289 IV

№ 1.
Auf Flügeln des Gesanges.
Pr. 10 Ngr.

№ 2.
Sonntagslied.
Pr. 7½ Ngr.

№ 3
Reiselied.
Pr. 12½ Ngr.

MENDELSSOHN'S LIEDER

für das Pianoforte übertragen

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

von

FRANZ LISZT.

No. 1.

№ 4.
Neue Liebe.
Pr. 10 Ngr.

№ 5.
Frühlingslied.
Pr. 15 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

№ 6.
Winterlied. Suleika.
Pr. 10 Ngr.

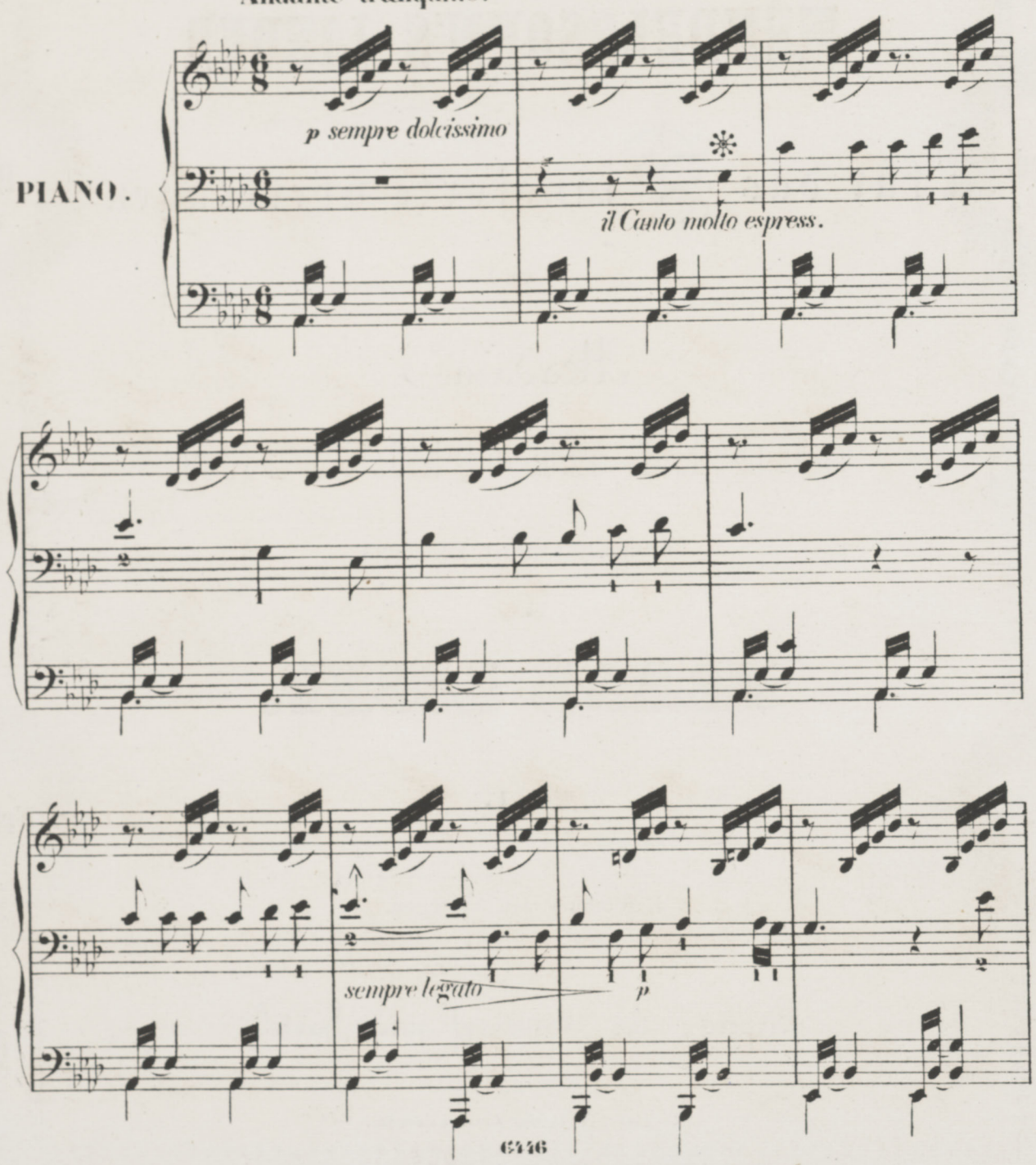
G. SCHIRMER.
NEW YORK
701 BROADWAY.

PROPERTY OF
120 CLAREMONT AVENUE
JUILLIARD SCHOOL OF MUSIC

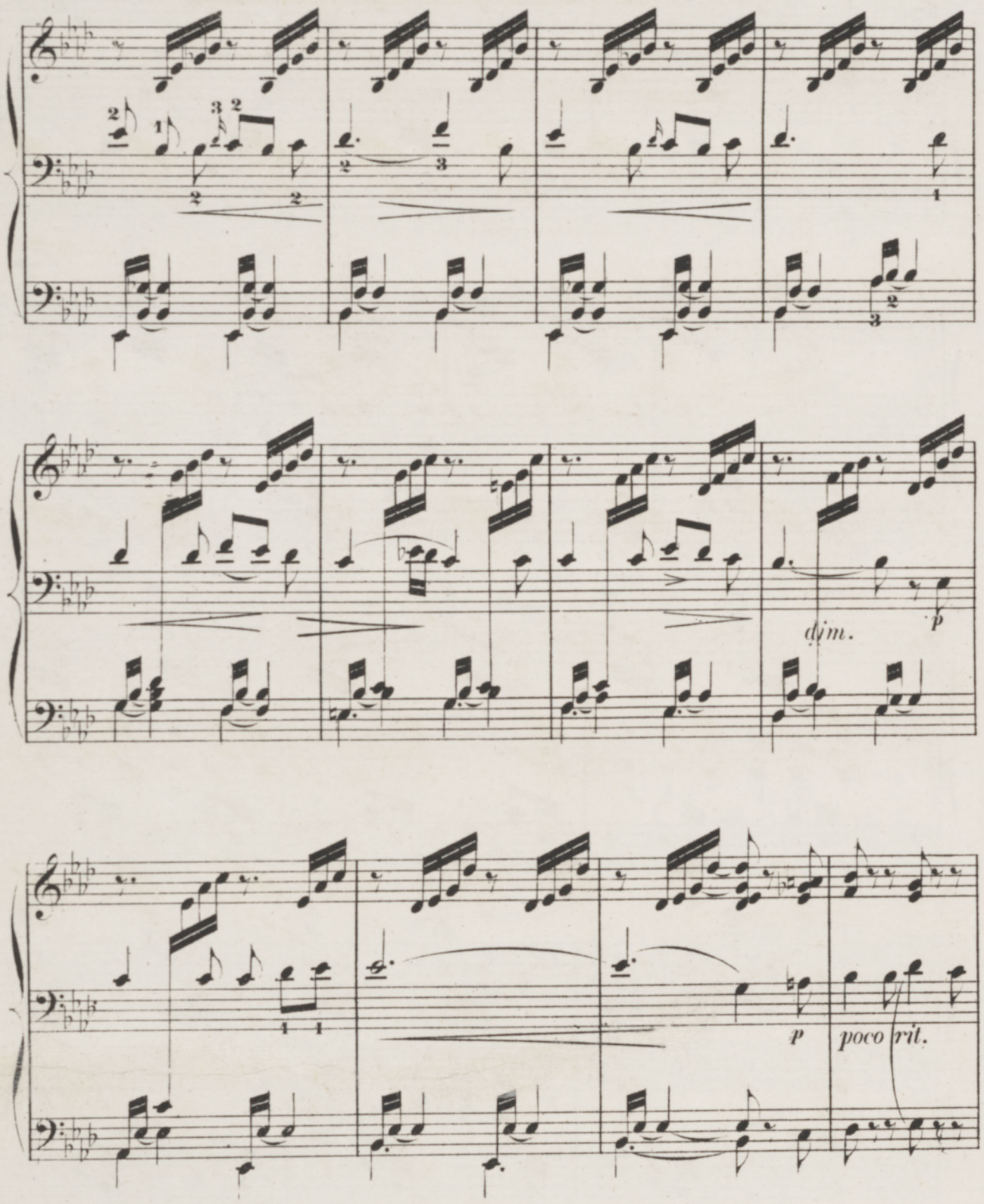
AUF FLÜGELN DES GESANGES.

Andante tranquillo.

PIANO.



✻ NB. Die nach oben gestrichenen Noten müssen mit der rechten Hand, die nach unten gestrichenen mit der linken Hand gespielt werden.


dim.
p
p
poco rit.

4

rf

dim.

sempre legato

simile

sf

poco agitato

cresc.

8 ..... loco

ritard.

cresc.

ff

una corda

dolce con amore

8

dolcissimo

loco

8

loco

8

loco

8

cresc.

appassionato

poco rall.

dolce

pp

più diminuendo

9

№ 1.
Auf Flügeln des Gesanges.
Pr. 8 Gr.

MENDELSSOHN'S LIEDER

für das Pianoforte übertragen

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

von

FRANZ LISZT.

No. 2.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

№ 2.
Sonntagslied.
Pr. 6 Gr.

№ 3
Reiselied.
Pr. 10 Gr.

№ 4.
Neue Liebe.
Pr. 8 Gr.

№ 5.
Frühlingslied.
Pr. 12 Gr.

