

FLOTOW

STRADELLA

Klavierauszug mit Text

(J. V. v. WOSS)

UNIVERSAL-EDITION

No. 4943

MUSIC STORE
14 SOUTH AVENUE
HOUSTON, TEXAS



ALESSANDRO STRADELLA

ROMANTISCHE OPER

IN DREI AUFZÜGEN

DICHTUNG VON W. FRIEDRICH

MUSIK VON

FRIEDRICH VON FLOTOW



KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

VON

JOSEF V. VON WÖSS

„UNIVERSAL-EDITION“

AKTIENGESELLSCHAFT

WIEN

LEIPZIG

Alessandro Stradella.

Romantische Oper in drei Aufzügen.

Dichtung von W. FRIEDRICH.

Musik von

Friedrich von Flotow.

Erste Aufführung am 30. Dezember 1844 am Stadt-Theater in Hamburg.

Friedrich von Flotow, geb. 26. April 1812 auf Gut Teutendorf in Mecklenburg; gest. 24. Jänner 1883 in Darmstadt.

W. Friedrich (Friedrich Wilhelm Riese), geb. in Hamburg (oder Berlin; Datum unbekannt); gest. im November 1879 (begraben den 15. November) zu Neapel.

Personen:

Alessandro Stradella, Sänger	Tenor	
Bassi, ein reicher Venezianer	Baß	
Leonore, dessen Mündel	Sopran	
Malvolino	} Banditen {	Tenor
Barbarino			

Schüler Stradellas, Masken, Diener, römische Landleute und Patrizier.

Ort der Handlung: Im ersten Aufzuge Venedig, im zweiten und dritten Aufzuge Gegend bei Rom, drei Monate später.

Zeit: Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Inhalt:

Seite.

Ouvertüre	3
-----------	-------	---

Erster Aufzug.

Nr. 1. Introduktion und Chor. (Stradella, Chor): „In des Mondes Silberhelle“	12
Nr. 2. Serenade. (Stradella, Chor): „Horch, Liebchen, horch!“	19
Nr. 3. Szene und Notturmo. (Stradella, Leonore): „Doch seht“	25
Notturmo. (Stradella, Leonore): „Durch die Täler“	28
Nr. 4. Finale. (Stradella, Leonore, Bassi, Chor): „Doch horch!“	31
Ballett.	37

Zweiter Aufzug.

Introduktion.	63
Nr. 5. Rezitativ und Arie. (Leonore): „So wär' es denn erreicht“	64
Nr. 6. Chor. (Glockenchor). (Stradella, Leonore, Chor): „Hört die Glocken“	70
Nr. 7. Duett. (Malvolino, Barbarino): „An dem linken Strand der Tiber“	80
Nr. 8. Finale. (Leonore, Stradella, Barbarino, Malvolino, Chor): „Glockenklänge“	94
Trinklied. (Barbarino, Malvolino, Chor): „Raus mit dem Naß aus dem Faß“	116
Ballett.	119
Romanze. (Stradella, alle Soli, Chor): „'S ist nichts so schlimm“	126

Dritter Aufzug.

Introduktion.	132
Nr. 9. Wechselgesang. (Stradella, Leonore, Barbarino, Malvolino): „Italia! mein Vaterland“	133
Nr. 10. Pilger-Chor. (Stradella, Leonore, Barbarino, Malvolino, Bassi, Chor): „Rosig strahlt die Morgensonne“	141
Nr. 11. Terzett. (Barbarino, Malvolino, Bassi): „Sag doch an, Freund Barbarino“	147
Nr. 12. Finale. (Alle Soli, Chor): „Aber still, — ich höre nahn“	161
Terzettino. (Barbarino, Malvolino, Bassi): „Ruhig! Leise!“	161
Hymne. (Stradella, Barbarino, Malvolino, Bassi) „Jungfrau Maria!“	166

Die vielfachen Abweichungen von der Fassung des „Original“-Klavierauszuges sind durch die Partitur bedingt. Der bisher im Handel befindlich gewesene Klavierauszug ist Flotows Klavierskizze, von welcher er bei Niederschrift der Partitur häufig abgegangen ist. — Die bühnenüblichen Striche sind in vorliegender Bearbeitung durch Vi- und -de bezeichnet.

ALESSANDRO STRADELLA.

Romantische Oper in drei Aufzügen.

OUVERTÜRE.

Friedrich von Flotow.
(1812-1883.)Andante quasi adagio.
espress.

Piano.

dolce

pp

mf dim.

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with a whole note chord and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and a grace note.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a *ff* dynamic marking and features chords with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and a grace note.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has chords with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and a grace note.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a *p* dynamic marking and features slurs and triplets. The left hand has a bass line with chords and a grace note.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and triplets. The left hand has a bass line with chords and triplets.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with eighth notes, some beamed together, and triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some beaming. The lower staff has a bass line with eighth notes and triplet markings. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed above the fourth measure.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the second measure. The tempo change 'Allegro vivace.' is written above the staff. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first measure of the second part of the system. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 2/4.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes. A trill is indicated in the lower right corner of the system.

The sixth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes.

The seventh system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes.

pp *cresc.*

ff

6 6 6 6

6 6 6 6

6 6 6 6

ff *dim.*

p *pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *pp cresc.* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present in the left-hand part.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present in the left-hand part.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present in the left-hand part.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present in the left-hand part.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *fpp* is present in the right-hand part.

The image displays a musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The second system features a *pp* marking and includes a fermata over a note in the bass staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a *tr* (trill) marking in the bass staff. The fifth system features a *tr* marking in the bass staff. The sixth system includes a *tr* marking in the bass staff. The seventh system concludes the piece with a *tr* marking in the bass staff. The score is a single-page extract from a larger work.

pp

cresc. -

ff

dim.

pp

First system of musical notation, piano (p), featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano (p), featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Third system of musical notation, piano (p), featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, fortissimo (ff), featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines, including triplets and an *allargando* marking.

Più lento e moderato.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays chords and single notes. The left hand (bass clef) features a series of triplets of eighth notes, starting with a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of the musical score, continuing the triplets in the left hand and chords in the right hand.

Third system of the musical score, showing the continuation of the piece with triplets and chords.

Più mosso.

Fourth system of the musical score, marked *Più mosso*. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with a final triplet in the left hand.

Erster Aufzug.

Ein kleiner Platz in Venedig. – Im Hintergrund ein Kanal mit Fernsicht aufs Meer. Rechts vom Zuschauer Bassis Haus, das die Ecke einer kleinen Straße bildet. Rings um das erste Stockwerk läuft ein Balkon, der sich um die Ecke zieht. Nacht. Mondschein. Die Bühne ist durch einige Laternen und die erhellen Fenster der umliegenden Häuser matt beleuchtet. Beim Aufziehen des Vorhangs gleiten einige Gondeln über den Kanal.

NR. 1. INTRODUCTION UND CHOR.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked *p* and *Allegretto*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score features a mix of treble and bass clefs. The second system continues the piece with a *p* dynamic. The third system also continues with a *p* dynamic. The fourth system begins with a *cresc.* marking and includes dynamic markings of *pp*. The fifth system continues with *pp* dynamics. The sixth system concludes with a *pp* dynamic and is marked *(Vorhang)*.

(Stradella und einige seiner Schüler in einer Gondel.)

Chor.
Ten.
Baß.

p

In des Mon - des Sil - berhel - le, durch die stil - le Nacht,

trag' uns, Gon - del, sanft zur Stel - le, wo das Lieb - chen wacht.

Durch der ho - hen Mar - morbo - gen stol - ze Pracht schau - kelt uns, ihr blan - en Wo - gen,

leis' und sacht, leis' und sacht.

Stradella.
Wohlstrah - len

Str.
stolz Ve - ne - zias Räu - me in der Son - ne gold - ner -

Str.
Pracht; doch fül - len lieb - li - cher noch Träu - me hier - die

Str.
Brust in stil - ler Nacht. Ja, es fül - len wohl

Str. lieb - li - cher noch Träu - me hier die Brust in stil - ler

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are: "lieb - li - cher noch Träu - me hier die Brust in stil - ler".

Str. Nacht.

Chor. Ten. Schau - kelt uns, ihr blau - en Wo - - - gen!

Baß. Schau - kelt uns, ihr blau - en Wo - - - gen!

The second system features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are: "Nacht. Schau - kelt uns, ihr blau - en Wo - - - gen!".

Str. In des Mon - des Sil - ber - hel - le,

In des Mon - des Sil - ber - hel - le, durch die stil - le Nacht, trag' uns, Gon - del,

The third system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are: "In des Mon - des Sil - ber - hel - le, durch die stil - le Nacht, trag' uns, Gon - del,".

Str. wo das Lieb - chen wacht. Durch der ho - hen Mar - mor - bo - gen

sanft zur Stel - le, wo das Lieb - chen wacht. Durch der ho - hen Mar - mor - bo - gen stol - ze

The fourth system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are: "wo das Lieb - chen wacht. Durch der ho - hen Mar - mor - bo - gen sanft zur Stel - le, wo das Lieb - chen wacht. Durch der ho - hen Mar - mor - bo - gen stol - ze".

Str. stol - ze Pracht schaukelt uns, ihr blau - en Wo - gen, leis'

Pracht schau - kelt uns, ihr blau - en Wo - gen, leis' und sacht, leis'

Str. und sacht; schaukelt uns, ihr blau - en Wo - gen, - leis' und sacht, schaukelt

und sacht; schau - kelt uns leis' und sacht,

Str. uns, ihr blau - en Wo - gen, - leis' und sacht.

schau - kelt uns leis' und sacht.

Poco animato.

(Sie steigen ans Land.)

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

The second system continues the piano accompaniment, with the treble clef line featuring more complex rhythmic patterns and slurs, while the bass clef maintains the accompaniment.

The third system of piano accompaniment shows the continuation of the melodic and accompanimental lines in both staves.

Stradella.

Wir sind zur

This system of piano accompaniment begins with a rest in the treble clef, followed by a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The key signature changes to one flat.

Rezitativ.

a tempo

The recitative section features a vocal line (Str.) with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a tempo marking 'a tempo'. The lyrics are: "Stel - le, wo die Teu - re wei - let. Weckt, Freun - de, sie mit sü - ßer Me - lo - die;"

The second part of the recitative section continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "das hol - de Bild, das mit dem Traum ent - ei - let, mal Wahr - heit schö - ßer ihr, als selbst die Phanta -".

Andante.

Str.

Chor.

sie.
Tenor.

Baß.

pp

In lei - sem Cho - re flü - stert ihr zu: Wach

pp

Andante.

Str.

In lei - sem Cho - re flü - stert ihr

auf, Leo - no - re, aus sü - ßer Ruh'!

pp

In lei - sem Cho - re flü -

pp

colla voce

Str.

zu: Wach auf, Leo - no - re, aus sü - ßer Ruh', in lei - sem Cho - re flüstert ihr

stert ihr zu: Wach auf, Leo - no - re, aus sü - ßer Ruh'!

Str.

zu: Wach auf, Leo - no - re, aus sü - ßer Ruh', wach auf, Leo - no - re, aus sü - ßer

NR. 2. SERENADE.

Allegretto.

Str. *Ruh.*

p

sempre stacc.

pp

Meno mosso.

Stradella (zum Balkon gewendet).

Horch, Liebchen, horch! es

Str. *singt der Trau - te, in Lieb' er - glüht,*

Str. *zum Klang der Lau - te der Min - ne Lied, der Min - ne*

f Poco animato.

Str. *Lied. Mag to - bend dort die Fei - er rau - schen in wil - der*

Str. *Lust und kü - nem Scherz; hier kann die Lieb' der Lie - be lau - schen, dem Herzen*

pp riten. colla voce a tempo cresc.

pp cresc. a tempo

Str. *kün - den sich das Herz. Ja!*

pp p cresc. f

Più lento.

Str. *pp colla voce*

Horch, Liebchen, horch! es singt der Trau-te, in Lieb' er- glüht, zum Klang der

Tempo I.

Str. Lau-te der Min-ne Lied, der Min-ne Lied,

Str. *f*

der Min-ne Lied, der Min-ne Lied,

Str. *p* *Lento.* *a tempo mf*

der Min-ne Lied, der Min-ne Lied. Horch, Lieb-chen, horch! es singt der

pp *colla voce* *a tempo* *mf*

Str. *rit.* *vi-a tempo*

Traute, in Lieb, in Lieb, in Lieb' er- glüht!

colla voce *f a tempo*

Chor. *p*
 Kein Laut, kein Schim-mer auf dem Al - tan! - Träumst du noch im - mer?
p
sempre stacc.

O hör ihn an! Kein Laut, kein Schim-mer auf dem Al - tan! -
 Träumst du noch im - mer? O hör ihn an! O hör ihn an! O hör ihn

an! O hör ihn an! O hör ihn an! O hör ihn an!
 an! O hör ihn an!

ihn an! O hör ihn an!
 an! O hör ihn an!

Meno mosso.
 ihn an! O hör ihn an!
pp
Meno mosso.

Stradella.

Horch, Liebchen, horch! es singt der Trau - te, in

Str. Lieb' er - glüht, zum Klang der Lau - te

Str. der Min - ne Lied, der Min - ne Lied.

Poco animato.

Str. Ve - ne - dig strahlt im Glanz der Fe - ste; hier leuch - tet Lu - na sanft und

Str. mild, - die Blü - ten ko - sen mit dem We - ste und spie - geln in der

pp riten. *colla voce* *a tempo cresc.*

Str. Flut ihr Bild. Ja,

p cresc.

Più lento.

Str. *pp colla voce*
 horch, Liebchen, horch! es singt der Trau-te, in Lieb' er-glüht, zum Klang der Lau-te

Tempo I.

Str. *f*
 der Min - ne Lied, der Minne Lied. der Min - ne

Str. *p rit.*
 Lied, der Min - ne Lied, der Min - ne Lied, der

pp colla voce

Str. *f rit.*
 Min - ne Lied. Horch, Lieb - chen, horch! es singt der Traute, in Lieb, in Lieb, in Lieb er -

a tempo mf colla voce

Str. *=de a tempo*
 glüht!

Chor.
 O hör ihn an! O hör ihn an!

a tempo f

=de

NR. 3. SZENE UND NOTTURNO.

Allegretto. Stradella.

