

Cornelius
Trauer
Op. 3, No. 1

Nicht zu langsam

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *p*. The music features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Ich wand - le ein - - sam, mein

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Weg ist lang; zum Him-mel schau' ich hin - auf so

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

bang. Kein Stern von

O - - ben blickt nie - der - wärts, glanz - los der

cresc.

Him - mel, dun - kel mein Herz. Mein

cresc. *sf*

Nach

und nach immer bewegter und stärker

Herz und der Him - mel hat glei - che Not, sein Glanz

ist er - lo - - schen, mein Lieb - - ist

tot.

Cornelius
Angedenken
Op. 3, No. 2

Sehr langsam

Von stil-lem Ort, von küh-ler Statt nahm ich mit

p

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

fort ein E-pheu-blatt. Ein Re-qui - em tönt leis' und matt,

p

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

so oft ich nehm' zur Hand das Blatt. Wenn al-ler

betont *betont* *f* *pp*

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *betont* (emphatic), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Schmerz ge-en-det hat, legt mir aufs Herz das E-pheu-blatt.

cresc. *p*

This system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

Cornelius
Ein Ton
Op. 3, No. 3

Etwas bewegt

Mir klingt ein Ton so wunder-bar in Herz und Sin-nen im - mer -
gebunden.

dar. Ist es der Hauch, der dir ent-schwebt, als ein-mal

noch dein Mund ge - beb? ist es des Glöckleins trü - ber

Klang, der dir ge - folgt den Weg ent - lang?
-scen - -do

Mir klingt der Ton so voll und rein, als schlöss'er dei-ne See - le

p *cresc.*

ein, als stie-gest

pp *fp dim.* *pp* *pp*

lie - bend nie - der du und sän-gest mel-nen Schmerz in Ruh!

> *>*

mf *pp*

Cornelius
An dem Traum
Op. 3, No. 4

Langsam

p
Öff-ne mir die gold-ne Pfor-te, Traum, zu dei-nem Wun-der-hain,

mf

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a wide interval in the right hand and a steady bass line in the left hand.

was mir blüh-te und ver-dorr-te lass mir blü-hend neu ge-deih'n.

mf

The vocal line continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its wide intervals and steady bass line.

sehr breit
p
Zei-ge mir die hell-gen Or-te mei-ner Won-ne, mei-ner Pein, lass mich lauschen holdem

p

The tempo marking 'sehr breit' is present. The vocal line has a more complex, flowing melody. The piano accompaniment consists of block chords in both hands.

Wor-te, Lie-bes-strah-len sau-gen ein. Öff-ne mir die gold-ne

This system continues the block chord accompaniment and the vocal melody.

Pfor-te, Traum, o lass mich glück-lich sein!

p *pp*

The piece concludes with a final vocal phrase and a piano accompaniment ending in a soft, sustained chord.

Cornelius
Treue
Op. 3, No. 5

Mässig langsam

mf begeistert, etwas belebter

Dein Ge - den - ken lebt in Lie - dern fort; Lie - der, die der tief - sten

Brust ent - wal - len, sa - gen mir: du lebst in ih - nen al - len, und ge -

wiss die Lie - - der hal - - ten Wort. Dein Ge -

Den Bass ausdrucksvoll

den - ken blüht in Trä - - nen fort; Trä - nen, aus des Her - zens

Hei - lig - tu - me, nähren tauend der Er - inn' - rung Blume, in dem Tau blüht

dein Ge - den - - ken fort. Dein Ge -

den - ken lebt in Träu - men fort; Träu - me, die dein Bild ver -

klärt mir zei - gen, sa - gen: dass du e - wig bist mei - ne - gen, und ge -

wiss, die Träu - - me hal - - ten Wort!

Cornelius
Trost
Op. 3, No. 6

Mässig langsam *Bestimmt, entschieden*

mf
Der Glü-ckes Fül - le mir ver - lieh'n und Hoch - ge - sang,

mf > > *f*

nun auch in Schmer - zen preis' ich ihn mein Le - - ben

mf >

lang. Mir sei ein sich - res Him - mels - pfand, was ich ver -

mf

lor; mich führt der Schmerz an star - ker Hand zu ihm em -

mf

p

por. — Wenn ich in Won-nen bang be - klagt den Flug der

mf

p

Zeit, in Schmer-zen hat mir hell ge - tagt Un -

mf

p

sterb - lich - keit.

f

ff

p