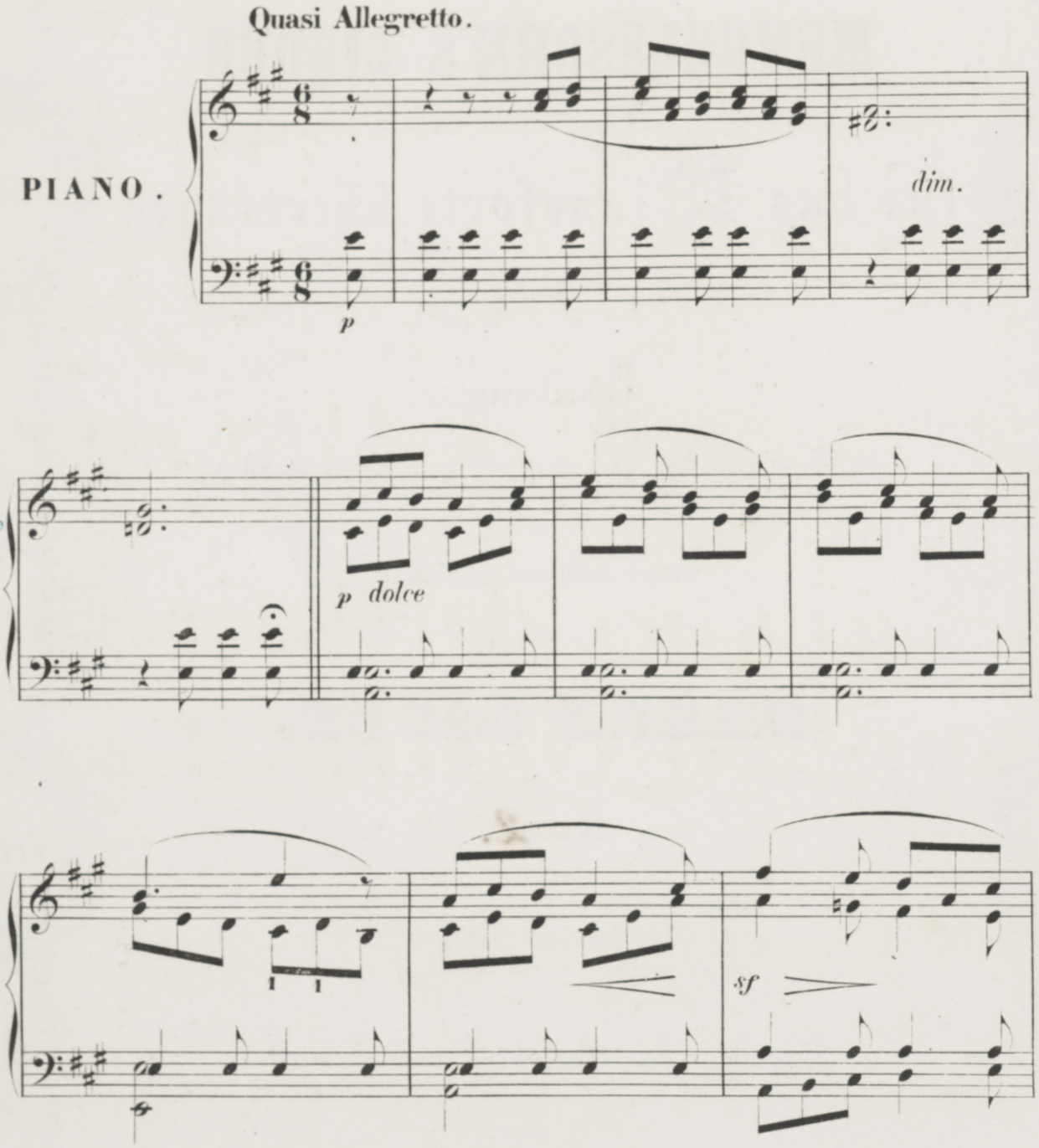
№ 6.
Winterlied. Suleika.
Pr. 8 Gr.

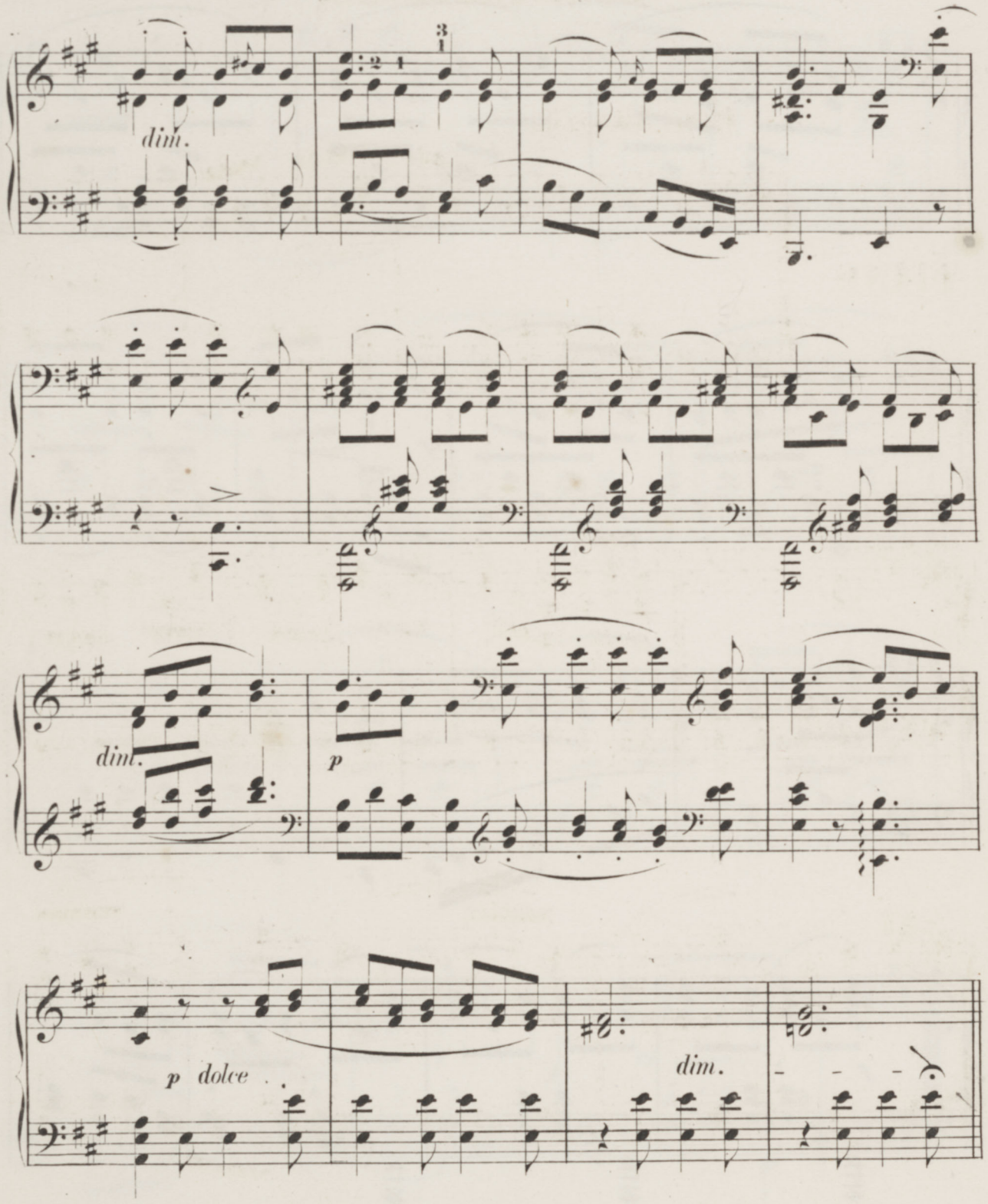
G. SCHIRMER.
NEW YORK
701 BROADWAY.

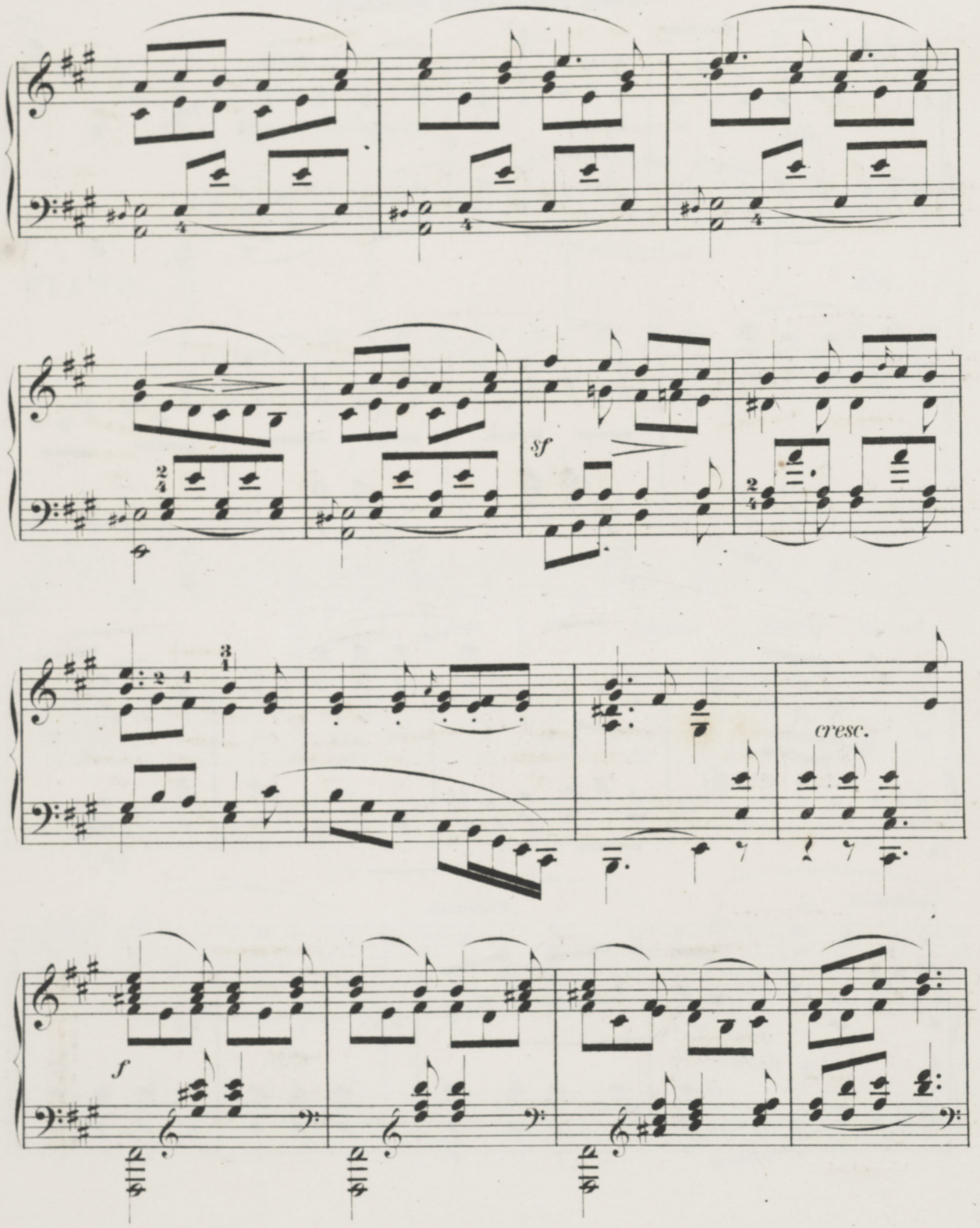
SONNTAGSLIED.

Quasi Allegretto.

