

POLIDO

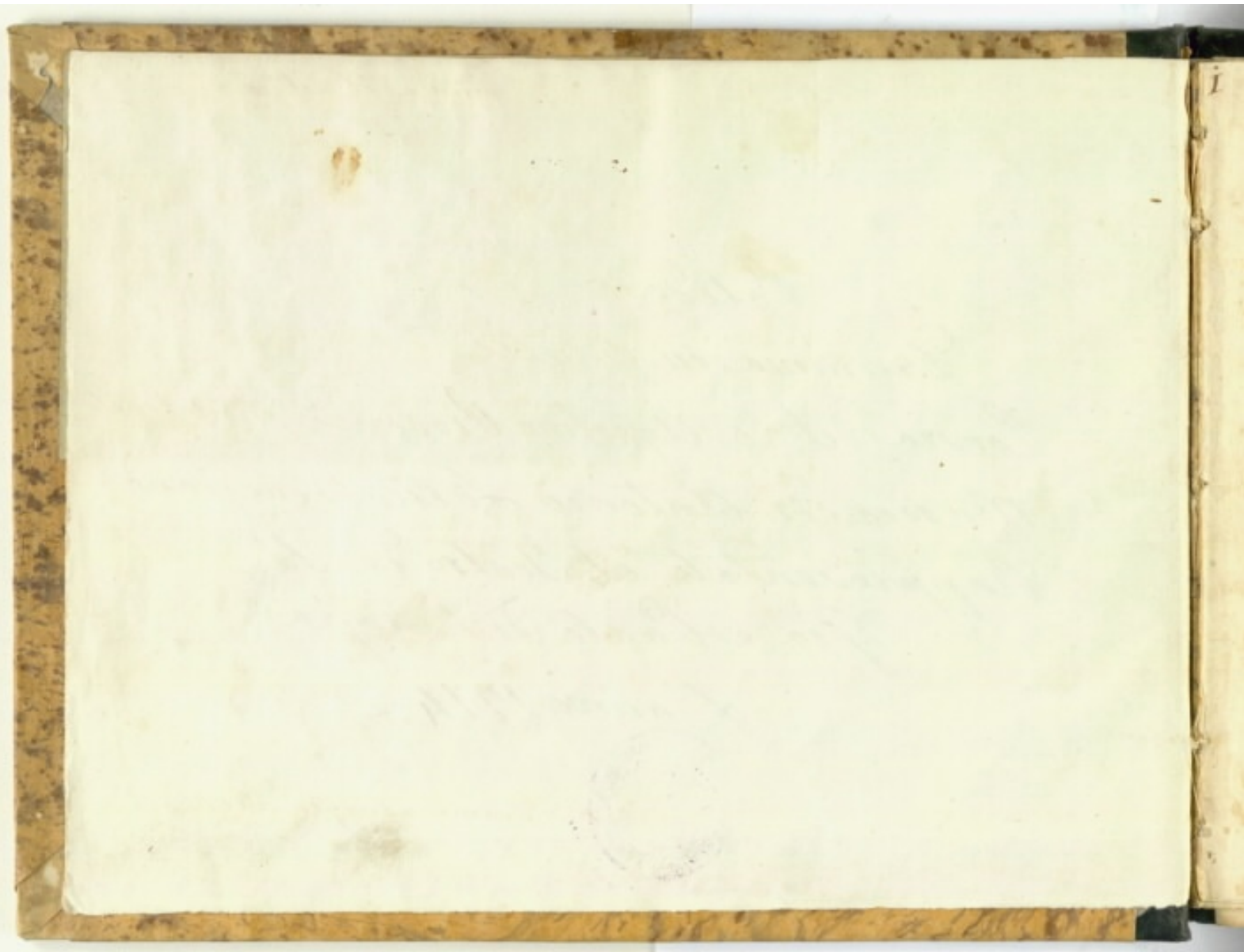
R. Conservatorio  
di Musica-Napoli  
BIBLIOTECA

*Polido*  
*Op. 12*  
N. d'Invenzione

  
28-11-31







# POLIDORO

*Dramma in 5 atti*  
*Rappresentata nel Teatro di S. S. Felice e Paolo*  
*all'Opera Del S. Antonio Lotti*

*Sinfonia*

*Harpe*

*Oboe*

*Violini*

The image shows a handwritten musical score for the symphony of the opera Polidoro. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Sinfonia' and has a treble clef and a common time signature. The second staff is labeled 'Harpe' and has a C-clef and a common time signature. The third staff is labeled 'Oboe' and has a treble clef and a common time signature. The fourth and fifth staves are labeled 'Violini' and have treble clefs and a common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.



Cantata Serenata 1663 3 217

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines, with the top staff in treble clef and the second in alto clef. The remaining eight staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or organ, with the top four staves in treble clef and the bottom four in bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several measures with complex rhythmic patterns and some rests. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly on the left edge.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing six staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are also several measures with rests. The second system continues the piece, with similar rhythmic complexity. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower right quadrant. A small number '2' is written in the upper right corner of the page.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten staves, arranged in two systems of five staves each. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age, such as foxing and staining. The notation is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff of each system begins with a clef and a key signature. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several large, sweeping curves on the left side of the page, possibly indicating phrasing or breath marks. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration. The number '3' is written in the top right corner.



*And.* *Flauti e Viol.*

Handwritten musical score for Flutes and Violins, first system. It consists of four staves. The first staff is for Flute 1, the second for Flute 2, the third for Violin 1, and the fourth for Violin 2. The music is in common time and begins with a series of sixteenth notes. The tempo is marked 'And.' and the instrumentation is 'Flauti e Viol.'

Handwritten musical score for Flutes and Violins, second system. It consists of four staves. The first staff is for Flute 1, the second for Flute 2, the third for Violin 1, and the fourth for Violin 2. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The tempo remains 'And.'

This page contains a handwritten musical score for three instruments: Trombe, Basses, and Violins. The score is written on six staves. The top two staves are for Trombe, the middle two for Basses, and the bottom two for Violins. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features six staves of music. The first five staves are grouped together by a large, ornate brace on the left side. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, consisting of numerous eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The music is organized into measures by vertical bar lines. The sixth staff at the bottom of the page is empty, showing only the five-line staff structure. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

# Atto Primo

*Adm:*  
 Scena Prima *Polinettore, Darette*  
 Popolo de la Troia oggi arricuro con l'armata  
 ta. Te vincitori atgiui a voi ferma la pace, a me l'Impero. A  
 nome d'Agamemnone, e degli altri Capitani di Troia a noi vien detto  
 ond'e chi'co stesso da la Reggia uscito Incontra il Figlio del famoso Achille



va; Daretto, lo'accolge e a me lo' scorta ma' che mai reca l'irno al Troio

Troio con il grande apparato! almeno fossi Dei Tesori de L'Asia

<sup>Daretto</sup>  
io pure a parte Terno, Signore i Grecc, ei doni loro.

e fort'anco temer tu li' dovesti che sei di grado al Troian sangue v=

<sup>Dot.</sup>  
nato Ternale che e nemico io tal non sono, con l'irno estinto e

con la sua fortuna del suo sangue e già disciolto il nodo

*Var:* Temi per Meona e Polio: non Polimestre con Vanno e Vthi-

*Var:* scene a due  
Vini, o povero destino Polimestre, poi Cirra,  
e Darete

*Polio:*  
Io fui Troiano, sia che Troia fu grande, ora son Greco: cangia partito

con la sorte il Saggio Polidoro perché viud in difesa de suoi tempi



*e il mio maggior ne- mico, ma già si auorra il Greco vltam che chiede*  
*Figlio del grande Achille onor dei Greci di quei Greci cur s'arde ogni in fer-*  
*tuna con sì splendida porra a noi qual veni! L'ero dei Greci in nome*  
*al Re salute Cadde al fine o Signor l'altora Troia, e con Troia manco*  
*di Priamo il Regno, di anno il lor fine anche i più vasti Imperi Questo Te=*

soni in lingua schiera accolti son la parte mi gliori de la lor patria

A te i Greci ne fan libero dono in prova d'amistà che miglior prova darsi non

può che l'alkondar nos doni a lo vanto richere che già tempo vennero a te da

Troia aggiungi queste ne di quelle chiediam che prova parte Tutto u

deue a generare amici ma di Troia i Tesori non sona talen'



quali Le decan = to l'ingorda fama m'è grato il don, ma, quando poi si

voglia che con parte di quelli io lo ricambi; Cio' non e' in mio poter

an pure i Greci che in guardia dei Tesori e Polle = oro e Solidoro ap: *Dir:*

punto e' quella parte che dimandano i Greci *Polin:* *Dir:* Solidoro e' omai vi:

solus o' Re: nulla vi = pondi? Dunque ripoglio i doni e' a miei om:

paggi dirò che Polli: doro e' caro al'frace, che per averlo v =

*And.*  
sar conuen la forza. Ben si vede che sei figlio d'Achille, Fermati

*And.*  
E'intendi il mio pensiero almeno Oggi di chi pa = uenta d'erro

*And.* *And.*  
Greco e risoluta d'averci nemica Dunque de' Lidan:

ciar non e' piu' tempo o' Cedi Polli: doro a' guerra appera



Colla:

E' cederlo Conuicene al Bar del Regno Vbi dunque o' Tracc' in-  
Testimonio or diamo de la forza che soffro Vn' ampia armata Es-  
sante per Soldati e Capitan' Occupa i nostri mari e i Porti ingombrando  
chiedenni Porti: dove etal si chiede che il negarlo potria costarri il  
Regno Grande e Lamor che a l'infelice so porto ma piu grande e Lamor de miei:

sall. non e buon Re che la comen Sa: L'ete non fa scendere i suoi privati af-

fetti: ma vogliam questi il lor contrasto: So che, se che a fine L'ete:

goro e piango lagrime mentitrice alle traditore? vedasi con l'au:

viso a Mi = ma Prometti dunque L'eterno ai Greci? Idem:

che con mio voler si La promessa Non vuol dolore Un'opra







tal che s'anche mia non fosse mi saria forza dimandarla in dono

*And.* e la darai se tua non fosse ancora s'equi i miei passi ne la Reggia, e

senta in luma schiera i doni accio la plebe veda a qual premio l'indoro co

*rendo* Sara' mia cura intanto Le mie guardie miste co' tuoi s'ignori perche non

fugga Louero L'oli = don! il petto e l'amo, e'l petto i

*Piv.*  
 Traci per salvarci . Andiamo mia preda tomora quella bel:  
 Terra che Lirio piu Toe la vittoria apprenna

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a bass clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle staff is a vocal line with a bass clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

*Cento*



*Scendo, e Certo, Legni' io trarei per quel bel volto, che m'ha tolto Liberta'*

*che m'ha tolto Liberta' Liberta'*

*cento Scetti e cento legni ro' darei per quel bel volto che m'ha tolto Libertà*

The first system of the manuscript features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is written in a cursive hand.

The second system of the manuscript continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment in the upper staff is characterized by dense, rapid chordal textures, possibly representing a tremolo or a fast-moving accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The lower staff of the piano accompaniment has a bass clef and contains a more rhythmic accompaniment.



chi mi ha tolto Li-ber-ta'

esser vincitore se mi vince quell' altera con la fion sua belta

quell' altera se mi vince se mi

vince quell' altera con la fion sua belta

*Recit.*

*Fin.*

*Alia.*

Scena 3<sup>a</sup> *Alia.*  
 Dunque il Tiranno accorda Perli = Toro al Greco Tran-

*Par.* *Alia.*  
 fiona, Parete *Alia.*  
 tor L'intre io steno Così il Cruel Calpesta i Sacra = Tristi Re

L'ospitalità, ma più del Sangue? con qual pretesto? Ahime che aggresso gli tempi

*Par.*  
 La maggior colpa è l'essere infe = lice molti tesori offerti e quei di

Diria Dati da Custo = dire a man rapace come a ingordo Leon plauia et =



gnella, han vinto L'olè = autore che tuor puo' de L'oro La

*Mio.* brama in preto auaro *Da.* Darete io son de miei La piu' infelice Se il

perer L'olè = oro e La tua pena non hai' come saluato? *Mio.* *Da.* Darete

che il fortunato inganno a' te sol' noto di Cambiare i fanciulli, m'è e Cre =

Tuto mio figliuolo il fratel fratello il figlio To glio e io voglio L'olè oro a mente....

*Dar:*  
Come? Lo deui non giurarti al Padre di saluare il Fratello ad ogni

*Mio:*  
Costo e nel cambiarti all'ora per saluarlo ma perciò non edui perdere il

*Dar:*  
Figlio ne men io lo perirei ma pur Conuicene che tu adessi de

*Mio:*  
gina tra l' sangue del Tiranno e l' sangue tuo. Des = filo mio

*Dar:*  
Figlio e pur mio sangue e l' ira de gli Dei vuol Pote = dero



*Dar.*  
 Et tuo sangue De' fido ma insieme e' del Truce infero La miglior  
 parte, quel del Fratello si tutto e' tuo sangue

*Mio:*  
 dunque si salui e  
 se premeus in esse L'onor del Teuero sangue e la veridetta. Si

*Dar:*  
 salui e pera in voce chi chi? mio figlio? Anunque L'ohi = om or via si

vada a svelare L'inganno e per saluare La meta' del Tiranno

a morte andiamo *Chor Regina* di te tagliate almeno se

non ti cale più del Creatore del tuo buon Genitor ch'or piaghetosi ne la tua

se ne l'amor tuo riposa. *Fio.* Basta Davete se più parti hai visto *Par.* doppo tante ra-

gioni ancor vacilli. *Fio.* La Trama che dita se perdo il Figlio *Par.* e Letria che di-

ra se perdi l'altro. *Fio.* Sei grande in cordi madre amor di Figlio *Par.* meglio è d'orto d'occase





*Cacciatore Da la man del Cacciatore fredo smatto pian*

*go anch'io come belua cui rapita sia la prole sua grande Da la man del Cacciatore fredo*



*Imamo piara — panch'io piango anch'io piango anch'io*

*Salta pirole ancora*



*resta empie d'urli la foresta e non sa qual regna ancor tal non so qual tal in tal qual sal-*

*-ce tal non so qual tal in tal co -*



Scena 4.<sup>a</sup> Dar. Ecco Achilomaca! al Certo ella va in  
 Darete per Achilomaca  
 Traccia de La Regina un nuovo rischio e questo per Lili: Don sa Le mandi  
 Lirio Costei fuggita e ricourata in Tracia Ama il Greco Dec: filo  
 et in uno Crede amare il Fratel d'etere cirinto Darete e  
 Don che il Figliuol d'Achille per chieder Lili: Don in Tracia e giunto!

*Andr.*

Così l'auere prima il mare auuto. *Andr.* ma lo concede il Re?

