

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/10

Christus hat uns erlöst von/dem Fluch des Gesetzes/a 10./
Hautb./2 Violin/Viol/2 Cant./Alt/Tenore/Basso/e/Continuo.
In D.Parasc./1718.

Christus hat uns er-lö - - - - - (set)
Chri - stus hat uns er-lö (set)

Autograph April 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

10 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc
je 1 Bl., B und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 151/IX.

Text: hrsg. von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xenokopie d. Gdn. Textes: 2003 A 0519 2 s 86 ff

Christus ist uns gelöst von dem fließend Gesetze

151
IX

426/10.

f(18)u

Partitur
1718.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Musical notation on the right edge of the page.

F. A. F. M. Ap. vus. 1

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, common time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The text 'Gloria' is written in cursive across several staves, often accompanied by the phrase 'solus' or 'solo'. The score is organized into systems, with some staves containing rests. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "von ihm Stuf der ihm Stuf der ihm Stuf der ihm Stuf". The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Continuation of the handwritten musical score, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Gib die es merd an Stuf". The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "fluy - ein fluy für mich." and "da es nicht ein fluy ein fluy für mich." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature.

Handwritten musical score for the second system, including the phrase "Aus Ernt". The lyrics are: "Aus Ernt - aus = Ernt - 2. Ges." and "Lied - zum fluy nicht Gottes Hofe der = mich =". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature.

Handwritten musical score for the third system, including the phrase "der mich". The lyrics are: "= der = mich = der mich = joy/Allegro der mich = jo." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics are: *aus dem Feuer* (written above the second staff) and *aus dem Feuer* (written below the second staff). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics are: *und sein heiliges Wort* (written below the first staff), *schon* (written above the second staff), *=* (written above the second staff), *mit* (written above the second staff), and *dem Feuer* (written below the second staff).

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics are: *Und mich als das reinerste Licht,* (written across the middle of the system).

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics are: *an dem heiligen Geist* (written below the first staff) and *und* (written below the second staff).

Handwritten musical notation on a three-staff system. The lyrics are: *dem Namen, der im Himmel ist* (written below the first staff) and *dem Feuer* (written below the second staff).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "zu = fangt = fangt zu der = thet zamm der thet zamm zu".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "mit, zamm der thet in thet der thet der thet der thet in".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "fluy der thet in thet der thet der thet der thet in fluy".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "ja ein gefundenes thet ist bey Gott in alle Creation thet in thet".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "fluy thet fluy thet in in der luff am Holz gefangen als sie die pur agbe".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "bey die in der thet der thet der thet der thet der thet in".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "die thet thet gefundenes thet in der thet der thet der thet der thet in".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "misset die gefundenen thet der thet der thet der thet der thet in".

Wie es wohlfeil dir ist, so darinn so fällt weil, so in anseyffen Offenbar des Brunnels Bildes, so die Bestimmung

man. Das ist diejenige, die die Erden nach dem Geiste so stellt und aufgerichtet, so die alle

aus dem Himmel so lüft, die die Erden so lüft, die die Erde so lüft auf die Erde zu

lucht, so lüft so wie die Erde so lüft, die die Erde so lüft, die die Erde so lüft

allem, so wie die Erde so lüft, die die Erde so lüft, die die Erde so lüft

so, die die Erde so lüft, die die Erde so lüft, die die Erde so lüft

Wort der Erde so lüft, die die Erde so lüft, die die Erde so lüft

muß, so wie die Erde so lüft, die die Erde so lüft, die die Erde so lüft

so die Erde so lüft, die die Erde so lüft, die die Erde so lüft

in die Erde so lüft, die die Erde so lüft, die die Erde so lüft

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *... ist er gekommen ...*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *... als in flug gefelch ...*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *... alle sündige quaden ...*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *... Rumbt ...*

inoffen so biß ist das is freylich dreyfacht doch die alle fluchtsucht d. mir schreyt

Das merium geyt in dem Abrahams zu zeit. die welt d. die gantzheit auf mich zu bringe.