PIANO.




dim.
dim.
p
p dolce
dim.


sf
cresc.
f

cresc.

f

dim.

ritardando

pp

14

LUDWIG VAN BEETHOVEN'S WERKE

im Verlage

von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

		Rth.	Ngr.
Op. 1.	3 Trios pour le Piano., Violon et Violoncelle in Es, G, C moll, Nº 1. 2. 3. ..... à	1	—
Op. 4.	Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Basse in Es, arrangé pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt	2	—
Op. 6.	Sonate facile in D pour le Piano à 4 mains	—	15
Op. 10.	3 Sonates pour le Piano in C moll, E, D ..... à	—	20
Op. 12.	3 grandes Sonates pour Piano et Violon in D, A, Es ..... à	1	—
Op. 13.	Sonate pathétique pour le Piano in C moll	—	20
Op. 14.	Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle arrangé d'après l'Oeuvre 28. par Bierey	1	—
Op. 15.	Grand Concerto in C, Nº 1. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt	2	15
Op. 17.	Sonate in Es p. Piano, av. Cor ou Flûte ou Violon ou Violonc.	—	22½
Op. 18.	6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, arrangés pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. Nº 1. E dur. Nº 2. G dur. Nº 3. D dur. Nº 4. G moll. Nº 5. A dur. Nº 6. E dur ..... à	1	10
Op. 20.	Septuor in Es pour Violon, Alto, Cor, Clarinette, Basson, Violoncelle et CBasse, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz	1	15
Op. 21.	1er Sinfonie in C arr. p. le Piano à 4 mains p. J. Schaeffer.	1	15
Op. 27.	Sonata quasi una fantasia pour le Piano. Nº 1. in Cis moll. iNº 2. Es dur ..... à	—	15
Op. 29.	Quntuor in C dur pour 2 Violons, 2 Violas, et Basse	1	10
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1	20
	Le même en Partition	—	25
Op. 34.	6 Variations in F pour le Piano	—	15
Op. 35.	Variations avec une Fugue in Es pour le Piano	1	—
Op. 36.	2me Sinfonie in D, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz	1	15
Op. 37.	Rondo du 3me Concerto arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz	1	—
Op. 46.	Adelaide von Matthisson für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte, italienischem und deutschem Text	—	10
	Dasselbe für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt	—	20
Op. 60.	4me Sinfonie in B, arr. p. le Piano à 4 mains par F. Mockwitz	1	15
Op. 67.	5me Sinfonie in C moll à grand Orchestre en Partition	3	—
	—— en Parties séparées	4	15
	—— en Quintuor pour 2 Violons, 2 Violas et Basse	2	—
	—— pour Piano, Violon et Violoncelle arr. par J. André ...	2	25
	—— pour Piano et Violon arr. par J. André	2	12
	—— pour 2 Pianos à 4 mains arr. p. M. C. Eberwein	2	10
	—— pour 2 Pianos à 8 mains arr. par Hofmann	3	—
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Schneider	2	15
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par. C. F. Ebers	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Liszt	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner	1	20
Op. 68.	6me Sinfonie Pastorale in F à gr. Orchester en Partition	3	—
	—— en Parties séparées	4	15
	—— en Sextuor pour 2 Violons, 2 Violas et 2 Violoncelles, arr. par M. G. Fischer	2	—
	—— pour Piano, Violon et Violoncelle arr.	3	—
	—— pour 2 Pianos arr. par M. C. Eberwein	3	—
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Mockwitz	2	—
	—— pour le Piano à 4 mains par A. H. Ehrlich	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Liszt	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner	1	20
Op. 69.	Grande Sonate in A pour le Piano et Violoncelle	1	15
	La même pour Piano et Violon	1	10
	La même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt ...	1	10
Op. 70.	2 Trios in D, Es pour Piano, Violon et Violoncelle. Nº 1. 1 Thlr. 15 Ngr. Nº 2	2	—
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par Fr. Mockwitz. Nº 1. 1 Thlr. 15 Ngr. Nº 2	1	20
Op. 71.	Sextetto pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons	1	—
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par F. L. Schubert.	1	—
Op. 72.	Leonore, Oper in zwei Akten. Vollständiger Klavierauszug der zweiten Bearbeitung mit den Abweichungen d. ersten.	6	—
	—— Arie des Pizarro (Schluss des ersten Finales dieser Oper) f. 1 Bassstimme mit Begleit. d. Pianofortes	—	12½
	—— Zweite Ouverture in C für Orchester, in Partitur	2	—
	—— Dieselbe in Stimmen	3	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von E. F. Richter	—	25
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein	—	15
	—— Dritte Ouverture in C für Orchester, in Partitur	1	15
	—— Dieselbe in Stimmen	2	—
	—— Dieselbe f. 2 Violinen, 2 Violas und Violoncelle arr. von C. G. Müller	1	—
	—— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt	1	20
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein	—	15

		Rth.	Ngr.
Op. 72.	Fidelio (Leonore), Oper im vollst. Klavierauszuge. Neue Ausg.	4	15
	Daraus einzeln: Nº 1—16 à 5 Ngr. bis 1 Thlr.		
	Fidelio (Leonore), Oper für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von C. F. Ebers	4	—
	—— Dieselbe für das Pianof. allein arr. v. J. P. Schmidt.	3	—
	—— Ouverture in E für Orchester, in Partitur	1	—
	—— Dieselbe in Stimmen	1	20
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen	—	—
	—— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von G. M. Schmidt	1	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein	—	10
	—— Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	—— Dasselbe für das Pianoforte allein	—	20
Op. 73.	5me Concerto in Es pour le Piano avec acc. d'Orchestre	4	—
	—— Le même pour le Piano seul	1	25
	—— Le même pour le Piano à 4 mains arr. par F. X. Gleichauf	2	15
	—— Rondo tiré du même Concerto pour Piano seul	—	22½
	—— Le même pour le Piano à 4 mains arrangé par F. L. Schubert	1	—
Op. 74.	Quintuor in Es, pour 2 Violons, Alto et Vcelle en Partition	—	22½
	—— en Parties séparées	1	10
	—— p. Piano, Violon et Violoncelle arr. p. C. G. Belcke ..	2	20
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt	2	—
Op. 75.	6 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianof.....	1	—
Op. 76.	Variations in D pour le Piano	—	10
Op. 77.	Fantaisie in G moll pour le Piano	—	20
Op. 78.	Sonate in Fis pour le Piano	—	20
Op. 79.	Sonate in G pour le Piano	—	22½
Op. 80.	Fantasie in C moll für Pianof., Orch. u. Chor. Partitur.....	2	15
	—— f. Pianof., Orch. u. Chor. Stimmen	2	15
	—— f. Pianof., Quart u. Chor	1	15
	—— f. Pianof. m. Chor	1	20
	—— f. Pianof. solo	1	5
	—— f. Pianof. zu 4 Händen	1	10
	—— die Chorstimmen à 2½ Ngr	—	10
Op. 81.	Sextuor in Es p. le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.	—	25
	Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate in Es p. le Piano	—	22½
	—— pour l'Orchestre arr. par Bierey	2	—
Op. 82.	4 Arietten und 1 Duett mit Begl. des Pianof	—	20
Op. 83.	3 Gesänge von Göthe für 1 Singstimme mit Begl. d. Pianof.	—	15
Op. 84.	Ouvert. Gesänge u. Zwischenacte zu Göthes Egmont in Part.	3	—
	Dasselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. von V. Wörner.	2	—
	Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont, die Orchesterstimmen.	2	—
	Dasselbe im Klavierauszuge	1	—
	Lieder daraus: Leidvoll u. freudvoll. Die Trommel gerührt, f. 1 Singst. mit Begleit. des Pianof ..... à	—	5
	Dialog dazu	—	3
	Ouverture zu Egmont für Orchester, in Partitur	1	—
	Dieselbe für Orchester in Stimmen	1	15
	Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. V. Wörner.	—	20
	Dieselbe f. 2 Pianof. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt.	1	5
	Dieselbe für das Pianoforte allein	—	15
Op. 85.	Christus am Oelberge. Oratorium in Partitur	5	—
	Dasselbe die Orchester-Stimmen	6	—
	Dasselbe die Singstimmen	2	—
	Dasselbe im vollständigen Klavierauszuge	1	15
	Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter.	2	15
	Dasselbe f. d. Pianof. arr. v. C. Czerny	2	—
Op. 86.	Messa in 3 Hymnen f. 1 Singst. m. Begl. des Orch. in Part.	4	—
	Dieselbe im vollständ. Klavierauszuge v. O. Claudius...	2	20
	Dieselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf.	1	20
	Dieselbe die Orchester-Stimmen	4	—
	Dieselbe die Singstimmen	2	—
Op. 115.	Ouverture in C für Pianoforte zu 8 Händen arr. von A. Horn	1	10
Op. 130.	Quartett f. Pianoforte zu 4 Händen arr. v. E. Naumann.	2	10
Andenken von Matthisson: Ich denke dein, für 1 Singstimme mit Begl. das Pianoforte		—	7½
Lied aus der Ferne: Als mir noch die Thräne d. Sehnsucht nicht floss. f. 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte		—	15
Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianof., frei nach Shakspeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. van Beethoven		1	5
Lieder für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt. Nº 1. Mignon. Nº 2. Mit einem gemalten Bande. Nº 3. Freudvoll und leidvoll. Nº 4. Es war einmal ein König. Nº 5. Wonne der Wehmuth. Nº 6. Die Trommel gerührt. In einem Hefte		1	—
An die ferne Geliebte. Liederkreis für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt		1	—
Verzeichniss, thematisches, sämmtlicher in Druck erschienenen Werke Beethoven's in gr. 8. broch		n. 2	—

13—

№ 1.
Auf Flügeln des Gesanges.
Pr. 10 Ngr.

№ 2.
Sonntagslied.
Pr. 7½ Ngr.

№ 3
Reiselied.
Pr. 12½ Ngr.

MENDELSSOHN'S LIEDER

für das Pianoforte übertragen

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

von

FRANZ LISZT.

No. 3.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

№ 4.
Neue Liebe.
Pr. 10 Ngr.

№ 5.
Frühlingslied.
Pr. 15 Ngr.

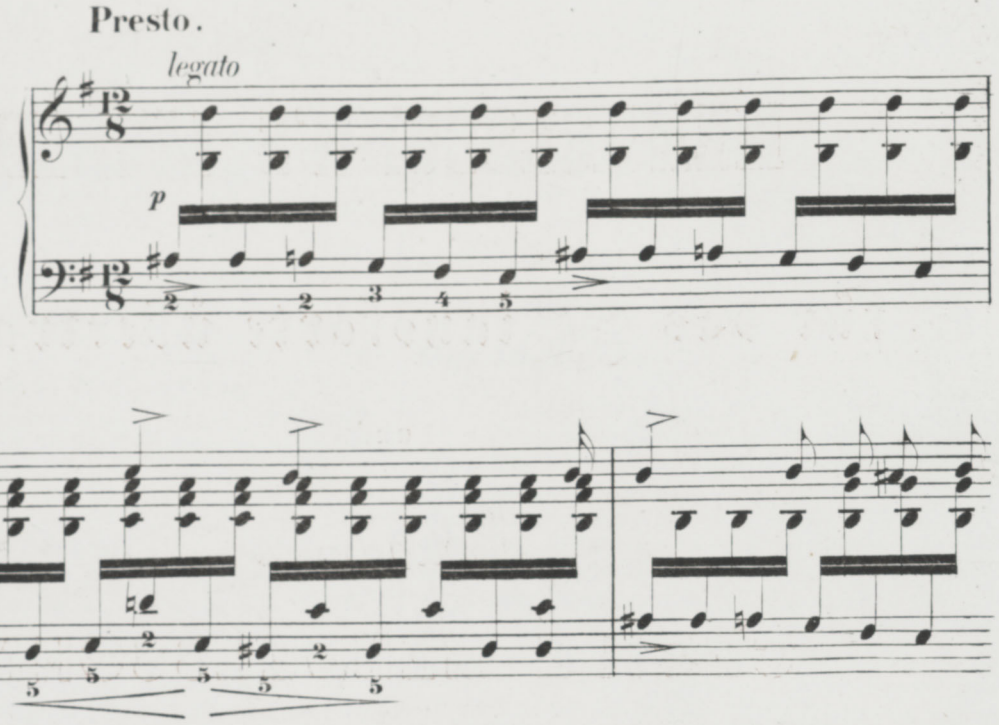
№ 6.
Winterlied. Suleika.
Pr. 10 Ngr.

G. SCHIRMER
NEW YORK
701 BROADWAY

REISELIED.

Presto.

PIANO.



tf

dim.

p

p

sf

mf

4

8 loco

8

legato

loco

rinforz.