Doch seht: In der Gelieb-ten

Str. Zim-mer er-glän-zet mit der Ker-ze Hell dem Har-ren-

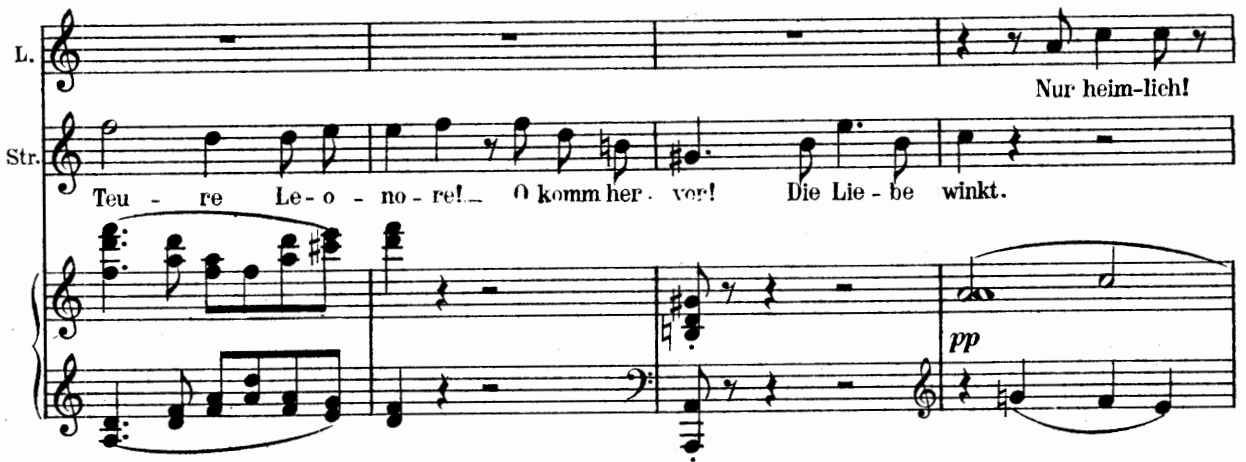
Str. den ein Hoff-nungs-schim-mer. O Freun-de, eilt zur Sei-te

Str. **Rezitativ. Adagio.** schnell und wa-chet, daß kein Horcher lauscht, was Lie-be mit der Lie-be

Str. **Andante. Leonore (auf dem Balkon).** Stradel-la!

(Die Schüler entfernen sich) tauscht!

Andante.

L.  Nur heim-lich!

Str. Teu - re Le - o - no - re!... O komm her - vor! Die Lie - be winkt.

pp

L.  Sacht! Daß nicht zum Oh - re des Vormunds un-ser Ko-sen dringt! Ver-rat ist

L.  wach, mit Ar - gus - blik - ke be-lau-ert uns des Arg - wohns Tük-ke.

f

Stradella.

 Bin ich nicht da, dich zu be-schützen, ist nicht mein Leben dir ge - weih't?

colla voce

f

p

colla voce

f

Leonore.

 Was kann des Sän - gers Bei - stand nüt - zen, wo sieg - reich Macht und Gold ge-

pp

f

L. beut? Schon morgen, nach des Vormunds Willen, ver-eint mich ihm der E-he

L. Band; doch eh' soll mich die Wo-ge hül-len, als dies ver-haßte Braut-ge-

L. wand. Stradella. Doch wie ent-rin-nen? Den

So laß uns flie-hen!

L. Aus-gang wehrt der Söld-ner Troß.

Str. Wo Lieb' und Treu' auf Mit-tel sin-nen,

Str. da weicht selbst ein Zauber-schloß.

colla voce *p* *rit.*

Notturmo.
Andante.

Stradella.

Durch die Tä - ler, ü - ber Hü - gel führt die

Lie - be uns zum Port. Lie - be, Lie - be leiht uns Flü - gel,

Lie - be schützt uns hier und dort. Lie - be läßt uns al - les

wa - gen, schirmt und wahrt uns im - mer - dar,

lehrt uns dul - den, lehrt uns tra - gen, mu - tig

der Ge - fahr. *a tempo*

Str. trot - zen der Ge - fahr. *a tempo*

Leonore.

Mit dir tei - len,

L. mit dir tra - gen will ich Lust und Un - ge - mach, oh - ne

L. Wan - ken, oh - ne Kla - gen, fol - gen dir durchs Le - ben

L. nach. Mag die Zu - kunft trüb sich fär - ben, mag sie

L. *pp*
 strah - len ro - sig klar: mit dir

L. *mf* *pp*
 le - ben, mit dir ster - ben, sei mein Wahl - spruch im - mer -

L. *a tempo*
 dar! Lie - be lehrt uns al - les tra - gen, schützt und schirmt uns
 Stradella.
 Lie - be, Lie - be lehrt uns al - les tra - gen, schützt und schirmt uns

L. *rit.* *f*
 im - mer dar; ja, im - mer-dar!

Str. *rit.* *f*
 im - mer dar, im - mer-dar!

NR. 4. FINALE.

Presto.

Stradella.

Doch horch! Ein Troß der wil - den

Str. Scha - ren naht die - sem

Rezitativ.

Str. fried - li - chen A - syl. Ver - bor - gen, Teu - re, laß un - shar - ren, ob

Str. nicht ihr tol - les Maskenspiel, mit un - serm Lie - besplan im Bun - de be - schleuni - ge der Rettung

Presto.

(Beide ziehen sich zurück... Masken aller Art, teils in Gondeln, teils durch die Stra-

Str.

Stun - de?

The first system consists of a vocal line (Str.) and a piano accompaniment. The vocal line has a single note on a whole rest, with the lyrics "Stun - de?". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Be kommend, erfüllen die Szene. Viele tragen Fackeln.)

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and some triplet markings. The bass clef part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

The third system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some triplet markings. The bass clef part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some triplet markings. The bass clef part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some triplet markings. The bass clef part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

The sixth system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some triplet markings. The bass clef part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

The seventh system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some triplet markings. The bass clef part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

Sopran. *f*
 Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

Tenor. *f*
 Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

Baß. *f*
 Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

Chor.

her; - und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

her; - und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

her; - und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

Meer. Durch die Wo - gen her - ge - zo - gen, na - hen Scha - ren tief ver -

Meer. Durch die Wo - gen her - ge - zo - gen, na - hen Scha - ren tief ver -

Meer. Durch die Wo - gen her - ge - zo - gen, na - hen Scha - ren tief ver -

raummt; auf den Stra - ßen und Ter - ras - sen jauch - zet al - les, lacht und
 mummt; auf den Stra - ßen und Ter - ras - sen jauch - zet al - les, lacht und
 mummt; auf den Stra - ßen und Ter - ras - sen jauch - zet al - les, lacht und

summt. Fak - kel - schim-mer! Ker - zen - flim-mer! Hör - ner - schall, Trom-pe - ten -
 summt. Fak - kel - schim-mer! Ker - zen - flim-mer! Hör - ner - schall, Trom-pe - ten -
 summt. Fak - kel - schim-mer! Ker - zen - flim-mer! Hör - ner - schall, Trom-pe - ten -

klang! Welch Ge - tüm- mel, welch Ge - wim-mel! Won - ne rings und Lust und
 klang! Welch Ge - tüm- mel, welch Ge - wim-mel! Won - ne rings und Lust und
 klang! Welch Ge - tüm- mel, welch Ge - wim-mel! Won - ne rings und Lust und

ff

Sang, und Lust und Sang! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne -

Sang, und Lust und Sang! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne -

Sang, und Lust und Sang! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne -

val, vi - vat hoch, Prin - zes - sin - Freu - de!

val, vi - vat hoch, Prin - zes - sin - Freu - de!

val, vi - vat hoch, Prin - zes - sin - Freu - de!

Ju - belnd prei - sen hoch - euch - bei - de treu - e Die - ner

Ju - belnd prei - sen hoch - euch - bei - de treu - e Die - ner

Ju - belnd prei - sen hoch - euch - bei - de treu - e Die - ner

oh - ne — Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val,
 oh - ne — Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val,
 oh - ne — Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val,

vi - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!
 vi - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!
 vi - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne - val!
 Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne - val!
 Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne - val!

Ballett.
Adagio.

Allegretto.

The image shows a piano score for a piece titled "Ballett." The score is divided into two sections: "Adagio" and "Allegretto". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a "Cantabile" marking above the treble staff. The "Adagio" section is characterized by a slow tempo and features complex chordal textures and melodic lines. The "Allegretto" section begins with a "ff" (fortissimo) dynamic and a faster tempo. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff features a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

Tarantella. (Pas des trois.)

The second system, titled "Tarantella. (Pas des trois.)", consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest followed by a series of chords and melodic fragments. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 6/8.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *ff* and *f* are used.

The third system shows a continuation of the accompaniment in the bass staff, with the upper staff providing harmonic support through chords.

The fourth system features a more active melodic line in the upper staff. The lower staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

The fifth system continues the accompaniment in the bass staff, with the upper staff providing harmonic support through chords.

The sixth system continues the accompaniment in the bass staff, with the upper staff providing harmonic support through chords.

The seventh system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final chord. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics markings *ff* and *p* are present in the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics markings *ff* and *p* are present in the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics markings *ff*, *p*, *f*, and *p* are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking *ff* are present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with chords.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is written above the treble staff, and a dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Andante. (Stradella tritt auf.)

Stradella.

Zu Ju-bel-chor und fro-hem Rei-gen mischt ger-ne

Str. sich des Sän-gers Lied: A-pol-los Schü-ler darf nicht schweigen, wo Ko-mus?

Str. Se-gen rings er-blüht.

Sopran.
Tenor.
Baß.

Chor. Stra-del-la! Stra-del-la! Will-kom-men, Mei-ster, in un-tern
Stra-del-la! Stra-del-la! Will-kom-men, Mei-ster, in un-tern
Stra-del-la! Stra-del-la! Will-kom-men, Mei-ster, in un-tern

Reihn; als die-nen-de Gei-ster sind wir al-le dein.
Reihn; als die-nen-de Gei-ster sind wir al-le dein.
Reihn; als die-nen-de Gei-ster sind wir al-le dein.

Stradella.

Ein Späßchen gilt's, ein tol-les Mas-ken-spiel. Wollt Freun-de, ihr dem Freun-de Bei-stand

pp

leihn?

Chor.

Sopran. *f*
Den die-nen-den Gei-ster-n be-fiehl, be-fiehl! Wir al-le sind dein, wir al-le sind

Tenor. *f*
Den die-nen-den Gei-ster-n be-fiehl, be-fiehl! Wir al-le sind dein, wir al-le sind

Baß. *f*
Den die-nen-den Gei-ster-n be-fiehl, be-fiehl! Wir al-le sind dein, wir al-le sind

f

Str.

So horcht meinen Wor-ten, habt acht, habt acht! Mein Lieb-chen weilt dor-ten, vom Ar-gus be-

dein!

dein!

dein!

p

Str.

wacht; doch kaum daß die Zi-ther ertönt ihrem Ohr, so tritt sie ans Git-ter verstoh-len her-

Str.

vor.

Doch kaum daß die Zi-ther ertönt ih-rem Ohr, so tritt sie ans Git-ter verstoh-len her-

Doch kaum daß die Zi-ther ertönt ih-rem Ohr, so tritt sie ans Git-ter verstoh-len her-

Doch kaum daß die Zi-ther ertönt ih-rem Ohr, so tritt sie ans Git-ter verstoh-len her-

Più lento.

Stradella (sich gegen den Balkon wendend.)

Komm, Liebchen, komm! Komm, Liebchen, komm!

vor.

vor.

vor.

Più lento.

pp

Più lento.

Str.  *p*
Komm, Liebchen, komm! es singt der Trau - te, in Lieb - er - glüht,

Str.  *più animato*
cresc.
zum Klang der Lau - te der Min - ne Lied, der Min - ne Lied,

Str.  *f*
zum Klang der Lau - te der Min - ne Lied,

Str.  *poco ritard.*
p
zum Klang der Lau - te der Min - ne
pp *colla voce*

Str.  *a tempo* *rit.*
Lied. Horch, Lieb - chen, horch, es singt der Traut', in Lieb', in Lieb', in Lieb' er -
a tempo *colla voce*

Str. glüht.

Ach! Wohl erk - end tönt das Lied des Treu -

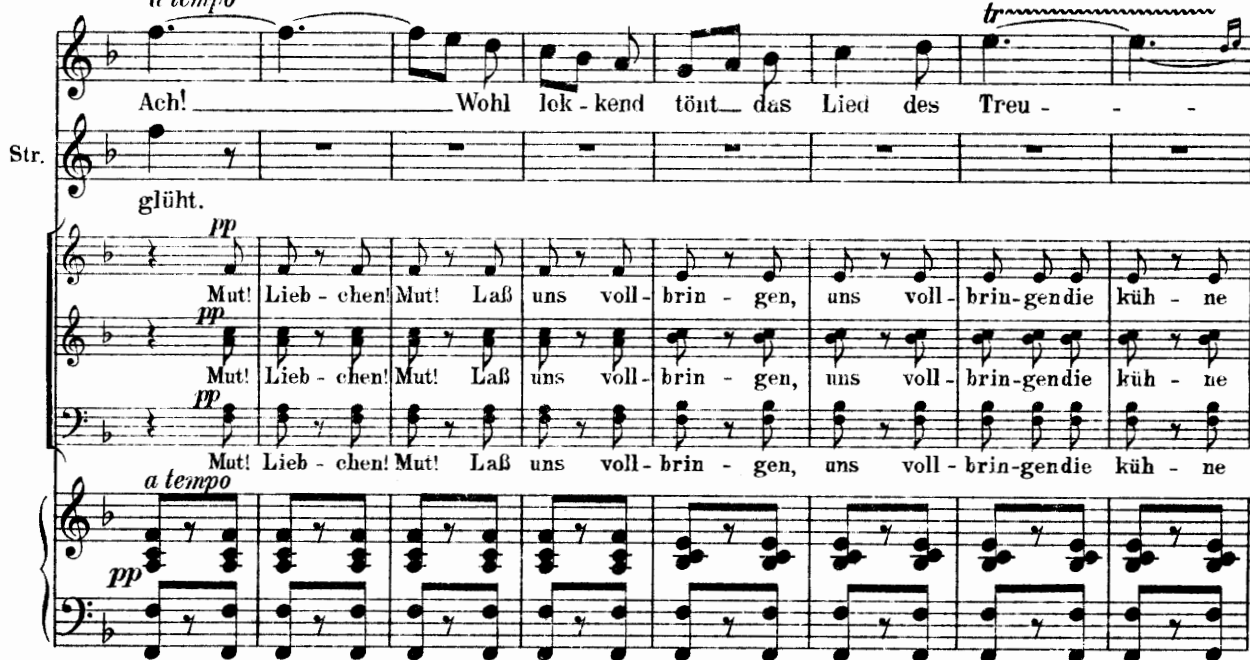
Mut! Lieb - chen! Mut! Laß uns voll - brin - gen, uns voll - brin - gendie küh - ne

Mut! Lieb - chen! Mut! Laß uns voll - brin - gen, uns voll - brin - gendie küh - ne