*Andr.*

Si me che voriti? tutto si ferma da un monarca ingiusto. *Andr.* me due


volte infelice? io cerco in Tracia un asilo sul Greco in Poli:

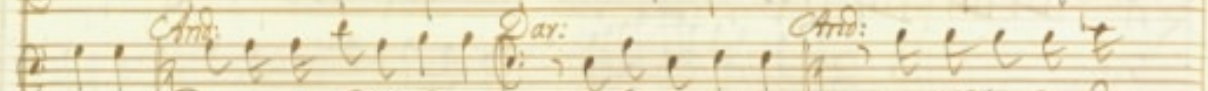
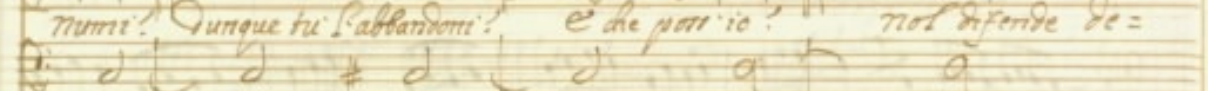
Toro Amo un'auanco del mio gran marito e l'uno, e l'altro

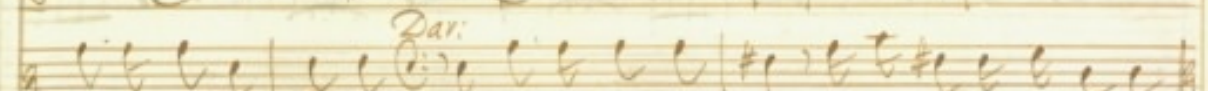
*Andr.*

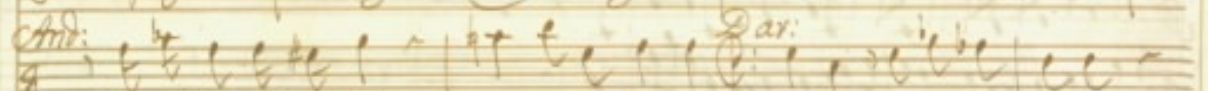
In un momento io perdo: Ma dove è? Parti piangendo



*And:*  *Par:*  
 eh vuol alto che pianto in rischio eterno. Che mar si' guo' contra il voler dei

*And:*  *Par:*  *And:*  
 numi! Dunque tu l'abbandoni! E che poi io? nol difende de =

*Par:*   
 ifilo che l'ama! Desfido Doua' vobbi dire al Padre

*And:*  *Par:*  
 Perder dunque l'obbiam! misero Orace! Bella non lagrimare

  
 amalo e Spera

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff begins with an alto clef. The bottom staff begins with a bass clef. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff begins with an alto clef. The bottom staff begins with a bass clef. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics "Spera che la speranza che la speranza balsamo e" are written below the bottom staff.

Spera che la speranza che la speranza balsamo e



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "ogni mal" are written under the vocal line in two places. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "Spera che la speranza che la speranza" and "za balamo e ogni mal" are written under the vocal line. The music is written in a cursive hand.

1

che La Speranza balzamo e d'ogni mal, che La Speranza

This system contains a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The keyboard part is written in a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat.

balzamo e d'ogni mal

This system continues the musical score with a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The keyboard part is written in a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef. The lyrics "Quel ben die non posside se posseder si crede" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "posseder si crede Sperando ogni mortal ogni mortal ogni mortal D.C." are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and the initials "D.C." written to the right.

Scena 5.<sup>a</sup> *Andr.*  
Ch'io spero! Ma che gli dei sono degnati. Il mio col  
Andromaca perflora *Mio:* *Andr.*  
Sanguo vende sangue loro. *Andromaca* intendesti i nostri mali? Così stata fosti  
*Mio:*  
io di vanto priva o diesso almen fosti io priva di senso non sarai mal  
*Andr.*  
trattone il senso il male e nota la sua sorte a Rebe e dov.  
*Mio:*  
Ver lui per questo io m'era posta in via ma i ch'ei si annici e naua infero agi



pena volgo tremante alle mie stanze il passo che non mi soffre

l'incontrato il core - Chiedilo a Lui per me ch'io non ho forza. Eccolo

ma che mira? Ha! L'olivo in mio figlio se = ifito Le spoglie?

Anche di ciò di vicenda e nel raggirata qualche de L'amor loro

avvano e questo. Ah voglia il Cielo, che non sia funesto?

*Andr.*  
 Scena 6<sup>a</sup>

Polidoro perchè Costo nuovo  
 Cambiamento di Vesti? So tu Costui De'z'fido Se il mio pouero  
 Core non mi dicea che Polidoro sei nol so mio ben, ma  
 qualche caso al certo mi preue il timor per noi molto (ne se disgrate  
 diam spello iniquini) Come nol sai, se tu cangiasti Spoglie? Le Cangiari di De-



*And.*  
 ifito al Comando Perché non se ferre per mal pauente No sai di più?  
 (Musical notation: Treble and Bass clefs, notes, rests, and bar lines)

*And.*  
 no ma il sapro fin poco ch'ei conuerti promise in questo loco De Le mie Vertù  
 (Musical notation: Treble and Bass clefs, notes, rests, and bar lines)

*And.*  
 che mi chiese adorno (Lor saluato sarà ma inutilmente) Intendesti, che  
 (Musical notation: Treble and Bass clefs, notes, rests, and bar lines)

*Dei.*  
 L'imo in Tracchia giunto Pinteri ma a qual fin m'e ancora ignoto Lo sai tu forse  
 (Musical notation: Treble and Bass clefs, notes, rests, and bar lines)

*And.* *Dei.* *And.*  
 Ah nol sapessi o Numi! Bella tua piange per me piango o Caro.  
 (Musical notation: Treble and Bass clefs, notes, rests, and bar lines)

Deif.

Se tu piangi a me Dinante quel tuo pianto ancor per  
me ancor per me Tanto pianger per l'amante quanto piange-  
re per .e.  
And.  
Per me piango p' mio dilecto che La uanti  
al fin duro al fin duro e partir da Caro oggetto  
senza pian:to non si puo'



*Rit.*

*Deif.* Non desolato va di costati Lasci? Lasciami non temer

*And.* Saprai fra poco cio' che amvera di lieto o di funesto non aspetto che

*Deif.* mal, vado ad gli zona facciano gli dei che ti sia il figlio amico

quanto na = uento il Padre tuo nemico .

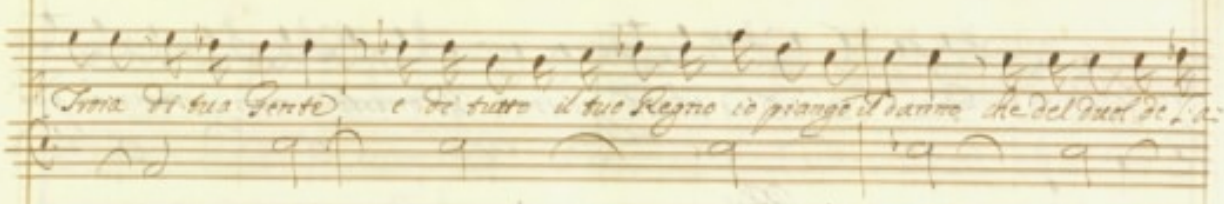
Scena 7<sup>a</sup> Desf: Desfido perche tu le mie spoglie

Desfido e Calidoro C: C Et me le tue? Dillo perghato dei? Era ch'io fauelle

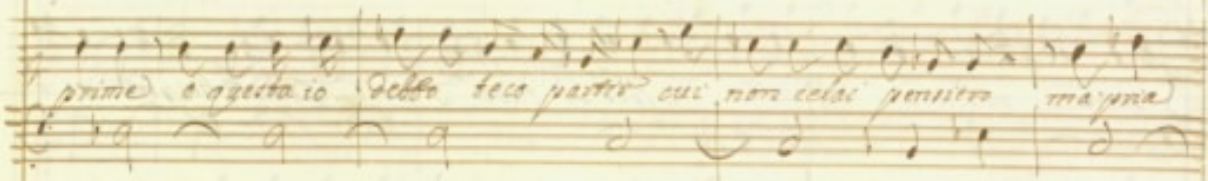
per Corripere il Cambio pendi il mio anello amaro e'l tuo mi porge

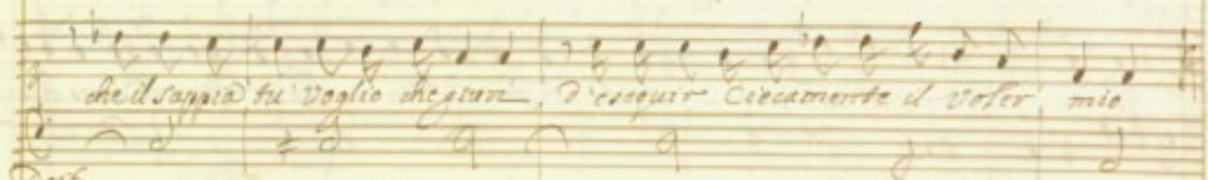
Desf: anche questo si faccia? Scritto per parte Calidoro

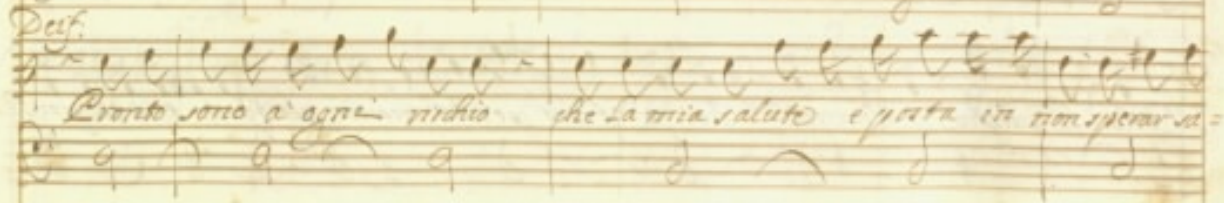


*Primo di tua gente* e di tutto il tuo Regno io piango il danno che del tuo de-  


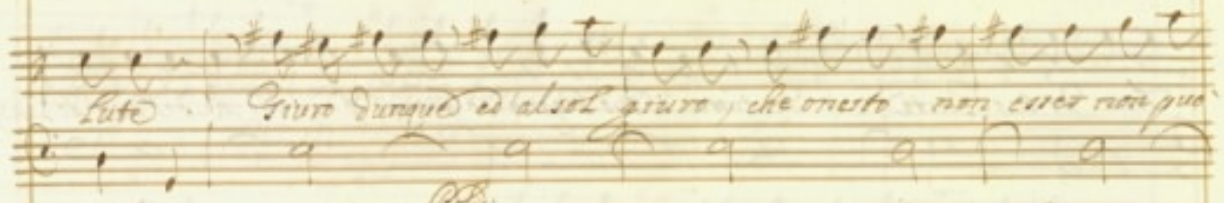
*mico Via Vero amico Sempre fu a parte, et nuova pena anch'io sento che il cor mi co-*  


*prime e agitata io debbo seco partor cui non celai pensiero ma pna*  


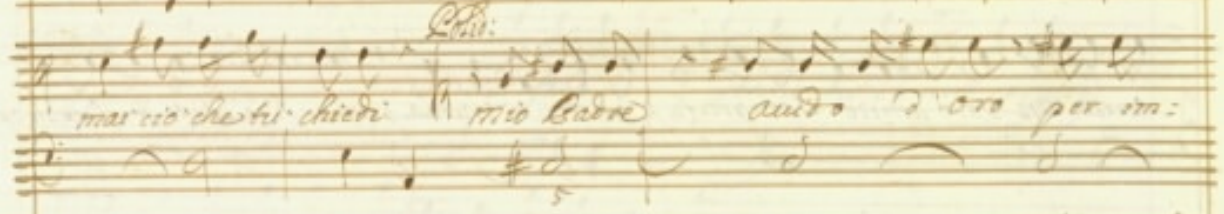
*che il Sappia tu voglio che giuri, D'eseguir Circamorte il voler mio*  


*Deus.*  
*Pronto sono a ogni rischio che la mia salute e posta in non sperar se-*  


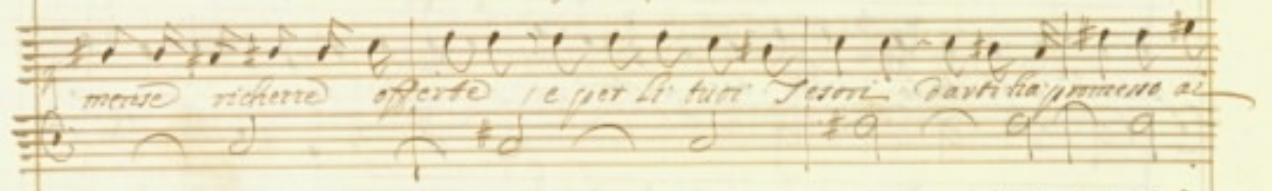
*Lute* Giuro dunque al sol giuro, che onesto non esser non può



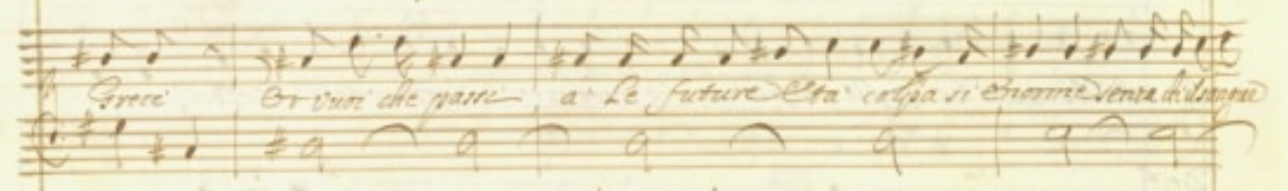
*Chor.* ma ciò che tu chiedi il mio padre audio d'oro per un mese



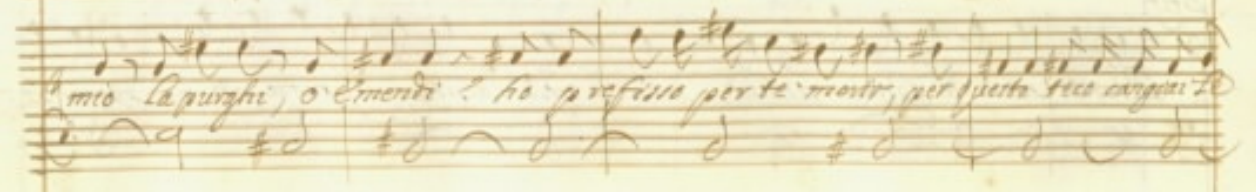
ricorre offerte se per li tuoi Tesori partila, giurasse se



*Grec* Or vuoi che parte a le future Età colpa si enorme senza di laggiu



miò la purghe, o Emendi? ho prefisso per te morir, per questa tua corrucciò





*And.*  
 Vetti e non la gemma d'oro il Greco Cui' siamo entrambi ignoti. *Al:*

fento a le tue spoglie e non al volto. *And.* Suenar te, me in voce di:

*And.*  
 Era Per lasciarti mo-*ris* Opre cui' dunque che mi pensi dopo al per sal:

uasti? Lenditi le tue spoglie, che la vita quando non girua a te già me no:

*And.* *And.*  
 Vorrà tu dunque divenir spergiuro? non giurari d'ora.

*Colla:*  
qui se non il giusto: Giusto non e' che cio' ch'e' mio tu tolga. O' deh

*Deif:*  
L'ardore mio Cede se m'ami. Perche' s'e' mia la morte che tu chiedi.

*Colla:* *Deif:*  
sara' di chi' di noi primo la incontra. Ho' il modo d'incubrarla e farla

*Colla:* *Deif:*  
mia. La potrebb' far mia queste tue spoglie. Prence non mi tentar che se ma

tinti d'avermi anche ten-tato in van ti pente.



*Violini e Violone*

The page contains a handwritten musical score for Violini e Violone. It features several staves of music. The top staff is for the Violini e Violone, followed by a staff for the Violone. Below these are two vocal staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "me dei Greci vuol lo degno me il destino del mio Regno me dei greci", "La Verdet", "ta La Verdetta", and "me dei Greci". The music is written in a historical style with various note values and rests.

*Vuol lo stesso me d'espicio del mio Regno me dei Numi La vendetta*  
*La vendetta me dei Numi La vendetta*

*G. H.*

This image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are repeated across two lines of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.



Take su la Sponda per passar la fatal onda me coi Figli il Padre.

peva aspetta me coi Figli il Padre appena aspetta

*And.*

Ch'io fo Luce morire e ch'io del Padre Sopravviva all'Inferno.

Oh non fia vero? muover dunque l'vri solt colpo saluc a l'armico la

vita e' me' Bonore

Senz' ombra di delitto io volo a quella stella sorrita al mio namo, io volo a quella stella sorrita al mio na:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top, there is a vocal line with the lyrics "vita e' me' Bonore". Below this are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. At the bottom of the page, there is another vocal line with the lyrics "Senz' ombra di delitto io volo a quella stella sorrita al mio namo, io volo a quella stella sorrita al mio na:". The paper shows signs of wear, including foxing and staining.



