

Quatuor.

Violino.

I.

Serge Iw. Tanéïew, Op. 20.

Allegro brillante. $\text{♩} = 88.$ *largamente*

9 *Piano.* *poco rit.* 1

2 *ff* *cresc.* *ff*

3 *p* *cresc.*

4 *dolce* *p* *cresc.*

5 *f* *sf* *sf* 6 1

7 1 *dolce* *cresc.*

8 *f* *sf* *sf* *sempre p* 9

10 6

sul G. - - - 11

p dim. *pp* 12 *p* *tr* 2

Violino.

30 *sempre ff*

31 *G.P.* *espr.* *sfp cresc. ff*

32 *mp* *dim.* *p mf*

33 *p mf* *p dim.* *p dolce*

34 *sf* *p³*

35 *sf* *p³*

36 *p dim.* *pp* *p dolce*

37 *p dolce*

38 *poco creso.* *dim.* *a tempo* *pp* *animando* *p cresc. sf cresc. f*

39 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

40 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

41 *tranquillo* *p*

42 *pp* *cresc.* *pp* *p* *pp* *p*

43 *dim.* *mf* *f espress.*

44 *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *dolce* *p*

45 *dim.*

Violino.

Violino musical score, measures 46-57. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 46-48: *p*, *mf*, *sf*, *cresc.*, *f*, *sf*, *sf*, *dim.*, *mf*, *dim.*

Measures 49-51: *dim.*, *sf*, *p*, *dim.*, *Piano.*, *V*, *rit.*, *p espress.*

Measures 52-54: *pp*, *cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*

Measures 55-57: *f*, *poco rit.*, *Largamente.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *ff*, *dim. pp*, *p dolce*

Violino.

58 dolce
dim. p cresc.
59 sf sf sf pp 61 p
62 tr 2 pp
63 sostenuto p dolce, teneramente
64 Tempo I. pizz.
65 poco rit. arco a tempo p teneramente pizz.
66 arco d=d sosten. dolce p pizz. a tempo
67 p dolce
68 arco tr sost. poco accel. poco rit. cresc. mf
69 pp
70
71 sul G. au talon. cresc. sfp ff sf sf
72 sfp mf sf mf
73 3 mf sf mf
74 1 3

Violino.

Violino musical score, measures 75-85. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes various dynamics and performance instructions:

- Measure 75: *p*, *f*, *pp*, *tr* (trill), *tr* (trill)
- Measure 76: *f*
- Measure 77: *pizz.*, *p*, *arco*, *p*, *mf*
- Measure 78: *f*, *cresc.*
- Measure 79: *Largemente.*, *sf*, *mf*, *cresc.*
- Measure 80: *sf*, *sf*, *Più mosso.*, *f*, *sf*
- Measure 81: *p*, *ff*, *p subito*, *cresc.*
- Measure 82: *mf*, *cresc.*, *p cresc.*, *f*, *sf*, *p cresc. f*
- Measure 83: *ff*
- Measure 84: *subito*
- Measure 85: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*

Violino.

II.

Adagio più tosto largo. ♩ = 60.

molto espress.

86 *p* *cresc.* *f*

87 *dim.* *p* *f* *sf*

88 *cresc.* *mf* *f* *sf*

89 *dim.* *p* *cresc.* *f*

90 *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

91 *Allegro agitato.* 180. *f* *f* *fp* *cresc. molto*

92 *Viola espr.* *f* *cresc. molto* *f* *mf*

93 *f* *fp* *cresc. molto* *f* *mf*

94 *sf* *sf* *dim.* *sf* *mf* *cresc.*

95 *sf* *sf* *cresc.* *sf* *p subito.* *mf* *cresc. f* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

96 *dim.* *mf* *cresc.* *f*

97 *dim.* *p* *cresc. molto.* *ff* *dim.* *mf*

98 *ff* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

99 *dim.* *p* *dim.* *pp*

100 *pp dolce* *ppp* *ppp*

Violino.

poco rit.

Tempo I (Adagio.) ♩ = 60.

101 *pp* *poco cresc. mp* *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

102 *p* *cresc.*

103 *poco a poco* *f* *mf* *ff* *largamente*

104 *dim.* *f* *cresc.*

105 *mf* *dim.* *p* *dim.*

106 *p* *espress.* *poco a poco cresc.*

107 *f* *espr.*

108 *cresc.* *mf* *fp* *cresc. molto* *ff* *f* *dim.*

109 *p* *cresc. f* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*

110 *cresc.* *ff* *sf* *mf* *cresc.* *ff*

111 *p* *subito cresc. molto* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *pp* *cresc.* *ff*

Violino.

III.
Finale.

Allegro molto. ♩ = 116.

112 *stacc.* *p* *mf* *p*

113 *espress.* *cresc.* *sf* *1*

114 *espress.* *p* *f* *p*

115 *tr* *pp* *mf sf* *sf dim. p* *cre - scen*

116 *do* *tr* *stacc.* *f* *ff* *sf*

117 *tr*

118 *tr*

119 *p* *mf* *p* *f* *p*

120 *f* *f* *cresc.*

121 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

122 *ff* *8* *3 3 2* *2 1 4*

123 *fp*

124 *fp* *f* *dim. f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

125 *sf* *8*

126 *dim.* *pp* *G.P.* *8*

ff largamente *sf* *p* *dim.* *pp*

Violino.

127 8 Viola

128 *pp*

129 *pp dolce*

cresc. *f espress.* *dim.* *mf*

dim. *p* *cre* *scen* *do*

131 *sf* *f* *sf* *sf* *ff*

sf *f* *cresc* *fff*

133 *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *cre* *sf* *sf* *scen*

134 *sf* *sf* *do* *f* *tr*

135 *sf* *fp* *fp* *p* *cresc.* *mf* *fp*

136 *cresc.* *mf* *f* *3* *passionato*

sf *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *G.P.*

138 *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *di - mi - nu - en - do*

139 *pp* *f* *p* *140* *pp* *di - mi - nu - en - do*

sul G. *sul G.*

Violino.

