

Ann. Meyer

SEX SANGE

til Texter af
Ernst v.d. Recke, Otto Borchsenius, C. Hauch

for en Sangstemme
med Klaveraccompaniment

af

AGATHE BACKER GRÖNDAHL

Op. 27. Komplet Kr. 2,00.

ENKELTVIS:

- Nº 1. Jeg burde vidst (E.v.d.Recke) Kr. 0.75.
- 2. Mens Lunden Skygger sig brede (E.v.d.Recke) 0.75.
- 3. Mig tykkes, Du stod ved mit Leie (E.v.d.Recke) 0.75.
- 4. Duggen erfalden (E.v.d.Recke) 0.75.
- 5. Vuggesang (oversat fra Tydsk ved Otto Borchsenius) 0.50.
- 6. Den Forladte. (C. Hauch) 0.50

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

Christiania  Carl Warmuth.

Kongl. Hof-Musikhandler

H. M. den tydske Keiser ag Konges Hofleverandör.

Stockholm.
Elkan & Schildknecht.
Abr. Lundquist

Helsingfors,
Axel E. Lindgren.

Kjöbenhavn.
Wilh. Hansen,
Kgl. Hofmusikhandel.

c. w.

Nº 1. Jeg burde vidst.

Allegro agitato. M.M. ♩ = 132.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 27.

SANG.

Jeg bur - de vidst, den

PIANO.

f

And. *

stær - ke Fugl, Hvis Vin - ge jeg har stæk - ket, fik ny - e Slag - fjær

And. *

i sit Skjul Til Bod for dem, jeg knæk - ket. Jeg bur - de vidst, den

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

cresc.

Sva - ne prud, Stængt ind bag Bu - rets Git - - tre, End mæg - ted at slaa

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Vin - gen ud, Saa Væg - gen vil - de sit - - tre. Jeg

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f

bur - de tænkt: det sker en - gang, Og kvalt den, om jeg

f

ritard.

ritard.

Ped.

al Fine.

kun - de, Nu har den Luf - ten fyldt med Sang, Saa

p

Ped. *

dolce

nep - pe jeg kan blun - - de, Nu har den Luf - ten

dolce

cresc.

fyldt med Sang, saa nep - pe jeg kan blun - de, *molto* Luf - ten

dolce *molto*

ritard.

fyldt — med Sang. v. d. Recke.

ritard. *string.*

rit. *p*

Nº 2. Mens Lundens Skygger sig brede.

Andante con moto. M.M. ♩ = 144.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 27.

SANG. *mf*

Mens Lun - dens Skygger sig bre - de, Og

PIANO. *mp* *dolce*

♩ * ♩ *

poco accel. *rit.*

San - ge - ren sø - ger sin Re - de Bag Lø - vets lu - ne - ste Gjem, Til

accel. *rit.*

♩ * ♩ * ♩ *

poco accel.

Dig mi - ne Tan - ker stun - - de, Som Træk - fug - len mod sit

accel.

♩ *

rit. *mf*

Hjem. Til Dig mi - ne Tan - ker stun - de, Som Trækfug - len mod sit Hjem. 0,

rit. *mp*

♩ * ♩ * ♩ *

kun - de paa Slum - me - rens Bøl - - ge, Min Sang som en Ter - ne

And. *

føl - ge Din Snek - ke til Dröm - mens Kyst, Og for di - ne Föd - der

sost.
p

And. * *And.* * *And.* *

spre - - de En duf - ten - de Blom - ster - höst - Og for di - ne

And. *

Föd - der spre - de En duf - ten - de Blom - ster - höst! O,

f *rit.*

f *rit.*

And. * *And.* * *And.* *

tur - de jeg sæt - te Dig Stæv - - ne Og kun - de min Læng - sel

naev - ne I Drøm - mens straa - len - de By. Thi kun - i Drøm - me - nes

rit.

Ver - - den Fin - der jeg Mod paa - ny - Thi kun - i

accel.