Als gantzheit ist in dem aller freyheit Grad mit dem zu dem gantzheit ist.

unison

Handwritten musical notation for the first system of the unison section.

Handwritten musical notation for the second system of the unison section.

Handwritten musical notation for the third system of the unison section.

Handwritten musical notation for the fourth system of the unison section.

Handwritten musical notation for the fifth system of the unison section.

Handwritten musical notation for the sixth system of the unison section.

Handwritten musical notation for the seventh system of the unison section.

Handwritten musical notation for the eighth system of the unison section.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

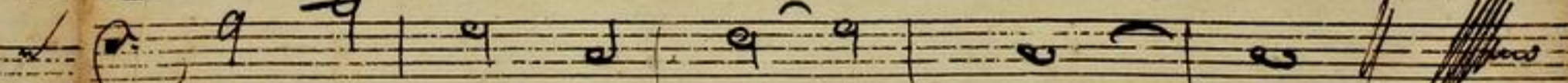
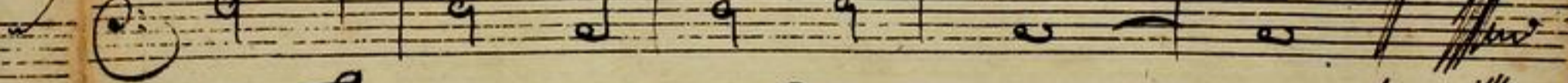
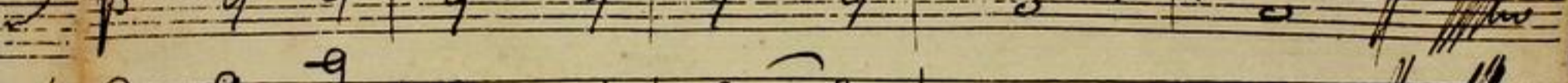
