

# Neuere Werke

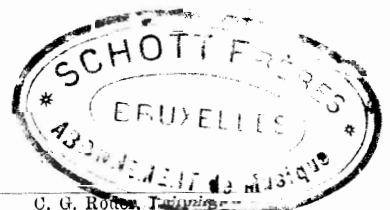
für

# Kammermusik.

|                                                                                                                                                                                                   | Mk.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mk.   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Alexander Friedrich Landgraf von Hessen</b> , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn                                                                                                     | 12    | <b>Heinrich XXIV., Prinz Reuss</b> , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 15    |
| <b>Ashton, Algernon</b> , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell                                                                                            | 14    | — op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 9     |
| <b>Barth, Richard</b> , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen                                                                                         | 6     | <b>Hermann, Fr.</b> , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3     |
| <b>Bendl, Karel</b> , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen                                                                              | 6     | <b>Hermann, Hans</b> , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6     |
| <b>Bölsche, Franz</b> , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen                                                                             | 8     | <b>Hiller, Ferdinand</b> , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 9     |
| <b>Bonawitz, Joh. Heintz</b> , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell                                                                                               | 15    | <b>Hoffmann, Ludwig</b> , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8     |
| <b>Brahms, Johannes</b> , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                               | 12    | <b>Holländer, Gustav</b> , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8     |
| — op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                  | 12    | <b>Hummel, Ferdinand</b> , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6     |
| — Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann                                                                                                                                  | 1.50  | <b>Kahn, Robert</b> , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12    |
| — op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen                                                                                         | 10    | <b>Kiel, Friedrich</b> , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |
| — op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                | 12    | No. 1. A moll                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1.50  |
| — op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell                                                                                                               | 13.50 | No. 2. D moll                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2.50  |
| — op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell                                                                                                               | 13.50 | No. 3. C moll                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2     |
| — op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen                                                                                        | 10    | — op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 10.50 |
| — op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                | 12    | — op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 7.50  |
| — op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell                                                                                                                                     | 5     | — op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4.50  |
| — op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)                                                                                                         | 10    | — op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12    |
| — op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2                                                              | 7.50  | — op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9     |
| — op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen                                                                                                                       | 7.50  | — op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10.50 |
| — op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell                                                                                                              | 13.50 | — op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8     |
| — op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen                                                                                         | 7.50  | — op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7     |
| — op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine                                                                                                                                         | 7.50  | — op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |
| — idem, für Violoncell und Pianoforte                                                                                                                                                             | 7.50  | No. 1. A moll                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8     |
| — op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                     | 12    | No. 2. Es dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 7     |
| — op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen                                                                                                   | 10    | — op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4.50  |
| — op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell                                                                                                                                          | 8     | <b>Kirehner, Theodor</b> , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4.50  |
| — op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine                                                                                                                                            | 8     | — op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7.50  |
| — op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                   | 12    | — op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4.50  |
| — op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte                                                                                                                         | 15    | <b>Krehl, St.</b> , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6     |
| — op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine                                                                                                                                           | 8     | — op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8     |
| — op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen                                                                                       | 10    | <b>Kreutzer, Conradin</b> , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4.50  |
| — op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen                                                                                                       | 9     | <b>Lago, N.</b> , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2     |
| — op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen                                                                     | 9     | <b>Lampe, Walther</b> , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8     |
| — op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte                                                                                                                                                   | 8     | — op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8     |
| — idem, als Sonate für Violine und Pianoforte                                                                                                                                                     | 8     | <b>Lazzari, Raffaello</b> , Trio pour Piano, Violon et Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10    |
| — op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte                                                                                                                                                | 8     | <b>Lewandowsky, M.</b> , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 15    |
| — idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte                                                                                                                                                        | 8     | <b>Limbert, Frank L.</b> , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8     |
| — idem, Ausgabe für Bratsche und Pianoforte                                                                                                                                                       | 8     | <b>Naumann, Ernst</b> , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 9     |
| <b>Ohvála, Em.</b> , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen                                                                                     | 8     | <b>Nováček, Ottokar</b> , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8     |
| <b>Oul, César</b> , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncello. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées                                                                                   | 9     | <b>Novák, V.</b> , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12    |
| <b>Oerelli, Arcangelo</b> , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6    | 2     | — op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6     |
| <b>Draeske, Felix</b> , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen                                                                                  | 10    | — op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7.50  |
| <b>Dvořák, Anton</b> , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen | 15    | <b>Platti, Alfredo</b> , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1.50  |
| — op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)                                                                                                                   | 7     | No. 2. Sonata, F dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1.50  |
| — op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen                                                                                                  | 9     | <b>Pfützer, Hans</b> , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9     |
| — op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen                                                                                                     | 7.50  | <b>Rabl, Walter</b> , op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 12    |
| — op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte                                                                                                                                               | 7.50  | — op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5     |
| — op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen                                                                                               | 10    | <b>Rappoldi, Eduard</b> , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6     |
| — op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                             | 13.50 | <b>Reicha, Anton</b> , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur | 5     |
| — op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen                                                                                                                             | 5     | <b>Rice, N. H.</b> , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8     |
| — op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte                                                                                                                                           | 4.50  | <b>Rüdiger, S.</b> , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2.50  |
| — op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen                                                                                             | 10    | <b>Schoenfeld, H.</b> , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 8     |
| — op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen                                                                                                  | 8     | <b>Scholz, B.</b> , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 12    |
| — op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell                                                                                                                            | 15    | <b>Schrattenholz, Leo</b> , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6     |
| — op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell                                                                                                                      | 15    | <b>Schroeder, Alwin</b> , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à                                                                                                                                                | 6     |
| — op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                      | n     | <b>Schütt, Ed.</b> , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8     |
| — op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen                                                                                                 | n     | — op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 12    |
| — op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen                                                                                               | n     | — op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8     |
| — op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen                                                                                                 | n     | — op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8     |
| — op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen                                                                                                  | n     | <b>Sinigaglia, L.</b> , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2     |
| <b>d'Erlanger, Quintett</b> für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell                                                                                                                      | 12    | <b>Smetana, Fr.</b> , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6     |
| <b>Gernsheim, Friedrich</b> , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell                                                                                             | 10    | <b>Speer, W. H.</b> , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6     |
| — op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen                                                                                                  | n     | <b>Stanford, C. V.</b> , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 8     |
| — op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell                                                                                                                   | 12    | <b>Straesser, Ewald</b> , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6     |
| — op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell                                                                                                                   | 15    | No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 6—                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 9     |
| <b>Goldmark, Carl</b> , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9                                                                                                             | 9     | <b>Suk, Jos.</b> , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6—; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10    |
| <b>Haydn, Jos.</b> , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15                                                                                  | 4     | <b>Zemlinsky, Alex.</b> , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Viol.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 9     |
|                                                                                                                                                                                                   |       | — op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8     |