*scritto al mio natal* *al mio natal* *Sancta Omnia de Deo*

*Stesso io volo a quella stella scritta al mio natal*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano accompaniment is written in the lower staff. The music is in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text *secondo a quella della sortita al mio na-* is written in the lower staff.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with similar notation and dynamics. The text *for.* is written above the upper staff, and *tal* is written below the lower staff. The text *Sortita al mio natal* is written in the lower staff.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a soprano clef (C1) and a key signature of one sharp (F#), and two piano accompaniment staves in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a cursive hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The lyrics "A un corche jun è muto, mor e" are written in a cursive hand below the piano accompaniment staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a soprano clef (C1) and a key signature of one sharp (F#), and two piano accompaniment staves in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a cursive hand. The lyrics "morte la morte ma' una vita immortal" are written in a cursive hand below the piano accompaniment staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

*non e morte la morte ma' Una Vita immortal*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

*ma' Una Vita immortal*



*Andr.*

Scena 8<sup>a</sup>

*Andromaca e Lirio* *Oh! sventurata! Polidoro io Cerco, e in*

*vece de l'amante ecco il nemico* *Andromaca mi fuggi ancora in*

*Traccia l'ab. Lirio prima venessi Lirio almeno pria di fuggirlo* *Che non co-*

*nosca una Troiana i Greci e che Andromaca poi se non conosca?*

*Non venisti tu a chieder Polidoro? Lo dimandaro i Greci se sol*

*And:*  
chiedo me non sperar giammai da Lui di-uisa morro se more l'infelice an-

ch'io il destin del mio sangue e il destin mio.

Flauto & Violini Primo





Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes a violin part and a vocal line with lyrics. The second system includes a flute part and another vocal line with lyrics. The paper shows signs of age, including a small brown stain near the bottom center.

*Violini con le viole*

*Giammai diura da quell'occhie ama* ————— *te veder non*

*Flauti Viol.*

*mi potra se non la non* ————— *te la nonna*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves: two for vocal parts (Soprano and Alto), two for keyboard accompaniment (Right and Left Hand), and a fifth staff for the basso continuo. The second system has four staves: two for vocal parts and two for keyboard accompaniment. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal staves.

*Stamma d'acqua in quegli occhi amati veder non mi potra veder non*

*mi potra se non la mor te la morte*



vedes non mi pofsa se non la mor te la morte

Chorra =

*vid. e. vide.*

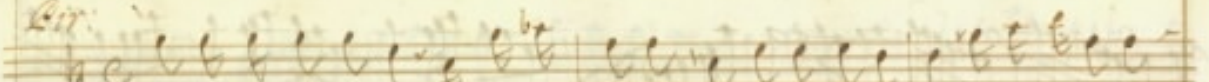
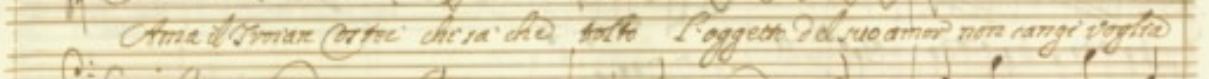
The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of two staves. The first system includes lyrics written in a cursive hand below the staves. The second system also includes lyrics. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

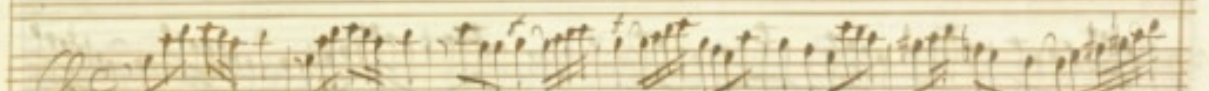
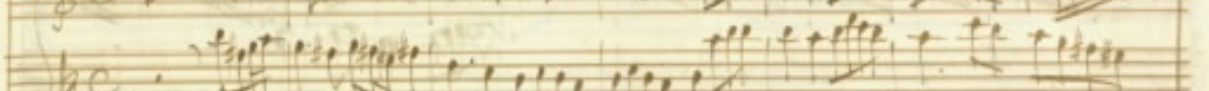
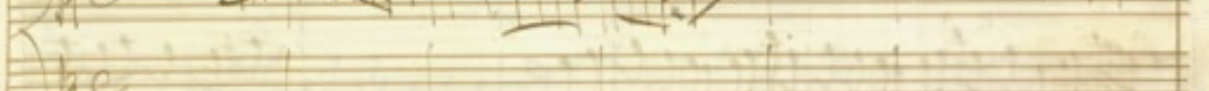
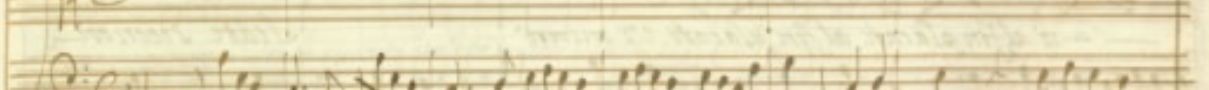
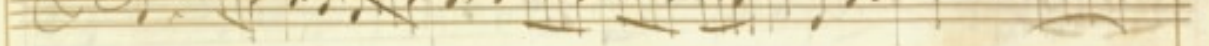
*marzi sempre al suento - rate* *sempre al suento rate. e la sua suento rate*

*Luceo forte in Lac* *in forte in Luceo forte*



Lib.


  
 Ma il Roman (certo) che sa che tolto l'oggetto del suo amor non rari voglia
   

  
 E mia se il Re non mente all'or potranno vincerti le Lusinghe o almeno la forza

*Siate Degrossi quanto volete begli occhi miei*

*— ti al fin placati al fin placati o' mio*

*Siate Degrossi*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian and include the following text:

quanto volete quanto volete begli occhi amati al fin placati al fin placati Vi mirate =

70. Sognate state quanto volete quanto volete begli occhi amati Vi mirate = 70

The music is written in a single system with multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

*Allegretto*


*Andante*



*Oh mi piaccio Oh mi piaccio ne per furore ne per rigore v'abborro Oh mi piaccio*

*ne per furore ne per rigore v'abborro v'abborro*

Atto Secondo

*Senza Prima* *Rit.*  *Do se se cela* *Lib.* *Don!* *ogn' uno* *teme di pale-*

*Arco, e Collaorte*  *sarò: non sarebbe pentito già di darlo ai Greci il Truce. Se non mi inganna il*

*quarto e questi Libro.)* *Chi sei tu che straniera in questa Reggia parti si ar-*

*Rit.* *rito e temerario il piede? (i' e in Tracida ancor cui non sia noto*





*Edo.*  
 Lino! Ti Conetta le vesti e più a l'ardire ma sapete se  
 te fosse me gioia. ma tu chi sei? Lancia le vesti al volto, a la faccia  
*Edo.*  
 sua si rianziarti ed che più dubitar? Si l'adoro quel l'adoro  
*Piv.*  
 Son che vai cercando? O felice Garzon tu sei quel dunque che per niper di  
 Dogarico sul Trono vanno Cercando in questa Reggia e Greci? Tu che

colpa non ha: tu sei quel solo che vor te pure sperar la Breve amica vien meco  
e non temer; per te si cambia il destino e sol signor tu Deo.

*Alti:*  
mal mi conosco o' Lirio. L'ali: doro non abbisogna de le tue lusinghe  
note me son le vostre invidia il vostro implacabile. Piegno e l'odio e:  
fermo so' che vengo a la morte e non la temo ch'altre come sottrarmi a:



*Lir.*  
 Vostri inganni Generoso che sei non si comprende che nel valor punto non

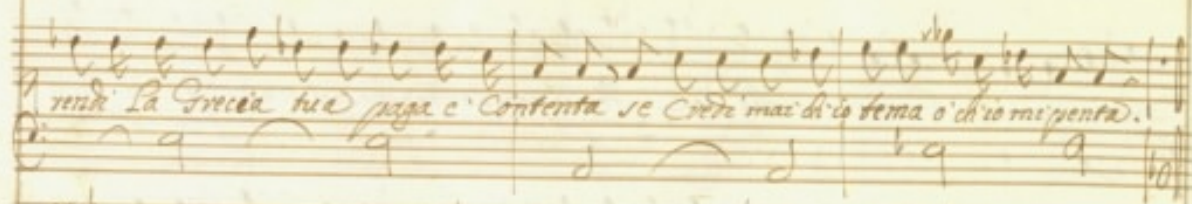
cede ai tuoi, ma perche vuoi far tu la Greca ved d'un delitto, che forse ancor non

*Rit.*  
 sogna? Basta. Puro, gia' so qual vengo, ho' Core per morir come gli altri

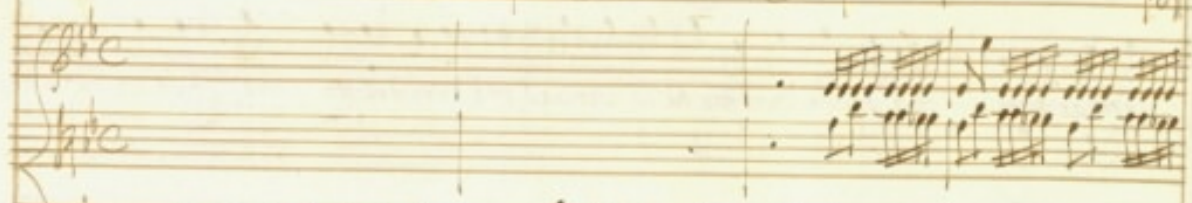
E se credessi d'a = uere, altro che morte io non vorrei. *Lir.* *Andiam qual*

*Rit.*  
 vuoi purche tu venga ai Greci. A tuenami in questo loco, e col mio Teschio

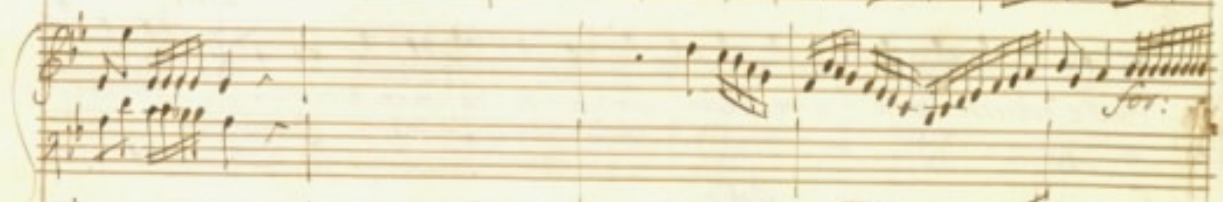
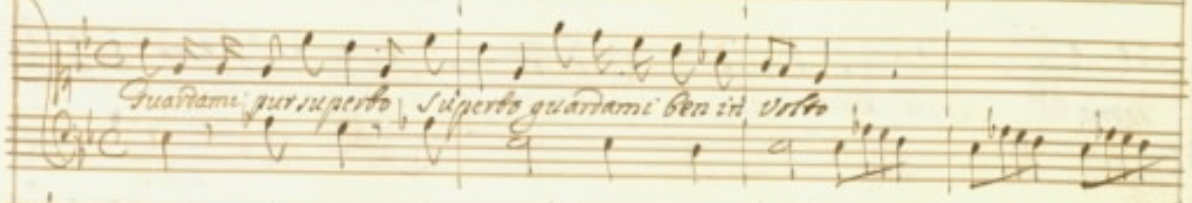
*mihi La Greca tua paga e Contenta se Crede' mai di co' tema o' di' ro' me' pentu.*



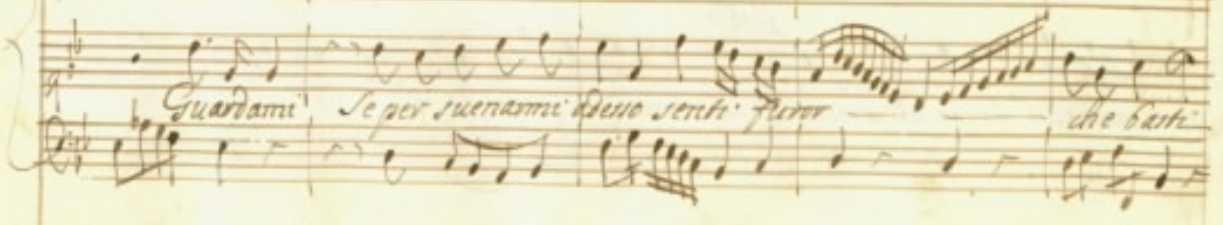
*pre*



*Guardami pur superbo, Superbo guardami ben in volto*



*Guardami Se per suonarmi deuo senti furor che basti*





Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *Guardami pur spero superbo guardami ben in volto guardami se*

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *per guardarmi adesso senti furo - senti furo - senti furo che basti se*

per suonarmi desso senti Senti furor che batt

Ette ho' in v'ho impresso L'ide e in me raccolto L'vidmo nel cor io sento nel

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features two systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system contains a vocal line with lyrics in Italian: "per suonarmi desso senti Senti furor che batt". The second system also contains a vocal line with lyrics: "Ette ho' in v'ho impresso L'ide e in me raccolto L'vidmo nel cor io sento nel". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

cor de serbo  
quel Animo ch' sue - nati' che suenas - ti  
quel Riformo

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes the same notation and lyrics.

che sue  
nati' che suenas - ti

*Deff.*  
Scena 2<sup>a</sup>  
Deffilo, e Deffo  
Deffo! Ah di' egli al certo si finge Deffo - Però e mi preuisione - O qualunque tu  
sia dimmi que guida tra guardie quasi propianzono il Principe que Deffo.  
O inopportuno incontro! Però quegl'è Deffo l'erede di Tracia, e  
mama in quisa che pretende Fingersi Deffo per saluarmi. *Rit.* Andiamo



*Desf.*  
 dunque e non badiamo a indugi *Terzati dico* e te lo dico in  
 nome del Re di Tracia e de la Tracia fuora Cur del Reence Jourai under sa-  
 gione *Dir.* Fenna o dimmi oue il quiti e perche il guardi? Fome tu solo  
 sei cui non sei noto perche meco ne venga *Desf.* Colidoro? Coli-doro! Solo  
 Sono e quegli e il figlio di colui che Comanda a questo Regno non tel dir'io? *Coli.*

*Lir.* *And.*  
Stanza Contesa e questa. Tu. L'Orlo d'oro! Ah misero non sai cio' che ti Costi =

*Deit.*  
mi fingerai tale per guittarmi a' moni costui mi Cena

per questo che a' la morte vada chi non e' L'Orlo = d'oro io non sequento

*And.* *Lir.*  
Gia' mi conosce L'Orlo, andiamo dunque. No' che al pari di Luc' puoi tu d'operi:

namme' L'Orlo se tu' sei tale io qua' non venni per essere da te' da Luc' de-





*Coro:* *Coro:*

*Coro non lo crede. Andiamo andiamo. Non sono paganesi, ma le mie*

*Spoglie son pur di Costoro e ancor pauenti. Vogliamo Costoro*

*Def:*  
*e non le spoglie. Ecomi dunque. In me s'empia il fato de Troia*

*in me si sfoghi tutto il vostro d'igno e de Costoro la fido.*

*Coro:*  
*Nessun de Voi s'afrette, chi io non voglio chi non e Costoro, ed esser*



sceno delle vostre Cortese io son già stanco Al Re se vada ed Re di

Scena 3.<sup>a</sup> *Def.* Fermati di fionda a noi sa =  
vor Peccato *Allegro e Detti*

uanza, essa dirà qual Re fidoro sia Regina a tempo

di sedar tu giunge Una inorta fra noi cortosa ragnista *Re =*

rende il figlio tuo lo crede = resti! Tingersi Lati = vero e lo pre =

ferido per andare a morir, tu svela il vero e dal folto pensiero anche il fras-

*Qui:*

terna madre S'ami il fratel S'ami il tuo sangue di ch'io son *Qui:*

*Mo:*  
fero e a morte il toglie ch'io dica dunque che di voi sia quegli

*Qui:*  
Destinato a sfamar l'ira de' Greci? che lo dimanda? Io te lo chiedo? *Qui:*

