

DRITTER AKT.

7. Bild

In den Gärten des Emirs von Tunis. Eine Sklavenhütte. Nachmittag.

1. Szene

Nr. 15 Arie

Andante con moto.

Flauti.

Clarineti in B.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fatima (sitzt auf einer Bank vor der Hütte und ist mit Korbflechten beschäftigt).

Fatime.

Violoncello e Basso.

pizz. arco

pizz. arco

Vello.

Bassi.

8

land!
Traum.

Me thought I cross'd the
Mir war, als flog' ich

dark blue sea,
ü-bers Meer,

and trod a-gain thy
zu dei-ner kü-ste

strand,
Saum.

and there I saw my
Ich sah dort mei-nes

Father's
Va-ters

14

teut, beneath the tall date-trees: and the sound of mu-sic and mer-ri- ment, came sweet-ly on the breeze; ü- ber- wehn.

Zelt, in-mit-ten Pal-men stehn und ich hör-te La-chen und froh-lich- keit, von fern her ü- ber- wehn.

19

and thus to the light-ly touch'd gui-tar. I heard a maid-en tell, of one who fled from a proud Ser- ihr der Lieb-ste ge-hol- fen

Es sang zu der Lau-te zär-tem Klang ein Mäd- chen vor sich hin, of wie ihr der Lieb-ste ge-hol- fen

24

Allegro.

dar, with the youth she lov'd so well! hat, aus dem Ha-rem zu ent- fliehn.

pp

tr

pizz.