8

loco

più cresc.

marcato assai

f

energio

rfz

dim.

p

rf

rf

8 loco

8 loco

dolce

vivamente

8 loco 8 loco 8 loco 8 loco 8 loco 8

cresc.

8 loco 8 loco

molto rfz

8 loco 8 loco

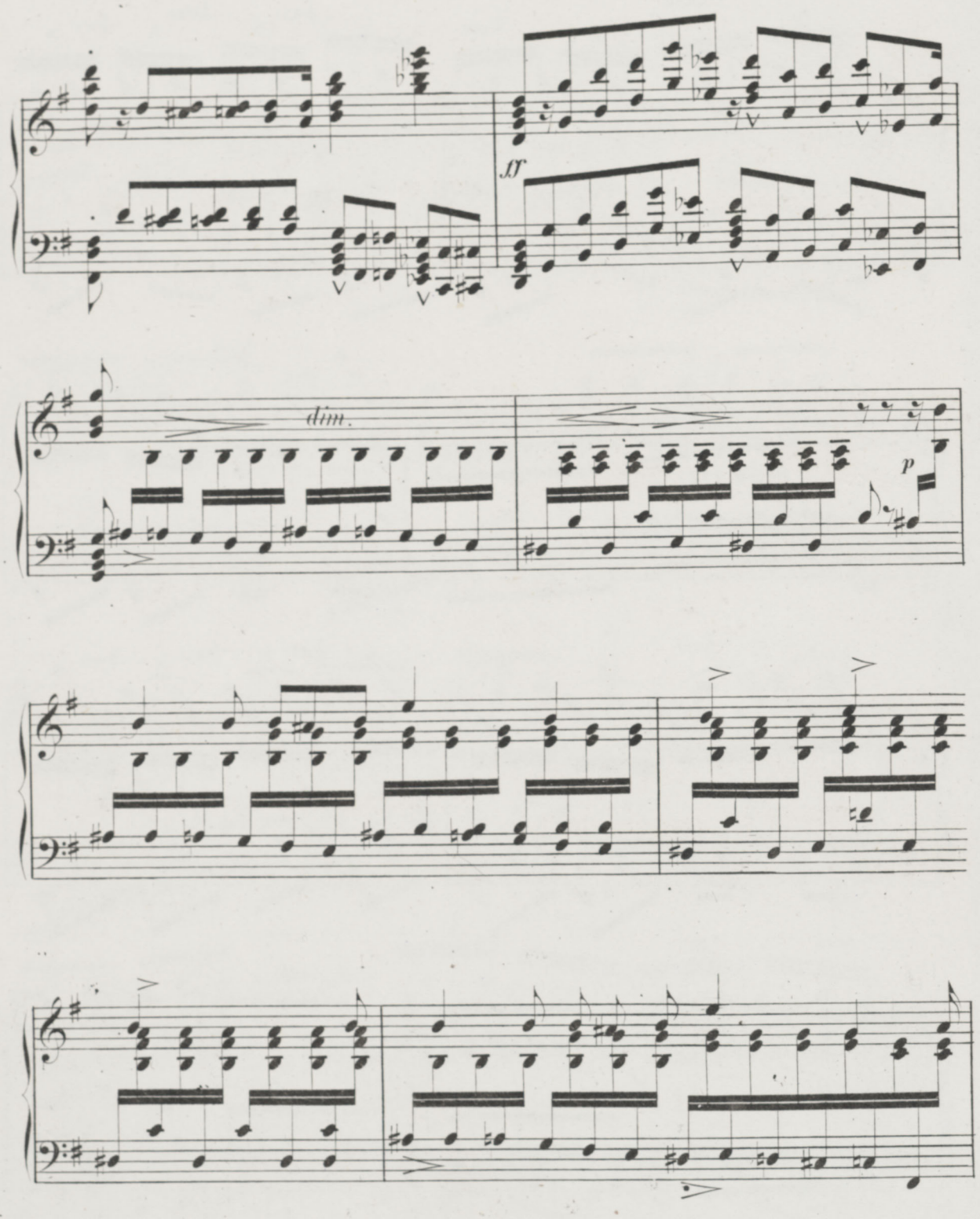
sempre più cresc.

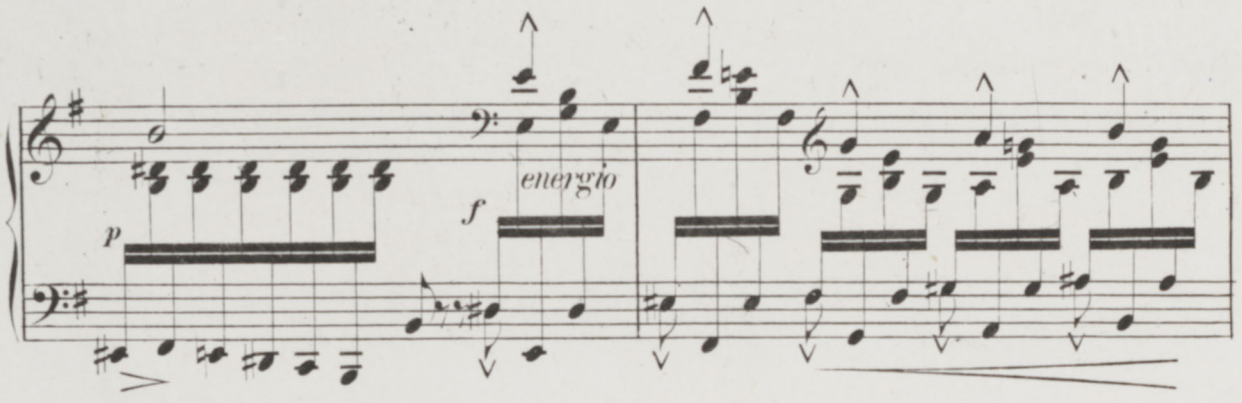
8 loco 8 loco 8 loco 8 loco 8 loco 8

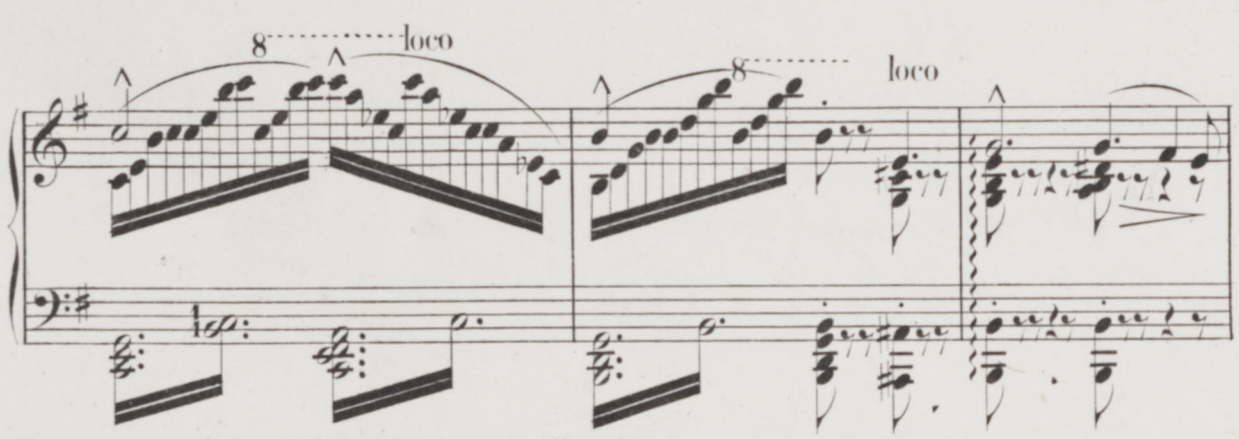
rit. fz

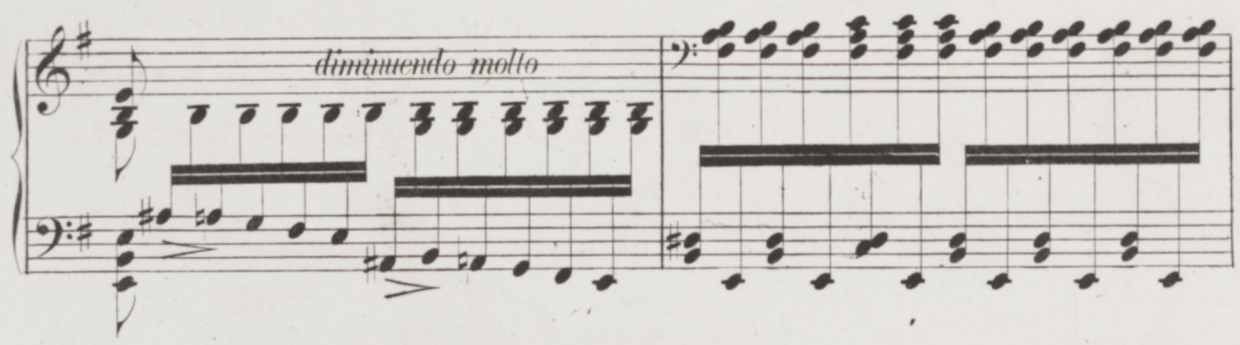
stringendo

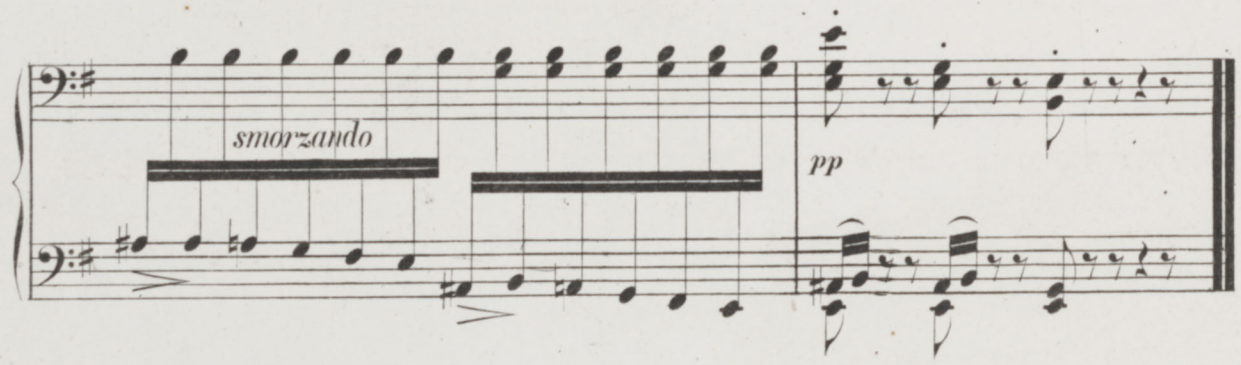
sf *sf* *sf*


ff
dim.
p


p
energio
f


8
loco
8
loco


diminuendo molto


smorzando
pp

2 5

№ 1.
Auf Flügeln des Gesanges.
Pr. 10 Ngr.

№ 2.
Sonntagslied.
Pr. 7½ Ngr.

№ 3
Reiselied.
Pr. 12½ Ngr.

MENDELSSOHN'S LIEDER

für das Pianoforte übertragen

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

von

FRANZ LISZT.

No. 4.

№ 4.
Neue Liebe.
Pr. 10 Ngr.

№ 5.
Frühlingslied.
Pr. 15 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

№ 6.
Winterlied. Suleika.
Pr. 10 Ngr.