*Mo:*  
Spero in Van ciascun se' voi? da me lo spera ma piu' di voi lo



*And.*

Spera in vano il Greco, non men lo crede e noi se tu' il dicem che

*And.*

quando ogni un di lor mi ser sequesta non lo dero' crudele o pur di:

rollo in guisa tal che di fallir paventi or fuori di

me non e' che sappia qual l'olitoro sia qual sia mio figlio, se Desfille

Certo E'co il Fratello se Certo E'co = Doro E'co mi il





Mio: *gio vorrei ma Fratel - lo tu mi ser- Te Fratello salve:*  
 rec ma Figliuo - lo su mi se - e Ah! che forse per sal-  
 uarui ambedue vi per - dero - Vi perdere - vi perdere - vi  
 perde = ro  
 Mio: *Scelga dunque e chi voglio se salve - Fratel Germana Mio che*  
 Mio:

*Alto: Ho:*  
sei mio figlio Figliolo madre No sei mio Fratello Figlio. E Fra

zello mio Fratello e figlio per confondervi e toglierui a la

morte. Chanto siete Fratelli ambo miei Figli ma per scegliere

*Dir:*  
dare al Traditore nessun mi e Fratel nessun mi e figlio queste sono fol:

*Alto:* *Des:*  
lie di Donna amante. Perché così Confuso ora fadelli. Cio che altro uela:



*Allo:*  
 graviss. ira vano accorde. non lo saprete mai, diacuno salui. Desfeto in se

*Dir:*  
 Heiso e Loli: don si vada a Bolinestore che questa per saperlo sa=

*Allo:* *Dir:*  
 ra La miglior via ma non saprai qual l'istoro sia. Folia diamor di

madre Crede forse per non seguirlo accorder Loli: don ma in Brenc: gni

*Allo:*  
 ffoli a gareggiare. Per esse Loli: don inutilmente. Inutile non e

110, che prolunga la vita ad un amico anche per poco. Qual L'altro ora  
sia fatto a momenti. Per confonderesti an cor conderò il mio. Il Re. L'Esopo  
L'Or. Desf.  
sia di questo modo. L'olidoro tu taci e te confondi. Ora  
L'olidoro ah! mio dilecto Decifilo. Ohi la mia al fin co:  
festa tua brama di morir che a me non gioua quando Ucciren de questo



Loco L'erro sa = pra' ch'io sono L'oli = oro; all'ora vorrai mo:

*And:*  
rir per l'edon an = cora? non so ma venra un gran disegno i' rumi

L'alta stupra non m'han posto in pensiero andiate che di sal:

uati io non dispero



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The bottom staff contains the lyrics: *Se ti senti al Trono e al Regno il mio re sa-ra*.



The first system of music consists of four staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with notes and rests. The bottom two staves appear to be for a lute or guitar accompaniment, with rhythmic patterns and some notes.

caro più che il Vi-uere per te per te Se ti serbo al Regno il me-

The second system of music consists of four staves, similar in structure to the first system, with vocal and lute parts.

rit mi sarà Caro più che il Vi-uere per te più che il Vi-uere per te

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains the lyrics "piu' che il vivo = re pro. 40:". The sixth and seventh staves are also grouped by a brace on the left. The eighth staff contains the lyrics "vivo amico che piu' regno ser. 41:". The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

piu' che il vivo = re pro. 40:

vivo amico che piu' regno ser. 41:



Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

*viuere Sei di' viuerè di me' viue amico che più*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

*D.C.*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

*Regno Sei di' viuere Sei di' viue = re di me' D.C.*

*Colla*

Ch'io viva dunque al Regno, e al Trono, a' On Trono Loro del

Sanguè d'un amico? O M. Mamma!



Handwritten musical score for a three-part setting of "Laccio o morte". The score is written on six staves, with three systems of two staves each. The top staff of each system contains the vocal line, and the bottom two staves contain the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*trave o laccio o morte o lac*

*ad laccio o morte laccio o morte dal caccia*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: *tu o Laccio o morte o laccio o morte del Cacciatore*. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.





Trono dell' imno = cente sanguis traxi = to bagnato ancor = ba =

anato ancor bagna to bagnato ancor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in brown ink and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a keyboard accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The bottom system also includes a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and are partially obscured by the musical notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



*Scena 4.<sup>a</sup>*

*Miona Darete* *per Colandro* *per quarto partito sia Colandro*

*Questa è la via per toglierlo al periglio Per Desfido*

*troverem lo scampo Darete*

*ha vinto Colandro a noi* *Se che s'aggira a queste stanze*

*finis. Se si pentisse intanto? oh Dio! (Colandro) Coglielo e*

*(Vago in un die arde il vento.) Doppo tante Contratte ha vinto al*

*Dar.* *Mio.* *Dar.* *Mio.*

*fine* del mio sangue l'amore e il giura-mento ma pu' di sotto il  
mio periglio ha vinto *Par.* Entra Re-gina Lodi-doro *Al.*  
*ferma?* Lasciami contristar co' miei pensieri non e piu tempo *Ecce*  
*Col.* O Numi Madre Esorti a Geni' tuoi ma ti scongiuro  
fatti' tutto partit se mai fu' altro che salvas Lodi-doro *colto*



*Alto:*

mando Veglia o Dante perche alcun non entri . . . Figlie La tua sa-

*Alti:*

tute e il mio Comando La mia salute? O la mia Regina e madre

Amami un poco mea per meglio amarmi Calgiati del mio onore e fa che

sia quella di Rolidoro il tuo Comando Vna si Rolidoro

a la veridetta di Troia e se fia d'oro anche la mia Per questi

te ne prego umili baci che stampo su la destra e per gl'am-  
 plevi che riverente a le ginocchia io stendo. *Vivo:* (Quai a me se  
 lui mio figlio fosse?) Soggi che già il tuo onor salvo e abbastanza ed tentat di mo-  
 rit per l'infelice l'impossibile or chiedi. *And.* = Solo sarà già noh a-  
 grici e forse morte l'no madre, Amora e. *And.* = Solo ignoto. *Allegro* =



cusa si scopriò al Greco, mio Padre che l'ha detto viscir pauenta dal suo si:

firo siamo in tempo ancora. firo c'è dubbio del mal siamo sempre a tempo, ma il tuo morir non

salva Poli = Foro. Se estrato spero forte che si plachi l'odio de

Greci e di tuo Padre. Fuggir potrebbe l'aldoro intanto. Foue non valra:

gione arte s'adopri. Fuggir eh! aretta or che ti sero alquanto pla=

cato so vo' sco - p'irte un grato amano da un confidente di suo Padre:

scito Poterestore seme usar la forza contro de' Re di Dora

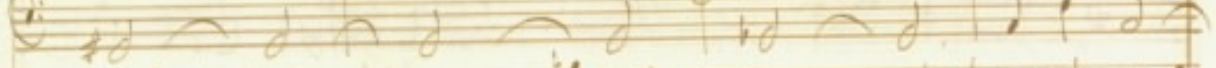
o' de' paueri il Popolo Commosso O' chei Tiranni Voprar tutto cora

scito abbian per uso, Fla' rito: Luto di Spetito a l'antro d'orfeo tre

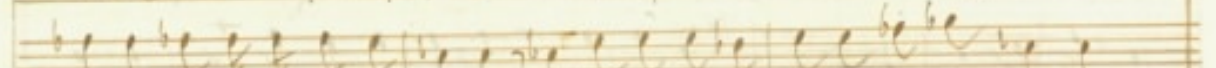
Stati sol quinci figurato col protesto d'udir certe risposte e per la tena:



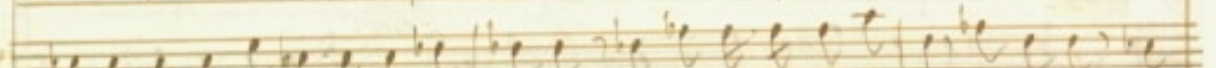
Stosa e senza via che a l'oracolo giuria anassi = parò or veni



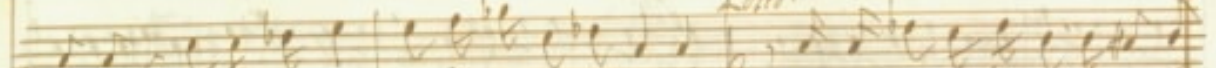
Se fuggir può. *And.* = non sech figlio se pira se amor tu senti per via:



Alma e sconsolata madre di. Seco accompagnarti nel pen - siero



non ti cadesse mai che inutilmente all'ora io perde = rei Fratello, e



figlio. *And.* Chiedo cose gio' che ottener non voglio. non ci sono altre vie da poter



*And:*  
salvo. *M.* Si ci saraz ma tu sfugir der guerra ringiamo pure di gla:

cori.) madre ora scopro il tuo amor ne fia che mai ori impresa tin:

*Par:*  
tar che a te rippiaucia Regina l'auvicina Riti: Ferro

*Mia:* *Par:* *Qui:*  
Atti se lo vero io non restato. Larti. Non adesso che ci e' not il suo gi:

*Mia:*  
siglio Larcetti, che l'incontri il tuo fermans. Tu lo puoi trattener. Vero. *(Atti Fugli.)* *Recepiti un pro*



*Recit:*

*io Vardami o madre*

*fio: Non mi di madre faci faci*

*che se madre faci io face ti per dore = e. faci non mi di madre faci, che se*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from a 17th or 18th-century manuscript. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are: "ma - tre for - se io for - se ti per - derei ti per - dere - - - - - i for - se ti per - derei - - - - - i ti per - derei". The music is written in a style characteristic of the Baroque or early Classical periods, with a focus on melodic lines and rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff format (treble and bass clefs). The notation is in a cursive, historical style.

*Il tuo destino e' il mio vuol ch'io m'abbia noi sia se figlio ever tu dei ever tu de*

The second system continues the musical composition with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over a note, and the piano accompaniment features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

*e vuol ch'io m'abbia noi sia se figlio ever tu dei es-ser tu de i ever tu vez sui*

*De*

*De*





*Andr:*  
 Scena 6<sup>a</sup> *Andr:*   
 Non c'è più scampo o Dei! già da ogni parte  
*Andromaca e Detti*   
 veggio folgoreggiar l'armi nemiche. *Andr:* De: sfido. Salva *Rit:*   
*Rit:* *Andr:* *Rit:*   
 Tu lo deus saluar. Come! lo scorge in mia madre a le stanze  
*Andr:* *Rit:*   
 Ahimè che dove giungere il Re! lo può non è sicuro *Rit:*   
 Da le stanze io voglio che per l'occulta strada al Tempio il guardi   


*Andr.*  
Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics are: *Quis sane Sicuro? a L'Empietate Religion non e' p'eno bastante*

*Colla.*  
Musical notation for the second system, including a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: *Bella non pauentat per lo piu' gli Empe' se non terron gli. Dei mostran te:*

Musical notation for the third system, including a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: *meriti. Vado Douetti ancor restauu' e' sangue Vuol del Padre Deum Vol. Figlio il sangue*

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and a common time signature (C).

Musical notation for the fifth system, including a treble clef and a common time signature (C).

Musical notation for the sixth system, including a treble clef and a common time signature (C).



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar notation. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Caro a:

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar notation. The handwriting is in brown ink on aged paper.

miico per farmi felice Di sal - uarte mi barta L'io - felo

Handwritten musical score for the first system. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef staff. The lyrics "Caro amico per farmi fe" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef staff. The lyrics "Lice per farmi felice Si Saluar" are written below the bottom staff.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "Ti salvar - ti mi basta la ser:" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Se caro amato mi basta la ser - te" are written below it. The piano accompaniment continues on the grand staff.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of two staves. The first system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a cursive, historical style. The second system includes a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Empio Carlo il figlio infelice La sua colpa mi chiama e le morre me". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Empio Carlo il figlio infelice La sua colpa mi chiama e le morre me



Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *chiama a' la morte per l'ira* and *ma noi chiama a' la mor*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *te mi' d'ira - ma a' la mor: te* and *Caro*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are handwritten annotations *De alla* and *Caro* with arrows pointing to specific parts of the music.

Scena 7<sup>a</sup> *Andro:*

*Andromaca Desfida* Mio ben dirmi se mi ammi in che s'impiega

*Desfida* per Campari da morte il Prince amico egli preferisse con qual mena non

so; sombarmi il alle e foltra lo sperato e nol farei tel

*Andro:* giuro nol farei anche il potesse Perché cor mio perché?

*Desfida* Perché non voglio a prezzo di velta mercar salute: ma



*Andr.* piu' perche non vo' soffrir' mia vita che al Greco Traditor tu  
*Deif.* resti in preda per fanni al suo furor manca una morte? e mi vorresti  
*Andr.* reo d'un tal delitto? Se tu mori per cio' non sono io Salua  
*Deif.* non ti vedro' viuendo in man del Greco. misera lo sarò dunque fo' reo:  
*Deif.* Il non lasciarti mai se non in morte e' il destino de'

*Andr.* *Desf.*

miel che t'hanno amato non la potean fugger che tu la puri Chi io da

*Andr.*

te me di = uida? Ah! troppo t'amo, ambo morrem mie caro

*Desf.*

ambo moriamo.

*Andr.*



*ff* *non* *mi* *sarà* *grato* *rimirando* *il* *tuo* *bel*  
*viso* *il* *tuo* *bel* *viso* *mi* *sarà* *grato* *il* *mo:*  
*ni* *rimirando* *il* *tuo* *bel* *viso* *rimira*  
*mi* *sarà* *grato* *rimirando* *il* *tuo* *bel* *viso* *il* *tuo* *bel* *vi =*  
*10* *Ca' ripetto d'eterno fato sarai*

mia sarai mia poi ne l'eterno poi ne l'eterno = so l'a di:  
 getto d'empio fato sarai mia poi ne l'eterno = so  
 Il morir. D.C.  
 Andor:  
 Ah che di tanti mali ora imminente e la morte il mi:  
 nor che mi sgomenta.



Handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in alto clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in alto clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music includes lyrics written below the notes. The lyrics are: "Non vuol sangue ma' piaz — to quel". Above the final measure of the bottom staff, the word "piaz" is written above the notes.

empio che di sangue più sete non ha. più sete non ha.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

*f* non vuol sangue ma giunto quel empio che di

This system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are written below the vocal line.



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics "sanguis pius sepe non fia" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation continues from the first system. The lyrics "che di sanguis pius sepe non fia" and "pius sepe non fia" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with three staves and a treble clef. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, featuring a grand staff with three staves and a treble clef. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

*Vuol ch'io miri degli altri: Lo scempio che suonarmi sarebbe pietosa, o pietosa*



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the piano part.

sarebbe pietra che suonarmi sarebbe pre:

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes the same notation and key signature. The lyrics continue below the piano part.

sarebbe pietra

*Sine dall'atto 2<sup>do</sup>*

Alto Terzo

*Secunda Anima* *Missa*  
Darete *Missa*, per *Quert' e' il tuo aiuto* *Lo' doro a:*  
*Adromaca, Deifilo*

uesti di non parter de ad' ordinar' nei posto il Sacri' figlio che in onor di

*Dare*  
Sicut ho' stabilito per la tua saluata Darete tu' Deifilo? Ben lungi se:

*Defi*  
mor da Jesta ed io parer lo vidi. Dunque partire cinquant' punto fine



ei Combate per me: S'agran del Tempio se Leste di io non voglio neghettare qui dimo-  
 varmente l'amico e in rischio non e' in rischio Signor. Lo ve ben'io, er'vella gene-  
 nso e disperato a' gambarmi il sentier perh'io lo regua come il pua senza  
 sangue e senza frage? Lasciami no t'inganni o' lo fero, ma piu e'  
 te. Deffo se inganna. Egli crede di perdersi e si salva. Come.