Drøm - me - nes Ver - den Fin - der jeg Mod - paa - ny. Min

poco lento

rit.

ppp

Els - kov er Nat - vi - o - - len, Der sæn - ker sit Blik - mod

And. *

So - len, Men fol - der sig ud mod Nat, Og spre - der for Vind og

rit.
pp
And. * *And.* * *And.* *

Vo - - ve U - ænd - set sin ri - ge - ste Skat, Og spre - der for

And. *

Vind og Vo - ve U - ænd - set sin ri - ge - ste Skat. v. d. Recke.

f sempre
rit.
And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

Nº 3. Mig tykkes, Du stod ved mit Leie.

Moderato. M.M. ♩ = 66.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 27.

SANG. *mp*
 Mig tykkes, du stod ved mit Lei - e,

PIANO. *pp sempre p non legato dolceiss.*
una corda *Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Og din Kind var min Læ - be nær, Og jeg föl - te

*Ped. ** *Ped. **

o - vermit An - sigt Dens ly - sen - de Pur - porskjær

p *Ped. ** *Ped. **

Og jeg mær - ked, o - ver min Pan - - de Din Aan - - de

p

*fa ** *fa **

strøgsom et Pust, Og jeg hör - te din blø - de Stem - me

*fa ** *fa ** *fa **

Og lyt - te - de til — berust Da foer jeg med - eet o - ver - en de, Og

pù mosso
agitato

pù mosso
agitato

tre corde

Drømmensvandt som et Lyn, Da var — det kun Morgen - rø - den, hvis Glands havde blændet mit

cresc.

cresc.

a tempo I.
p dolceiss.

Syn, kun en Duft Af Jasminer og Roser,

rit. pp dolceiss.

una corda * *una corda* * *una corda* *

Der bølgedad Vinduet ind, en Duft af Jasminer og Roser, Kun en Dros - sel,

una corda *

mp *poco sost.*

der slog sin Tril - le Paa en Gren, i den bloms-tren - de

p *poco sost.*

una corda *

Lind. v. d. Recke.

a tempo

pp dolceiss.

una corda * *una corda* * *una corda* * *una corda* *

Nº 4. Duggen er falden.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 27.

SANG. *Allegro animato, M. M. ♩ = 160.* *mp*

Dug - gen er fal - den, og

PIANO. *p*

*La. *La. *La. *La. *La. sempre*

Stjer - nen har Magt, Flyv ud, flyv ud, mi - ne Dröm - mel

Van-dred hun her i sin luf - ti-ge Dragt med Lok - kernes Pragt?

mp

Lyt - ten-de Blomst, har min Hil - sen du bragt? Hvad har hun sagt?

cresc.

cresc.

poco sosten.

Bring mig et Haab, — Bring mig et Haab, et Haabi de duf - ten-de

a tempo

Strømmel Svar mig og kjøl mit u - ro - li-ge Blod: Hvor

a tempo *dim.* *p*

li - der, hvor li - der min Stjer - ne? Dug - ge - de Ro - ser ved

Bö - - ge - nes Rod, Sprang I ud sprang I ud, hvor hun stod? —

cresc.

Bøl - ge, som dan - ser med Guld - mor om Fod, Svul - mer af Mod,

Svul - mer af Mod, Har du ei fulgt hen - des Spor,

ff

poco sosten. a tempo

fulgt hen - des Spor — som en Ter - ne?

poco sosten. a tempo dim. p

p

Hur - ti - ge Bøl - ger, o gjæt - ter J, hvor min Læng - sel, min Læng - sel har hjem - me,

Jil da til Ha - ven, jeg E der be - tror, Et hem - me - ligt, hem - me - ligt, Ord!

Sög hen - de hist, hvor i Blom - sternes Flor Her - ligt hun gror, Her - ligt hun gror,

Sig hen - de at jeg min - des og al - drig, al - - drig kan

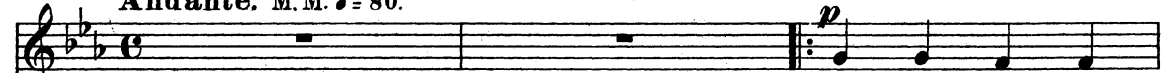
glemmel

No 5. Vuggesang.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 27.

Andante. M.M. ♩ = 80.

SANG.



- 1. Al - ting gaar til
- 2. Som to Ro - sen -
- 3. Og naar So - len

PIANO.