Mut! Lieb - chen! Mut! Laß uns voll - brin - gen, uns voll - brin - gendie küh - ne

pp

a tempo

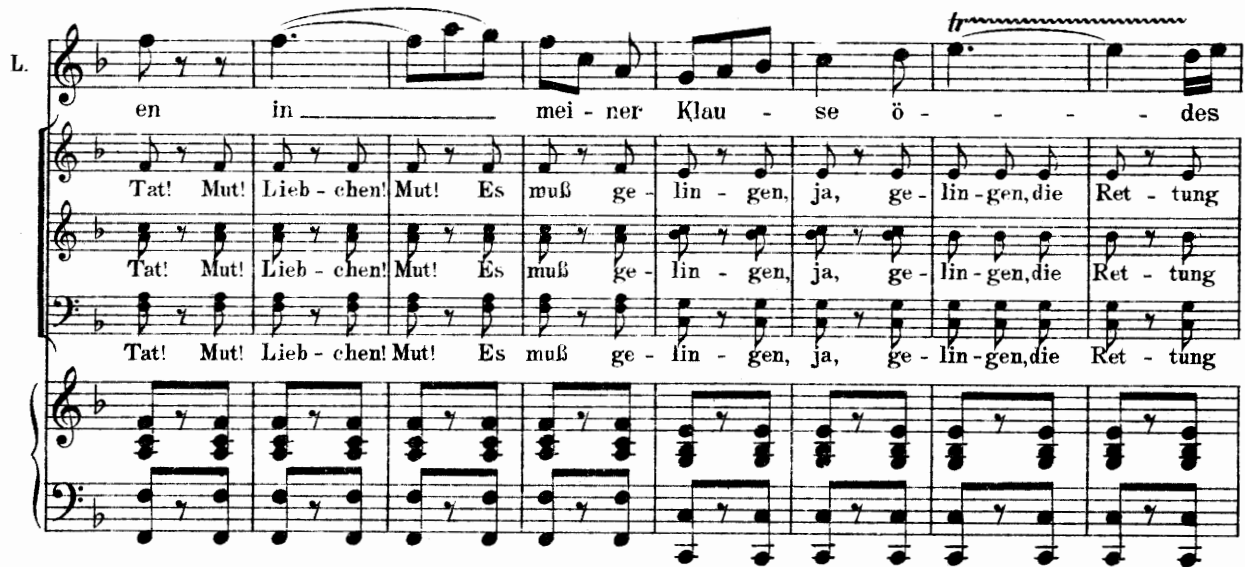


L. en in mei - ner Klau - se ö - - - des

Tat! Mut! Lieb - chen! Mut! Es muß ge - lin - gen, ja, ge - lin - gen, die Ret - tung

Tat! Mut! Lieb - chen! Mut! Es muß ge - lin - gen, ja, ge - lin - gen, die Ret - tung

Tat! Mut! Lieb - chen! Mut! Es muß ge - lin - gen, ja, ge - lin - gen, die Ret - tung



L. Grab, das Lied des Treu - en.

(Die Masken bringen Strickleitern

Stradella.

Ja, es ruft der Trau - te,

naht, die Ret - tung naht!

naht, die Ret - tung naht!

naht, die Ret - tung naht!



aus den Gondeln und werfen sie ihr zu...Sie verschwindet damit um die Ecke des Baikons.)

Str. *von Lieb er - glüht, — von Lieb, ja, — von Lieb — er -*

Tenor. *Ja, von Lieb er -*

Baß. *Ja, — von Lieb — er -*

This system contains the first musical passage. It includes a string part (Str.) with a melodic line, a tenor vocal part (Tenor.) with lyrics, a bass vocal part (Baß.) with lyrics, and a piano accompaniment (piano) with chords and arpeggiated figures.

Moderato. (Leonore tritt unten von rechts hervor.)

Str. *glüht.*

glüht.

glüht.

Moderato.

This system continues the musical passage. It features a string part (Str.) with the word 'glüht.' repeated three times, and a piano accompaniment (piano) with a more active melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Leonore.

Die Freiheit winkt! O se-li-ges Ge - fühl! — Habt, Freun-de, Dank! Ihr gabt mir neues

This system features a vocal line for Leonore with lyrics: 'Die Freiheit winkt! O se-li-ges Ge - fühl! — Habt, Freun-de, Dank! Ihr gabt mir neues'. The piano accompaniment (piano) provides harmonic support with chords and arpeggios.

L. *Le-ben! Vereint nun laßt in muntre-Laune Spiel dem Frohsinn und dem Scher-ze — uns er -*

This system features a vocal line for Leonore with lyrics: 'Le-ben! Vereint nun laßt in muntre-Laune Spiel dem Frohsinn und dem Scher-ze — uns er -'. The piano accompaniment (piano) continues with a rhythmic and harmonic accompaniment.

Presto.

L. ge - ben!

Leonore.

Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin_

Stradella.

Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin_

Sopran.

Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin_

Tenor.

Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin_

Baß.

Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin_

Chor.

L. Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch_ euch_ bei - de treu - e Die - ner

Str. Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch_ euch_ bei - de treu - e Die - ner

Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch_ euch_ bei - de treu - e Die - ner

Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch_ euch_ bei - de treu - e Die - ner

Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch_ euch_ bei - de treu - e Die - ner

L. oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

Str. oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

L. Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

Str. Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

L. Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne - vi=

Str. Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne -

Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne -

Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne -

Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne -

Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne - vi=

L. val! Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

Str. val! Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

val! Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

val! Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

val! Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

val! Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen füllt die Lüf - te rings - um -

L. her;— und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

Str. her;— und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

her;— und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

her;— und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

her;— und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

L. Meer. Durch die Wo - gen her - ge - zo - gen, na - hen Scha - ren tief ver -

Str. Meer. Durch die Wo - gen her - ge - zo - gen, na - hen Scha - ren tief ver -

Meer. Durch die Wo - gen her - ge - zo - gen, na - hen Scha - ren tief ver -

Meer. Durch die Wo - gen her - ge - zo - gen, na - hen Scha - ren tief ver -

Meer. Durch die Wo - gen her - ge - zo - gen, na - hen Scha - ren tief ver -

L. mummt; auf den Stra-ßen jauch-zet al - les, lacht und summt.

Str. mummt; auf den Stra-ßen jauch-zet al - les, lacht und summt.

mummt; auf den Stra-ßen jauch-zet al - les, lacht und summt.

mummt; auf den Stra-ßen jauch-zet al - les, lacht und summt.

mummt; auf den Stra-ßen jauch-zet al - les, lacht und summt.

L. Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin - Freu - de!

Str. Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin - Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin - Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin - Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin - Freu - de!

ff

L. Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner

Str. Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner

Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner

Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner

Ju - belnd prei - sen hoch euch bei - de treu - e Die - ner

L. oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

Str. oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

L. hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

Str. hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

L. Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne - val! =de

Str. Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne - val! Bassi (drinnen). Leo-

Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne - val!

Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne - val!

Vi - vat hoch, Prinz Kar - - - ne - val!

Allegro moderato.

Leonore.

Bi. *no-re!* *Leo-no-re!*

Weh! Es ist um mich ge-

L. *tan!*

Chor. *p* Nicht doch, Kind! Zu tau-bem Oh-re spricht er. Un-ser

p Nicht doch, Kind! Zu tau-bem Oh-re spricht er. Un-ser

p Nicht doch, Kind! Zu tau-bem Oh-re spricht er. Un-ser

Bassi (auf dem Balkone vortretend).

Leo-no - - re! Leo-no - -

Scherz, ja, un-ser Scherz hebt an!

Scherz, ja, un-ser Scherz hebt an!

Scherz, ja, un-ser Scherz hebt an!

Bi. *re!*

Sopran I.
Hier, Herr Vormund, sind wir ja!

Sopran II.
Hier, Herr Vor-mund, sind wir ja!

p

Sopr. I.
ja!

Sopr. II.
Hier, Herr Vor-mund, sind wir ja!

Seht den Al-ten! Ha, ha, ha! Seht den Al-ten! Ha, ha, ha!

Bassi. *ff*

Hil - fe! Hil - fe! Wa-che!

Sopr. I.
ha! Seht den Al-ten! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Sopr. II.
Al - ten! Seht den Al-ten! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ten.
Ha! seht den Al-ten! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Baß.
Ha! seht den Al-ten! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

f

Bi. *Sbir* - - - ren! Helft mir die Ver-weg-ne kir - - -

Sopr. I. II. *f* Seht den Al-ten! Seht den Al-ten! Seht den Al-ten! Seht den

Ten. *f* Seht den Al-ten! Seht den Al-ten! Seht den Al-ten! Seht den

Baß. *f* Seht den Al-ten! Seht den Al-ten! Seht den Al-ten! Seht den

Bi. ren! Will sie zü-geln, sie ver-rie - - - geln, daß sie nie die Freiheit sieht!

Al-ten! Seht den Al-ten! Seht den Al-ten!

Al-ten! Seht den Al-ten! Seht den Al-ten!

Al-ten! Seht den Al-ten! Seht den Al-ten!

pp

Baß. (Diener kommen aus dem Hause; die Masken stellen sich vor Stradella und Leonore). *p* Hur-tig, hur-tig! in den Na-chen! Stern der Lieb' wird euch be -

pp stacc.

Ten. *p* Schau-le, Wel-le, sie zur Stel-le, wo der Ku-he Glück er -

Baß. Schau-le, Wel-le, sie zur Stel-le, wo der Ru-he Glück er -

wa-chen! Schau-le, Wel-le, sie zur Stel-le, wo der Ru-he Glück er -

Sopran. *p*

Tenor.

blüht. Hur - tig, hur - tig! in den Na - chen! Stern der Lieb' wird euch be -

blüht. Hur - tig, hur - tig! in den Na - chen! Stern der Lieb' wird euch be -

blüht. Hur - tig, hur - tig! in den Na - chen! Stern der Lieb' wird euch be -

wa - chen! Schau - le, Wel - le, sie zur Stel - le, wo der Ru - he - Glück er -

wa - chen! Schau - le, Wel - le, sie zur Stel - le, wo der Ru - he Glück er -

wa - chen! Schau - le, Wel - le, sie zur Stel - le, wo der Ru - he Glück er -

Bassi (unten).

f

Paekt sie! Faßt sie! Greift sie, Leu - te! Paekt sie! Faßt sie! Greift sie,

(Die Masken nehmen Stradella und Leonore in ihre Mitte).

blüht. Sucht sie erst und faßt sie dann!

blüht. Sucht sie erst und faßt sie dann!

blüht. Sucht sie erst und faßt sie dann!

f

tr

Bi. **Leu-te!** Hun-dert Scu-di für die Beu-te!

Sucht sie erst und faßt sie dann! Tau-send Prü-gel für den

Sucht sie erst und faßt sie dann! Tau-send Prü-gel für den

Sucht sie erst und faßt sie dann! Tau-send Prü-gel für den

Leonore. Her-zens -

Bi. Her-zens - mündel! Füg dich wil-lig, und dein Fre-vel sei — verziehn!

Mann!

Mann!

Mann!

L. vor-mund! War's wohl bil - lig, mich dem Fe - ste zu ent - ziehn, mich dem Fe - ste zu ent -

Presto.

L. *ff*

ziehn? Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

Stradella. *ff*

Ja! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

Ja! *p* Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

Ja! *p* Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

Ja! *p* Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

Ja! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

Presto.

f cresc. *ff*

L. hoch, Prin - zes - sin - Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch - euch - bei - de

Str. hoch, Prin - zes - sin - Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch - euch - bei - de

hoch, Prin - zes - sin - Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch - euch - bei - de

hoch, Prin - zes - sin - Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch - euch - bei - de

hoch, Prin - zes - sin - Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch - euch - bei - de

hoch, Prin - zes - sin - Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch - euch - bei - de

L.
treu - e Die - ner oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne -

Str.
treu - e Die - ner oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne -

treu - e Die - ner oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne -

treu - e Die - ner oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne -

treu - e Die - ner oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne -

L.
val! Vi - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

Str.
val! Vi - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

val! Vi - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

val! Vi - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

val! Vi - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val!

L. Vi - vat hoch, Prinz Kar - - ne - -

Str. Vi - vat hoch, Prinz Kar - - ne - -

Vi - vat hoch, Prinz Kar - - ne - -

Vi - vat hoch, Prinz Kar - - ne - -

Vi - vat hoch, Prinz Kar - - ne - -

L. val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

Str. val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar - ne - val! Vi - vat

L. hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar -

Str. hoch, vi - vat hoch, Prinz Kar -

hoch, vi - vat hoch Prinz Kar -

hoch, vi - vat hoch Prinz Kar -

L. ne - val!

Str. ne - val!

ne - val!

ne - val!

ne - val!

vi-

schützt, in eine Gondel gelangt und fahren fort. Die Masken zwingen gleichzeitig den sich sträubenden Bassi zum Tanz, bis er

erschöpft niedersinkt.)

-de

(Vorhang.)

1 1

Zweiter Aufzug.

Gegend bei Rom.— Links das Haus Stradellas mit einem Schilde, worauf eine Glocke gemalt ist; darunter: „Alla Campana“ in deutlicher Schrift.— Rechts ein Wirtshaus mit Stühlen und Tischen davor.

INTRODUKTION.

Andante quasi adagio.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante quasi adagio'. The score begins with a *pp dolce* marking. The first system includes a *pp dolce e legato* marking. The second system features a triplet of eighth notes in the treble clef. The third system includes a *Forzsu.* marking. The fourth system includes a *pp* marking. The fifth system includes a *p dolce* marking. The sixth system includes a *pp* marking. The seventh system concludes with a *pp* marking. The score is characterized by flowing melodic lines in the treble and rhythmic accompaniment in the bass, often using arpeggiated chords and slurs.

NR. 5. REZITATIV UND ARIE.

Rezit.

Leonore. (aus dem Hause rechts tretend, im Brautkleide.)

So wär' es denn er-reicht, das heiß erseh-n-te Ziel! Nach lan-gem Wan-dern, von Ge-

Andante.

fahr bedräut, beut Ro-ma, des Gelieb-ten Va-terland, dem treu-en Paar ein fried-li-ches A-

Rezit.

syl; und froh erstrahlt der Tag, an dem ein heilig Band zwei Her-zen mit des Himmels Se-gen

Adagio.

Arie.
Andante.

wei - het. Seid mei-ner

Won - ne stil - le — Zeu - gen, ihr Wol-ken auf des Himmels Blau;

L. *du Wald mit dei - nen Schat - ten - zwei - gen, ihr Blü - ten*

L. *auf der bun - ten Au, ihr Blü - ten auf der bun - ten*

L. *Au. O trocknet nicht, — ihr Glu - ten - strah - len,*

L. *den Tau der Blü - ten auf der Flur, daß glanzvoll sie die Freu - de*

L. *ma - len der neu sich schmü - cken - den Na - tur, der neu sich schmü - cken - den Na - tur, der neu sich*

L. *schmü - cken - den Na - tur, der Na - tur, ja, der reizenden Na -*

Allegro.

L.

tur.

f

Leonore.

Ver-haß - ter

p

L.

Zwang hielt mich in Ban-den, kein Strahl er - hell - te mei-ne Nacht! Daß nun zum

L.

Le - ben ich er - stan-den, dank ich der Lie - be Zau-ber-macht, dank ich der

f

L.