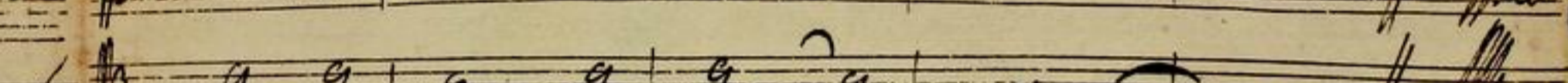
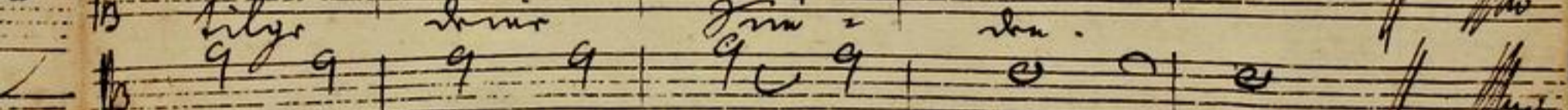
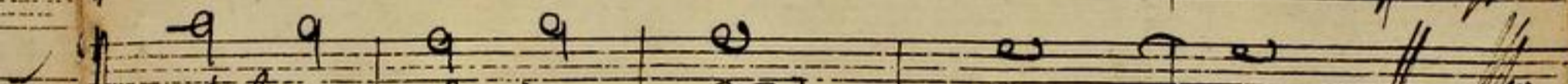
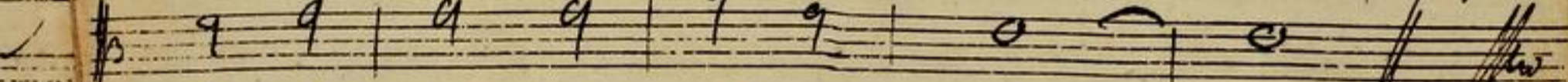
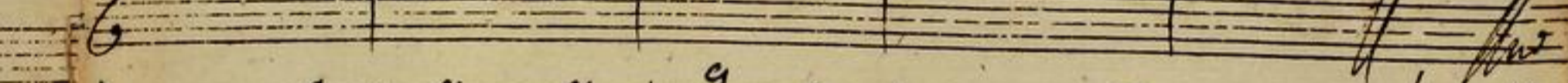
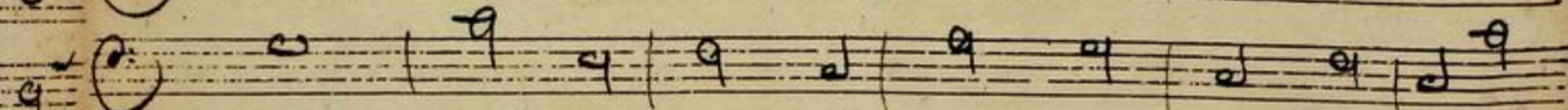
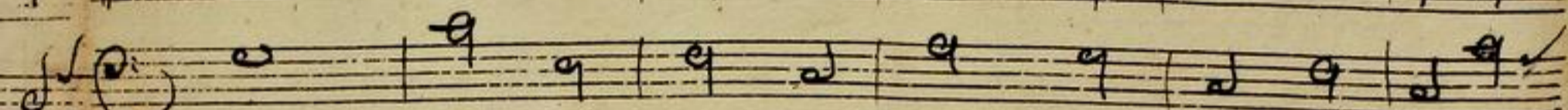
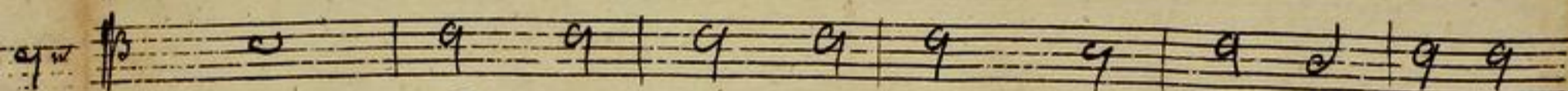
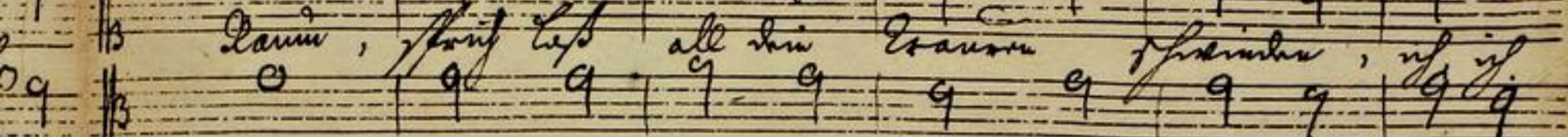
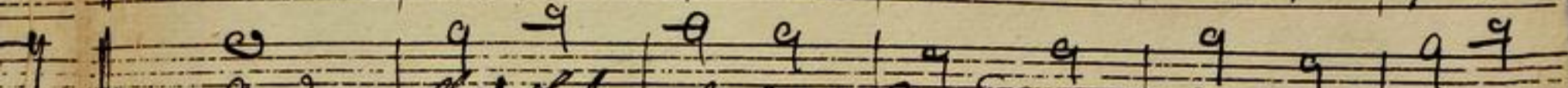
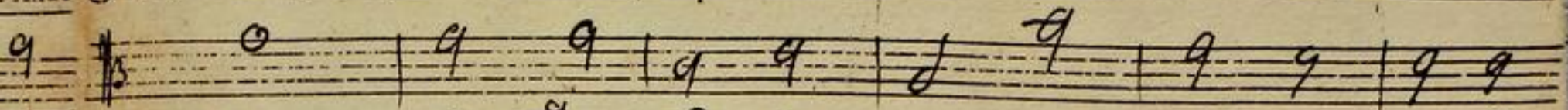
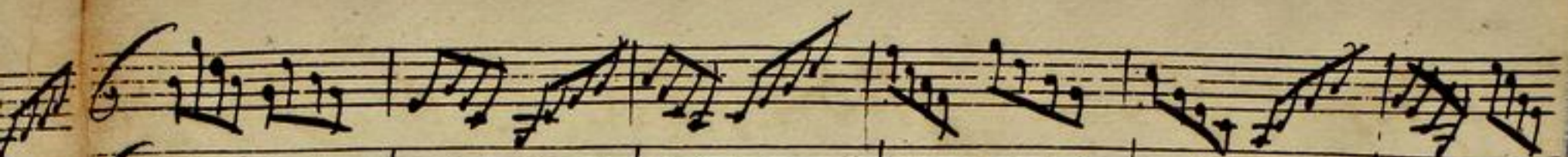
Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line includes the following lyrics: *aus des Grotz ist immer sein. Ich bin der Herr.* The piano accompaniment consists of several staves with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the following lyrics: *Leutgeb Sarin. Ich gib mein Zitt.* The piano accompaniment continues with rhythmic notation.