Violino score for measures 141-154. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 141 through 154 are boxed. Performance markings include dynamics (p, pp, ff, f, fp, mp, sf, p, ppp, sf), articulation (arco, pizz.), and tempo/character markings (molto, a tempo, rit.). Measure 142 is marked 'G. P.' and 'v'. Measure 143 is marked 'lunga' and '3'. Measure 144 is marked 'v'. Measure 145 is marked 'pizz.' and 'p'. Measure 147 is marked 'arco' and 'pp', with fingerings 1-7 indicated above the notes. Measure 151 includes the lyrics 'di - mi - nu - en - do'. Measure 152 is marked 'pizz.' and 'pp'. Measure 153 is marked 'poco cresc.'. Measure 154 is marked 'arco', 'p dim.', 'ppp', 'rit.', and 'sf', with fingerings 1, 2, and 3 indicated above the notes.

Violino.

155 *p* *sf* *p* *sf cre*

scen *do* *f*

156 *tr* *tr* *tr* *tr*

157 *ff* *sf* *sf* *sf*

158 *fp* *fp* *fp* *f* *sf* *dim. sf* *sf* *sf* *sf*

159 *sf* *sf* *sf* *sf*

160 *sf* *p*

161 *dim.* *pp* *G. P.* *8*

162 *p dolce*

163 *poco cresc.* *dim.* *pp*

164 *pp dolce* *cresc.*

165 *mf* *p* *p cresc.* *mf* *cresc.*

166 *sf* *f* *sf* *sf*

167 *ff* *sf* *f* *cresc.*

Violino.

168 *fff*

169 *sf* *cre* *sf* *scen* *sf* *sf* *do* *ff* *acceler.*

170 *sf* *ff*

171 *rit.* *a tempo*

172 *f*

173 *mf* *cresc.* *f > mf* *sul G.*

174 *sf* *f* *cresc.* *ff*

175 *sf* *f* *cresc.* *ff*

176 *ff*

177 *tr* *sf*

178 *tr* *tr* *tr* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

179 *tr* *tr* *tr* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

180 *Sostenuto. Tranquillo.* *poco rit.* *tr^b* *dim.* *p dolce* *poco cresc.* *dimin.*

181 *sf* *p* *poco cresc.* *dim.*

182 *pp* *p* *dim.*

183 *dim.*

184 *dim.*

Violino.

185 *p espress.* *poco cresc.* *dim.*

186 *p* *pp* **Agitato.** 2 **187** 3 **188** *f* *sf* *cresc.*

189 *sf* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

190 *fff* *largamente* **1** *G.P.* **1** *G.P.* **1** *G.P.* **3** *rit.*

Tranquillo. **Moderato serafico.** ♩ = 92.

192 *pp* **1** *pp*

193 **1**

194 *pizz.* *p*

195 *arco* *p*

196

197 *p dolce*

dim.

Violino.

198 *p espress. cresc. mf* *cresc. f* *dim. mf*

199 *p* *mf* *dim. ppp*

200 *sf* *sf* *cresc.*

201 *f* *sf* *p* *mf* *f* *p*

202 *Poco animato.*

203 *mf* *f* *p*

204 *cresc.* *largamente*

205 *molto espress.* *p* *cresc.*

206 *dim.* *f* *p* *4* *1* *207* *p espress. cresc.*

208 *mf* *p* *sul A.* *pp* *pp* *mf*

209 *pp* *mf* *poco cresc.* *dim.*

210 *pp* *dim.* *ppp*

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . . 2.— —.70 Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet 4.50 1.60 Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano 3.— 1.05 — Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) 1.60 —.60		
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—80	—30
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet 4.50 1.60 Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano 1.40 —.50		
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano 1.20 —.45		
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30 — Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30 — Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30 — Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30		
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano 1.60 —.60		
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano 5.50 1.95		
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—40	—15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano 3.— 1.05		
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano —.80 —.30 — Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet 1.60 —.60 Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano 1.20 —.45 — Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano 1.— —.35 — Op. 37. Réverie pour Violon et Piano 1.40 —.50		
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano 2.— —.70 — Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano 1.20 —.45		
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet 1.60 —.60 Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) 4.50 1.60		
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano 3.— 1.05		
Flûte et Violon.		
Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse 3.— 1.05		
Alto.		
Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 — Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.60 —.60		
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) 4.50 1.60		
Violoncelle.		
Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet 2.— 1.60 Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.20 —.45		
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet 5.— 1.75 Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Impromptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarentelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet 1.40 —.50 Séparément.		
No. 1. Elégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano 1.40 —.50		

Violoncelle.	M.	R.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 — Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet 1.40 —.50 Séparément.		
No. 1. si	—80	—30
No. 2. Si	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano 1.80 —.65 — Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—40	—15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—40	—15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet 2.— —.70 Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Violoncelle principal	—30	—10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—30	—10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—35
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
Grodzki (B.). Op. 20. Méthode pour Violoncelle avec accompagnement de Piano —.80 —.30 — Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano —.60 —.25 — Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 — Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 — Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano —.80 —.30 — Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano —.60 —.25		
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50		
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet 1.60 —.60 Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—35
No. 2. Barcarolle	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano —.80 —.30 — Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.20 —.45 — Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet 2.50 —.90 Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—35
No. 3. Scherzo	1.60	—60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.40 —.50 — Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano 1.60 —.60		
Zarembo (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano —.80 —.30 — Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet 1.80 —.65 Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—45