*Da: e*  
Senti, sua man per salvarlo... ma torna la Regina, per adeno saper ti  
gasti, che l'amiro e in salus.

*Scena 2da*  
*Ilionia Andromaca*  
*e Detti*

*Me.*  
Chyran la gran Lotta, onde la Tracia entra a veder il Sacri:  
ficio Vieni Pollicoro al tuo asilo a te gran Giove che l'ospitali:  
ta guardi e de' fonde lo raccomando, e raccomando a voi Regni della



*In* *trac* *e* *si* *ue* *e* *st* *te* *m* *p* *io* *o* *ra* *t* *e* *o* *m* *n* *i* *a* *s* *e* *v* *i* *d* *i* *m* *e* *s* *u* *f* *a* *r* *e*

*e* *t* *u* *d* *a* *m* *m* *i* *l* *a* *f* *a* *c* *e* *o* *p* *i* *o* *m* *i* *n* *i* *s* *t* *r* *o* *l* *o* *n* *c* *u* *i *l* *a* *s* *a* *c* *r* *a* *v* *i* *t* *i* *m* *a* *l* *o* *n* *c* *u* *m**

*rum* *v* *o* *i* *s* *p* *a* *r* *g* *e* *t* *e* *d* *e* *f* *i* *o* *r* *i* *e* *l* *a* *r* *a* *e* *t* *l* *f* *o* *c* *o* *e* *v* *o* *i* *m* *i* *n* *i* *s* *t* *r* *o*

*l* *o* *n* *d* *i* *v* *o* *t* *o* *c* *a* *n* *t* *o* *a* *c* *o* *m* *p* *a* *n* *n* *a* *t* *e* *i* *l* *s* *a* *c* *r* *i* *f* *i* *c* *i* *o* *i* *n* *t* *a* *n* *t* *o*

Coro

Handwritten musical score for a choir, consisting of eight staves. The notation includes vocal lines and instrumental accompaniment.

- Staff 1:** Treble clef, 3/4 time signature. Labeled "Coro".
- Staff 2:** Treble clef, 3/4 time signature. Labeled "Canto adagio".
- Staff 3:** Treble clef, 3/4 time signature.
- Staff 4:** Treble clef, 3/4 time signature.
- Staff 5:** Treble clef, 3/4 time signature.
- Staff 6:** Treble clef, 3/4 time signature.
- Staff 7:** Treble clef, 3/4 time signature.
- Staff 8:** Treble clef, 3/4 time signature. Labeled "Giuca: =".

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.



colta e voto amice De la Traccia supplicante supplican - te

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff:

*Ea proleper gl' inf= a lue dendi d' huc — cio ful= migan= te e' a pro=*



Handwritten musical score on page 69, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are positioned below the bottom staff.

*allegro gli infe-  
ste stendi il braccio fulmi-  
ngate*

*Alto:*

Si Popoli si unisce a la difesa de la vostra pie-  
 ta Lacio il Germano Segui Darette i parricidi, si vada dal Tiranno a ter-  
 rar l'ultima prova: Liangere in un monte or qui non giura che  
 mai se puo sperar? *Lo: Scellerato Sempre nel mal oppar dura ostinato*

*Secda 13<sup>a</sup>*

*Diri:*  
 Qual rumor? quanta gente? ora Comprendo  
*Diri, Andromaca De' figli*



*Poli* = *Doro* e nel Tempio : e da qual parte ci entro' Costui? *I*gnor' sentiero e' chiuso

*Erice* Vedesti *Pirro*? ah *Sommo Giove* non lasciar che costui di qui s'impetra?

*Poli* = *Doro* Sei tu quel gene = roso che per meo venir faccia *Contessa*?

Ora tremante su' vicini al Tempio, quasi vintana re la *Buca* e fugge lo

man del *Cacciatore* timida *Pelua*? lascia *Erice* il timor Ven meo addito

*Andr.*  
Per fatti Re' ti vani cercando e, Greu non ti lasciar de qu' cor mio, de qu' m' e'  
*Deif:*  
L'arte con cui guida il Greco a morte, Lo so. Lirri t'ingannu', io son quel  
suo; Se prima garrigiar per venir seco su per salvar Dei: fido; ma adere  
cero salvar e Andromaca, per questo non per campar da morte io venni al Tempio  
*Deif:*  
Andromaca e mia prima ed io qui venni piu per lei, che per te; Lasciala, o





maio dammi l'ultimo ampleso anima mia L'ira che v'è costui d'vato  
 Colpe amira v'è non ti moui ancora? non sperar mai che ser di io  
 vivo all'ami altri che L'oli-doro un solo colpo la puoi far  
 tua via Scellerato pieni. P'inganne L'oli-doro, io non ho  
 Sete del Sanguie tuo ne vo far forza al Tempio per Andromaca poi Se L'arte d'



*fine di posseder quella belta superba*

*Io suemart perché mai perché mai? perché forse vani colui no*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a dense texture of sixteenth notes. The lyrics are written below the piano part.

che miei sarran que' m

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part maintains its dense texture of sixteenth notes. The lyrics are written below the piano part.

a dispetto a dispetto del tuo amor  
no che miei sarran que'



rai que ra = *a. Dispetto a. Dispetto del tuo amor*

*Centio fosse il tuo Ser.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C). The lyrics are: *mano mi trafisse il Padre è torto* and *io che già con la mia mano io*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C). The lyrics are: *trasse il Genitor io trasse il Genitor il Genitor*. The system concludes with a double bar line and a fermata.



*Andr.*  
 Scena 4.  
 Non e' fatta pietà la sua pietate: ma via che non se' Birro  
*Andante*  
 il Re fra poco Iru di Birro Crudele fara' eseguire Tant' oltre duri se' l'Empire ar:  
*Andr.*  
 mi: e di piu' ancora se di piu' potere opprar la Tirannia contra le  
*Andr.*  
 leggi de la ragion de la pietà del sangue Costanza dunque e quei momenti o  
 Cara che ci lascia il Crudele d'anti a l'amore non ha' la crudelta' poter sul Core

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

*Flute*

*Violoncello*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three staves. The bottom two staves contain lyrics written in Italian.

*Costanza mio core. Costanza mio core. costanza e' amor. Costanza mio*

*Costanza mio core. costanza e' dritto costanza mio core. costanza mio*



Core Costanza ed' amor Costanza mio core costan - za costanza ed' a -  
core costanza ed' amor Costanza mio core costan - za costanza ed' a -  
mor costanza mio Core costanza ed' amor  
mor costanza mio Core costanza ed' amor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '75' in the upper right corner. The music is written in a single system with two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes a vocal line and a lute line. The second system includes a vocal line and a lute line. The lyrics are written in Italian.

*Che contra l'aspetto di morte che aspetto*  
*Che contra l'aspetto di morte che aspetto non ho del tuo a:*

*non ho del tuo amore rimedio miglior rimedio miglior non ho del tuo a:*  
*more non ho del tuo amore rimedio miglior rimedio miglior non ho del tuo amore rimedio mi:*



more rimedio miglior rimedio miglior rimedio miglior  
 glier vi = mero miglior rimedio miglior rimedio miglior

D.C.

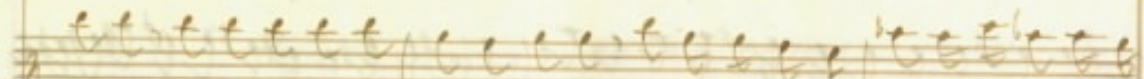
Scena 5<sup>a</sup> L'Innestore Lirico

*Orto:*

e Solidoro e Adromaca: ho promesso ne manca quo di se la mia pro:  
 metta come non manca mai di raggi d'iole. In quo temer non che affermar di

voglia. *Rece* - *Doro*, negare ai *Trecc' amici*? *Imprudente* non sono  
 e non ritratto *Cio che già maturo*. *Sano Consiglio*. *Brivolo*  
 pure ove si trova e cela, che inutilmente al *rumore* egli ri-  
 corre non siamo noi che *facciam forza* al *Tempio* ma chi *ricorre*  
*iniquamente* ai *Tempi* non è facile impresa il *Separarlo* dal

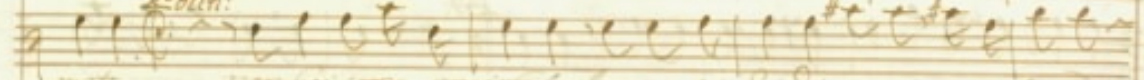




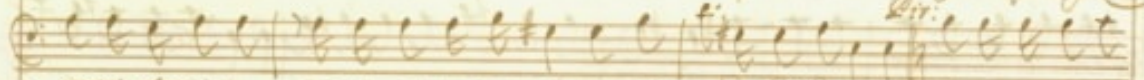
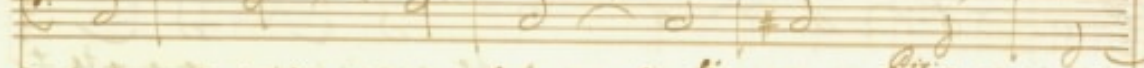
nume a cui l'austriaco d' intorno qual Piena tenace al Trono a



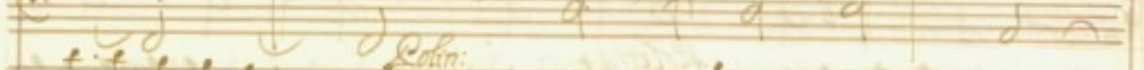
*Polin:*



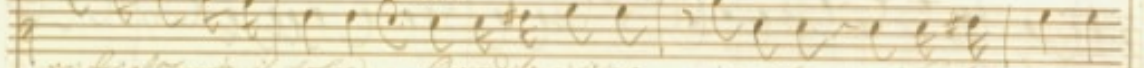
mate non hai come rapito? So pur se l'hai d'anni e potere



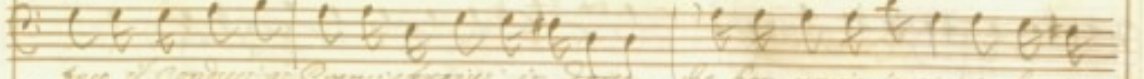
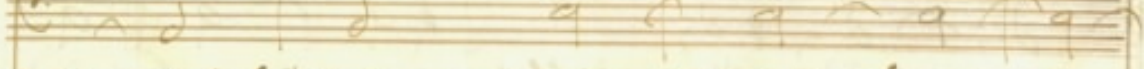
anni stupice Come sino a quest' ora a se perdendo indugiasti. Vero non e' a



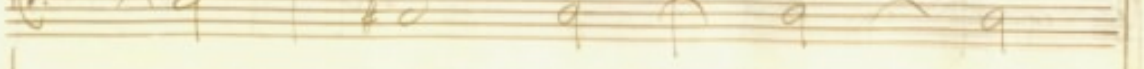
*Polin:*



no che al tempo il foglia Prendilo o vero o morto, e a le tue mani



teco il Conduci al Prenu' e regni in Ferro, He ben empio l'avei per che a sue



nante se potendo trancar con un sol colpo. Nel seminare di frumta, il seme e  
 germe non lo facessi per timor del piume. Per voar forza al:  
 cuna a l'el. Solo non venisse Tracca e man per trulliarlo, facca varda a te  
 solo in l'esto e in tracca. Ben parte che a ciascun l'empia tua, ne propri  
 Stati esercitar la forza. Entra nel Tempio o Capri: tanto



*gusto. Colli - non per forza, e se estomato persiste in non lasciare o*  
*terra e il primo fa che l'aria la terra anche su l'aria. Poi l'altre*  
*l'aria ed a la terra appoggi. La gemma che di Brian porta per via*  
*Intende Colidera e dove, o mudo* *Scena 6*  
*Alto. O' vire o' mosto Colidera. Al' forma ferme d'empia. Si*

77

gnor peggio ministro. O Dio o quanto desidero. Che mi sia più unito  
E quanto l'esperanda Reggia di Tebe o pur di Tebe. Ch'io che arde  
nonna di quel di Tebe e Colco e al tuo delirio. Sai tu un'al  
qual desidero sia? Sai dove ora si trova? Ma per questa che pre  
tendi? Perdono al tuo dolore questo incanto garrirò e tuo Costume.



ma non sperar nulla de più *Alzosa* a gemina ingrudente mai non vede  
 cento de l'opre sue saggio marito *Mio* Renderlo a me non dei che la s'ordella  
 chi trasse il fido al punto non curar: ma ne douat ben conto al'edre  
 tura che iote ripie già le sue speranze *Non la teni distretta*  
 eh. Scellerato *È* Semiquel fido a cui profano il *Penso quel*

Giovine che se - l'oro al par del Tempio de L'ospitale: sa: voglia in vi-

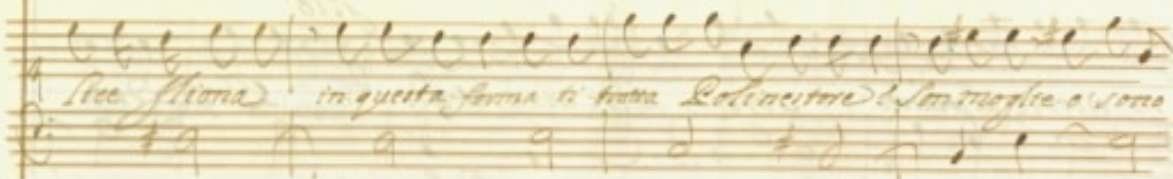
*And.*  
fera Le Femmine loquace hanno per uso di seminar sel-

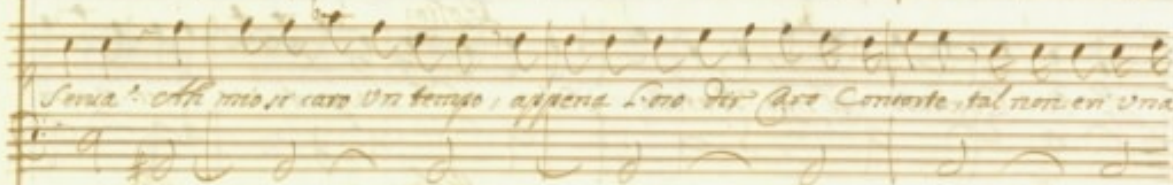
veri Soli rispetto dovuto ai reumi ed a me solo toca

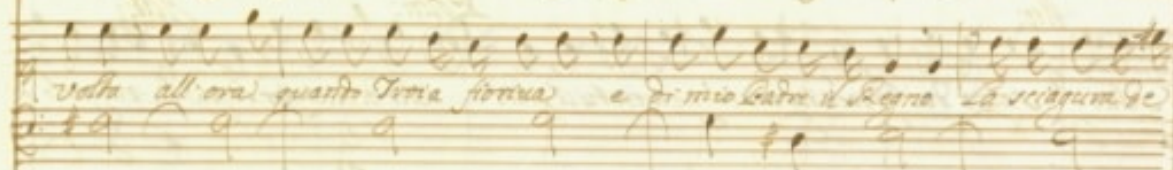
accordar la pietra col ber del figno. I polidivi as-

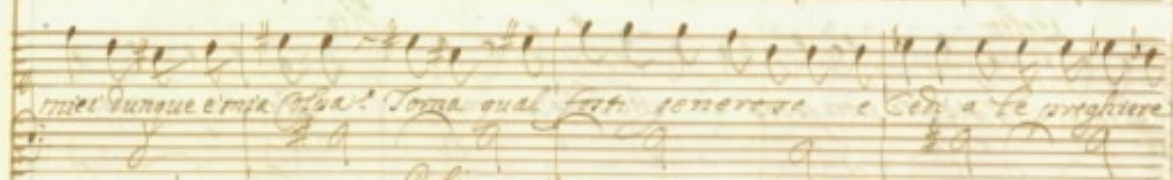
fari io sol maneggio. Su terra a Lago cal femmine lavoro. *Alto:*