 151
 IX

Geistlich ist mit solch ein
 dem Kunst der Gottesdienst

a w

Hautb.

2 Violin

Viol

2

Cant.
 Alt
 Organ
 Bass

J. D. Loran:
 Mus.

e

Continuo.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Continuo

43 65

Spinnst dich mit...

aus...

Da...

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and fingerings. There are several annotations in cursive script interspersed with the musical staves. At the top right, the number '43 65' is written. The paper is aged and shows some staining.

In Christus

Höllens Marter

Choral.

Jesus Christus

The page contains a handwritten musical score on aged paper. It features ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/2 time signature. The music is written in a historical style, using various note values and clefs. There are several key signatures with sharps. The text 'In Christus' is written above the first staff, and 'Höllens Marter' is written above the sixth staff. A 'Choral.' section is indicated above the seventh staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Violino 1.

Spitzfuß set mit vcllo

Haupt. Solo

Ans. Erntz p.

Recitat. tacet.

Viol.

de Spitzfuß mit p.

Recitat: tacet:

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first six staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various ornaments and slurs. The seventh staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a section marked *pp.* (pianissimo). The eighth staff is marked *Chordal.* and contains a series of chords and moving lines. The ninth and tenth staves continue with similar rhythmic patterns. The bottom of the page shows several empty staves with some faint, illegible markings.

Erzählung für mich selbst

Violino. 2.

The musical score consists of approximately 15 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key annotations include:

- Aria* and *tacet* markings on the third staff.
- Recitativo* and *tacet* markings on the fourth staff.
- Recitativo* and *tacet* markings on the seventh staff.
- A *pp.* (pianissimo) marking on the eleventh staff.

Recitativo. tacet.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of seven staves. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. The first six staves contain a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 9/8, followed by a few notes and a double bar line.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of seven staves. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. The first six staves contain a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 9/8, followed by a few notes and a double bar line.

Viola

Epistel *Sub. mit Viol. Solo.*

Aria // *Recitat* // *tacet* // *tacet* // *St* *C*

de Epistel *mit r.*

Recitat // *Aria* // *tacet* // *tacet* // *St* *C*

And.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Violone

12

Spitzfuß hat mich so loyert

Aus dem p.

Stopp

6.

Die Geystlichkeit.

Handwritten musical notation for the piece 'Die Geystlichkeit'. It consists of five staves of music in a single system. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests and accidentals.

Hülles Wachen.

Handwritten musical notation for the piece 'Hülles Wachen'. It consists of four staves of music in a single system. The notation is in a cursive style. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests and accidentals.

Das alte Land.

Handwritten musical notation for the piece 'Das alte Land'. It consists of three staves of music in a single system. The notation is in a cursive style. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Professoren
Hessische
Bibliothek

Canto 1.

13

Geist hat mich erlöset - hat mich erlöset
erlöset - hat Geist hat mich erlöset - hat mich erlöset
Ich sehe - hab da er ward im fließ
für mich da er ward im fließ - im fließ für mich
ant Lantz = ant Lantz = zum Tod = zum
fließ mich Gottes Hofn vor mich - vor mich - vor mich
fragen vor mich = geflagen ant Lantz = zum Tod zum fließ
mich Gottes Hofn vor mich = geflagen
mich mich als das erwürgte lam an dem
flüchten Lantz = hab lam des flüchten
flüchten mich tra fragen ja Jesus Jesus
ja du bist gering - für mich gering du mich im Knecht
du stichst du wirst im fließ du bist im Knecht du stichst du

b 9. *Recitativ Aria*
 firdst und wirst im fließ *tacet* *tacet*
Recitativ Aria
tacet *tacet*
 Iosef Deine Leutz will uf falten
 dyant meinet Landt falten
 ant das best in jener Lan Von dem Iosef Leutzet barm
 mich selbst fründlich an
 und gib mirer bitte raim strif laß all die tranen swinde
 in in tilgt deine sünden

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Canto. 2.