G. SCHIRMER,
NEW YORK
701 BROADWAY.

B&H

NEUE LIEBE.

Presto.

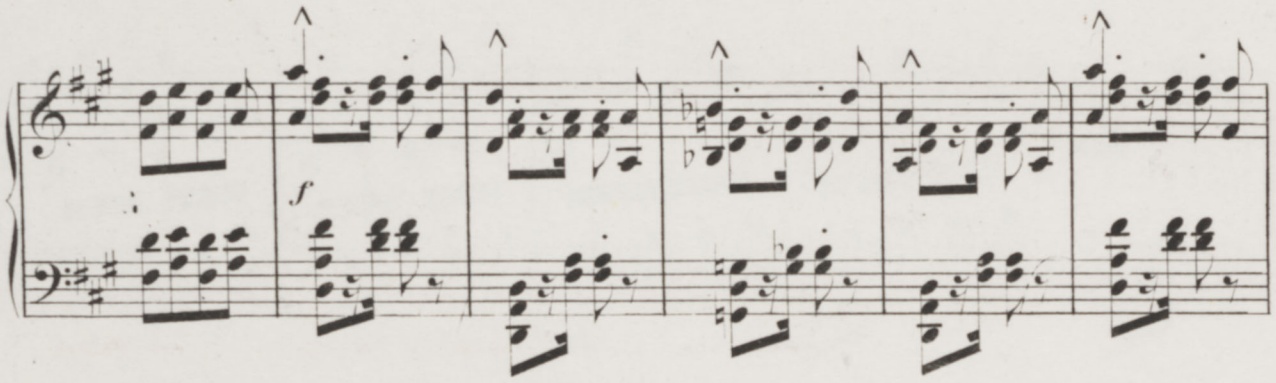
PIANO.

p leggiero

p

sempre staccato

cresc.


f
dim.
cresc.
8
loco

4

sempre staccato

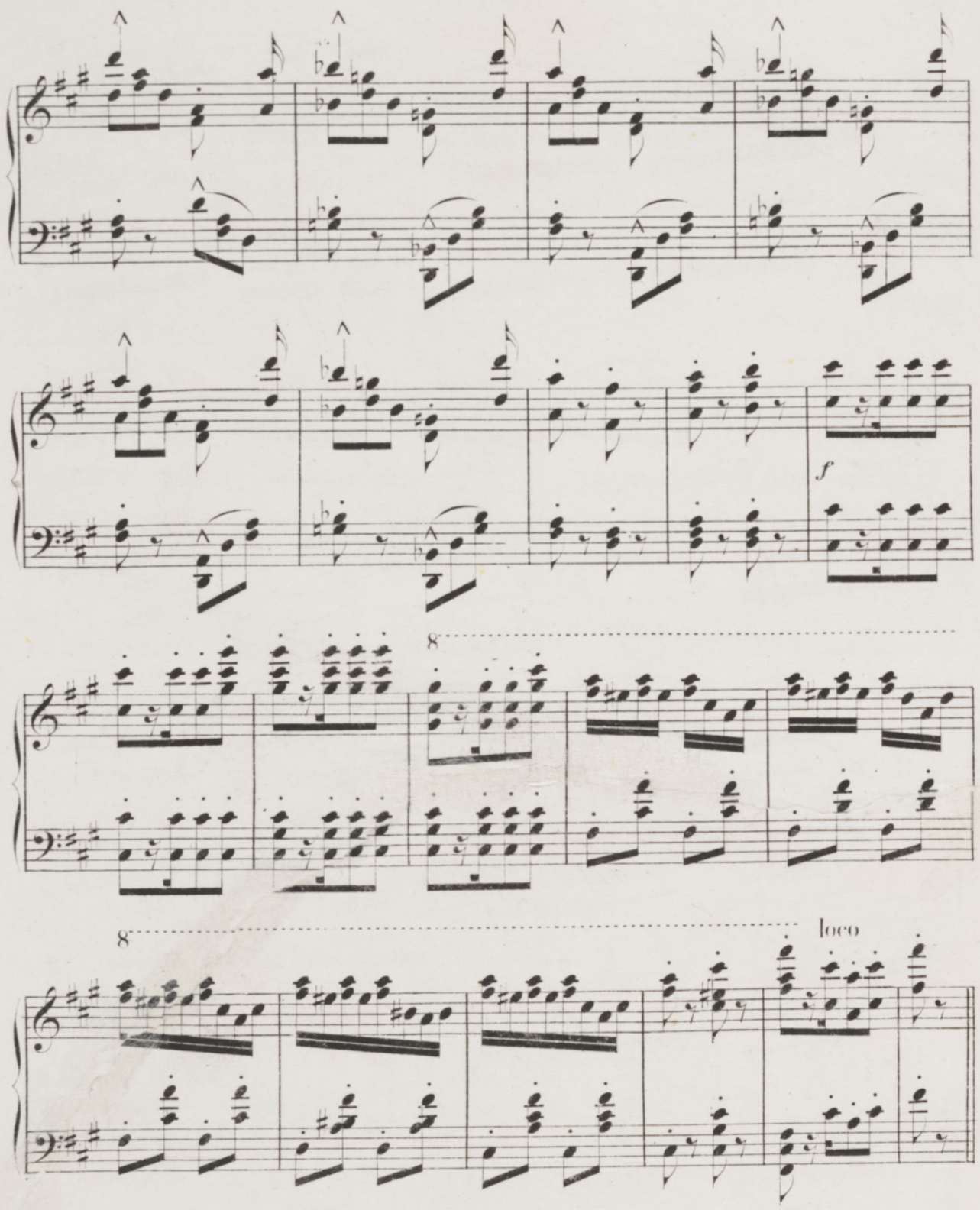
cresc. agitato

f

loco

3

energico


8
f
8
loco

6

p

sempre più diminuendo

Recitando

7

cresc.

8

ff

pp

38

№ 1.
Auf Flügeln des Gesanges.
Pr. 8 Gr.

№ 2.
Sonntagslied.
Pr. 6 Gr.

№ 3
Reiselied.
Pr. 10 Gr.

MENDELSSOHN'S LIEDER

für das Pianoforte übertragen

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

von

FRANZ LISZT.

No. 5.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

№ 4.
Neue Liebe.
Pr. 8 Gr.

№ 5.
Frühlingslied.
Pr. 12 Gr.

№ 6.
Winterlied. Suleika.
Pr. 8 Gr.

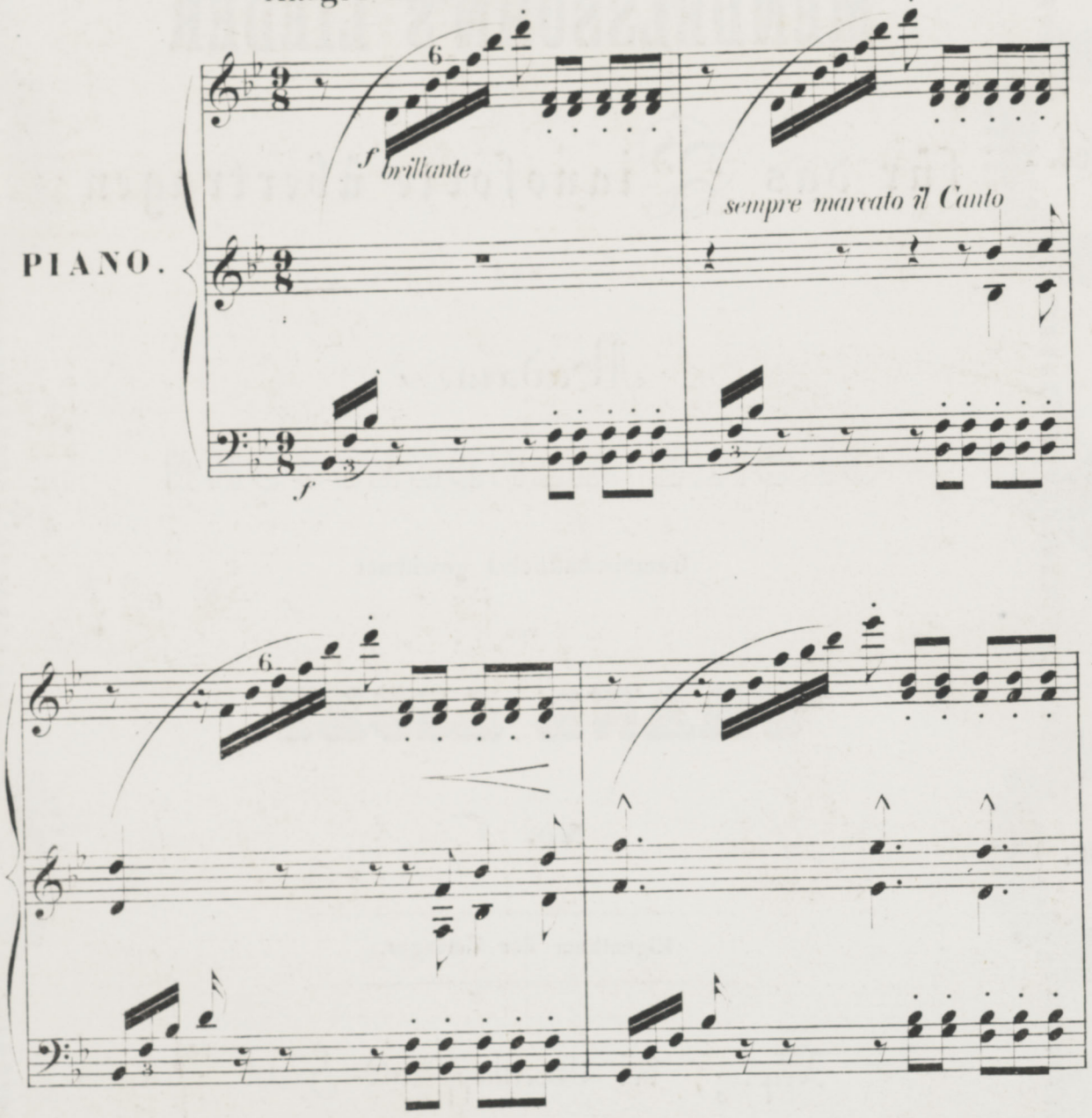
BREITKOPF & HAERTEL
G. SCHIRMER
SUCCESSOR TO