Verlag und Eigenthum für alle Länder von  
**N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.**

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.



# QUARTETT

JOHANNES BRAHMS.

Op. 26.

Berlin, bei N. Simrock.

## Violoncello.

**Allegro non troppo**

*Pforte.* *p dolce.*

*poco f* *f* *ff* *ff* *cres.* *dim.* *p* *f* *dim.*

pizz.

# Violoncello.

3.

arco.

The musical score consists of 14 staves. The first staff begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction, followed by a *arco.* (arco) instruction. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), *decres.* (decrescendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *poco cres.*, *poco a poco cres.*, *piu f sempre*, and *espress.* (espressivo). The score features numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and first/second endings (indicated by '1' and '2' above notes). The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

Violoncello.

*ff*  
*f*  
*f*  
*p* *p dolce*  
*poco f* *p dol.*  
*p* *ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*dim.*  
*espress.* *eres.*  
*p* *p*

Violoncello.

*p*

*f*

*p*

*f*

*dim.*

*pizz.*

*arco.*

*poco cres.*

*p*

*cres.*

*p dolce*

*p*

*poco cres.*

*p*

*espress*

*f*

Violoncello.

con sordino.

Poco Adagio.

The musical score is written for Cello and consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Poco Adagio'. The score includes a variety of dynamic markings: *p dolce*, *pp*, *cres.*, *f*, *p*, *pp*, *cres.*, *f*, *p dim.*, *pizz.*, *arco.*, *espress.*, *pp*, *1 pp*, *più pp*, *2 f*, *1 f*, *p molto espress.*, *cres.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cres.*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *cres.*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *cres.*, *f*, and *dim.*. The score also features articulation marks such as accents and slurs, and includes some triplets and fermatas. The piece concludes with a *dim.* marking.

Violoncello

senza sordino.

2 p espress.

3

3

2

pp

p

cres.

f

p

pp

cres.

f

p

f espress.

f

f

arco.

pizz.

espress.

arco.

pizz.

col sordino.

dim.

dim.

pp

cres.

p

cres.

pp

Poco Allegro. Violoncello.

SCHERZO.

*p dolce*

*cres.*

*f*

6 *Prte.*

*espress.*

1 *p* 2 *p*

*p* *p*

*cres.* *f* *f*

*piu f*

*p*

*Solo*

3 *p* 1 *cres*

5

*p dol. espr.*

*f* *f* *f* *p*

*p*

*p*

4 *p* 1



Violoncello.

dim. p cres. f

animato. cres. cres.

f f Fine.

TRIO.

ff

ff dim.

p p

f p p

p

pizz. p

arco. p ff

ff ff

ff dim.

pp p espress. e sost.

p dim. pp perdendo

Scherzo da capo  
senza replica  
sin al Fine.

10.

Allegro.

Violoncello.

FINALE.

The musical score is written for a single cello. It begins with a series of sixteenth-note patterns in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece is marked 'Allegro' and 'FINALE'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are several crescendos and decrescendos. Technical markings include '1' for first finger and '5' for fifth finger. The score concludes with a final chord and a fermata.

Violoncello.

This page of a musical score for Cello (Violoncello) contains 13 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *f* and includes various performance instructions such as *poco f*, *mf espress.*, *p espress.*, *Solo.*, *p*, *dolce*, *poco cres.*, and *cres.*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some triplets and slurs. The page concludes with a double bar line and a final measure marked with a '2'.

Violoncello.

This musical score for Violoncello consists of 12 staves. The notation includes various dynamic markings such as *ppicc.*, *f*, *p*, *piu p*, *eres.*, *f*, *dol.*, *ff*, *p legg.*, *pizz.*, *arco.*, and *p*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions like *arco.* and *pizz.* are clearly marked. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

*f*

*f*

*f*

*f*

Solo.  
*mf*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*p*

Pfte. Solo.  
*p espress.*

*p*

*p dolce*

Violoncello.

triquillo.  
pizz: p arco.  
pizz: arco.  
**Animato**  
3 Pfte. f  
ff

The musical score for the Violoncello part on page 14 consists of ten staves. The first three staves feature a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The fourth staff begins with a *pizz:* instruction and a *triquillo.* marking, followed by a *p* dynamic. The fifth staff continues with *pizz:* and *arco.* markings, and a *p* dynamic. The sixth staff is marked *pizz:* and *arco.*. The seventh staff is marked **Animato** and *f*, with a *3 Pfte.* instruction. The eighth and ninth staves are marked *ff*. The tenth staff concludes with *ff* and a final double bar line.