Christus hat mich erlöst = = = = = setz dich

lo = setz dich Christus hat mich erlöst = = = = = setz dich von dem fließ

von dem fließ Ich gese = heb da er ward im fließ da er

ward im fließ für mich da er ward im fließ = im fließ für mich.

Aria Recitat. Aria Recitat. Aria
tacet tacet tacet tacet tacet

Jesu dein Leiden will ich salben auf das best ich immer sein
Gott meine Linderung gib mir selbst in dem Leiden

Von dem Jesu Leiden Linderung gib mir bitte Linderung

Trug leide all dein Leiden spüren ich ich tilge deine
Linderung

Großherzoglich Hessische Hofbibliothek

Alto.

Christus hat unser lo-

set hat unser lo set hat unser lo set von dem fluch

von dem fluch - des gese - zes da er war ein fluch

da er ward ein fluch vor uns vor uns da er war ein fluch ein

Aria Recital
fluch vor uns tacet tacet Da Christus Christus

nur von Gott von Gott - Zur Sünd gemacht daßer die Straffe solt

büßen hat er gekreu - zigt gekreuzigt werden

müssen und als ein fluch gehalten und geacht und als ein fluch ge

halten und geacht weil dis der allerhöchste grad weil dis der

allerhöchste grad den Gott zur Straf - den gott zur Straf -

= Zur straf der Sünd erkennet hat den Gott zur Straf -

= Zur Straf der Sünd erkennet hat Recital
tacet

0111



Jesus dein Geüß wil ich halten, auf das best ich immer kan
Schaue meiner hände Falten, und mich selbst freudlich an
von dem hohen Creuzes baum und gib meiner bitte raum
sprich laß all dem trauren schwinden, ich ich tilge
deine Sunden.

großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Tenore

Geistlich sal mir solo - - - - - sol sal mir solo

- sol von dem flüß - - - - - der gese - - - - - hat va - - - - - war dem flüß

von mir - - - - - va - - - - - war dem flüß im flüß für mich

Recitab / Aria // Tacet // Tacet // Hoff an so bin ich dann in ewigkeit ewig für si

o. d. von allem flüß be freyl und mir vori dich zu meinem loyl

von Drogen abraße zu hoch die weil selbst die Gerechtigkeit

nach der strengste Vollkommenheit in isam aller seiffen Grad

nicht mehr zu stralen sondern sal

Geistlich dem Leutz will ich salten, am sal best ich immer bin
Glaub mir nicht - - - - - Lämde salten, do mir selbst, soimde an