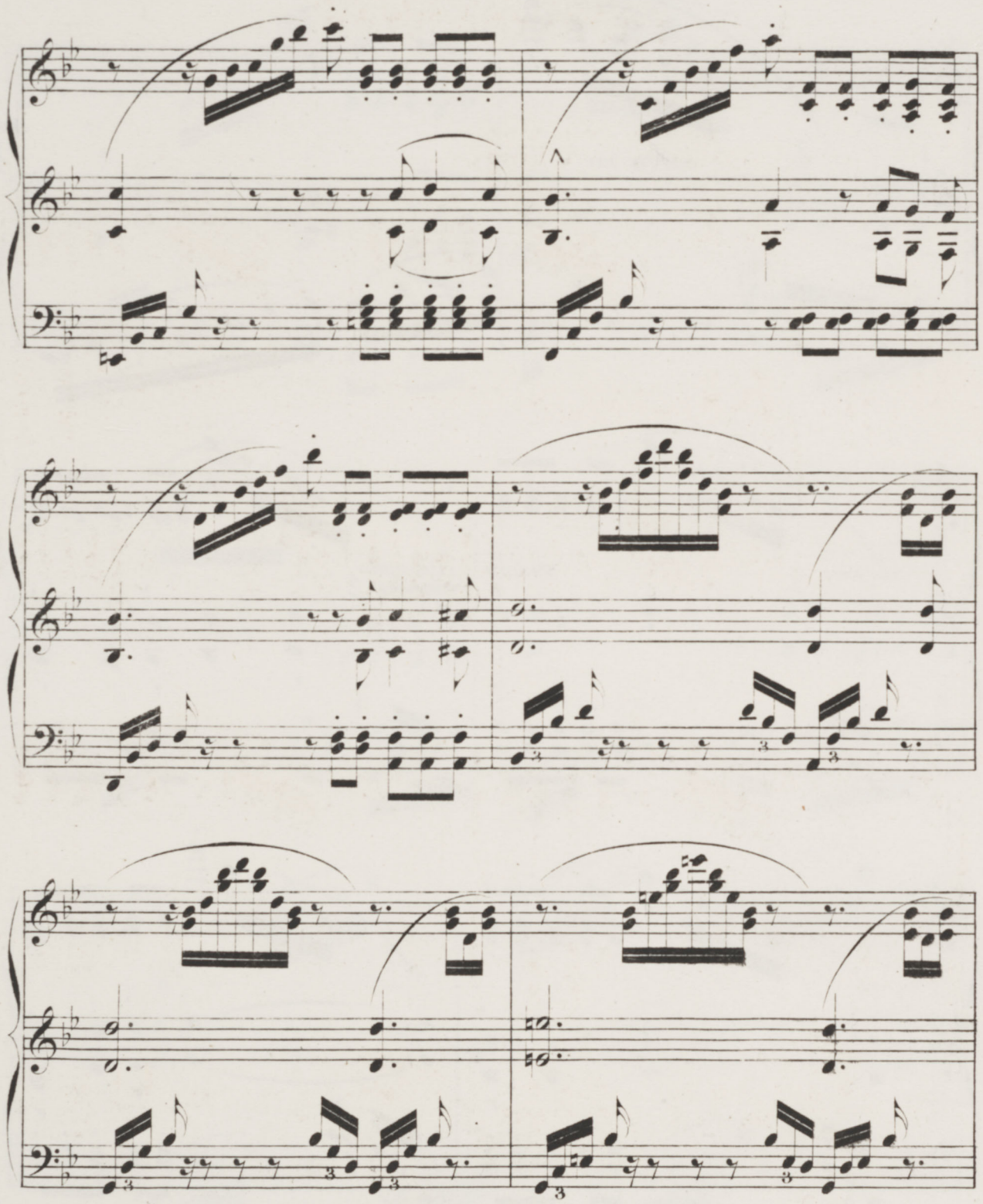
34

FRÜHLINGSLIED.

Allegro assai Vivace.

PIANO.





4

sempre *crescendo*

con anime

ff

6

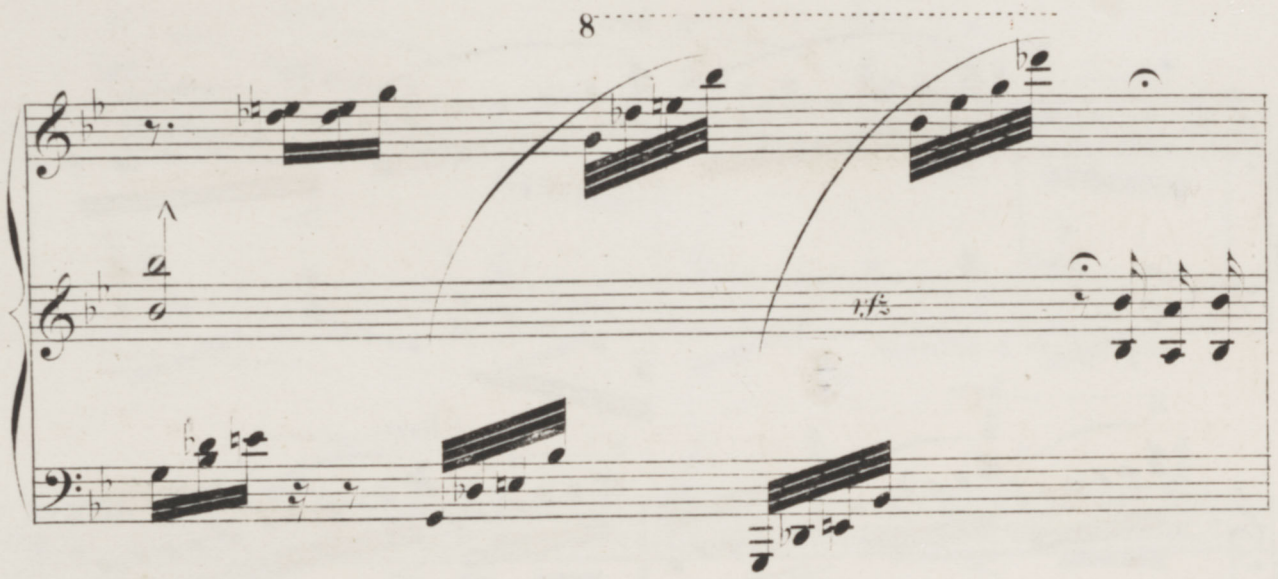
3

8

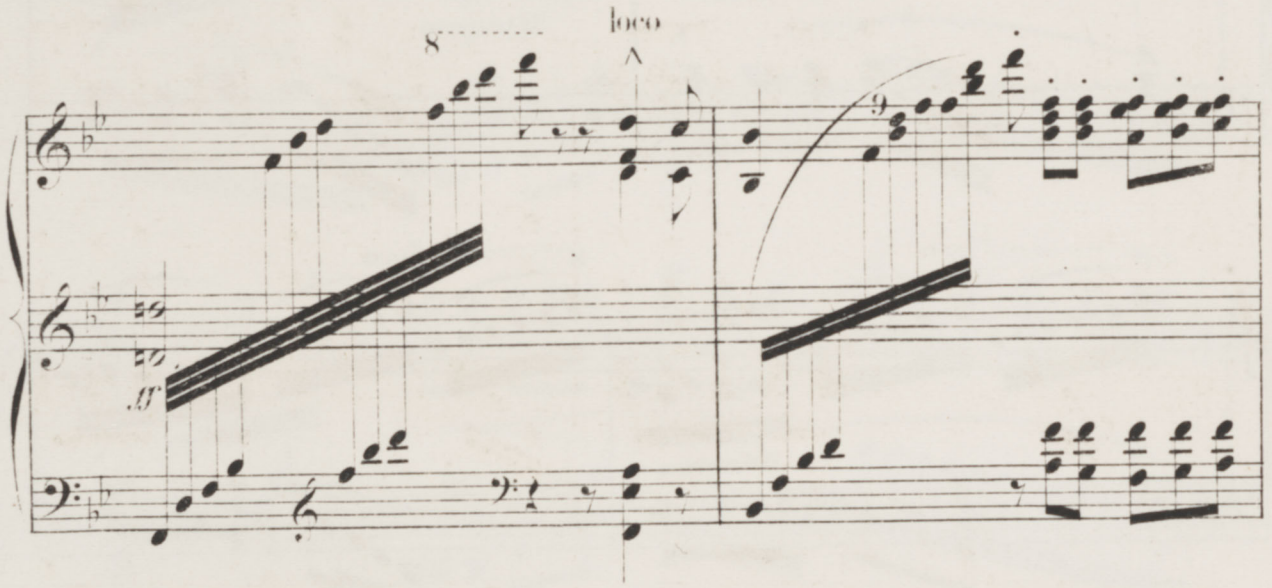
f

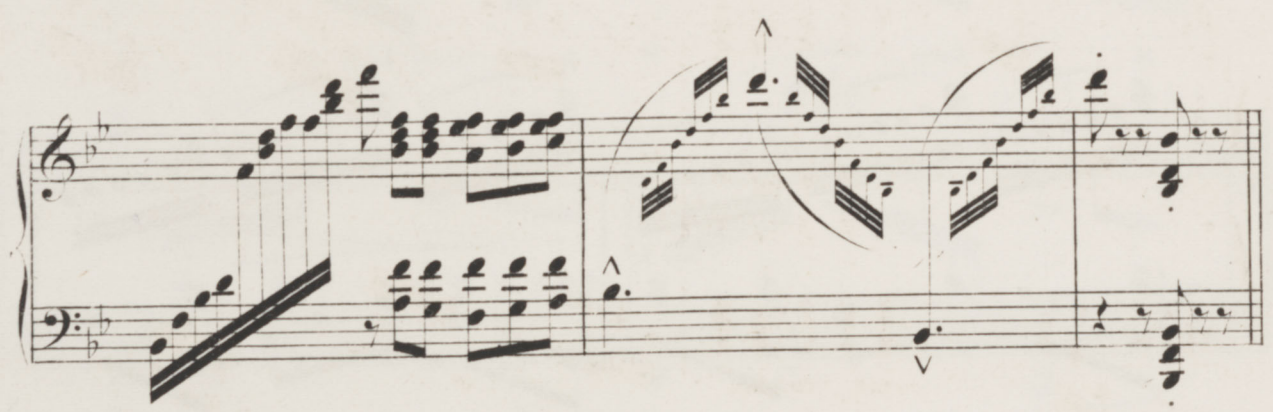
7

8



8 loco





8

8 loco

sempre forte e marcato

8 loco

8 loco

8 loco

8 loco

8 loco

8 loco

8 loco

8 loco

8 loco

sempre ff

8 loco

8 loco

p

42

10

loco loco loco

8 8 8

cresc.