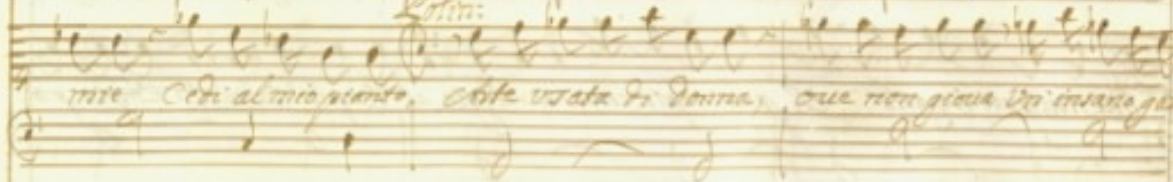


*Rec. Meana* in questa forma si tratta Polimestro e Semiprofite o sono  


*Sonia*: Ah mio se caso un tempo, appena Loro dir' Ave Conante, tal non en una  



volta all'ora quando Tria fionua, e di mio ladro il Regno. La scaguna se  


mie' d'unaque omia (Alba): Torna qual festi, sonerese e Cedi a te unghiere  


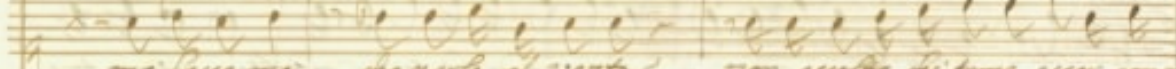
*Fin:*  
 mie' Cedi al mio pianto, ch'ite usata di Donna, oue non giura un' insano per:  


*Alto:*  
non ricorre al pianto *Alto:* Soggi e di che pretendi *Alto:* Colui che  
*Alto:* Il suo Cognato il mio fratello Salvo Fa che parta coi Greci e sarà  
*Alto:* Salvo Salvo dei Greci in man' ne men tu il nome *Alto:* Che di più far si può ti negarlo a  
*Alto:* d'empir Negarlo non puoi co che Dio promesso *Alto:* Perché promesso  
l'hai non puoi negarlo, el puoi negar con sacrilegio al Tempio! Terra Un'Empia pro-



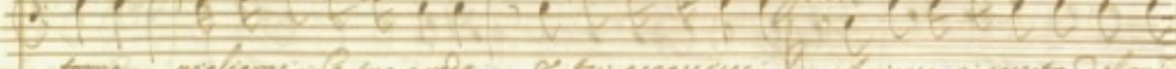

  
 mia a pro' dei Greci e per Roma non tiene vna, di c'istria. *Al fin estria*


  
 mio torna in te stesso, torna al dovere a la ragione, al giusto torna....


  
 ma lascia me, che parlo al vento e non ascolta chi torna, error con-

*Al fin.*

  
 sento Lima intendesti. *Adagio* aurai qual te vorra venire, al tuo p:


  
 torno piglierai la tua proia. E tu eseguesse. *Allegro* e questo del mio

*Colla:*  
giunto il frutto d' me pure l'incirte albero a la grande ombra d' el mio busto Tenete: *ritardando*  
a a a a a a a a a a a a

*Colla:*  
una? O vada al Cielo Coli: *ritardando* e mora  
a a a a a a a a a a a a *Scena 7<sup>a</sup>*  
*Finca per l'aria*

*Figlio:*  
mora finche lo videro tiranno e in pena de la tua Crudelta *ritardando*  
a a a a a a a a a a a a

*Figlio:* ma o Dei che Figlio mio! *ritardando* e come? *ritardando* Coli:  
a a a a a a a a a a a a

*Figlio:* *ritardando* *ritardando* *ritardando* *ritardando* *ritardando* *ritardando*  
Tira l'occhio piu forte con lui moriamo E a le ferite alincio *ritardando* *ritardando* *ritardando*  
a a a a a a a a a a a a



per se non il braccio il seno ma fatto e' il collo. Offi nequiteria matre:

Darete intento Innocente e morto. <sup>Dar.</sup> Regina pre:

terre il Capitano Lina mezer freno al Popolo Commesso per difender il

Tommo e perche' ripara voce che sia fuggita. L'addoro cin sua Vecchie:

spilo Si' Victra; grave honor da le cambiate spofa ma tunc on fine atroc se l'e

*Mio. Dar. Mio.*  
 nulla d'atroce più d'un innocente opprime! Andiamo dunque a scovare o' mia signora: *es:*  
 come il petto di mio figlio a' colpi, e di lui prima o' almeno con lui mo:  
*Dar:*  
 riva. Così t'accecò il tuo dolor? ti scosta di quel doro a' la so:  
*Mio:*  
 lute e' orai del figlio, e di tua gente a' la vendetta. *Lasciamme*  
*Dar: Mio*  
 nel fare sin che avrò fatto. Deh per pietà laia, il barbaro ministro



ne L'innocente Sena rimmerge il ferro: già tinto il volto del paller fi:

monte. Volge L'estremo guardo a ricercar me:

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is written in a cursive hand with various note values and rests. The lyrics "Lasciami per pietà che a" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music continues from the first system. The lyrics "madre disperata disperata mettere in cippi il Duca et troppa crudeltà" are written below the vocal line.



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics under the vocal line are: *inopia crudelza - e inopia crudelza - Crudelza*

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics under the vocal line are: *crudelza - Lasciami per pietta che a madre disse = rata disse = rata*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G-clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in F-clef. The lyrics are written below the piano staff.

*mettere in cippi il Duol — mettere in cippi il Duol — e troppa crudelta'*

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G-clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in F-clef. The lyrics are written below the piano staff.

*e troppa troppa crudelta' crudelta' crudelta'*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "e troppa troppa crudeltà" are written below the vocal line. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same cursive, historical style.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*E tu crudel - Consorte Dammi col figlio morto Dammi col figlio morto*

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G major, continuing from the first system. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

*Così la mia spietata - ba stella si placcherà -*



Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Così la mia spirata Stella si placera si placera si placera*. The notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

*Scena 8<sup>a</sup>*

Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Dunque m'accorti che fuggir s'è visto per la*  
*via che va a l'antro Coltrone e Conoscuto fu a Le poglie el giuri! di*  
*Dunque e quegli s'è fuggito al Tempio? Ah se mio figlio forse il formidato*

per salvar L'Orsola a morte opposto, noto è l'amor che fra di loro  
pura e certa gara di morire intese... Guardie o La al Capitano Uno di  
voi dica forte che Contra L'Orsola non si eseguirà e che sospenda il colpo  
Mio non è più tempo. L'infelice è morto troppo tardi si pente, io stento  
vivi (Oh vista amara!) in mano di L'Orsola il Terzetto sarà pur pago. Fede:



*Andante*

fore e morto (morta ma chi? non vedo il Capitano che m'accerti del

Colpa: io son tranto Il pianto di Costei non m'assicura di egualmente il

glud pianger p'probbè. Guardia a me tutto il Capitan se guidi *Andante*

fore che ancor non sia seguita La sospirata morte? So te ne accerto Godi con

del Sino ch'è tempo Godi pur quanto io piango, ha: qua compiuto al fine l'opra. esse





*Mio:*  
 morto. *(Ad uno e tempo.)* odi e spermo crudel tuo figlio e' morto

*Polm:*  
 Mio figlio! O tu iniqua Donna. Tu il tradisti per salvar Lott: Don  
 il mio tesoro. Ah scellerata almen ritorna e godi del mio giurto fu:  
 or del tuo delitto. O iniquo Capitano? O ingrata Madre! O ingiustissimi  
 Sei! Mio figlio e' morto: povero Padre e' Re, morto e' gia' dunque

Il mio Caro Desidero o perdute Speranze o mie ri-  
 chere in van raccolte? Ite lacere omai reali insegne,  
 Ecco il Seno orrende fume, entrate A squarciarmelo  
 per che un pieno dono vi fo di me del Regno e dei Troni.



Vid: e vid: e

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, often placed below the corresponding musical phrases. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics visible in the score include:

- Caro*
- Eccole orribile*
- che già m'in-*
- calano*
- so accompagnano L'ombra terribile*
- Del mio Desiderio che viene a me' che*
- viene a me' che viene a me'*
- In qua Le, fine*

La del figlio L'ombra implacabile non ho da volgere tremante il piè tremante il piè

L'ombra implacabile non ho da volgere non ho da volgere tremante il piè

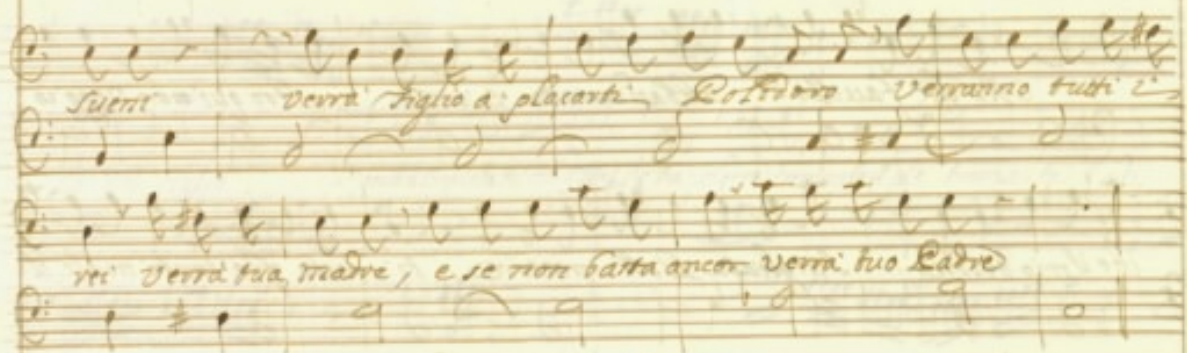
tremante tremante il piè

This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



Ohi che fanello! abbandonato e solo, altro qui non veggio  
 che il mio dolore. Svegliati L'oltraneatore, ti resta fra tanti mali il  
 ben della vendetta. Leddansi dunque colpiu' atome, scempio. L'oltrone gli:  
 ona e il capitano e quanti nel misfatto ebbero parte  
 Leddansi e a la tradita ombra del figlio quante guo il mio fiero vestime

*Suoni* Verrà figlio a placarti. *Lo Furo* Verranno tutti i  
mi Verrà tua madre, e se non basta ancor Verrà tuo Padre

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are written below the notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.Handwritten musical notation for a keyboard accompaniment. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, typical of a Baroque or Classical keyboard style. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The music is arranged in four systems, each with a different clef: the first two staves use treble clefs, the third staff uses a bass clef, and the fourth staff uses a bass clef with a sub-octave line. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

*Fine dell'atto Terzo*

Atto Quarto

Collin:

Scena Prima  
Lino Colnestore e Barate

Lina che tu parli o' Lirio

Sciammi, e

vero che fra l'oro caritate auar le vesti possidoro e de: ifilo mio figlio!

Lirio: So l'inten va lor. Reppiro, or parla. dirti degg'io che i nostri Duci v:

niti accoler con piacer cio' che tu oprasti, quindi e di gratitudine e d'amore



Genogliar bi venir fuori di quelle. Già partiron le navi, e un solo legno ar-

tende il mio ritorno e la mia preda, or te giaccia compir La tua promessa

ne la Reggia maurna. Lino fra poco Sappi fra tanto che riposto ho il

capo del morto Giouanetto entro il gran Tempio accio' al busto abbia l'onor del

rogo, che non son Empi con gl' estinti i Greci, ma questo anello

Roderic:

a' Lotè = don folto per non esser de. Teueri: io te lo rendo. O' Eterni  
 Der? Dei Principe di Tracia questa e la gemma ah! che rinforza il mio sospetto. Lirio  
 Seamo traditi, il morto e mio figliuolo. Ah! traditori: tu m'inganna  
 Dunque? meco ingannato e Lirio e l'ingannaro. L'Alidoro. Gli =  
 ona e' il Capitano. Sarà gettato Cortui tutto nel mare, o' me' infese =



*Dir:*

*Dir:* Avranno con le vertè carzgiato anche la gemma. So te ne ac-

certo. E' ciò come sin quando ebber Confesa per aver Coli-

*Colin:* vero e veasr meo e' possibile. Cio' Fermate. dunque il

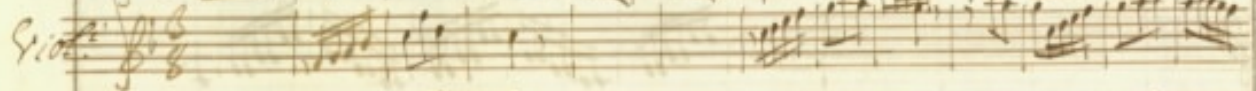
*Dir:* monto e' Coli' non son pago se non vedo Del filo. In poco in

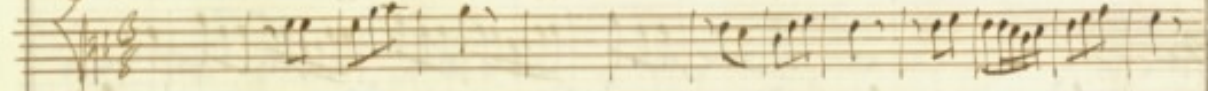
*Colin:* Sesto guide = gallo il Capi: fare. Vanno a lui dunque incontro e a me lo guarda

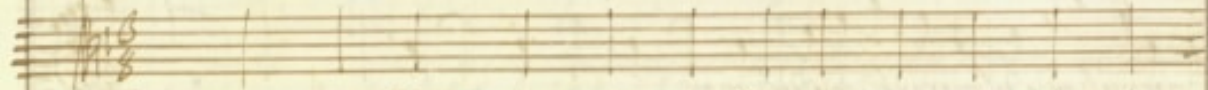
Cuiò suanica al tuo venir Linganno qual si di = Legua  
 fona nebbia al sole. (Empio lo giude = ro' per tuo Castigo.)  
 Riv: e stinto Poli = dorò La Troiana per forza o' per amor sarà pe:  
 mia chi sa di ella non m'ami, e non si gladi cor vitoso di Donna che fer:  
 rato vuole imparar ciò che d'onar più brava. Più bella facilmente ama, e dirame

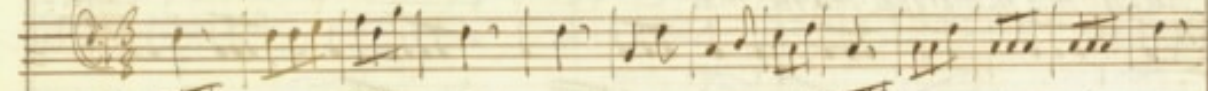


*Anda Cantata* 

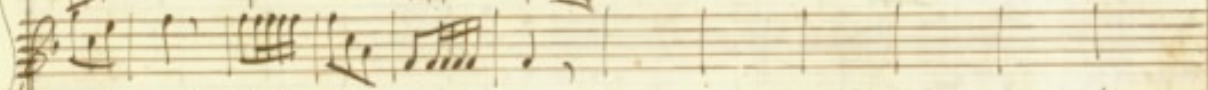
*Solo* 

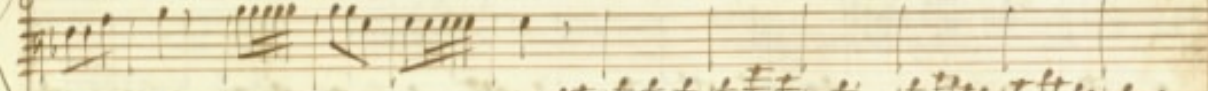


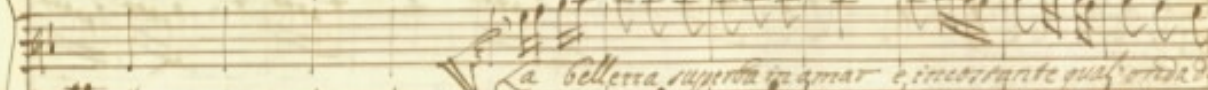


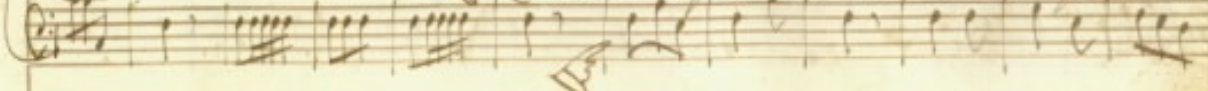
















*per for:*

*La bellezza superba in amar e incoerente qual'onda del*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The score is organized into two main systems, each with a brace on the left side. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system includes a piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*marqyal onda del marqyal onda del mar*

*leva superba in amara e incastare*

*La col.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and describe the sea. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

te e incostante qual'onda del mar qual'onda del mar qual'onda del mar e' inces-

sante qual'onda del mar

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

*ma di Zefiro al dolce spirar*

*Come l'onda si forma a placar ma di Zefiro al dolce spi-*



Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a complex chordal passage with multiple beamed notes.

rat come l'onda si torna a placar si torna a placar si torna a pla-

Musical notation for the second system, including a treble clef and a 'D. C. alla' marking.