von dem Josen Leutz geb barm, und gib mir bitte raum siffen laß

all dem trannen siffenden ich ich tilge deine Tränen

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Basso

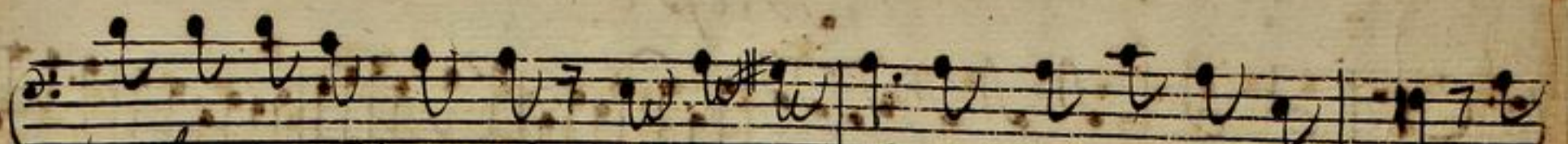
17


Geistlich salmisch

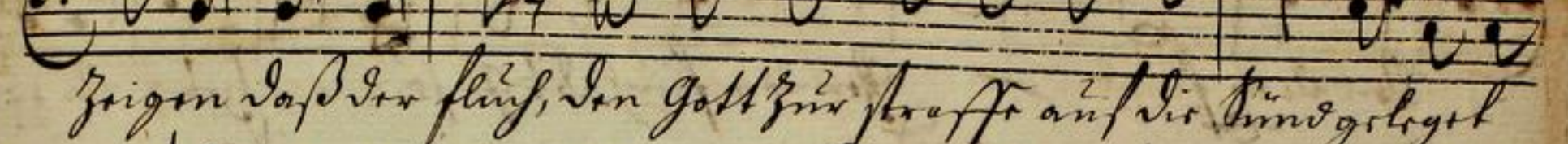
Von dem flüß - Von dem flüß der geist = hat da er
ward im flüß - Vor mir - da er ward im flüß im
flüß für mich

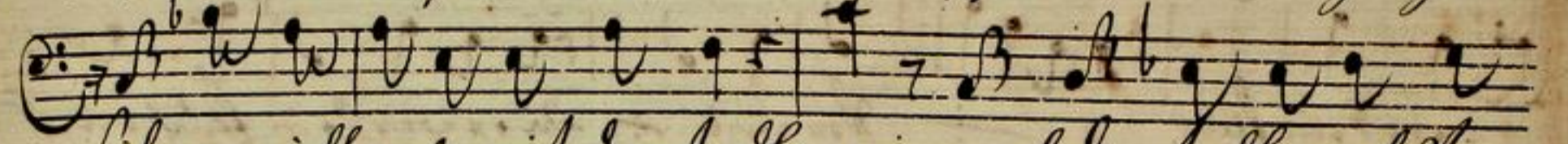
Aria
tacet


Ja im gesammten ist der flüß bey
Gott und aller Creaturen soll ein bild der geist der flüßten
pflanzen die in der luft am selb gesungen als sie zu jenem
Auseh bis die ersten menschen sel der flüß der dunn die son von der
finsterniß mit reiß auß die zür streif gebüßet, das er nach
nach der himmel flüß in der luft auß fallen muß wie dem sonst
mistel zu gedemten, das gott befohlen auß zu demten als mir al
lein der ersten pflanzen bild an welcher der sel ist darinn erfüllt
weil sie im anfang auß der flüß der flüßten und wüßung war
sonst die erste künst von der erden nach dem geschehen und

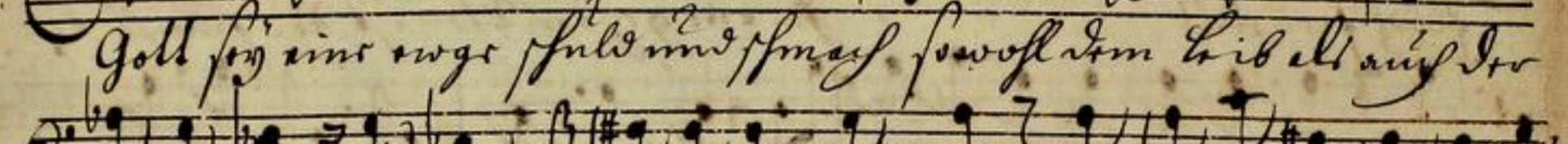


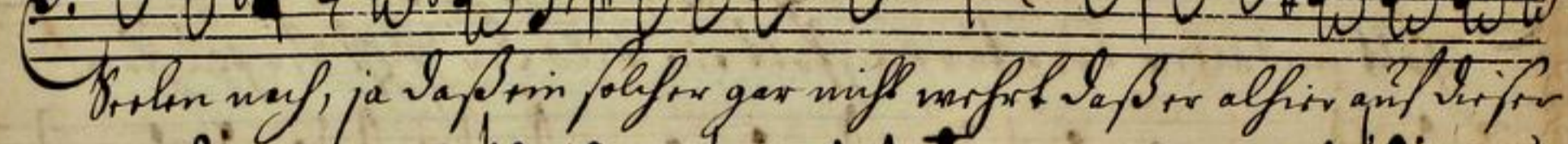
 aufgesendet worden, als allererst nach dem erlittenen Tode zu