Lie - be Zau-ber-macht, dank ich der Lie-be Zau-ber-macht. Ah!

Andante con moto.

L. *rit.*
Al - les tei - le un - ser Glück; freund - lich wei - le, Früh - lingsblick!

p *rit.*

L. *a tempo* *poco animato*
Mor - gen - son - ne, Mai - en - duft, füllt mit Won - ne rings die Luft,

a tempo *cresc.*

L. *rit.* *a tempo*
ja, rings die Luft! Phi - lo - me - le, hoch im Grün, dei - ne See - le

colla voce *pp*

L. *a tempo* *rit.*
hau - che hin! Phi - lo - me - le, hoch im Grün, dei - ne See - le hau - che

colla voce *rit.*

L. *a tempo*
hin! Ah! Al - les tei - le un - ser Glück; freund - lich wei - le,

f *p*

L. *risoluto*
Früh - lingsblick! Mor - gen - son - ne, Mai - en - duft, füllt mit

risoluto *f*

Allegro.

L. Won - ne rings die Luft!

L. Him - mel - tau von Ro - sen trä - ne,

L. wie das Au - ge trun - ken weint; strahl' in - vol - ler Len - zes -

L. schö - ne, Tag, der mich dem Teu - ren eint, Tag, der mich dem Teu - ren

Andante con moto.

L. eint! Freundlich wei - le, Früh - lingsblick! Morgenson - ne,

animato

L. Mai - en - duft, füllt mit Won - ne rings die Luft! Ah!

animato

L. Ah!

L.

L. Ja! rings die

L. Luft!

NR. 6. CHOR.

Allegretto con moto.

(Glocke.)

Piano introduction for the first system, marked *p*. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(Bauern und Bäue-

Piano introduction for the second system, continuing the melody. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

rinnen, mit Blumen und Kränzen, ziehen herein.)

Piano introduction for the third system, continuing the melody. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(Glocke.)

Piano introduction for the fourth system, continuing the melody. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Sopran. *p molto legato*

Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar... Zu den Hal-len

Tenor. *p molto legato*

Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar. Zu den Hal-len

Baß. *p molto legato*

Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar. Zu den Hal-len

Chor.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) are marked *p molto legato*. The piano accompaniment is marked *pp*. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

läßt uns wal - len, wo sich eint das treu - e Paar; hört die Glock - ken! freundlich lok - ken
 läßt uns wal - len, wo sich eint das treu - e Paar; hört die Glock - ken! freundlich lok - ken
 läßt uns wal - len, wo sich eint das treu - e Paar; hört die Glock - ken! freundlich lok - ken

f

ih - re Klän - ge zum Al - tar. Zu den Hal - len läßt uns wal - len, wo sich eint das
 ih - re Klän - ge zum Al - tar. Zu den Hal - len läßt uns wal - len, wo sich eint das
 ih - re Klän - ge zum Al - tar. Zu den Hal - len läßt uns wal - len, wo sich eint das

mf

treu - e Paar. Hört die Glock - ken! freundlich lok - ken ih - re Klän - ge zum Al - tar. —
 treu - e Paar. Hört die Glock - ken! freundlich lok - ken ih - re Klän - ge zum Al - tar.
 treu - e Paar. Hört die Glock - ken! freundlich lok - ken ih - re Klän - ge zum Al - tar.

p

pp

Zu den Hal-len laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-dig-keit zum

Zu den Hal-len laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-dig-keit zum

Zu den Hal-len laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-dig-keit zum

Fest-geleit nahn der Ge-fähr ten Reihn und neh-men teil an ih - rem Heil und ju - beln frohdar-

Fest-geleit nahn der Ge-fähr ten Reihn und neh-men teil an ih - rem Heil und ju - beln frohdar-

Fest-geleit nahn der Ge-fähr ten Reihn und neh-men teil an ih - rem Heil und ju - beln frohdar-

ein! Hört die Glock - ken! freundlich lok - ken ih - re Klän -

ein! Hört die Glock - ken! freundlich lok - ken ih - re Klän -

ein! Hört die Glock - ken! freundlich lok - ken ih - re Klän -

ge. ih-re Klän-ge zum Al-tar.

ge. ih-re Klän-ge zum Al-tar.

ge. ih-re Klän-ge zum Al-tar.

Rezit. Leonore.

Stradella (aus dem Haus tretend) Teu-er!

Rezit. Leo-no-re!

Stradella.

Al-les ist be-reit, — der Priester harrt am strah-lenden Al-tar, und

Str.

der Ge-spie-len bunt geschmückte Schar er-war-tet uns zum fest-li-chen Ge-

Poco più lento. **Leonore.**

0 fro - he Stun - de, auf im - mer -

Str. leit! *Poco più lento.* 0 fro - he Stun - de, auf im - mer -

L. dar einst du zum Bun - de ein treu - es

Str. dar einst du zum Bun - de ein treu - es

L. Paar! 0 fro - he Stun - de, auf im - mer -

Str. Paar! 0 fro - he Stun - de, auf im - mer -

Chor. *p* Duf - ten - der Blü - ten strah - len - de

p Duf - ten - der Blü - ten strah - len - de

p Duf - ten - der Blü - ten strah - len - de

L. dar einst du zum Bun - de ein treu - es

Str. dar einst du zum Bun - de ein treu - es

Zier hul - di - gend bie - ten die Jung - frau'n

Zier hul - di - gend bie - ten die Jung - frau'n

Zier hul - di - gend bie - ten die Jung - frau'n

L. Paar, ———— einst du zum Bun - de ein treu - es *ritard.*

Str. Paar, ———— einst du zum Bun - de ein treu - es *ritard.*

dir, die Jung - frau'n dir, ja, dir. *ritard.*

dir, die Jung - frau'n dir, ja, dir. *ritard.*

dir, die Jung - frau'n dir, ja, dir. *ritard.*

Allegretto con moto.

L. *ff*
 Paar! Hört die Glocken! freundlich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar.—

Str. *ff*
 Paar! Hört die Glocken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar.

ff
 Hört die Glock-ken! freundlich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar.—

ff
 Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar.

ff
 Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar.

Allegretto con moto.

L. *ff* *tr tr* *tr tr* *ff*
 Zu den Hallen laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar, Hört die Glock-ken! freundlich lok-ken

Str. *ff* *tr tr* *tr tr* *ff*
 Zu den Hallen laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar, Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken

ff *tr tr* *tr tr* *ff*
 Zu den Hallen laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar, Hört die Glocken! freundlich lok-ken

ff *tr tr* *tr tr* *ff*
 Zu den Hallen laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar, Hört die Glocken! freund-lich lok-ken

ff *tr tr* *tr tr* *ff*
 Zu den Hallen laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar, Hört die Glocken! freund-lich lok-ken

L. ih-re Klänge zum Al-tar. Zu den Hal-len laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar.

Str. ih-re Klänge zum Al-tar. Zu den Hal-len laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar.

ih-re Klänge zum Al-tar. Zu den Hal-len laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar.

ih-re Klänge zum Al-tar. Zu den Hal-len laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar.

ih-re Klänge zum Al-tar. Zu den Hal-len laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar.

L. *pp* Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar.— Zu den Hal-len

Str. *pp* Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar. Zu den Hal-len

pp Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar.— Zu den Hal-len

pp Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar. Zu den Hal-len

pp Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar. Zu den Hal-len

pp Hört die Glock-ken! freund-lich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar. Zu den Hal-len

L. *ff*
laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum Fest-ge-leit nahn

Str. *ff*
laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum Fest-ge-leit nahn

laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum Fest-ge-leit nahn

laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum Fest-ge-leit nahn

laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum Fest-ge-leit nahn

L. *ff*
der Ge-fähr-ten Reihn und neh-men teil an un-serm Heil und ju-beln froh dar-ein.

Str. *ff*
der Ge-fähr-ten Reihn und neh-men teil an un-serm Heil und ju-beln froh dar-ein.

der Ge-fähr-ten Reihn und neh-men teil an ih-rem Heil und ju-beln froh dar-ein.

der Ge-fähr-ten Reihn und neh-men teil an ih-rem Heil und ju-beln froh dar-ein.

der Ge-fähr-ten Reihn und neh-men teil an ih-rem Heil und ju-beln froh dar-ein.

(Sie verlassen im Zuge, paarweise, Leonore und Stradella folgend, die Szene.—Das Ritornell der Glocken ver-

p sempre dim.



Hört die Glock-ken! freundlich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar.

Hört die Glock-ken! freundlich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar.

Hört die Glock-ken! freundlich lok-ken ih-re Klän-ge zum Al-tar.

p sempre dim.

klingsanft.)




Zu den Hal-len laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar,

Zu den Hal-len laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar,

Zu den Hal-len laßt uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar,

pp



das treu-e Paar.

das treu-e Paar.

das treu-e Paar.

pp

morendo poco a poco



NR. 7. DUETT.

Allegro moderato.

(Malvolino, den Hut ins Gesicht gedrückt, schleicht links herein, in ein Papier blickend, als suche er

sich zurechtzufinden.)

Malvolino.

„An dem lin-ken Strand der*) Ti-ber, bei dem Hü-gel rechts vor - ü - ber, liegt ein

M. Flek-ken zwi-schen Hek-ken grü-ner Lor-beern, hoch und dicht. Dort im Haus zur Cam-pa -

M. nel-la woh-net ein Si-gnor Stra - del-la, gro-ßer Sän-ger, Mäd-chen - fän-ger, ihn ver -

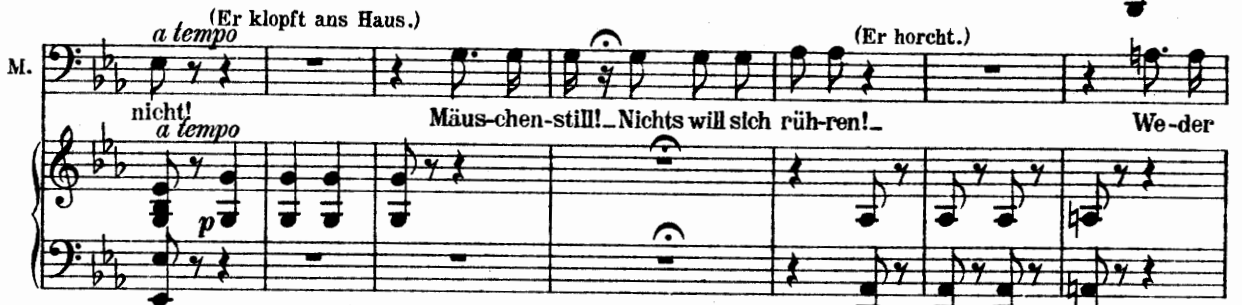
M. feh-len kannst du nicht. Hier der Flek - ken, -

*) Richtiger: des Tiber.

M.  dort die^{*)} Ti - ber, zwi - schen Hek - ken - rechts vor - ü - ber, dort das

M. *ad libitum*  Schild zur Cam - pa - nel - la... Ei! per bac - co! Freund Stra - del - la, dich ver - feh - len kann ich

colla voce

M. *a tempo* (Er klopft ans Haus.)  nicht! *a tempo* Mäus - chen - still!... Nichts will sich rüh - ren!... We - der

(Er horcht.)

M. (Er öffnet die Tür.)  Wort noch Laut zu spü - ren... Un - ver - schlos - sen?... Will es glau - ben!...

M. (Er schleicht hinein und schließt die Tür hinter sich.)  Wo nichts ist, fällt's schwer zu rau - ben.

pp

*) Richtiger: der Tiber.

Barbarino (herein schleichend, mit einem Papier in der Hand, wie Malvolino den Hut tief ins Gesicht

„An dem lin-ken Strand der*) Ti-ber, bei dem Hü-gel rechts vor - ü - ber, liegt ein

gedrückt.)
Bno. Flek-ken zwi-schen Hek-ken grü-ner Lor-beern, hoch und dicht. Dort im Haus zur Cam-pa -

Bno. nel-la woh-net ein Si-gner Stra-del-la, gro-ßer Sän-ger, Mäd-chen-fän-ger, - ihn ver -

Bno. (Herumblickend.)
feh-len kannst du nicht.“ Hier der Flek - ken, -

pp dolce

Bno. dort die*) Ti - ber, zwischen Hek-ken rechts vor - ü - ber, dort das

*) Vergl. die Aumerkungen Seite 80 und 81.

ad libitum

Bno. Schild zur Cam-pa - nel-la... Eil per bac-co! Freund Stra-del-la, dich ver - feh - len kann ich

colla voce

(Er findet die Tür ver-schlossen und schaut durchs Fenster.)

a tempo

Bno. nicht! Kei-ne See-le! Aus-ge-flo-gen scheint der Sän-ger, - mir ge-wo-gen ist der

a tempo

Bno. Zufall, - daß ich spü-re, wie ich schlau, wie ich schlau den Streich voll-

(Er will durchs Fenster steigen. In demselben Augenblick schleicht Malvolino zur Tür heraus und packt ihn von hinten.)

Malvolino.

Barbarino.

Bno. füh-re. Wart, Spi-on! Ich will dich leh-ren! Teu-fels-sohn! Man kann sich

ff

(Sie haben beim Ringen die Hüte verloren und erkennen sich lachend.)

(ebenso)

Bno. wehren! **Malvolino.** Fahr'zur Höll! Ban-di-ten-brut! Halhalhal

(den Dolch zückend)

Diebs-ge-sell! Herab den Hut! Fahr'zur Höll! Ban-di-ten-brut!

pp

colla voce

a tempo

Bno. ha! Freund Mal-vo-li-no! dem ich

M. Ha! ha! ha! ha! Freund Bar-ba-ri-no!

a tempo

p

Bno. bald das Gar-aus mach-te, bald nach Jen-seits brach-te, bald nach Jen-seits

M. dem ich bald das Gar-aus mach-te, bald nach Jen-seits brach-te!

Bno. brach-te! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! (Barbarino die

M. Ha! ha! ha! ha! ha! ha! Her-zens-

crese.

f

p

Hand schüttelnd) **Barbarino** (ebenso)

M. freund! Wie geht's? Was treibt man? Wie geht's? Was treibt man? Al-ter Bursch! Wie

Malvolino.

Bno. steht's? Wo bleibt man? Wie steht's? Wo bleibt man? Flau der Han-del! Schlech-te

pp

Barbarino.

M. *Zeiten! Pfscher, die den Preisverderben. Mag-re Kund-schaft bei den*

Malvolino.

Bno. *poco rit.* *a tempo*
colla voce *a tempo*
 Leu-ten, schwer, se inehr-lich Brot er - wer - ben! Und die Frau? die lie - ben

Barbarino.

Malvolino.

