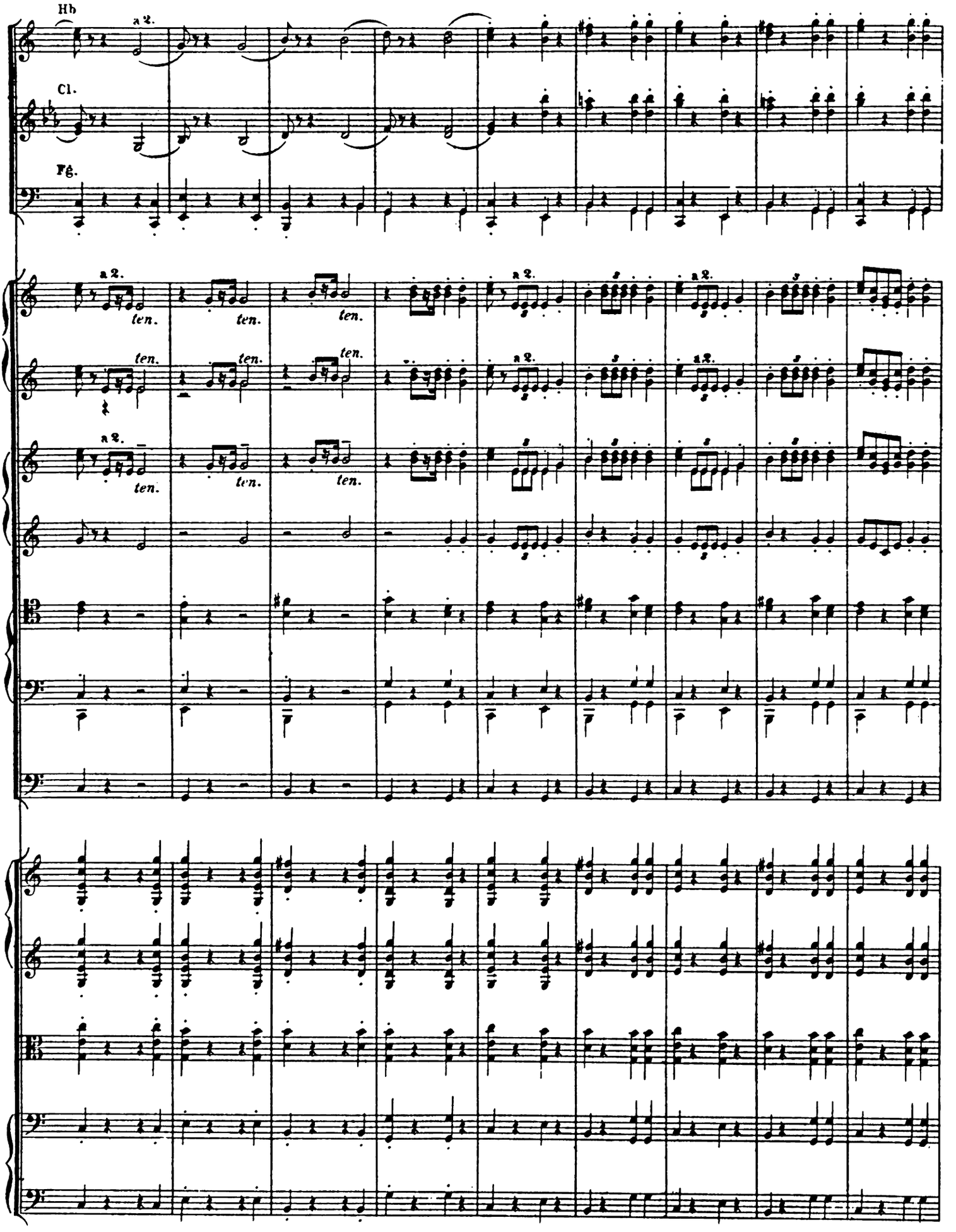

a2.
3.
A
A
A

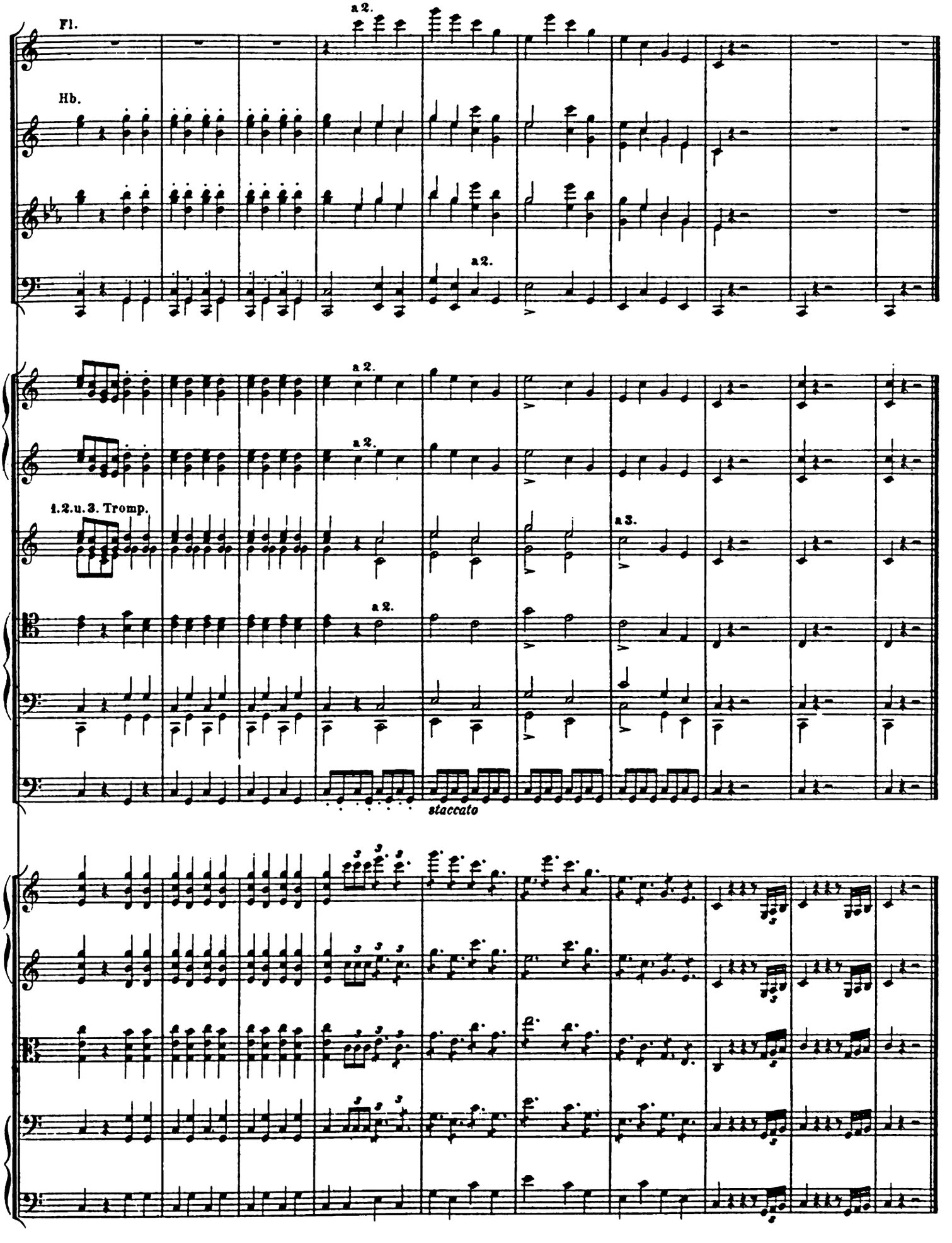

p
p subito
p subito
p subito
a2.
p
p
p
p
2.
3.
3. tacet.
p subito
p subito
p subito
p subito


W
cresc.
a 2.
1.
non divisi
W


ff
sempre più rinf
a 2.
marcato.
3. tacet.
sempre più rinf.
sempre più rinf.
divisi
sempre più rinf.


X
sempre ff
a 2.
ten.
A
1.u.2. Trompete.
3. Trompete.
In C. G. H.
sempre ff
X
sempre ff


Hb
a 2.
Cl.
Fg.
a 2.
ten.


Fl.
a 2.
Hb.
a 2.
a 2.
a 2.
1.2.u.3. Tromp.
a 2.
a 3.
staccato