

IV. AUFTRITT.

Veit. Die Vorigen.

Nº 4. Quartett.

Allegro. Recit.

- Flauto.
- Oboi.
- Clarineti in C.
- Fagotti.
- Corni in Es.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Käthchen.
- Duval.
- Veit.
- Walther.
- Violoncello e Basso.

Freund, ei-let euch zu retten! Das zweite Re-gi-ment kommt in das Dorf ge-zogen,

a tempo

Ach Gott, er ist ver-lo-ren, so-bald man ihn er-

fort, fort! Ihr seid ver-lo-ren, sobald man euch erkennt!

Ach Gott, er ist ver-lo-ren, so-bald man ihn er-

Recit.

kennt! Es ist um dich ge-schehen, es
 Mein Re-gi-ment? Unmöglich!
 Glaubt mir, ich kenn' es gut!
 kennt! Es ist um dich ge-schehen, es

ist um dich ge-sche-hen!
 Nun gilt es List und Muth... Still, lasst mich ü-ber-le-gen;
 ist um dich ge-sche-hen!

a tempo

Der Himmel mag dich schützen, mag dein Erret - ter sein, mag
 Ret - tung kann möglich sein!
 Der Himmel mag dich schützen, mag dein Erret - ter sein, mag dein Er -
 Der Himmel mag dich schützen, mag dein Erret - ter sein, mag dein Er -

in B.
 dein Er - ret - ter sein! Wie soll er der Gefahr entsprin - gen? Wie wählt er sich den kühnen Plan? Wird
 ret - - ter sein!
 ret - - ter sein!
 pizz.

ihm die Rettung wohl ge - lin - gen? Was soll er thun, was fängt er an? Wie
 (für sich)
 Wie soll ich der Gefahr ent -

soll er der Gefahr ent. - sprin - gen? Wie wählt er sich den kühnen Plan? Wird
 sprin - gen? Wie wähl' ich mir den kühnen Plan? Wird mir die Rettung wohl ge -

ihm die Rettung wohl ge - lin - gen? Was soll er thun, was fangt er an?
 lin - gen? Was soll ich thun, was fang' ich an? (für sich) Wie soll ich der Gefahr ent -
 Wie soll er der Ge - fahr ent - sprin - gen? Wie

simili
simili
simili

Was soll er thun? was fängt er an? Wie soll er der Ge - fahr ent - sprin - gen?
 sprin - gen? Wie wähl' ich mir den kühnen Plan? Wird mir die Rettung wohl ge -
 wählt er sich den kühnen Plan? Wird ihm die Rettung wohl ge - lin - gen? Was

simili

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm.

Wie wählt er sich den küh-nen Plan? Was soll er thun?—
 lin - gen? Was soll ich thun? Was fang'ich an? Was soll ich thun?
 soll er thun, was fängt er an? (für sich) Wie soll er der Gefahr ent - sprin - gen? Wie
 Wie soll er der Gefahr ent - sprin - gen? Wie wählt er sich den kühnen

arco

Musical score for the second system, including parts for Clarinet I and II, and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent rhythmic pattern.

Was fängt er an, was soll er
 Was fang'ich an? Wie soll ich der Ge-fahr ent - sprin - gen? Wie wähl'ich mir den kühnen
 wählt er sich den kühnen Plan? Wird ihm die Rettung wohl ge - lin - gen? Was
 Plan? Wird ihm die Rettung wohl ge - lin - gen? Was soll er thun, was fängt er

Recit.

thun?
Plan?
soll er thun, was fängt er an?
an?

Recit.
Freun.de! ich hab' es ge - fun - den! Bald keh'r ich euch wie - der zu -

Was hast du dir li - stig er -
rück! Was Gott zur Lia - be ver - bun - den, trennt sel - ten ein wi - drig Ge - schick.
Was hast du dir li - stig er -
Was hast du dir li - stig er -

ko - ren, wo - durch du ge - ret - tet bist?
 So kom - me, keine Zeit sei ver - lo - ren! Ich er - zäh - le euch drinnen die
 ko - ren, wo - durch du ge - ret - tet bist?
 ko - ren, wo - durch du ge - ret - tet bist?
stacc.

Mein Hein - rich! Ich will's! Recit. Was
 List! Ver - traue der Stun - de, und vertraue dem Glück! Was
 Was
 Was

Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick, was Gott zur
 Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick, was Gott zur
 Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick, was Gott zur
 Gott zur Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick, was Gott zur

Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick. Was Gott zur
 Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick.
 Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick. Was Gott zur
 Lie-be ver - bun - - den, trennt sel - ten ein wi-drig Ge-schick.

Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten ein wi-drig Ge-schick, was
 Was Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten ein wi-drig Ge-schick, was
 Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten ein wi-drig Ge-schick, was
 Was Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten ein wi-drig Ge-schick, was

pp

Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten, trennt sel-ten ein wi-drig Geschick.
 Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten, trennt sel-ten ein wi-drig Geschick. *(Alle ab in's Haus, bis auf Käthchen.)*
 Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten, trennt sel-ten ein wi-drig Geschick.
 Gott zur Lie-be ver-bun-den, trennt sel-ten, trennt sel-ten ein wi-drig Geschick.

cresc.