Kin-der, die lie - ben Kinder? Mun-ter! Und bei dir nicht minder? Bei mir nicht

M. *leggiere*
 minder. Beppo liegt schon auf der Lauer, stellt dem Wanderer manche Schlinge, und kein Fuchs war

Barbarino.

je-mal schlau-er. Mem-mo führt schon sei-ne Klin-ge, sticht nach Puppen wie ein Held,

(Beide gerührt, fast weinend)

Bno. ohne daß er je - mals fehlt. Bra - ve Kin - der, Him - mels - lust für die
Malvolino.
 Bra - ve Kin - der, Him - mels - lust für die

cresc.

Bno. from-me Va - ter-brust! Bra - ve Kin - der, Him - mels - lust für die
 M. from-me Va - ter-brust! Bra - ve Kin - der, Him - mels - lust für die

colla voce

Bno. from-me Va - ter - Brust, — für die from-me Va - ter - Brust!
 M. from-me Va - ter - Brust, — für die from-me Va - ter - Brust!

tr Poco meno
tr Poco meno
colla voce
p

Bno. *moto.* Hab zu: hm! hm!
 M. *moto.* Aber sag was führt dich her? So? ver-

pp

Barbarino.

Malvolino.
(ebenso)

M. *steh!* Doch du sel-ber! Dein Be-gehr? Auch zu: hm!

p *pp*

M. *poco animato* **Barbarino** (heimlich) hm! In der Näh! Ein Ge-schäft für einen al-ten zähen

poco animato *pp* *leggiermente*

Bno. Geizhals aus Ve-ne-dig; mach' ein Gat-ten-herz er-kal-ten und sein

simile

Bno. Weib-chen frei und ledig! A-ber du? (heimlich) Al-le Teu-fel! Ganz ku-riose! Hör nur zu: Ein Ge-

Malvolino.

M. schäft für einen al-ten zähen Geiz-halz aus Ve-ne-dig; mach' ein

Barbarino.

M. *S'ist ein Irrtum!*
 Gat - ten - herz er - kal - ten und sein Weib - chen frei und ledig. Nein doch!

(Beide ziehen ihre Papiere hervor und lesen darin.)
 Bno. *Doch du täuschst dich!* „An dem linken Strand der*) Ti - ber, bei dem Hügel rechts vor -
 M. *nein! Kann nicht sein! „An dem linken Strand der*) Ti - ber, bei dem Hü - gel rechts vor -*

Bno. *ü - ber, in dem Haus zur Campa - nel - la woh - net ein Sig - nor Stra - del - la, Mäd - chen -*
 M. *ü - ber, in dem Haus zur Campa - nel - la woh - net ein Sig - nor Stra - del - la, gro - ßer Sän - ger! -*

Bno. *fän - ger, - kannst du nicht, - Mädchen - fän - ger, - kannst du*
 M. *ihn ver - feh - len - großer Sän - ger! - ihn ver - feh - len“ -*

*) Vergleiche Seite 80.

poco rit. **Allegro.**

Bno. nicht.“ Ha! ha! ha! ha! ha! O! für-wahr ein Spaß zum La - chen,

M. Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! O! für-wahr ein Spaß zum La - chen,

poco rit. **Allegro.**

colla voce *ff* *p*

Bno. bei - de hier zu gleichem Ziel! Ar - mer Sän - ger! Für dich Schwachen sind vier Ar - me

M. bei - de hier zu gleichem Ziel! Ar - mer Sän - ger! Für dich Schwachen sind vier Ar - me

ff *p*

Bno. fast zu viel! Ai - ter Sün - der! schlawiekei - ner! Gelt! das nenn' ich auf der Hut!

M. fast zu viel! Ai - ter Sün - der! schlawiekei - ner! Gelt! das nenn' ich auf der Hut!

cresc. *ritard.*

Bno. Bes - ser tref - fen zwei als ei - ner! Bra - vo! brav! Dein Plan, — dein Plan war

M. Bes - ser tref - fen zwei als ei - ner! Bra - vo! brav! Dein Plan, dein Plan war

cresc. *ff* *colla voce*

a tempo

Bno. *gut!* *a tempo* Ha! ha! ha! ha! ha! O! für-wahr ein Spaß zum La-chen, bei - de hier zu

M. *gut!* *a tempo* Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! O! für-wahr ein Spaß zum La-chen, bei - de hier zu

ff *ff* *p*

Bno. *cresc.* gleichem Ziel! Ar-mer Sän-ger, für dich Schwachen sind vier Ar - me

M. *cresc.* gleichem Ziel! Ar-mer Sän-ger, für dich Schwachen sind vier Ar - me

ff *p* *cresc.*

Bno. viel, — ja viel — zu viel!

M. viel, — ja viel — zu viel!

p

Barbarino. **Malvolino.** **Barbarino.**

Doch — wen trifft's nun von uns bei - den? Mich, den er - sten! Eit - ler

f

Barbarino. (ebenso.)

Bno. Wahn! E - her mag der Stahl ent-schei - den! Sei's! Mein Dolch macht sich - re Bahn.

Malvolino.

Bno. Scha - de um dein jun - ges Le - ben! Für dein jun - ges Weib wär's

Barbarino. **Malvolino.**

M. hart! Laß uns dem ge - mein - sam stre - ben - Mei - net-

Barbarino. **Malvolino.**

M. halb! Mag's sein! Halb-part! Al - ter Sün - der! schlau wie kei - ner! Gelt! das

Barbarino.

M. *ritard.* *a tempo* O! für-wahr ein Spaß zum La-chen, bei-de hier zu glei-chem Ziel! -

nenn' ich auf der Hut! Ein Spaß zum La-chen, bei-de hier zu glei-chem Ziel!

Bno. *Ar - mer Sän - ger, für dich Schwa - chen sind vier Ar - me fast zu viel! Al - ter Sün - der!*

M. *Ar - mer Sän - ger, für dich Schwa - chen sind vier Ar - me fast zu viel! Al - ter Sün - der!*

Bno. *schlau wie kei - ner! Gelt! das nenn' ich auf der Hut! Bes - ser tref - fen zwei als ei - ner!*

M. *schlau wie kei - ner! Gelt! das nenn' ich auf der Hut! Bes - ser tref - fen zwei als ei - ner!*

Bno. *Bra - vo! brav! Dein Plan, dein Plan war gut! Ha! ha! ha! ha! ha!*

M. *Bra - vo! brav! Dein Plan, dein Plan war gut! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

Bno. *O! für - wahr ein Spaß zum La - chen, bei - de hier zu glei - chem Ziel! Ar - mer Sän - ger,*

M. *O! für - wahr ein Spaß zum La - chen, bei - de hier zu glei - chem Ziel! Ar - mer Sän - ger,*

Bno. *crese.*
für dich Schwa-chen sind vier Ar - me fast

M. *crese.*
für dich Schwa-chen sind vier Ar - me fast

Bno. zu viel, sind vier Ar - me fast zu viel, sind vier

M. zu viel, sind vier Ar - me fast zu viel, sind vier

Bno. Ar - me fast zu viel! sind vier Ar - - - me

M. Ar - me fast zu viel! sind vier Ar - - - me

Bno. fast zu viel!

M. fast zu viel!

NR. 8. FINALE.

Allegretto.

Malvolino.

Barbarino.

Malvolino.

(Glocke.)
 Glok-ken-klän-ge? Bun-te Men-ge!- Hur-tig hier zur Sei-te

Barbarino.

Malvolino.

Barbarino.

(Sie ziehen sich zurück.)

M.

hin! Dort zu lauschen, Rat zu tauschen, wie wir schlaue den Streich voll-ziehn.

(Leonore, Stradella, Landleute treten auf.)

Sopran.

Tenor.

Baß.

Chor.

molto legato

p molto legato

p molto legato

Froh durchs Le-ben hin-zu-stre-ben, wan-delt ihr nun

(Glocke.)

pp

Hand in Hand. Rei-ne Freu-de um euch bei-de gü-r-te stets ihr Ro-sen-band. Froh durchs Le-ben

Hand in Hand. Rei-ne Freu-de um euch bei-de gü-r-te stets ihr Ro-sen-band. Froh durchs Le-ben

Hand in Hand. Rei-ne Freu-de um euch bei-de gü-r-te stets ihr Ro-sen-band. Froh durchs Le-ben

hin - zu - stre - ben, wan - delt ihr nun Hand in Hand. Rei - ne Freu - de um euch bei - de

hin - zu - stre - ben, wan - delt ihr nun Hand in Hand. Rei - ne Freu - de um euch bei - de

hin - zu - stre - ben, wan - delt ihr nun Hand in Hand. Rei - ne Freu - de um euch bei - de

gür - te stets ihr Ro - sen - band. *p* Froh durchs Le - ben hin - zu - stre - ben, wan - delt ihr nun

gür - te stets ihr Ro - sen - band. *p* Froh durchs Le - ben hin - zu - stre - ben, wan - delt ihr nun

gür - te stets ihr Ro - sen - band. *p* Froh durchs Le - ben hin - zu - stre - ben, wan - delt ihr nun

Hand in Hand. Rei - ne Freu - de um euch bei - de gür - te stets ihr Ro - sen - band. *ff* Voll

Hand in Hand. Rei - ne Freu - de um euch bei - de gür - te stets ihr Ro - sen - band. *ff* Voll

Hand in Hand. Rei - ne Freu - de um euch bei - de gür - te stets ihr Ro - sen - band. *ff* Voll

Freu-dig-keit und Hei-ter-keit seht der Ge-fähr-ten Reihn, den fro-hen Tag durch Lust-ge-lag und
 Freu-dig-keit und Hei-ter-keit seht der Ge-fähr-ten Reihn, den fro-hen Tag durch Lust-ge-lag und
 Freu-dig-keit und Hei-ter-keit seht der Ge-fähr-ten Reihn, den fro-hen Tag durch Lust-ge-lag und

mun-t-ren Scherz zu weihn.Rei-ne Freu - - de um euch bei - - de gü-r-te
 mun-t-ren Scherz zu weihn.Rei-ne Freu - - de um euch bei - - de gü-r-te
 mun-t-ren Scherz zu weihn.Rei-ne Freu - - de um euch bei - - de gü-r-te

Stradella.

stets, ja, gü-r-te stets ihr Rosen - band.
 stets, ja, gü-r-te stets ihr Rosen - band.
 stets, ja, gü-r-te stets ihr Rosen - band.

Wohl-

Str. an! Laßt heut, — ihr muntren Gä-ste, er-la-ben uns in trau-ter Lust! Bei Schmaus und

Str. Sang und Be-cher-klang, dem — Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit. Doch

rit.

Str. **Adagio.**
mor - gen, mor - gen, zum Ma-don-nen - fe-ste, er - heb' im from-men Dan-ke —

Leonore.

Str. Ja, mor - gen, mor - gen, zum Ma-don-nen - fe - ste, er -
sich die Brust. Ja, mor - gen, mor - gen, zum Ma-don-nen - fe - ste, er -

Chor.
Sopran. *p* Ja, mor - gen, mor - gen, zum Ma-don-nen - fe - ste, er -
Tenor. *p* Ja, mor - ger, mor - gen, zum Ma-don-nen - fe - ste, er -
Baß. *p* Ja, mor - gen, mor - gen, zum Ma-don-nen - fe - ste, er -

L. *f* heb' im frommen Dan-ke sich die Brust.

Str. *f* heb' im frommen Dan-ke sich die Brust.

f heb' im frommen Dan-ke sich die Brust.

f heb' im frommen Dan-ke sich die Brust.

f heb' im frommen Dan-ke sich die Brust.

Largo. Leonore.

p O daß im - mer uns im - Le - ben

sempre stacc.

L. wech - selnd schwän - de so die - Zelt, bald der An - dacht

L. fromm er - ge - ben, bald dem - Scher - ze - froh - ge -

L. *weiht!*
Barbarino. (beiseite) *pp*
 Uns ver-fal-len ist sein Le-ben, uns-re Klin-gen sind be-reit.
Malvolino. (beiseite) *pp*

Chor.
 Sopran. *pp*
 O daß im - - mer uns im Le - - ben
 Tenor. *pp*
 O daß im - - mer uns im Le - - ben
 Baß. *pp*
 O daß im - - mer uns im Le - - ben

Uns ver - fal - len ist sein Le - ben, uns - re Klin - gen sind be -

L. O daß im - mer uns im Le - - - - ben

Bno. Dank dir, Zu-fall, der ge - ge - ben gün - stig die Ge - le - gen - heit!

M. reit. Dank dir, Zu-fall, der ge - ge - ben gün - stig die Ge - le - gen -

wech - selnd schwän - de so die Zeit,
 wech - selnd schwän - de so die Zeit,
 wech - selnd schwän - de so die Zeit,

Bno. *Uns ver-fal-len ist sein Le-ben, uns-re Klin-gen sind be-reit.*

M. *heit! Uns ver-fal-len ist sein Le-ben, uns-re Klin-gen sind be-*

bald der An-dacht fromm er-ge-ben,

bald der An-dacht fromm er-ge-ben,

bald der An-dacht fromm er-ge-ben,

Leonore.

wech - - - selndschwän-de so die Zeit,

Stradella.

Wech - - - selndschwän-de so die

Bno. *Dank dir, Zu-fall, der ge-ge-ben gün-stig die Ge-le-gen-heit!*

M. *reit. Dank dir, Zu-fall, der ge-ge-ben gün-stig die Ge-le-gen-heit!*

bald dem Scher-ze froh ge-weiht,

bald dem Scher-ze froh ge-weiht,

bald dem Scher-ze froh ge-weiht,

L. bald der An - dacht fromm er - ge - ben, bald dem
 Str. Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - ben, bald dem
 Bno. Dank dir, Zu - fall, der ge - ge - ben gün - - stig
 M. Dank dir, Zu - fall, der ge - ge - ben gün - - stig

fromm er - ge - ben,
 fromm er - ge - ben,
 fromm er - ge - ben,

cresc.

L. Scher - ze froh ge - weiht, dem Scher - - ze
 Str. Scher - ze froh ge - weiht, dem Scher - - ze
 Bno. die Ge - - le - - gen - heit, ja, die Ge -
 M. die Ge - - le - - gen - heit, ja, die Ge -

froh ge - weiht.
 froh ge - weiht.
 froh ge - weiht.

pp

L. froh ge - - weiht!

Str. froh ge - - weiht!

Bno. le - - - - - gen - - heit!