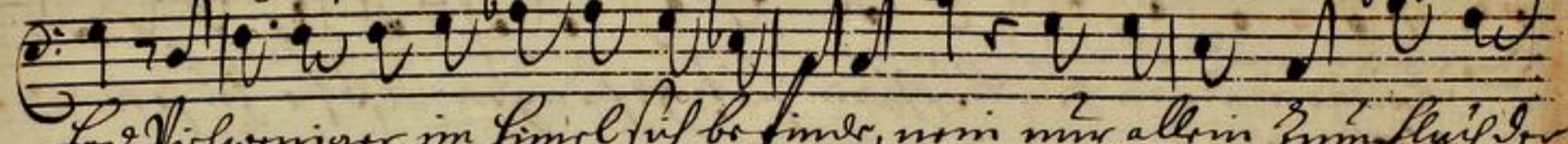
 zeigen daß der fließ, den Gott zur Strafe auf die Sündige gelegt


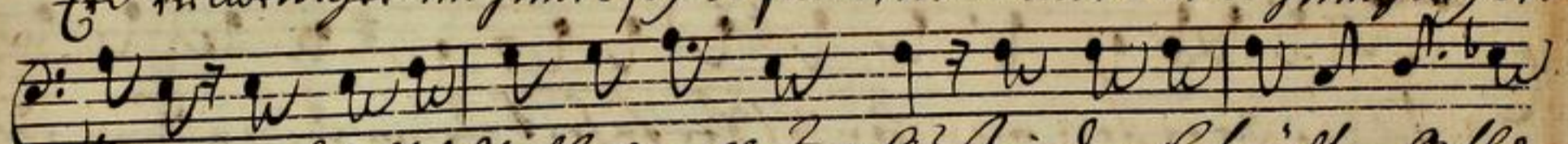
 sich gar nicht mehr mit dem Lyth, nein, nach dem Tode noch vor


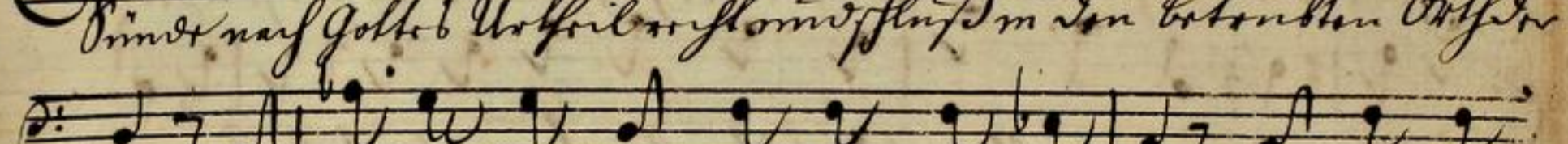
 Gott sey eine ewige Schuld und schmerz sowohl dem Leib als auch der


 Seelen nach, ja daß ein solches gar nicht vorset daß er also auf die


 Erde viel weniger im Himmel sich befinde, nein nur allein zum fließ der


 Strafe nach Gottes Urtheil und strom fließ in den betribten Oeffen


 lufft den trauer Platz der Patant bleiben muß, die weil er


 aus der Kinder Gottes Orden dem Patan an der Strafe


 gleich geworden

Aria Recitativo
 Tacet Tacet


 gleich geworden


 Gol. den Maxter = fließ und stolt allob allob ist er


 füllet allob al =


 lob ist er füllet und in Jesu blut und

todt in Jesu = blut und todt alle straf = no. seligst
 weil Gott selbste mirer statt fluch und todt = fluch und
 todt eruliet sat

Jesu dein Leutz will ich selben auf das best ich in der Pan
 thant mirer Lander falten und mich selbste fremde
 von dem Leben Leubget barm und gib mirer bitte raum, frey
 laß all dein trauern sünden ich ich tilge dein trüben