Musical notation for the third system, including a bass clef and a 'D. C. alla' marking.

Scena 2<sup>a</sup> Dar: *La di al Re d'egli e in Terto e che ti*

*Padre, Darete*

*Rit.*

*Segue* *Come! di io sopra = uita al morto amico M misfatto del*

*Padre al disonore del mio sangue Reale? questa Darete*

*Dar:*

*E una vita peggiore assai di morte negar non puoi che non resti in*

*parte offeso lo splendor d'un diaro figlio dal paterno delitto*



ma se avviene ch'ogni cose famoso il suo splendore primo vi-  
 gilia e il nome suo rischiarando or questo e quel che piu mi attrita l'opra per fa-  
 rosa sarebbe la vendetta del mio caro Des = filo ma  
 questa ne men bramar non che esquir mi lice mira tua madre ar-  
 riva ella puo trarre te dal Confuso error tu lei d'affanno, che tutto il suo do-

212

Loe Lrence e' un inganreo.

9 9 9 9 9

Scena 3.<sup>a</sup> Tutti.  
madre tu m'ingannasti io sono ancora vivo permistri.

Alena e detto 9 9 9 9 9

mento e tuo conforto; ma estrato L'oli: Doro o' cid non posso pro:

9 9 9 9 9

Mio:  
Lungar piu' quest' infelice vita Del non aggiunger pena a' un core afflito

9 9 9 9 9

non parlavesti di morir se noto fosse a te quanto il dover

9 9 9 9 9



*And.*  
 suo mi' costa. Dunque viver degg'io, perche Comprasti a' Caro

prezzo il rendemi infelice? Ah! per questo io vo' morire, o'

*And.* madre! Un solo colpo ti puo' far felice. *And.* e questo esser non

puo' che la vendetta. *And.* toglierte la non puo' che la tua morte. *And.* vivemio

*And.* vive: Perché il chiedi. *And.* Perché d'orfeo l'oracolo (mi' chiedi) Lei che giunsi co:

La cio che sarebbe di mio Padre / ripose di era morto ma verra  
per che l'infelice e morto a La fama e a Honor veta di Rege  
Ora se vtiue Contra lui non vtiue tollane La mia morte  
altra vendetta Il Figlio che Figlio appunto io dir ti posso benchè tal tu non  
sia se non l'amore non ti conoue per cio male intendi i dotti be lo =



racolo, tuo Padre benchè sia l'Esquire ancor vivo pur troppo è

vero il tuo buon Padre è morto *And.* madre che faellar! *Alleg.* Darette e

tempo che sogniam tener suo, tu' veglia in guardia per dotti miei per-

*And.* che nessun m'ascolti: ch'io sarò tra tanto janni o' Leone, che

testimonio son del gran segreto che ti n' uela e son de l'opra partè

6

*And.*  
 madre Se madre più d'isti non io mihiam al fine Si ma mente il

*Vio.*  
 Suro. Sappi dunque che madre non ti sono ne il crudel d'illustre te e

*For.*  
 Padre di Dei = solo in te sol vive il nome... se vedono le guardie il Re. acc =

*And.* *Vio.* *And.*  
 corte ma che non io. Per or questo ti basti dimmi se per te =

*Vio.* *Vio.*  
 ta. No non e tempo Tal mi lami e Regina? Ecco le guardie.



*And:*  
 ah che mi è noto già quanto mi basta per seguir quant'io brava:  
*And:*  
 ma a l'ogni che penit non o' uccidere il tiranno di vendicar la:  
*And:*  
 mia e te in un punto. Sembragliato così ti perde = resti che im:  
*And:*  
 porta che si perda in infelice? La saprai quando poi tu ti conosca.  
*And:*  
 non son Figlio del Re questo mi basta per non tardare un sol momento il

Rec:

*Alto:* *Da:*

*Cello* | *Darete m'abbandonare? Ah! Principe Douce e Prudente prudenza?*

*Se tu brami vendetta cauta e certa almeno si fente.*

*Alto:*

*Evo il Tiranno (Offi) qual partito? Vostre Signori. Sogliono il ferro e il*

*mio dolor Consola; morto si giurasi. Del Fratello lga voce e adesse*

*Vuoi che l'uno, e l'altro lo piango!*



Scena 4<sup>a</sup> *Adm.* *Alto:*

*Colmetore e Detti* Qual furme in Desfido! *(Seconda e Detti tutti)*

101

*Adm.*  
Lor del tanto amico v'isidero eglè vuol deli Larva o Figlio

Si funeste memorie e racconta la madre e l'ecitor

che per co-tesse vesti camciate f'hanno piante morto *Adm.* *(Tutti)*

*Adm.*  
e col Tiranno benchè nemico io matubarò Figlio della mia eta: ca:

*Deute unia speme; ora che mi e' ornato il vire = Veste Immensa*

*già il mio dolor Consola, non v'è piacer che uguale il rinuenire quel*

*Ben che si credea d'auer perduto. Non so se goderai sempre o crudele.*

*ma tu perche così Confuso e mesto? Ben mesta o Padre il mio dolor per:*

*Nono; Troppo amai Lasciar non c'è d'oltra che pareggi il dolor d'ipamento amaro.*



*Colla:*

Nonna comosa il ben che l'oro è d'oro non credo ci Lascio per:  
 cio' tu vuole mira col suo motto qual'ama di Truce per acquistarmi L'eterna  
*Piu:* *Colla:*  
 agaud vera P'morte. Se veritiammi io non credessi. / cio' che ver:  
 to' di l'oro io vido ma le ricchezze sue non son a parte qual si cre=  
 deva. Il volgo ha per costume oltre che ven ingannar gl'altri. Terza

*Alto:*  
Ora ti colgo iniquo vecchio e avaro. - ciò che possiedi,

E' una leggera parte di quel che l'avea l'infelice - i grandi Te =

soni che ci vennero da Troia solo adorate e a me sono palei.

*Fin:*  
vederti fatto e' duopo, e custo - farti a' un ragazzo ma non gl'indus:

*Da:*  
Tante dove sono Alona - Secondamente Se venircar ti









*Collo.* *Geo.*

far il Case funera attendo il no' Leone Colosso non c'è.  
 mento ne tu mio figlio sei che l'infelice l'infelice de=  
 ifilo e l'Orco. Tu mio fratello tu Colosso  
*Collo.*  
 Sei, e il mento Briamo tra tuo Padre, e mio. Io son  
 fuer di me steno. Coste ber lo disse l'Orco! ma come fatto

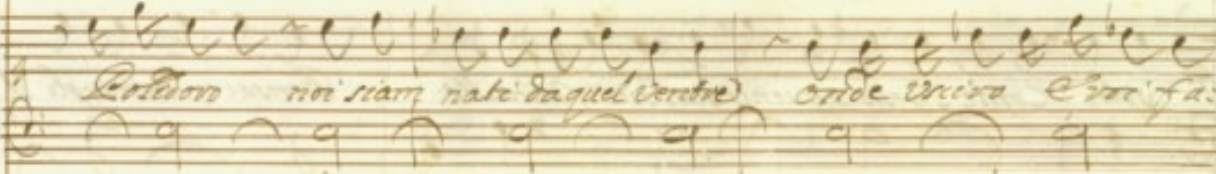
*Alto:*

tempo duro l'inganno e chi compillo? Parla. Io per salvarlo. L'ho  
fatto all'ora che piccolo bambino al Re veniste. Per sottrarlo al ver-  
sino del nostro sangue, sospirai per amor per pena lacque, che mi venne  
fra un mansueto agnello. Dato in custodia a un affamato Lupo  
Io possedeo quell'infelice figlio a te pari d'età pari di

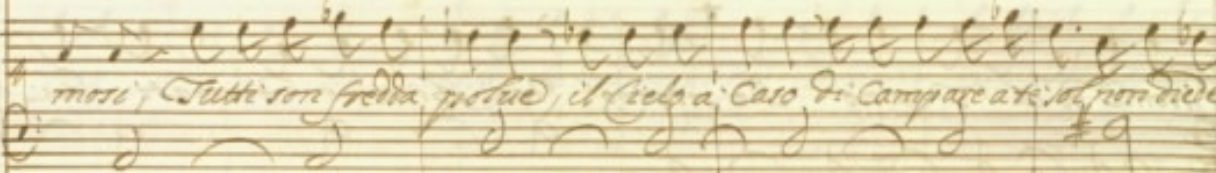


volto Come Speiro alluener sur rici fanciulle Pensar carteragli il  
 nome ed al Tiranno che ritorno Dal Brittoni domate lui  
 Fiedi per Cognato e re per Figlio chi mai creduto avria che lamia potesse  
 fine poi così feroce questo e per mi conta il figlio, il del di more  
 che il traditor del tradimento in pena ordito contro il suo figlio uicita. (Craggio)

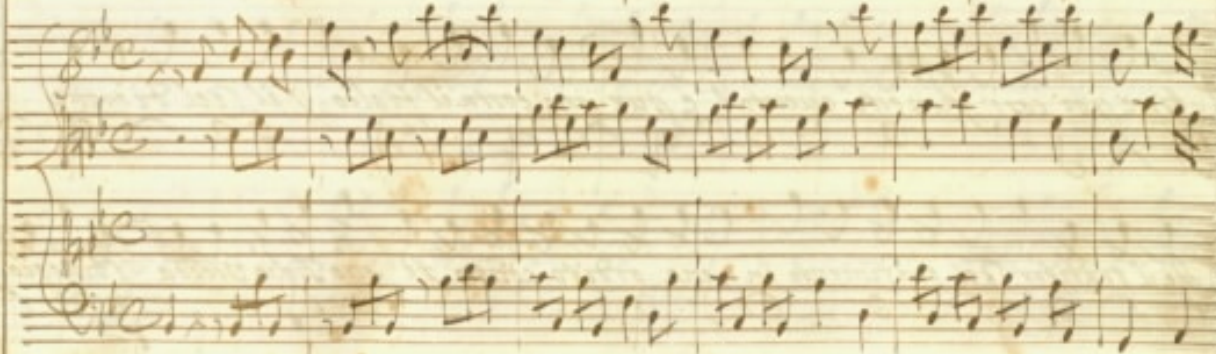
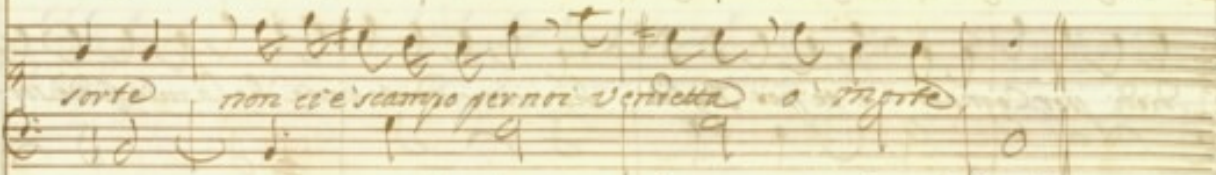
Colla son noi siamo nati da quel ventre onde uniro e mi fa:



mosi; Tutti son fredda polve, il cielo a caso di Campare a te, o non divide in



sorte non c'è scampo per noi vermicella o morte





Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures with various note values and rests.

*Coraggio Germano Coraggio Duol*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures with various note values and rests.

*morte o venienza il Fato inelmente Duol morte o venienza il Fato inelmente il*

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (F major/D minor) and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*fa* *inclemente, Vuol*

Handwritten musical score for the second system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*morte, o vendetta il fato inclemente* *il fa*



Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics: *to indemen - te il fato indemen - te*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

*Suoniamo il Tiranno a L'ombra Dileta - ta d' L'ombra Dileta - ta del morto innocente inno:*

*ceri - te Suoniamo il Tiranno all'ombra Dileta del morto innocere*



te inno = cante

Coraggio E. P. alla

Lilli:

Sogno o son desto? L'ardore io sono, mia madre  
 e mia sorella e per lei vivo; mio Padre, e mio Cognato  
 e mi vuol morto; Des = filo tradito e mio nipote; Se' una Pittora'

E non mi sento madre Sorella Scriver Cognato Colli-doro de:  
 ifido Venobla Ecco Andromaca, Lince Vriam prudentia ne ci suo:  
 priam se non e fatto il colpo *Secda 5<sup>a</sup>*  
 Andromaca) e Deoti  
*Andr.* Lince ragione, il mio infelice amante, il tuo amico fe:  
 Solo a viua forza folto me fu da questo, Seno ecciso Spruz:



zata ancora di quel sangue io chiedo Breve spazio, Se la chiedono ad  
 altri che al figliuolo del Re direi Verdetta. *And.* Inutilmente non la chiedo  
 bella: Se la prometto; anzi di piu prometto, rendete vivo Lodi-  
 cato e salvo. *Par.* Ah Signor cauto parla. *And.* L'edoro si vivra in  
 me' come l'amico giuro me l'altro amico il ferro e lo conferro.

*Andr:*  
Per Anromacia vive *Ross:* *Foro* Sei generoso ma non pudica:  
*Ross:* *Andr:*  
mante Rendemi vivo o vendicarmi almeno Perché? *Suo Padre*  
*Ross:*  
me trapi dal seno. *no' che quel traditor non e' mio Padre sarai*  
non dubitar tu vendicata e' l'ombra del tuo amante al fin pla:  
cata



*Flauto*  $\text{G} \frac{3}{4}$

*Violino*  $\text{G} \frac{3}{4}$

$\text{G} \frac{3}{4}$

$\text{G} \frac{3}{4}$

$\text{G} \frac{3}{4}$

$\text{G} \frac{3}{4}$

$\text{G} \frac{3}{4}$

$\text{G} \frac{3}{4}$

$\text{G} \frac{3}{4}$

*Ombra cara cara cara che quando que d'infornio vai cenando la tua pace*

$\text{G} \frac{3}{4}$

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in brown ink and consists of two systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written on three staves: two for the right hand and one for the left hand. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*pace pace aura = i*

*Ombra cara che girando qui d'intorno Vai cercando la tua*

*pace Vai cercando la tua pace pa - ce pace aura =*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes complex rhythmic patterns, particularly in the upper staves, and includes the instruction *pauc aura = 2*. The lower staves contain lyrics in Italian: *e Così placata più placata poi nel regno degli epi degli e*. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are "voti alma bella volera - i alma bella vole = ra - i vo =". The piano part features arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

voti alma bella volera - i alma bella vole = ra - i vo =

*DC*

*DC*



*Andr.* *Dar.* *Andr.*

Tanto in lui quò il dolor del nostro amico Appunto ch' calme = va in

*Dar.*

Degli Estinti la memoria con lor resta sepolta in lui non lo temer

*Andr.*

che ti prometto vivo in lui. Pote = dorò in sì ch' e' vive ma Andromaca sa =

*Dar.* *Andr.*

in preda del Greco forse anche no' Deh per pietà sarete questa sia la vendetta onde se

*Dar.*

gl' altri l'ombra de l'infelice Pote = dorò che sa non dipuar da troqua al buolo.