M. le - - - - - gen - - heit!

L. *p* O daß im - - mer

Str. *p* O daß im - - mer

Bno. *p* Uns ver - fal - - len

M. *p* Uns ver - fal - - len

Chor. *p* Sopr. O daß im - - mer

p Ten. O daß im - - mer

p Baß. O daß im - - mer

L. uns im Le - ben wech - selnd schwän - de so die

Str. uns im Le - ben wech - selnd schwän - de so die

Bno. ist sein Le - ben, uns - - re Klin - gen sind be - -

M. ist sein Le - ben, uns - - re Klin - gen sind be - -

uns im Le - ben wech - selnd schwän - de so die

uns im Le - ben wech - selnd schwän - de so die

uns im Le - ben wech - selnd schwän - de so die

L. Zeit, bald der An - - dacht fromm er - - ge - - ben,

Str. Zeit, bald der An - - dacht fromm er - - ge - - ben,

Bno. reit. Dank dir, Zu - - fall, der ge - - ge - - ben

M. reit. Dank dir, Zu - - fall, der ge - - ge - - ben

Zeit, bald der An - - dacht fromm er - - ge - - ben,

Zeit, bald der An - - dacht fromm er - - ge - - ben,

Zeit, bald der An - - dacht fromm er - - ge - - ben,

pp

L. bald dem Scher - - ze froh ge - weiht, bald dem

Str. bald dem Scher - - ze froh ge - weiht, bald dem

Bno. gün - - stig die Ge - le - gen - heit, gün - stig

M. gün - - stig die Ge - le - gen - heit, gün - stig

pp

bald dem Scher - - ze froh ge - weiht, bald dem

bald dem Scher - - ze froh ge - weiht, bald dem

bald dem Scher - - ze froh ge - weiht, bald dem

pp

cresc.

L. Scher - - - ze froh ge - - weiht, *p*

Str. Scher - - - ze froh ge - - weiht, *p*

Bno. die Ge - - - le - - - gen - - heit, *p*

M. die Ge - - - le - - - gen - - heit, *p*

cresc.

Scher - - - ze froh ge - - weiht, *p*

Scher - - - ze froh ge - - weiht, *p*

Scher - - - ze froh ge - - weiht, *p*

cresc.

Scher - - - ze froh ge - - weiht, *p*

cresc.

ff

L. dem Scher - - ze froh

Str. dem Scher - - ze froh

Bno. ja, gün - - stig die Ge - - le - -

M. ja, gün - - stig die Ge - - le - -

dem Scher - - ze froh

dem Scher - - ze froh

dem Scher - - ze froh

L. ge - - - weiht!

Str. ge - - - weiht!

Bno. gen - - - heit!

M. gen - - - heit!

ge - - - weiht!

ge - - - weiht!

ge - - - weiht!

Rezitativ.
Stradella.

Andante.

Und jetzt, mein Weib-chen, schnell her-bei die Ga-ben aus

(Leonore, von einigen Bäuerinnen begleitet, bringt Be-cher und Krüge aus dem Hause... Die anderen grup-pieren sich um die Tische.)

Allegro.

Str.

Küch und Kel-ler, gastlich uns zu la - ben!

Chor.

Sopran.
Tenor.
Baß.

Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit. Die Sor-ge

Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit. Die Sor-ge

Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit. Die Sor-ge

schnell der Brust ent-schwebt, so-bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust ent-schwebt, so-bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust ent-schwebt, so-bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

klang. Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die
 klang. Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die
 klang. Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

Wan-gen ro-sen-rot, verscheucht den Kum-mer und die Not. Im Wein, im Wein,
 Wan-gen ro-sen-rot, verscheucht den Kum-mer und die Not. Im Wein, im Wein,
 Wan-gen ro-sen-rot, verscheucht den Kum-mer und die Not. Im Wein, im

im Wein, im Wein, da sitzt die Lust, die Lust allein!

im Wein, im Wein, da sitzt die Lust, die Lust allein!

Wein, im Wein, im Wein, da sitzt die Lust, die Lust al-

p Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die
ff lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

p Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die
ff lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

p *ff*

Wan-gen ro-sen - rot. Bei Schmaus und Sang und Be-cher - klang, dem Scherz ge-

Wan-gen ro-sen - rot. Bei Schmaus und Sang und Be-cher - klang, dem Scherz ge-

Wan-gen ro-sen - rot. Bei Schmaus und Sang und Be-cher - klang, dem Scherz ge-

Più animato.

weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, und Becher-klang.

weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, und Becher-klang.

weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, und Becher-klang.

Più animato.

p *stacc.*

Barbarino. (vortretend.)

Wär's wohl er-laubt, die Lust zu tei-len?

Malvolino. (vortretend.)

Wär's wohl ver-gönnt, bei

Stradella.**Malvolino.****Barbarino.**

M. euch zu wei-len? Wer seid ihr, Freunde? From-me Leu-te, die

Malvolino.

Bno. zum Ma-don-nen-fe-ste-nahn. Uns zog gar mäch-tig aus der Wei-te Stra-

Barbarino.

M. del - las Ruf, des Mei - sters, an! Der mor - gen mit der Wei - he Tö -

Bno. nen die ho - he Fei - er wird ver - schö - nen.

Stradella.

Seid uns will - kom - men! Ruh und Obdach bent mit Freu - den euch des Sängers Gastlich -

Barbarino. Malvolino.

Str. keit. Habt Dank! Habt Dank! — O daß der Him - mel - spen - de - euch fro - hes Le - ben!

Barbarino.

Malvolino.

(das Zeichen des Totstechens machend)

Euch fro - hes Le - ben - bis ans sanf - te En - de!

Leonore. *3*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit. Die Sor-ge

Stradella. *3*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit. Die Sor-ge

Barbarino. *3*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit. Die Sor-ge

Malvolino. *3*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit. Die Sor-ge

Chor.

Sopran. *ff* *3*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit. Die Sor-ge

Tenor. *ff* *3*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit. Die Sor-ge

Baß. *ff* *3*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit. Die Sor-ge

L.
schnell der Brust ent-schwebt, so-bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

Str.
schnell der Brust ent-schwebt, so-bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

Bno.
schnell der Brust ent-schwebt, so-bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

M.
schnell der Brust ent-schwebt, so-bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust ent-schwebt, so-bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust ent-schwebt, so-bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust ent-schwebt, so-bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust ent-schwebt, so-bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

L. klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

Str. klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

Bno. klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

M. klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

klang, dem Scherz ge-weiht, ent-eil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

L. *p* klang, Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

Str. *p* klang, Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

Bno. *p* klang, Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

M. *p* klang, Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

klang, Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

klang, Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

klang, Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

klang, Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

klang, Der Re-ben-saft gibt Mut und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die

f

L. Wan - gen ro - sen - rot, ver - scheucht den Kum - mer und die Not. Im Wein, im

Str. Wan - gen ro - sen - rot, ver - scheucht den Kum - mer und die Not. Im Wein, im

Bno. Wan - gen ro - sen - rot, ver - scheucht den Kum - mer und die Not. Im Wein, im

M. Wan - gen ro - sen - rot, ver - scheucht den Kum - mer und die Not.

Wan - gen ro - sen - rot, ver - scheucht den Kum - mer und die Not. Im Wein, im

Wan - gen ro - sen - rot, ver - scheucht den Kum - mer und die Not. Im Wein, im

Wan - gen ro - sen - rot, ver - scheucht den Kum - mer und die Not.

L. Wein, im Wein, im Wein, da sitzt die

Str. Wein, im Wein, im Wein, da sitzt die

Bno. Wein, im Wein, im Wein, da sitzt die

M. Wein, im Wein, im Wein, da sitzt die

Im Wein, im Wein, im Wein, im Wein,

Wein, im Wein, im Wein, da sitzt die

Wein, im Wein, im Wein, da sitzt die

Im Wein, im Wein, im Wein, im Wein,

L. Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und

Str. Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und

Bno. Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und

M. da sitzt die Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und

Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und

Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und

da sitzt die Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft gibt Mut und

L. Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.

Str. Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.

Bno. Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.

M. Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.

Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.

Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.

Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist und färbt die Wan - gen ro - sen - rot.

L. Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weiht, ent - eil' die

Str. Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weiht, ent - eil' die

Bno. Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weiht, ent - eil' die

M. Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weiht, ent - eil' die

L. Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.

Str. Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.

Bno. Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.

M. Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.

Trinklied.
Allegretto.

Barbarino.

1. Raus mit dem Naß aus dem
2. Rasch, steigt der Wein mir zu
3. Muck' nicht, du Weib, mir zu

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a forte (ff) dynamic and a piano (p) dynamic.

Allegretto.

Bno.

Faß!
Kopf;
Haus,
Malvolino.

Flugs mit dem Naß in das Glas!
fass' ich das Mä - del beim Schopf.
guck' nicht sobarschnach mir aus!

1. ... dem Faß!
2. ... zu Kopf!
3. ... zu Haus!

... das Glas! Flink mit dem Glas an den
... beim Schopf! Küß' ihr den ro - si - gen
... her - aus! Schluck's lie - ber nie - der zur

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Bno.

... den Mund!
... den Mund!
... zur Stund'!

... ge - sund!
... ge - sund!
... ge - sund!

M.

Mund!
Mund,
Stund',

Trink dich, du Mat - ter, ge - sund!
das ist dem Mä - del ge - sund!
schluk - ken ist im - mer ge - sund!

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Bno. 1-3. Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Faß zum Glas, vom Glas zum Mund!

M. 1-3. Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Faß zum Glas, vom Glas zum Mund!

Bno. 1.2. Sas! Sas! Sas! Sas! das ist ge-sund, ist ge - sund!

M. 1.2. Sas! Sas! Sas! Sas! das ist ge-sund, ist ge - sund!

Bno. 3. das ist ge-sund, ist ge - sund!

M. 3. das ist ge-sund, ist ge - sund!

Sopran.

Tenor. Sas! Sas! Sas! Sas!

Baß. Sas Sas Sas Sas

Sas! Sas! Sas! Sas!

Vom Faß zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas! Das ist ge-sund, ist ge-

Vom Faß zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas! Das ist ge-sund, ist ge-

Vom Faß zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas! Das ist ge-sund, ist ge-

sund! Das ist ge - sund, das ist ge - - -

sund! Das ist ge - sund, das ist ge - - -

sund! Das ist ge - sund, das ist ge - - -

sund!

sund!

sund!

Ballett.
Pas de deux.

Adagio molto.

The first system of the musical score is written for piano in 6/8 time. The right hand begins with a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and transitions to a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the melodic and accompanimental lines. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes, while the left hand maintains its accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

The fourth system features a prominent fortissimo (*ff*) section in the right hand, characterized by a series of chords. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the system.

The fifth system continues with the fortissimo (*ff*) texture. It includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes.

The sixth system begins with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) section. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand.

The seventh system concludes the page with a trill (*tr*) in the right hand and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with grace notes.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with the dynamic marking *pp* and the instruction *press.*. The second system features trills (*tr*) in the treble staff. The third system continues with similar melodic lines. The fourth system includes the dynamic marking *p*, a *rit.* (ritardando) marking, and a *p a tempo* instruction. The fifth system contains trills (*tr*) and accents. The sixth system features a *cresc.* (crescendo) marking, a *f* (forte) dynamic, and a *p* (piano) dynamic. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegretto.

Andante non tanto mosso.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *leggiero* (light). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both the right and left hands. The key signature is three sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand features trills and slurs. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking. The key signature is three sharps.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking. The key signature is three sharps.

Sixth system of musical notation. The right hand features trills and slurs. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature is three sharps.

Seventh system of musical notation. The right hand features trills and slurs. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking. The key signature is three sharps. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr.*) in the right hand. The second system features sixteenth-note runs in the right hand, with fingerings 6, 8, and 9 indicated. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill. The fourth system continues with sixteenth-note runs and a trill. The fifth system features a forte (*f*) dynamic and a trill. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The seventh system concludes with a 2/4 time signature change.

Ensemble.
Allegretto.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain piano (*p*).

The third system features a change in dynamics. The right hand has a forte (*f*) dynamic, and the left hand has a fortissimo (*ff*) dynamic. A trill (*tr*) is marked above a note in the right hand. The piece concludes this system with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand plays eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

The fifth system continues with the piano (*p*) dynamic. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand plays eighth-note accompaniment.

The sixth system features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note chords, and the left hand has eighth-note accompaniment.

The seventh system features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note chords, and the left hand has eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the left hand.

Piano accompaniment system 1. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *p*.

Piano accompaniment system 2. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*.

Piano accompaniment system 3. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*.

Piano accompaniment system 4. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*.

Chor. **Allegro moderato.**

Tenor.

Doch soll die Lust voll-kommensein, daß recht der Schmaus uns mun-de,-

Chorus vocal and piano accompaniment. Tenor part with lyrics. Piano accompaniment in 2/4 time.

Tenor.

so sing' ein fro - hes Lied - chen drein -

Baß.

So sing' ein fro - hes Lied - chen drein -

Sopran.

Zum muntren Chor der Run - de!

zum muntren Chor der Run - de!

zum muntren Chor der Run - de!

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Tenor, Bass, and Soprano parts with lyrics. Piano accompaniment.

Stradella.

Von Herzengern! Ich trage euch zum Chor, das Lied-chen vom Salva-tor Ro - sa vor.

Str.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er-faßt und

Leonore.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - faßt und lenkt.

Str.

lenkt! 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - faßt und lenkt.

Barbarino.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - faßt und lenkt.

Malvolino.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - faßt und lenkt.

Chor.

Sopran.

Tenor.

Baß.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - faßt und lenkt.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - faßt und lenkt.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - faßt und lenkt.

Stradella.

1. Tief in den A-bruz-zen, da lau-ert im Moos und zielt mit dem
 2. Da na-het ein Wand'-rer.- „Wer bist du, Ge-sell?“ „Ein Mensch, wie ein
 3. Io so-no pit-to-re, gar flink bei der Hand, und bin Sal-va-

Str. Stut-zen der rau-ben-de Troß. Husch! husch! im Busch habt
 and- rer, und rau-be gar schnell gleich euch, was reich und
 to-re il Ro-sa ge-nannt. In Kluft und Gruft und

Str. acht und wacht! Und nahm sie mit Ka-sten, vom Gol-de so schwer, so nehmt ih-re
 schön zu sehn; ich plünd-re, be-steh-le die gan-ze Na-tur, dem Tag sei-ne
 Graus zu Haus!“ „Kum-ra-de! magst blei-ben und steh-len in Ruh, den Räu-bern ihr

Str. La-sten, es drückt sie zu sehr. Tra-la la la la la la la la la la...
 Hel-le, die Blü-ten der Flur. Tra-la la la la la la la la la la...
 Trei-ben, die Gril-len da-zu.“ Tra-la la la la la la la la la la...
ad lib. *trm*

Meno moto.

Str.

Selbst bei Räu - bern wohnt Er - - bar - men, selbst bei
 Doch wie ihr hab' ich Er - - bar - men, und wie
 Ed - - le Kunst macht selbst er - - war - men des Ban - -

pp

Str.

Räu - bern wohnt Ge - - fühl, - nichts ent - - rei - - ßen
 ihr, hab' ich Ge - - fühl; denn bei Küs - - sen
 di - ten Mit - ge - - fühl: Künst - ler nahn - - stets

Str.

sie den Ar - - - men, Rei - chen nur das All - - - zu -
 und Um - - ar - - - men geb' ich wie - - - der, was zu
 off - nen Ar - - - men, fin - den ü - - - ber - all A -

Tempo I.

Str.

viell
 viel.) 1.3. S ist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er-faßt und
 syl.)

tr

Leonore.
 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - -

Str.
 lenkt. 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - -

Barbarino.
 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - -

Malvolino.
 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - -

Chor.
 Sopran. 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - -
 Tenor. 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - -
 Baß. 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - -

1. 2. | 3. (Stradella zieht sich mit Leonore ins Haus zurück, den Banditen ein Zeichen gebend, ihm zu folgen.)