loco loco loco

8 8 8 8

loco loco

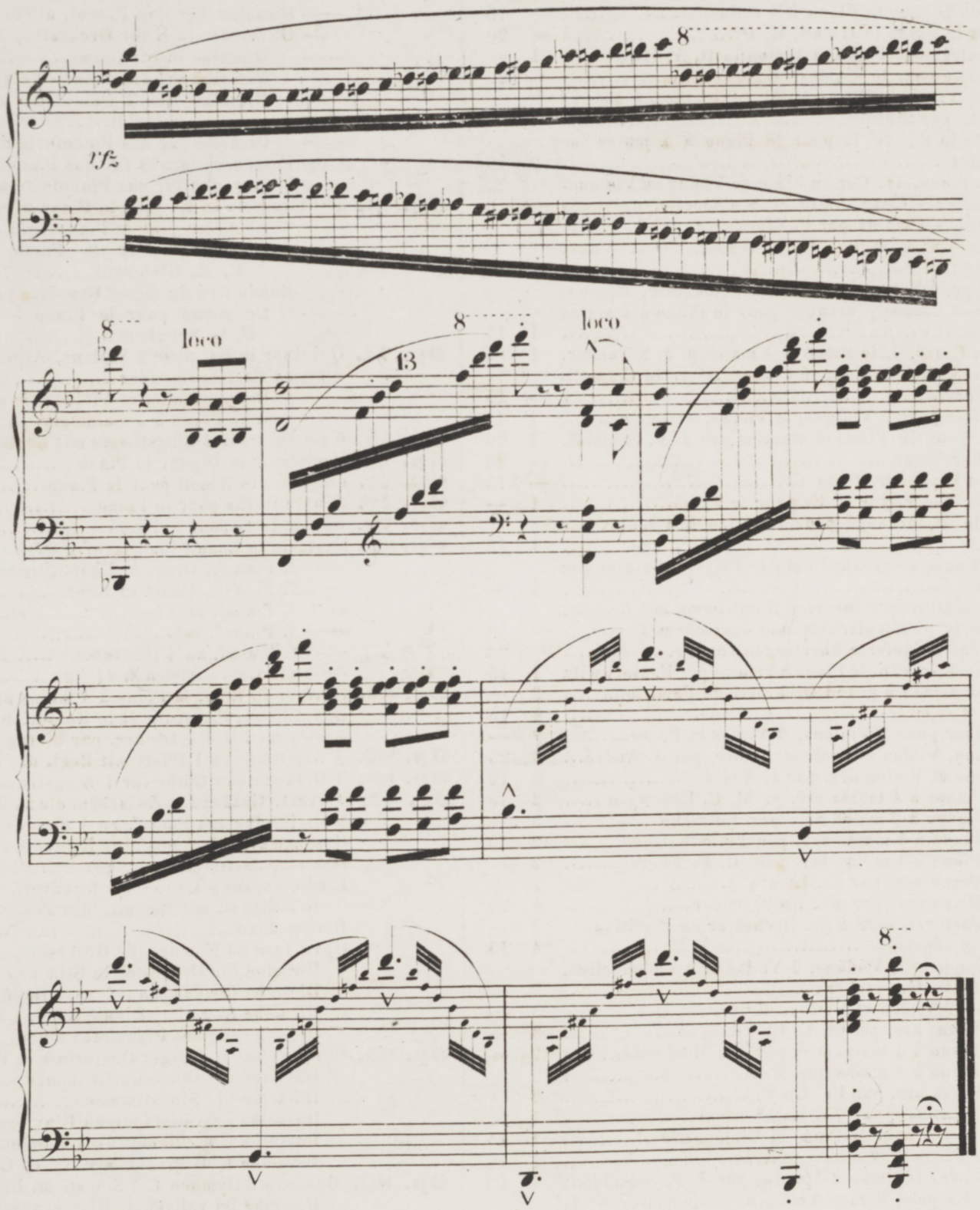
8 8

sempre più cresc.

loco loco

8 8

fff


8
f/fz
8
loco
13
8
loco
8

47

LUDWIG VAN BEETHOVEN'S WERKE

im Verlage

von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

		Rt.	Ngr.
Op. 1.	3 Trios pour le Piano., Violon et Violoncelle in Es, G, C moll, Nº 1. 2. 3. à	1	—
Op. 4.	Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Basse in Es, arrangé pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	2	—
Op. 6.	Sonate facile in D pour le Piano à 4 mains.	—	15
Op. 10.	3 Sonates pour le Piano in C moll, E, D. à	—	20
Op. 12.	3 grandes Sonates pour Piano et Violon in D, A, Es. à	1	—
Op. 13.	Sonate pathétique pour le Piano in C moll.	—	20
Op. 14.	Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle arrangé d'après l'Oeuvre 28. par Bierey.	1	—
Op. 15.	Grand Concerto in C, Nº 1. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	2	15
Op. 17.	Sonate in Es p. Piano, av. Cor ou Flûte ou Violon ou Violonc.	—	22½
Op. 18.	6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, arrangés pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. Nº 1. E dur. Nº 2. G dur. Nº 3. D dur. Nº 4. G moll. Nº 5. A dur. Nº 6. E dur. à	1	10
Op. 20.	Septuor in Es pour Violon, Alto, Cor, Clarinette, Basson, Violoncelle et CBasse, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	15
Op. 21.	1er Sinfonie in C arr. p. le Piano à 4 mains p. J. Schaeffer.	1	15
Op. 27.	Sonata quasi una fantasia pour le Piano. Nº 1. in Cis moll. iNº 2. Es dur. à	—	15
Op. 29.	Quntuor in C dur pour 2 Violons, 2 Violas, et Basse.	1	10
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1	20
	Le même en Partition.	—	25
Op. 34.	6 Variations in F pour le Piano.	—	15
Op. 35.	Variations avec une Fugue in Es pour le Piano.	1	—
Op. 36.	2me Sinfonie in D, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	15
Op. 37.	Rondo du 3me Concerto arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	—
Op. 46.	Adelaide von Matthisson für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte, italienischem und deutschem Text.	—	10
	Dasselbe für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt.	—	20
Op. 60.	4me Sinfonie in B, arr. p. le Piano à 4 mains par F. Mockwitz	1	15
Op. 67.	5me Sinfonie in C moll à grand Orchestre en Partition.	3	—
	—— en Parties séparées.	4	15
	—— en Quintuor pour 2 Violons, 2 Violas et Basse.	2	—
	—— pour Piano, Violon et Violoncelle arr. par J. André.	2	25
	—— pour Piano et Violon arr. par J. André.	2	12
	—— pour 2 Pianos à 4 mains arr. p. M. C. Eberwein.	2	10
	—— pour 2 Pianos à 8 mains arr. par Hofmann.	3	—
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Schneider.	2	15
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par. C. F. Ebers.	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Liszt.	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.	1	20
Op. 68.	6me Sinfonie Pastorale in F à gr. Orchester en Partition.	3	—
	—— en Parties séparées.	4	15
	—— en Sextuor pour 2 Violons, 2 Violas et 2 Violoncelles, arr. par M. G. Fischer.	2	—
	—— pour Piano, Violon et Violoncelle arr.	3	—
	—— pour 2 Pianos arr. par M. C. Eberwein.	3	—
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Mockwitz.	2	—
	—— pour le Piano à 4 mains par A. H. Ehrlich.	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Liszt.	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.	1	20
Op. 69.	Grande Sonate in A pour le Piano et Violoncelle.	1	15
	La même pour Piano et Violon.	1	10
	La même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1	10
Op. 70.	2 Trios in D, Es pour Piano, Violon et Violoncelle. Nº 1. 1 Thlr. 15 Ngr. Nº 2.	2	—
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par Fr. Mockwitz. Nº 1. 1 Thlr. 15 Ngr. Nº 2.	1	20
Op. 71.	Sextetto pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons.	1	—
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par F. L. Schubert.	1	—
Op. 72.	Leonore, Oper in zwei Akten. Vollständiger Klavierauszug der zweiten Bearbeitung mit den Abweichungen d. ersten.	6	—
	—— Arie des Pizarro (Schluss des ersten Finales dieser Oper) f. 1 Bassstimme mit Begleit. d. Pianofortes	—	12½
	—— Zweite Ouverture in C für Orchester, in Partitur.	2	—
	—— Dieselbe in Stimmen.	3	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von E. F. Richter.	—	25
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
	—— Dritte Ouverture in C für Orchester, in Partitur.	1	15
	—— Dieselbe in Stimmen.	2	—
	—— Dieselbe f. 2 Violinen, 2 Violas und Violoncelle arr. von C. G. Müller.	1	—
	—— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt.	1	20
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15

		Rt.	Ngr.
Op. 72.	Fidelio (Leonore), Oper im vollst. Klavierauszuge. Neue Ausg.	4	15
	Daraus einzeln: Nº 1—16 à 5 Ngr. bis 1 Thlr.		
	Fidelio (Leonore), Oper für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von C. F. Ebers.	4	—
	—— Dieselbe für das Pianof. allein arr. v. J. P. Schmidt.	3	—
	—— Ouverture in E für Orchester, in Partitur.	1	—
	—— Dieselbe in Stimmen.	1	20
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	—
	—— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von G. M. Schmidt.	1	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	10
	—— Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
	—— Dasselbe für das Pianoforte allein.	—	20
Op. 73.	5me Concerto in Es pour le Piano avec acc. d'Orchestre.	4	—
	—— Le même pour le Piano seul.	1	25
	—— Le même pour le Piano à 4 mains arr. par F. X. Gleichauf.	2	15
	—— Rondo tiré du même Concerto pour Piano seul.	—	22½
	—— Le même pour le Piano à 4 mains arrangé par F. L. Schubert.	1	—
Op. 74.	Quintuor in Es, pour 2 Violons, Alto et Vcelle en Partition.	—	22½
	—— en Parties séparées.	1	10
	—— p. Piano, Violon et Violoncelle arr. p. C. G. Belcke.	2	20
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.	2	—
Op. 75.	6 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianof.	1	—
Op. 76.	Variations in D pour le Piano.	—	10
Op. 77.	Fantaisie in G moll pour le Piano.	—	20
Op. 78.	Sonate in Fis pour le Piano.	—	20
Op. 79.	Sonate in G pour le Piano.	—	22½
Op. 80.	Fantasie in C moll für Pianof., Orch. u. Chor. Partitur.	2	15
	—— f. Pianof., Orch. u. Chor. Stimmen.	2	15
	—— f. Pianof., Quart u. Chor.	1	15
	—— f. Pianof. m. Chor.	1	20
	—— f. Pianof. solo.	1	5
	—— f. Pianof. zu 4 Händen.	1	10
	—— die Chorstimmen à 2½ Ngr.	—	10
Op. 81.	Sextuor in Es p. le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.	—	25
	Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate in Es p. le Piano	—	22½
	—— pour l'Orchestre arr. par Bierey.	2	—
Op. 82.	4 Arietten und 1 Duett mit Begl. des Pianof.	—	20
Op. 83.	3 Gesänge von Göthe für 1 Singstimme mit Begl. d. Pianof.	—	15
Op. 84.	Ouvert. Gesänge u. Zwischenacte zu Göthes Egmont in Part.	3	—
	Dasselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. von V. Wörner.	2	—
	Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont, die Orchesterstimmen.	2	—
	Dasselbe im Klavierauszuge.	1	—
	Lieder daraus: Leidvoll u. freudvoll. Die Trommel gerührt, f. 1 Singst. mit Begleit. des Pianof. à	—	5
	Dialog dazu.	—	3
	Ouverture zu Egmont für Orchester, in Partitur.	1	—
	Dieselbe für Orchester in Stimmen.	1	15
	Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. V. Wörner.	—	20
	Dieselbe f. 2 Pianof. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt.	1	5
	Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
Op. 85.	Christus am Oelberge. Oratorium in Partitur.	5	—
	Dasselbe die Orchester-Stimmen.	6	—
	Dasselbe die Singstimmen.	2	—
	Dasselbe im vollständigen Klavierauszuge.	1	15
	Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter.	2	15
	Dasselbe f. d. Pianof. arr. v. C. Czerny.	2	—
Op. 86.	Messa in 3 Hymnen f. 1 Singst. m. Begl. des Orch. in Part.	4	—
	Dieselbe im vollständ. Klavierauszuge v. O. Claudius.	2	20
	Dieselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf.	1	20
	Dieselbe die Orchester-Stimmen.	4	—
	Dieselbe die Singstimmen.	2	—
Op. 115.	Ouverture in C für Pianoforte zu 8 Händen arr. von A. Horn.	1	10
Op. 130.	Quartett f. Pianoforte zu 4 Händen arr. v. E. Naumann.	2	10
	Andenken von Matthisson: Ich denke dein, für 1 Singstimme mit Begl. das Pianoforte.	—	7½
	Lied aus der Ferne: Als mir noch die Thräne d. Sehnsucht nicht floss. f. 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte.	—	15
	Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianof., frei nach Shakspeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. van Beethoven.	1	5
	Lieder für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt. Nº 1. Mignon. Nº 2. Mit einem gemalten Bande. Nº 3. Freudvoll und leidvoll. Nº 4. Es war einmal ein König. Nº 5. Wonne der Wehmuth. Nº 6. Die Trommel gerührt. In einem Hefte.	1	—
	An die ferne Geliebte. Liederkreis für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt.	1	—
	Verzeichniss, thematisches, sämmtlicher in Druck erschienenen Werke Beethoven's in gr. 8. broch. n.	2	—

45

№ 1.
Auf Flügeln des Gesanges.
Pr. 10 Ngr.