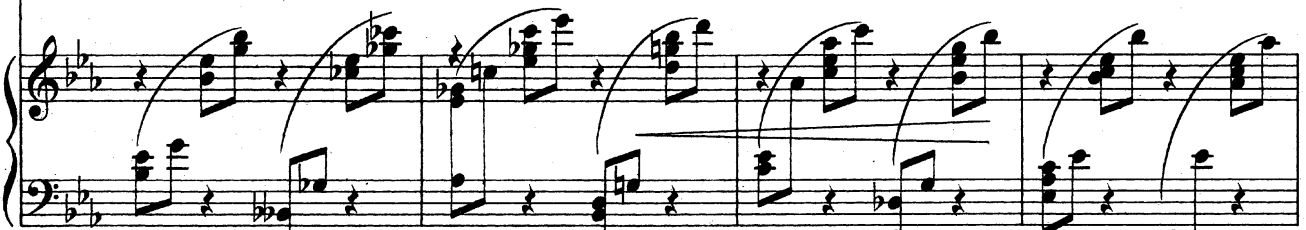
una corda * *una corda* * *una corda* * *una corda* * *una corda* * *una corda* *

Hvi - le nu, sov mit Barn, da og - saa du, U - de - stængt - er *cresc.*
 knop - per, vil di - ne Æi - ne luk - kes til, men paa Mor - gen -
 ban - ker paa, kys - ser jeg de æi - ne smaa. Og din Mo - ders



* *una corda* * *una corda* * *una corda* * *una corda* * *una corda* * *una corda* * *una corda* *

Storm og Vind, vis - se - lull mit Barn, sov ind! Vis - - se -
 so - lens Bud sprin - ger Bloms - ten at - ter ud, sprin - - ger
 Hjer - te slaar, dob - belt glad med Sol og Vaar,



* *una corda* * *una corda* * *una corda* * *una corda* * *una corda* * *una corda* * *una corda* *

lul, mit Barn, sov ind. Og Din
Blomsten at - ter ud.

rit. *p*

♩ ♪ * ♩ ♪ * ♩ ♪ * ♩ ♪ *

Mo - ders Hjer - te slaar dob - belt glad mod Sol og

rit. *rit.*

♩ ♪ * ♩ ♪ * ♩ ♪ * ♩ ♪ *

Vaar. Oversat fra Tydsk ved Otto Borchsenius.

dim.

♩ ♪ * ♩ ♪ * ♩ ♪ * ♩ ♪ *

p *pp*

♩ ♪ * ♩ ♪ * ♩ ♪ * ♩ ♪ *

Nº 6. Den Forladte.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 27.

Poco Andantino. M. M. ♩ = 104.

SANG. *poco f*

De Bøl - ger, de skyl - le, de skyl - le mod Land,

PIANO. *poco f*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a 'poco f' dynamic marking. The piano accompaniment starts with a 'poco' dynamic marking and a 'f' dynamic marking. The piano part includes several measures with a wavy line indicating tremolo or a similar effect, and some measures marked with an asterisk (*).

Un - der Li - de, De Tan - ker de fær - des saa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'poco f' dynamic marking. The piano accompaniment features a wavy line in the bass clef and several measures marked with an asterisk (*).

vidt o - ver Vand, Mig tvin - ger den løn - li - ge Kvi - - de. Paa

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'poco f' dynamic marking. The piano accompaniment features a wavy line in the bass clef and several measures marked with an asterisk (*).

Bjer - get der bræn - der, der bræn - der et Baal. Un - der Li - de, At

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'poco f' dynamic marking. The piano accompaniment features a wavy line in the bass clef and several measures marked with an asterisk (*).

skil-les fra sin Ven er den bed-skes-te Maal Mig tvin-ger den lön-li-ge

Kvi - de. Ak, vid - ste, ja vid - ste jeg hvor nu haa mon gaa,

poco più lento

Un - der Li - de Hvo Kjær - lig - hed ei kjen - der, han

ritard molto

kan mig ei-for-staa, Mig tvin-ger den lön-li-ge Kvi - - de. Hauch.

f sempre *rit.*