L.
 faßt und lenkt. lenkt.

Str.
 faßt und lenkt. lenkt.

Bno.
 faßt und lenkt. lenkt. (Barbarino bedenklich ansehend.)

M.
 faßt und lenkt. lenkt. Ed - le

faßt und lenkt. lenkt.
 faßt und lenkt. lenkt.
 faßt und lenkt. lenkt.
 faßt und lenkt. lenkt.

1. 2. | 3.

M.

Kunst macht selbst er - war - men des Ban - di - ten Mit - ge -

Barbarino (ebenso.)

M.

fühl... Und der Künst - ler bot den Ar - men

Animato.
(Sie folgen langsam und kopfschüttelnd.)

Bno.

gast - lich Ob - dach und A - syl...

Chor.

Sopran.
Tenor.
Baß.

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Faß zum Glas, vom Glas zum Mund!

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Faß zum Glas, vom Glas zum Mund!

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Faß zum Glas, vom Glas zum Mund!

Sas! Sas! Sas! Sas! Das ist ge-sund, ist ge-sund, das ist ge-

Sas! Sas! Sas! Sas! Das ist ge-sund, ist ge-sund, das ist ge-

Sas! Sas! Sas! Sas! Das ist ge-sund, ist ge-sund, das ist ge-

sund, das ist ge - - - sund!

sund, das ist ge - - - sund!

sund, das ist ge - - - sund!

(Vorhang.)

Dritter Aufzug.

Vorhalle in Stradellas Hause.— Den Hintergrund bildet ein großer Vorhang zu einer Veranda.— Seitentüren.

INTRODUKTION.

Andante quasi adagio.

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante quasi adagio'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks such as accents (>) and slurs. The piece concludes with a '(Vorhang.)' (Curtain) marking and a *cresc.* instruction, leading to a final chord in the key of D major (two sharps).

NR. 9. WECHSELGESANG.

(Links im Vordergrunde Leonore und Stradella auf einer Bank... Rechts Malvolino und Barbarino, auf dem Boden gelagert und „alla mora“ spielend.)

Allegretto.

Stradella.

I - ta - li - a! mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en, um - wallt vom blau - en

Str. Wo - gen - band, be - kränzt mit Blü - ten - au - en. Dich preist mein Mund, dir tönt mein Sang, dir

Str. schlägt mein Herz in hei - ßem Drang, dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du schö - nes Va - ter - land!

Str. I - ta - li - a, mein Va - ter - land! Ja, — dir

*ad lib.**a tempo*

Str. tönt mein Sang, I - ta - li - a, du schö - nes Va - ter - land, I - ta - - li - a, I - ta -

Str. *Leonore.* Ich lo - be mir Ro - mas
- - li - a!

L. hei - li - ge Mau - ern, er - hab - ner Kup - peln mächt' - gen Bau. Es füllt die Brust mit

L. from - men Schau - ern, zum Her - zen spricht's: Auf Gott ver - trau'! Und der Cam - pa - gna

L. Wo - gen - hü - gel, wie herr - lich, wenn Au - ro - ra glüht, die Ler - che hebt die

L. leich-ten Flü-gelund zwit-schert sanft ihr Mor-gen- lied. Ah!

L. I - ta - - li - a, mein Va-ter-

rit.

Tempo I.

L. land, mein Va-ter - land, mein Va - ter-land, wie schön bist du - zu schau - en, um-
Stradella.

I - ta - li - a, - mein Va - ter-land, wie schön bist du - zu schau - en, um-

Tempo I.

p

L. walt vom blau-en Wo-genband, be - kränzt mit Blü - ten - au - en.

Str. walt vom blau-en Wo-genband, be - kränzt mit Blü - ten - au - en. Dich preist mein Mund, dir

Str. tönt mein Sang, dir schlägt mein Herz in hei-ßem Drang, dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, - du

ad lib.

colla voce

a tempo

Leonore.

Str. *a tempo*
 schö - nes Va - ter - land, I - ta - li - a, I - ta - li -

Poco più mosso.

L.
 Str. **Barbarino.**
 a! Preist Roms und Ve - ne - zias Mi - ra - kel! Will's glauben! Ich

Poco più mosso.

Bno.
 halb's mit La Spe - zias durch zuk - ker - ten Trau - ben. Tos - ka - na, die He - be, sie schen - ket mir Wein, ev -

Bno.
 vi - va! Sie le - be! Ihr sing' ich al - lein! Ev - vi - va! Sie le - be! Ihr sing' ich al -

Bno. *rit.*
 lein! Ev - vi - va! Sie le - be! Ihr sing' ich al - lein!

Malvolino. f.

Ha! Ich

Poco più mosso.

M.  *leggiero* *sempre stacc.*

lob' mir Ne - a - pel, den son-ni-gen Brand, da ruh' ich im Sta-pel und gäh-ne am Strand und

M. 

schluck' Mac-ca-ro-ni hin - ein oh-ne End' mit euch, Laz-za-ro-ni, beim Dol-ce far-nient'. Ich

M.  *f* *pp* *f*

schlaf' al-la stel-la, vom Him-mel be-deckt, und tanz' Ta-ran-tel-la, wenn's Liebchen mich weckt, und

M. 

tanz' Ta - ran - tel - la, wenn's Lieb - chen mich weckt, — und tanz' Ta - ran -

M.  *ad lib.* *colla voce*

tel-la, wenn's Liebchen mich weckt, wenn's Liebchen mich weckt, — ja, wenn's Lieb-chen mich

ritard. **Tempo I.**

L. *ritard.* **f** la! I - ta - li - a! mein Va - ter - land, wie schön bist du zu

Str. *ritard.* **f** la! I - ta - li - a! mein Va - ter - land, wie schön bist du zu

Bno. *ritard.* **f** la! I - ta - li - a! mein Va - ter - land, wie schön bist du zu

M. *ritard.* **f** la la la! I - ta - li - a! mein Va - ter - land, wie schön bist du zu

ritard. **Tempo I.**

L. schau - en, um-wallt vom blau-en Wo - gen-band, be-kränzt mit Blü - ten-au - en.

Str. schau - en, um-wallt vom blau-en Wo - gen-band, be-kränzt mit Blü - ten-au - en. Dich preist mein Mund, di

Bno. schau - en, um-wallt vom blau-en Wo - gen-band, be-kränzt mit Blü - ten-au - en.

M. schau - en, um-wallt vom blau-en Wo - gen-band, be-kränzt mit Blü - ten-au - en.

Str. *rit.* tönt mein Sang, dir schlägt mein Herz in hei - BemDrang, dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, - du

rit. *colla voce*

a tempo

Leonore. *f*

I - ta - li - a! I -

Str. schö-nes Va-ter-land! I - ta - li - a! - mein Va - ter-land!

Barbarino. *f*

I - ta - li - a! I -

Malvolino. *f*

I - ta - li - a! I -

a tempo

f *p* *f*

a tempo

L. ta - li - a! I - ta -

Str. Ja, — dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, — du schö-nes Va - ter-land! I - ta -

ad lib.

Euo. ta - li - a! I - ta -

M. ta - li - a! I - ta -

a tempo

colla voce *f*

L. - - li - a! I - ta - - li - a!

Str. - - li - a! I - ta - - li - a!

Buo. - - li - a! I - ta - - li - a!

M. - - li - a! I - ta - - li - a!

p *ff*

NR. 10. PILGER-CHOR.

Andante.
Sopran. (hinter der Szene) *pp*
Chor. Tenor. *pp*
Baß. *pp*

Ro - sig strahlt die Mor - gen - son - ne,
Ro - sig strahlt die Mor - gen - son - ne,
Ro - sig strahlt die Mor - gen - son - ne,

Andante.
pp *dotciss.*
sempre stacc.

Heil - ge, um dein Gna - den - bild, kün - det froh den
Heil - ge, um dein Gna - den - bild, kün - det froh den
Heil - ge, um dein Gna - den - bild, kün - det froh den

Tag der Won - ne, un - sern Blik - ken freud - er - füllt.
Tag der Won - ne, un - sern Blik - ken freud' - er - füllt.
Tag der Won - ne, un - sern Blik - ken freud' - er - füllt.

Leonore.

Pil - ger nahn, mit from - men Hän - den schmük - ken sie der Jung - frau

sempre stacc.

L. Bild... Laß auch uns die Ga - ben spen - den ihr, der Ho - hen.

L. gnad - er - füllt. Stradella.

Fri - sche Blu - men laß uns pflücken, laß uns pflük - - ken und dann

Str. wal - len, ja wal - len, Hand in Hand, der Er - hab' - nen Bild, ja, ihr Bild zu

cresc.

Str. schmük - ken, mit dem rei - chen, mit dem rei - chen Blü - fen -

rit.

colla voce

a tempo
Leonore.

Fri - sche Ro - sen laß uns pflük - ken und dann

band! Fri - sche Ro - sen laß uns pflük - ken und dann

Barbarino.
Sieben! S'ist zum Ver-zweifeln! Sechse!

Malvolino.
Sechse! Zehn! Acht! Neun! Vier! Hab's getroffen!

a tempo

Sieh, wir nah'n mit Strah - len - ker - zen, Blu - men -

Sieh, wir nah'n mit Strah - len - ker - zen, Blu - men -

Sieh, wir nah'n mit Strah - len - ker - zen, Blu - men -

a tempo

L. wal - len, Hand in Hand,

Str. wal - len, Hand in Hand,

Buo. Zehn! Bei al - len Teufeln! Nimmer trifft's! Verwünschtes Spiel!

M. Fün - fe! Acht! Hab's ge - trof - fen, mei - ner

kranz und Op - fer - duft, -

kranz und Op - fer - duft, -

kranz und Op - fer - duft, -

L. der Er - hab' - nen Bild zu schmük - ken mit dem

Str. der Er - hab' - nen Bild zu schmük - ken mit dem

Bno. Sie - ben! Verwünschtes Spiel! Bald zu wenig, bald zu viel!

M. Treu! Sechse! Zehn! Acht! Neun!

un - ser Sang, aus from - men Her - zen, dei - nen

un - ser Sang, aus from - men Her - zen, dei - nen

un - ser Sang, aus from - men Her - zen, dei - nen

L. rei - chen Blü - ten - band. Fri - sche

Str. rei - chen Blü - ten - band. Fri - sche

Bno. Wet - ter! ich ver - lie - re! Das heißt Unglück, meiner Treu! Nimmer

M. Drei! Habs getroffen! Habs ge - troffen!

Se - gen nie - der - ruft, ja, un - ser

Se - gen nie - der - ruft, ja, un - ser

Se - gen nie - der - ruft, ja, un - ser

L. Ro - sen laß uns pflük - ken, laß uns

Str. Ro - sen laß uns pflük - ken, laß uns

Buo. trifft's! Nimmer trifft's! Verwünschtes Spiel! Nimmer

M. Hab's ge-troffen, mei-ner Treu! Hab's ge-trof-fen!

Sang, aus from - men Her - zen, dei - nen

Sang, aus from - men Her - zen, dei - nen

Sang, aus from - men Her - zen, dei - nen

L. wal - len, ja. Hand in

Str. wal - len, ja, Hand in

Buo. trifft's!

M. Hab's ge-troffen!

Se - gen, ja, nie - der -

Se - gen, ja, nie - der -

Se - gen, ja, nie - der -

(Leonore, Stradella und Chor ab. Malvolino und Barbarino ziehen sich in die verschiedenen Türen rechts und links zurück.)

L. *p*

Str. *p* Hand.

p ruft. *p* ruft.

Rezitativ.
Allegro.

Bassi (steckt den Kopf durch den Vorhang)

Das Haus scheint leer! Wie, wär' es schon ge-

Bi. lungen, was mei-ne Ra-che strafend ihm er-dacht? Dem Sän-ger wär'sein Gra-bes-lied ge-

(Er zieht sich zurück.)

Bi. sun-gen? Hal Leute dort! Hier gilt es schlan, be-dacht!

NR. 11. TERZETT.

Allegro moderato.

p
stacc.

Malvolino (mit Hut und Stock)

Sag doch

Barbarino (ebenso)

Sag du

sempre stacc.

selbst, Freund Mal-vo - li - no, was beschloß dein wei - ser Rat?

p

Malvolino. So? Wahr.

Nun - führ wahr! - Bei meiner Eh-re! Gerne lass ich's dir al-lein.

stacc.

Bno. *haf - tig? - Ei, das wä - re! - Tat und Lohn sei bei - des dein! Ja doch!*

M. *Nicht doch! Muß ver-*

Bno. *Dein die Beutel Je - der weicht dir un - be - stritten. rit. a tempo Drum leb*

M. *bit - ten! Dein der Ruhm! rit. a tempo Keiner gleicht dir rings - herum.*

stacc.

Bno. *wohl! - ich mag's nicht wa - gen, - lach' mich aus! Mir fehlt der Mut!*

M. *Va - le, Freund! und laß dir's*

Bno. *Ha! Der*

M. *sa - gen: bin dem Sän - ger gar zu gut. Bassi (der indes näher getreten) Ha! Der*

Wie? Was hör ich!

(hält Bassi eine Börse hin.)

Bno. Al-te! Nimden Bettel und mach
(Er hält Bassi eine Börse hin.)

M. Al-te! Ei! du selbst dein Geld be-hal-te!

Bi. Haltet so ihr eu-er Wort?

Bno. fort! Wird nicht voll-füh-ret!

Bassi. Malvolino. Was ihr ver-spro-chen? Wird nicht voll-füh-ret!

(Beide werfen das Geld hin.)

Bno. Da liegtsquit-tie-ret!

Bassi. Malvolino. Das Wort ge-bro-chen? Da liegtsquit-tie-ret!

(Beide greifen nach ihren Dolchen.)

Bno. Nicht zweif-le länger!

Bassi. (höhnisch) Malvolino. Bassi. Ihr nennt Banditen euch? Nicht zweif-le länger! Und

Barbarino.

rit.

Ja, ja, — ja!

euch macht Furcht so bleich vor ei-nem Sän-ger?

pp *rit.*

Andante.

„Ed-le — Kunst macht selbst er-war-men des Ban-di-ten Mit-ge-

pp *stacc. sempre*

fühl, und der — Künst-ler bot den Ar-men gast-lich Ob-dach

Poco animato.

und — A-syl: Bassi.

Ich bin be-tro-gen, ich bin be-lo-gen, von diesen To-ren zum Spott er

p *Poco animato.*

ko-ren und rein ver-lo-ren! Wenn man ent-deck-te, was ich be-

Barbarino.

Erist betro - - gen, ha!

Malvolino.

Erist be-tro-gen, ha!

Ri.

zweckte, wär's mit mir aus.

crese.

Allegro.

Bno.

