

Massenet Départ

à Mademoiselle Esther Sidner

Lent. *mf*

Lent. (triste et très expressif) Puis - que pour

p

Ped. * Ped. *

moi le temps a son - né le départ,

Pour é - clai - rer la nuit où s'enfon - ce mon

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'moi le temps a son - né le départ,' and the piano accompaniment. The third system continues with the lyrics 'Pour é - clai - rer la nuit où s'enfon - ce mon'. Performance markings include 'Lent.', 'Lent. (triste et très expressif)', 'mf', 'p', and 'Ped.' with asterisks.

bien chanté.

p

à - - - me, U - ne der - niè - re fois

f que tes beaux yeux de flamme — É - pan - dent sur mon front leur *dim.*

f *dim.*

pp *poco rall.* lu - mi - neux re - gard. — *a Tempo.* *mf* dou - leur. Jen - tre dans

poco rall. *a Tempo.* *f*

pp *p*

p un — e - xil sombre et si - len - - ci - eux.

mf *p*

più f *déchirant. poco rall.*

Que deux mots échap_pés — à ta bouche de flam - - - me...

Animato. *poco rall.*

cresc. *f* *dim.*

a Tempo 1° *mf*

a Tempo 1° Rom - - - pent ce noir — si - len - - - ce

p

et remplis - sent mon â - - - me

douloureux. *f* *dim.* *pp*

De lé - ter - nel é - cho d'un chant har - mo - ni - eux. —

f *dim.* *pp*

a Tempo 1^o *sf*

a Tempo 1^o Puis - que je dis - - pa - rais dans l'es -

p

- pa - - ce profond, — Pour embaumer la nuit où va rêver mon

bien chanté. *p* *sf*

à - me. Donne-moi ce bonheur d'emporter plein de flamme.

rall. *dim.* *pp* *dot*

— Le parfum de ta lèvre im - primée à mon front. —

f *pp* *ppp*