№ 2.
Sonntagslied.
Pr. 7½ Ngr.

MENDELSSOHN'S LIEDER

für das Pianoforte übertragen

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

von

FRANZ LISZT.

No. 6.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

№ 3
Reiselied.
Pr. 12½ Ngr.

№ 4.
Neue Liebe.
Pr. 10 Ngr.

№ 5.
Frühlingslied.
Pr. 15 Ngr.

№ 6.
Winterlied. Suleika.
Pr. 10 Ngr.

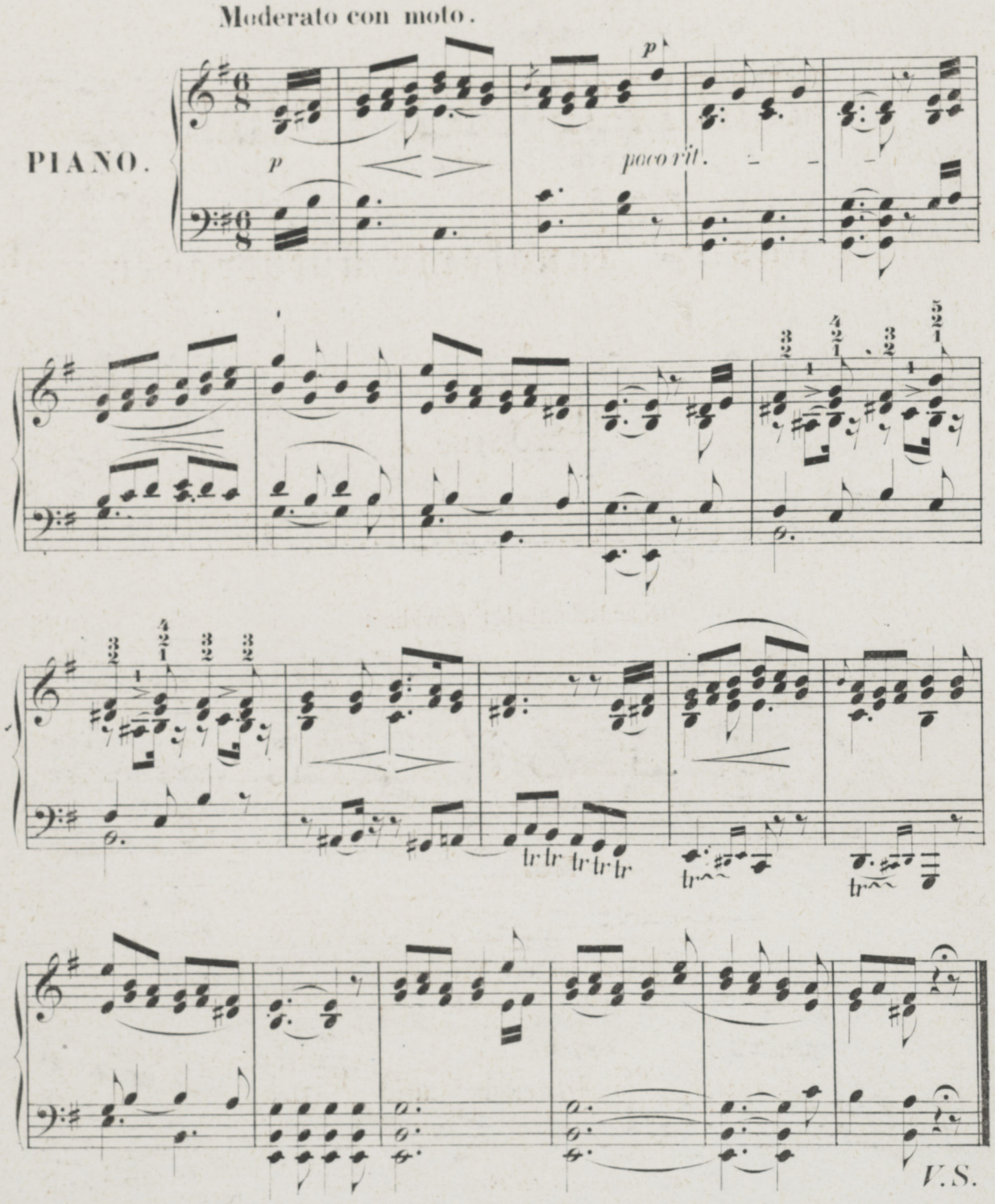
G. SCHIRMER.
NEW YORK
701 BROADWAY.

B&H

WINTERLIED.

Moderato con moto.

PIANO.

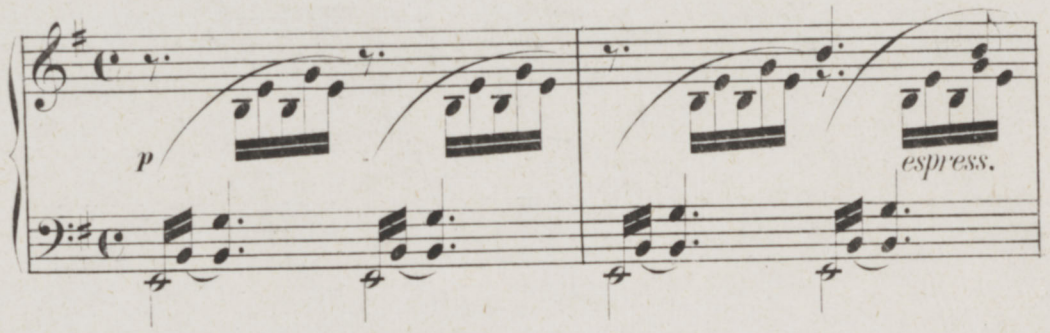


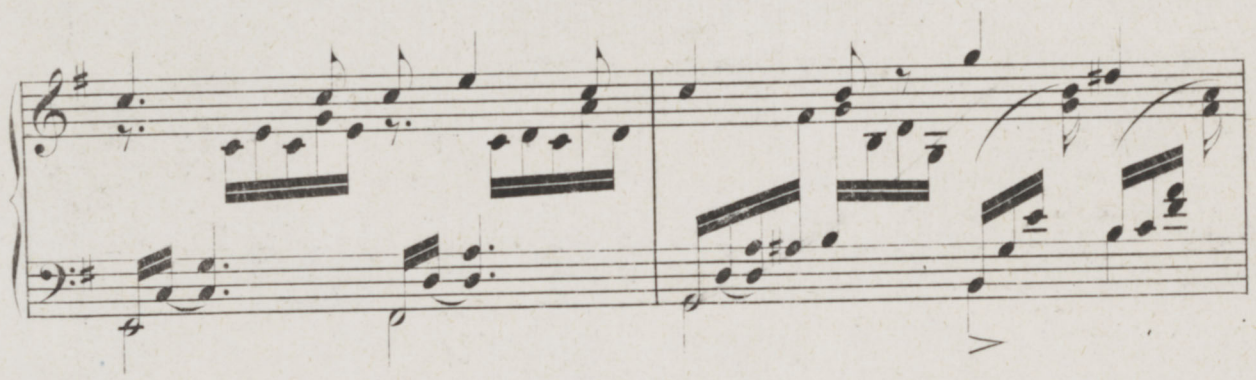
V.S.

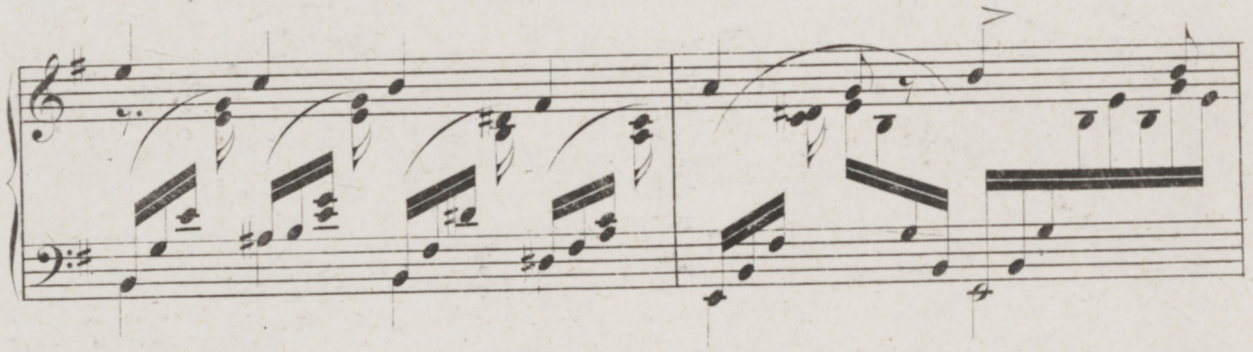
SULEIKA.

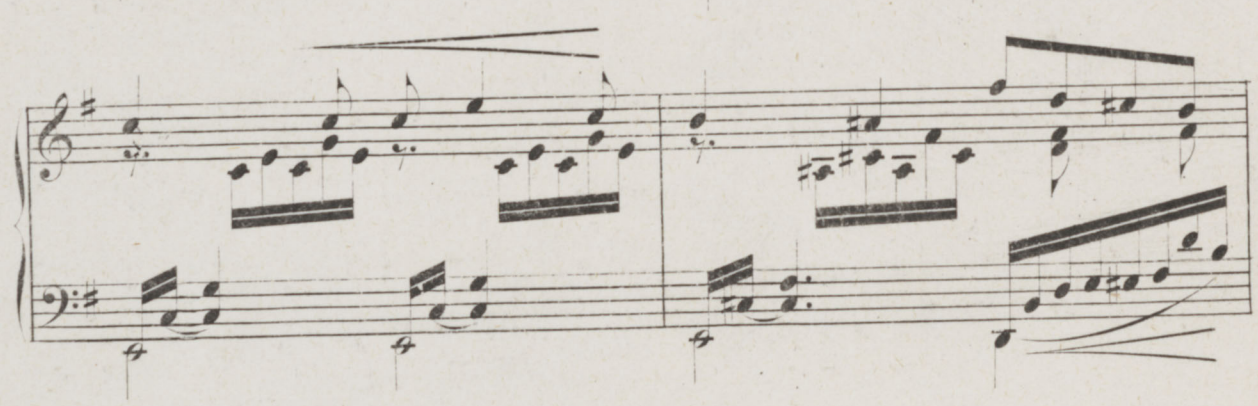
Andante sostenuto.

PIANO.









poco cresc.

cresc.

diminuendo

poco rit. *poco più agitato*

cresc.

f appassionato

8 ..... loco

poco rall.

dolce

p

cresc.

loco

8

ff

rallentando

p

pp