Oboe

Violini

*Soli*

*Primo*

Bella non piangere che da le. Ceneri vedrai rinascere

This is a page of handwritten musical notation. It features five staves. The top staff is for Oboe, the second for Violini (Violins), and the third for a second Violini part. Below these are two staves for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics 'Bella non piangere che da le. Ceneri vedrai rinascere' are written under the piano part. The manuscript includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'Soli' and 'Primo'.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '113' in the top right corner. It contains two systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The first system has the lyrics 'Forse il tuo amor forse il tuo amor' written below the vocal line. The second system has the lyrics 'Bella non giungere che da Le Cerere vedrai ritrascere vedrai ritra-'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics: *scere forse il tuo amor vedrai vana* and *scere forse il tuo amor*. The bottom system concludes with the word *Finisce.* The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



torridi. Sempre non durano e son mutabili e son muta — bili Le stelle ancor

e son muta — bili Le stelle ancor Le stelle ancor

*Andro:*

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are written below the notes: "Chè che il Destino per me non cangia tempo che nacque per ripar' genere sempre."

Handwritten musical notation for instrumental accompaniment. The first staff is labeled "Flauti e Violini piano". The second staff is labeled "Senza cembalo" and "piano". The notation includes various rhythmic patterns and rests.



Handwritten musical score on page 115, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic work.

*Fu moglie e Regi- na or Vidua e Torua* *La Torre pro-*

*torua formare me fa* *formare me*

*fa* *Fui moglie e Regina or Vedova e Sena La sorte pro-*

*ferua La sorte proferua* *forma ve mi fa* *forma ve mi fa*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in ten staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff contains the lyrics 'fa' and 'Fui moglie e Regina or Vedova e Sena La sorte pro-'. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The seventh staff contains the lyrics 'ferua La sorte proferua', 'forma ve mi fa', and 'forma ve mi fa'. The eighth and ninth staves are grouped by a brace. The tenth staff continues the musical notation. The handwriting is in an old cursive style, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in Italian and are positioned below the staves.

Lyrics:

*formare mi fa' formare mi fa'*

*Primo mi fa' che del ben che perdes per:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The vocal line includes the lyrics: "che mi credi perche mi credi d'aver Liberta perche mi cre-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "d'aver" and "Liberta". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

che mi credi perche mi credi d'aver Liberta perche mi cre-

d'aver Liberta Liberta



Atto Quinto

Scena Prima, Gliona, Andromaca, Coro, Dario

Coro

The musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line for the chorus, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a complex sixteenth-note passage. The second staff is a bass line, also in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The remaining five staves are for instrumental accompaniment, likely strings, with various clefs and time signatures. The notation is handwritten in brown ink on aged paper.





The musical score consists of ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the sixth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

votre Larme su questo Genen' sumarch' ancor se Vostre Larme su questo'

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a melodic line with notes and rests. The fifth and sixth staves contain a rhythmic accompaniment with notes and rests. The seventh staff contains the lyrics "Cener fumanti ancor" written in a cursive hand. The eighth and ninth staves are empty. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

*Cener fumanti ancor*



Ambra di Arabia  
 Et sine ac piante ora mas che non sa queste Le lagrime so:  
 ute a la mia lira Colidoro non basta per placarmi la pompa fine:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '119' in the top right corner. It contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian. The first system includes the words 'Ambra di Arabia' and 'Et sine ac piante ora mas che non sa queste Le lagrime so:'. The second system includes 'ute a la mia lira Colidoro non basta per placarmi la pompa fine:'. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

First system lyrics:  
ral chiedo vendetta legge ed del ciel che del mio fatto indegno paghi il reo Lodi

Second system lyrics:  
nestore La pena ne ti stupir che la dimandi il figlio contro del Geni-



In che se gl'istanti ombre non senton più terreno affetto: Quel doro ven-  
 tura e pace aspetto  
 Col figlio figlio mio torna and' in

ombra! più nel mio e più nel sento; almeno vincerò Lotti:  
Dico e non lasciamo un momento mio figlio inuenti = caro  
Lotti: *Andrò*  
Eccomi pronto: andiam Daretè Breve fu Lottidoro?  
Tu del sangue dunque a me ve caro? me lo disse il core de  
Lotti:  
non pote mai crearti tremeco non me dir Lotti =



*oro, insino a tanto che non son venicato o bella:*

*all'ora Dittoro sarò se l'ami ancora. Breve più non far:*

*Adis. Dan. Siamo! or via se v'adra Voi con le face accese attendevete*

*Il ritorno del Breve e l'uso Comarido*

*Tromba*

*Flauto*

*Violino*

*Cello/Contrabbasso*

*Vendetta mi gioia quell'ombra dolcetta quell'ombra diletta*

This page contains a handwritten musical score for four instruments: Tromba (Trumpet), Flauto (Flute), Violino (Violin), and Cello/Contrabbasso (Cello/Double Bass). The score is written on ten staves. The first four staves are for the individual instruments, and the last six staves are for the strings, with the Violino and Cello/Contrabbasso parts grouped together. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics 'Vendetta mi gioia quell'ombra dolcetta quell'ombra diletta' are written in a cursive hand at the bottom of the page, with a double bar line and repeat sign preceding the text.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and include the following text:

*e l'Ania impetuosa Venetta risponde e l'ist-*

*na e l'ist-*

The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of three staves. The top staff of each system contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves of each system provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The lyrics are written in a cursive hand between the staves. The first system includes the lyrics "sia tradita Vendetta risponde Vendetta" and a small signature "e L. 174". The second system includes the lyrics "sia tradita Vendetta risponde Vendetta vir =". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

*sia tradita Vendetta risponde Vendetta* e L. 174

*sia tradita Vendetta risponde Vendetta vir =*



ponde vijon de

La chiese L'amico la vuol d'uno Regno

L'amore e lo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in two systems of staves. The top system consists of two grand staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The bottom system also consists of two grand staves with a brace on the left. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

The lyrics on the page are:

Digno in me si Confonde si Con = forte L'amore e lo stesso in me si con =  
 forte e lo stesso - gno si confonde si Confon =



Handwritten musical score for two systems of instruments. The first system consists of two staves with notes and rests. The second system also consists of two staves, with the lower staff starting with a 'de' and ending with 'D.C. alla' and a fermata. The word 'Vendetta' is written above the lower staff in the second system.

*Andr.*

Di me adesso che fra poche ancor vivo e del sangue Troian l'illustre a:

*Moz.*

vanzo. Solidoro di se' pietra di porre meglio che l'Erminio'

*Andr.* *Alto*  
ma barta che mi difenda da la man di Linn. *Pitiriamo Andromaca*

*Andr.*  
a momenti verra l'empio tiranno a la sua pena ne vuoi ve-

*Alto*  
per la tua vendetta? E come troppo i miei lumi di quel sangue han-

*Alto*  
brama ma non ce vegga al suo venir l'empio accio' di non non

*Alto*  
perda alcun sospetto *vicrem poscia a rimover il colpo*



che la vendetta e troppo il dolce oggetto.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The lyrics "che la vendetta e troppo il dolce oggetto." are written below the notes. Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of two staves with treble and bass clefs, containing rhythmic accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

The third system continues the piano accompaniment, with the vocal line reappearing in the final measure of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The lyrics "De l'aba i piante no non e tanto" are written below the notes in the final measure of the system.

no' non e' tanto soaua i fior Come e' grata verista a' in for vendetta a' in cor

De l'altra il pianto no' non e' tanto no' non e' tanto soaua i fior com' e' gra:





Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a basso continuo line with the following lyrics: *Lo Stato al Cato non e' A grado non e' il grado il bene vitar*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a basso continuo line with the following lyrics: *Come a med. anque del Traditor del Traditor del Traditor*



Coro:

Scena 2<sup>a</sup>  
 Cori: Cori Dante Signore eccoci pronti, il buon Dante Cor:  
 Hionae e Adomaco

cedera i tuoi passi, e quante face a scoprirsi son pronte il Pueblo alle

Cori: Cori: ma perche tanta gente? Son Troiani cui noto e il luogo ove si cela l'oro:

Tutti opportune son per atterrare in vasto lano dei Troiani accende

Cori: Cori: non induziamo dunque piu. Signore porgi il braccio a costor che non inciampino

*Colm.*  
 nel difficil sentiero il piè tremante accortatevi: la qual forma è  
*Colm.* *Colm.*  
 questa di pinger braccio al Re: sia disarmato. O tuo Padre Dei fido!  
*Colm.* *Colm.*  
 Che Padre? non ho per Padre un Traditore un Eroe ma che pretenda?  
*Colm.*  
 Io saggi Tiranno. Irascibile amico entro quest'antro. Tra gli stari quel:  
*Colm.*  
 occhi scellerati e a te sue furie resti abbandonato. Ah Trati



*torre, ah ingrato? o giusta Dio. non chiamar quegli: Dei che ripresenta.*  
*un figlio al Padre. non son figlio. Il vedo Inumano lo vedo, ma qual*  
*colpa mi fa mai reo? Se ti regnar sei vago e il mio delitto e il viver*  
*mio, potrei chiederlo, che t'aurei ceduto il Regno. non vo' il tuo Regno e benchè*  
*sia una lunga Serie di colpe il tuo regnar, tu seui d'una colpa mag-*

quegli.  
 di

*Q. lin:* *Q. lin:*

gior pagar la pena qual colpa? la saprai che vo' lasciarti vecchio in:

*Q. lin:* fame la vita per tuo tormento. *U. li: - dite* La:

ciatemi via momento. Sono l'auero uicco *Q. li: - doro*

*Q. lin:* Per fatti grande e il mio delitto? *Q. lin:* Vo' consolarti e:

niguo ascolta e freme la tua colpa e l'auero tuo figlio v:



*Colin: Colin: Colin: Colin:*

mio figlio? Se tuo figlio. E tu che sei non mi conosci ancor!  
 viene. Mamma viene. Sorella mia scopri chi sono. Ahime!  
 Le mie sciagure ora comprendo. Colui che e' costui; l'iniqua  
 Donna mi fe' abbracciar per figlio ed in sua vece o mio estremo do:  
 lor mio figlio vece. Empi! affrettate il colpo e mi togliete le luci

*Ms.*

si, che io non costui non min  
vite tu non mi guardi ou' e l'ar:  
dire con cui donasti. Quel doro a morte: vedilo non e'  
monta no' Tiranno. Lo Cambia con Decifilo fanciullo a' solo  
fine Di salvarlo un giorno: ma il celo il giusto cel fe', che ca:  
vesse il suo Cieco furor sopra il tuo Figlio. Laga la pena ad esso o' mi gno



e piange a Lagrime di Sangue il tuo misfatto, che ben amato in tal  
 quira andar potrai a la tua nuova Sposa a Eletta in = contro  
 Parti perfina va, godi se pun' del mio del tuo Delitto; il figlio de:  
 esse ma tu vider mel forte; i teume forse nol Lasciaran me  
 meno in te imputato In te che al pari e piu di me sei rea Principe i Trac

già sfonza del Tempio Le porte tuere e con sonore grida  
 chiedono di Dio: e fido. il gran colpo se si tarda un mo:  
 mento ancora e in rischio esegue *Alto:* Ah me misero!  
 in un giorno perduto ho il figlio, i miei Tesori e il Regno. *Fine:* O giusto  
 del Jaro pur vendicata. *Alto:* Or resti ai Traci libero l'ingrosso, Ah ogn



151

Un di L'onestore sia nota è la colpa e la pena, indi l'astrea  
 Traua di me del mio despo firmata *Alto.* *Alto.* una una de' fido no trace  
 non puo viver de' fido de' l'empio suo Padre L'onestore l'ha' vic=  
 Gio. Gia' ve' vero imfate o' generosi contro di L'ost:  
 nestore; ma l'empio pago' la pena del delitto enorme

venite ammiratele, già priuo d'anche Le Luci entro quegl'ambros:  
9 9 9 9 9 9 9 9

cur. Bestemia del cui profano già il Tempio. Per me benche da  
9 9 9 9 9 9 9 9

voi sin ora amato qual'erede del Regno e benche molti di voi  
9 9 9 9 9 9 9 9

tebbano a me la lor fortuna, vo' che la sorte di voi dipenda di Esli:  
9 9 9 9 9 9 9 9

*Tutti.* *Colli:*  
Sono il vostro bene, e se vo' vostro difensore e amico.  
9 9 9 9 9 9 9 9



*Recita ultima* *Q.rit.* *Q.rit.*  
*Quali voci, ritorno e Colidoro!* *A. c.rit.*  
*Q.rit.* *Q.rit.*  
*punto Colidoro o in me ritorno* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.*  
*Levati un infelice lacuimorte ti*  
*fa ricco e potente: Chi dei Greci vuol l'amistade* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.*  
*oblia tutti i Tro:*  
*Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.*  
*iane* *Con chi gridi favellare* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.*  
*Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.*  
*Tracia amico ai Greci* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.*  
*Folle l'inganne* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.* *Q.rit.*  
*Sono Colidoro*

381

*Dir.*  
e Dec'fio e' morto So l'inganno doue si troua il Re che congelami torto vgl'io per  
*Alta.*  
ritornare a Greci con la preda primua. Andiamo o bella. Non  
e piu Re qualche tu cerchi; guarda entro quegli antri, e trouerai l'i:  
niquo Lotinestore gia priuo degl'occhi Per Adromaca  
*Dir.*  
per sino che vive anche il Amian non sarò mai di Loro Chi tratto il



*Colla.* *Lir.* *Colla.*

Re in tal quisa! *Colla.* *Lir.* *Colla.*  
 Re in tal quisa! *Colla.* *Lir.* *Colla.*  
 Grece quegli son io vostro crudel nemico. Si, vive *Colla.*  
 Grece quegli son io vostro crudel nemico. Si, vive *Colla.*  
 Toro a la venetta del Teuero Sanguo e de la Grecia ai darmi  
 Toro a la venetta del Teuero Sanguo e de la Grecia ai darmi  
 La incomincio da te: porzami o della Andromaco la mar ti  
 La incomincio da te: porzami o della Andromaco la mar ti  
 vo' mia moglie a dispetto di Lirio e de gl'orgiue. Vogha il bel che se  
 vo' mia moglie a dispetto di Lirio e de gl'orgiue. Vogha il bel che se

*Andr.*

681

*And.*  
Madre il mio destino. Ritorna trati - me ai tuoi Com:  
pagni. Di Cor ch'io dico e che risorge in serbo per stancare i suoi

*And.*  
Greci: Un'altra Troia. La supremi debet: Pare al par de

*And.*  
L'altra: Già il destino vostro e L'essere infelice. A Sa'pur,  
non sempre avrem gli Dei nemici.



Coro

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top right, the page number '134' is written. Below it, the word 'Coro' is written in a cursive hand. The music is arranged on a system of seven staves. The top staff contains a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff contains a piano accompaniment line with a bass clef. The remaining five staves (third through seventh) are empty, suggesting they were intended for other instruments or parts that were not written on this page. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves with the instruction *Allegro sempre* written above the left staff. The third system has two staves with the lyrics *Non sempre nemico del cielo del forte e il re* written below the left staff and *lo del forte* written below the right staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*Allegro sempre*

*Non sempre nemico del cielo del forte e il re*      *lo del forte*



~~128~~

135

Speriamo amico se il folto a la morte se il fol - se a la morte

Fine





46585



II