Er ist be-tro-gen, da ihment-zo-gen, den zudurch-boh-ren er uns er-ko-ren.

M.

Er ist be-tro-gen, da ihment-zo-gen, den zudurch-boh-ren er uns er-ko-ren.

Ri.

Ich bin be-tro-gen, ich bin be-lo-gen, von die-sen To-ren zum Spott er-ko-ren

Allegro.

p

Bno.

Zu tau-ben Oh-ren spricht der Ge-neck-te, was er be-zweck-te, da-mit ist's aus,

M.

Zu tau-ben Oh-ren spricht der Ge-neck-te, was er be-zweck-te, da-mit ist's aus,

Ri.

und rein ver-lo-ren! Wenn man en-deck-te, was ich be-zweck-te, wär's mit mir aus,

f

(Barbarino und Malvolino wollen gehen.)

Bno. was er be - zweck - te, da - mit ist's aus!

M. was er be - zweck - te, da - mit ist's aus!

Bi. wenn man's ent - deck - te, wär's mit mir aus! Halt! Ein Wort noch!

Malvolino. Ich muß ei - len, mei - ne Gat - tin har - ret mein! **Bassi.** A - ber hört

Barbarino. doch_ Kann nicht wei - len, muß er - ziehn die Kin - der - lein. **Bassi.** Doch_ ver -

Bi. dop - pelt' ich die Sum - me, tä - tet ihr es wohl viel - leicht?

Barbarino. Schweig, Ver - su - cher, und ver - stum - me! **Malvolino.** A - pa - ge! Laßt ab und weicht!

Bassi. (schmeichelnd)

Zwan-zig Du - ka - ten, kommt, laßt euch ra - ten, sie lie - fern Bra - ten

p

Barbarino.

Barbarino. Seid schlechtbe - ra - ten. Was sind Du - ka - ten für solche

Malvolino. Seid schlechtbe - ra - ten. Was sind Du - ka - ten für solche für Weib und Kind.

p

Bno. Ta - ten der To-des - sünd?

M. Ta - ten der To-des - sünd? Nicht doch, mein Lie - ber.

Bi. Noch zehndar - ü - ber...

Barbarino.

Bassi. Nichts! Er bleibt le - ben!

Zehn noch da - ne - ben! Hun - dert! wiegt

pp

Malvolino.

Bassi.

Bi. die - ses Gold. Ach! wie singt Stra - del - la hold! Fünf - zig
stacc. sempre

Barbarino.

Bi. da - zu ge - zollt! Wie er die Tö - - ne rollt!_____

Bno. Er ist be-tro-gen, da ihm ent-zo-gen, den zu durch-boh-ren er uns er-ko-ren. Zu tau-ben
 Malvolino.
 Er ist be-tro-gen, da ihm ent-zo-gen, den zu durch-boh-ren er uns er-ko-ren. Zu tau-ben
 Bassi.
 Ich bin be-tro-gen, ich bin be-lo-gen, von die-sen To-ren zum Spott er-ko-ren und rein ver-

Bno. Ohren spricht der Ge-neck-te, was er be-zweck-te, da-mit ist's aus, - was er be-zweck-te,
 M. Ohren spricht der Ge-neck-te, was er be-zweck-te, da-mit ist's aus, was er be-zweck-te,
 Bi. lo-ren! Wenn man ent-deck-te, was ich be-zweck-te, wär's mit mir aus, wenn man's ent-deck-te,

Bno. da - mit ist's aus.

M. da - mit ist's aus.

Bi. wär's mit mir aus! Zwei-hun-dert will ich

Barbarino. (zaudernd.)
Zwei - hun-dert!

Malvolino. (zaudernd.)
Zwei - hun-dert!

Bi. euch denn ge - ben.

Barbarino. (kopfschüttelnd.)
Doch ein Künst - ler - le - ben! Man

Malvolino.
Jetzt, wo die er - sten Sän - ger rar!

Bassi.
Bno. sagt, sie feh - len ganz und gar. Noch zwan-zig!-

Barbarino.

0 - pern - di - rek - to - ren be - zah - len dop - pelt, wenn wir's

Bassi.

Bno. wei - gern. Will's zu zwei - hun - dert - fünf - zig stei - gern.

Malvolino.**Barbarino.**

Ge - duld! bis er die Stimm' ver - lo - ren. Das währ't nie

Bassi.**Malvolino. (heimlich zu Barbarino)**

Bno. lang. Drei - hun - dert, sag' ich! Was meinst du, hm?

Barbarino. (ebenso)**Bassi.**

Das e - ben frag' ich. Drei - hun - dert, - wollt ihr o - der

Malvolino. (auf Barbarino zeigend.) **Barbarino.** (ebenso)

Bi. *nicht? Fragt den! Fragt den!*

Animato.
Barbarino.

Malvolino. *Nein! nein! nein! nein! nein!*

Hört zu, was der da spricht. **Animato.** *Nein!*

Bno. *nein! nein! nein! Es kann nicht sein, es kann nicht sein, es kann nicht sein, es kann nicht*

M. *nein! nein! nein! Es kann nicht sein, es kann nicht sein, es kann nicht sein, es kann nicht*

(Sie wenden sich zum Gehen.)

Bno. *sein! Vier-hundert!*

M. *sein! Bassi. Vier-hundert!*

Vier - hun - dert denn! Mein letz-tes Wort!

Bassi.

Doch gleich hier am Ort den Sän-ger jen - seits ex - pe -

pp

die - ret und die Si - gno - ra schnell ent - füh - ret. Je nun, -

ad lib. Barbarino.

f colla voce

weil ihr's seid, will ich's wa - gen. Docherst die Häl - te ab - ge - tra - gen!

p

Malvolino.

Zwei-hundert jetzt - Zwei-hundert spä-ter. Hier, - mei-ne Freun - de! O die Ver-

Barbarino. Malvolino. Bassi (seufzend). rit. (beiseite)

rit.

Es ist ge - lun-gen, er hat's er - run-gen, wir sind be - zwun-gen und fest ge - dun-gen...

Barbarino. a tempo

Malvolino.

Es ist ge - lun-gen, er hat's er - run-gen, wir sind be - zwun-gen und fest ge - dun-gen...

Bi. rä - ter! a tempo

Ich hab's er - run-gen, sie sind be - zwun-gen und fest ge - dun-gen...

p

Bno. *drun - gen, sitzt ihm der Stahl, ins Herz ge - drun - - - gen, sitzt*

M. *ihm der Stahl, ins Herz ge - drun - - - gen, sitzt*

Bi. *ihm der Stahl, ins Herz ge - drun - - - gen, sitzt*

Bno. *=de ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der*

M. *=de ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der*

Bi. *=de ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der*

Bno. *Stahl, der Stahl.*

M. *Stahl, der Stahl.*

Bi. *Stahl, der Stahl.*

NR. 12. FINALE.

Rezit.
Allegro moderato.

Malvolino.

Barbarino.

Bassi.
's ist der Sän - ger, - hier probieren wird er...
Jal'sein

Rezit. A - ber still, - ich hö - re nahn.
Allegro moderato.

f *p*

Bno.

Lied sich ein - stu - die - ren.

Bassi.

Ha! der Ra - che Stund' bricht

f *p*

Terzettino.
Barbarino.

Ru - hig! Lei - se! Stil - le! Sacht! Laßt uns sin - nen, fein be - dacht! Ha - bet acht und

Malvolino.

Ru - hig! Lei - se! Stil - le! Sacht! Laßt uns sin - nen,

Bi.

an! Ru - hig! Lei - se!

Bno.

hal - tet Wacht! Teu - rer Sän - ger - gu - te - Nacht! Ru - hig! Lei - se! Stil - le! Sacht!

M.

fein be - dacht! Ha - bet acht und hal - tet Wacht! Stil - le Sacht!

Bi.

Stil - le! Sacht! Laßt uns sin - nen, fein be - dacht! Lei - se! Stil - le! Sacht!

Bno. Laßt uns sin - nen, fein be - dacht! Ha - bet acht und hal - tet Wacht! Teu - rer

M. Laßt uns sin - nen, fein be - dacht! Ha - bet acht und hal - tet Wacht! Teu - rer

Ri. Laßt uns sin - nen, fein be - dacht! Ha - bet acht und hal - tet Wacht! Teu - rer

Bno. Sän - ger, - gu - te Nacht! Ha - bet acht und hal - tet Wacht! Teu - rer Sän - ger, -

M. Sän - ger, - gu - te Nacht! Ha - bet acht und hal - tet Wacht! Teu - rer Sän - ger, -

Ri. Sän - ger, - gu - te Nacht! Ha - bet acht und hal - tet Wacht! Teu - rer Sän - ger, -

Bno. gu - te Nacht! Ha - bet acht und hal - tet Wacht! Teu - rer Sän - ger, - gu - te

M. gu - te Nacht! Ha - bet acht und hal - tet Wacht! Teu - rer Sän - ger, - gu - te

Ri. gu - te Nacht! Ha - bet acht und hal - tet Wacht! Teu - rer Sän - ger, - gu - te

Adagio.

(Alle drei verstecken sich hinter dem Vorhang. Stradella tritt auf.)

Bno. Nacht!

M. Nacht!

Bi. Nacht!

Adagio.

p molto espress.

Stradella.

Wie freundlichstrahlt der Tag, — die

Str. bunt - - ge - - schmück - te Men - - ge er-füllt die

Str. Gas - sen rings und Flur und Tal, die Gas-sen

Str. rings und Flur und Tal. Von al-len Seiten

Str. ström't's. in wo - - gen - - dem Ge -

Str. drän - - ge, kaum faßt der wei-te

Str. *rit.* *a tempo*

Markt der from - men Wand - - - - - rer

Str. *rit.* *a tempo*

Zahl.

Str. **Animato.**

Doch_ wenn der Sün-ger sich des Ruh-mes un - wert zeig - te? Wenn Za-gen ihn be -

pp

Str. *pp*

fiel? , Wenn ihn die Angst er - schlafft? Noch ein - mal steh mir bei, du hilf - reich stets Ge -

Str. *rit.*

neig - te, und leih zum schön - en Spiel Begeis - trung mir und Kraft!

p

Str. Jung - frau Ma - ri - a!

Himm - lisch Ver - klär - tel! Ho - he Ma - don - na!

Mut - ter des Herrn! Ach! Blick - her - nie - der, gläu - big Ver -

ehr - tel! freund - lich und mil - devom ho - - hen Stern!

Seg - ne uns, Mut - ter! Gott - heit der Gna - den, seg - ne die

Un - sern, daß sie dich freun, daß sie dich freun! Ach!

Str. Jung-frau Ma - ri - a! Him - m - lisch Ver - klär - te! Ho - he Ma -
 (Mut - ter des Se - gens, freu - den - er - ko - ren, die du ge -

pp (trem.) *cresc. poco a*

Str. don - na! Mut - ter des Herrn! Ach!
 barst den - himm - li - schen Sohn! - Ach!

poco *rit.*

Str. *a tempo*
 Blik - ke her - nie - der, gläu - big Ver - ehr - te! freund - lich und
 Mut - ter der Schmer - zen, die ihn ver - lo - ren, eh' du ver -

pa tempo

Str. *rall.* *vi = a tempo*
 mil - de vom ho - hen Stern! Ja, blik - ke her -
 eint ihm vor Got - tes Thron!

f colla voce *p* *a tempo*

Str. nie - der freundlich und mil - de, gläu - big Ver - ehr - te! freundlich und

=de Bassi. (leise zu Malvolino)

Malvolino.

Str. mil - devom ho - hen Stern! Jetzt ist es Zeit! Wie! im Ge-bet ihn
(Thron!)

pp

=de

Bassi (zu Barbarino)

Barbarino.

M. stö - ren? Auf, zaud - re nicht! So herr - lich ist's zu hö - ren!

f

Stradella.
mit wachsender Kraft

0, er - leuch - te den Ver -

p

Str. lock - ten, daß er keh - re zum Gu - ten zu - rück!

Str. A - ber stra - fe den Ver - stock - ten,

f

Str. *der dir trot-zet mit höh-nischem Blick. We - - he den*

Str. *Sün - dern voll Fre - vel - mut! Weh' ih - ren*

Str. *Kin - dern! Weh' ih - rem Blut! Nicht hier, nicht dor - ten findensie Heil! Fluch - al - ler*

peresc.

Str. *Or - ten wer - de ihr Teil! Ent - setz - lich! Ich*

Malvolino.

pp

M. *wan - ke! - Ich za - ge! Ich schwan - kel*

Barbarino.

Stradella.

Doch ver - zei - he, wenn die

Str. Reu - e den Ver - führ - ten zu dir

Str. zieht, wenn er

Str. be - tend, scham - er - rö - tend,

Str. heil' - ge Jung - frau, vor dir kniet.

Allegro.

Str. Selbst dem Sün - - - der sei ver -

Str. ge - - ben, wenn der Schuld er

Str. sich be - - - wußt, und zu

Str. süh - - - ne - - - vol - - - lem Stre - - - ben

Str. neu sich stär-*ad lib.* ket sei - *a tempo* ne Brust. *a tempo*

cresc. *f* *colla voce* *f*

(Malvolino und Barbarino lassen die schon erhobenen Dolche fallen und knien; Bassi kniet ebenfalls nieder.)

Stradella.

Selbst dem Sün - - der sei ver - ge - ben, wenn der

Barbarino.

Selbst dem Sün - - der sei ver - ge - ben, wenn der

Malvolino.

Selbst dem Sün - - der sei ver - ge - ben, wenn der

Bassi.

Selbst dem Sün - - der sei ver - ge - ben, wenn der

Str. Schuld er sich be - wußt, und zu süh - ne -

Bno. Schuld er sich be - wußt, und zu süh - ne -

M. Schuld er sich be - wußt, und zu süh - ne -

Bi. Schuld er sich be - wußt, und zu süh - ne -

Str. vol - lem Stre - ben neu sich stär - ket sei - ne Brust!

Bno. vol - lem Stre - ben neu sich stär - ket sei - ne Brust!

M. vol - lem Stre - ben neu sich stär - ket sei - ne Brust!

Bi. vol - lem Stre - ben neu sich stär - ket sei - ne Brust!

ad lib.

ad lib.

ad lib.

ad lib.

colla voce

ff

Rezit. **Leonore** (herbeieilend.)

Mein Vor-mund!

Stradella (die Knienden erblickend.) (zu den Banditen)

Wie? Was seh' ich? Ihr be-weh-ret?

Malvolino. Ja! Frevelndachten

Rezit.

Barbarino.

Dein Sang hat uns be-keh-ret!

M. wir...

Bassi.

Ver-zei-het und ver-geßt!... O, nenn mich Freund fort-an!

Stradella.

Von Her-zen gern.

Barbarino (das Gold hinwerfend.)

Hier dein Geld! **Malvolino** (ebenso) Wir neh-men's

Hier dein Geld! **Bassi.** Wir neh-men's

Euch bleibt's!

(Der hintere Vorhang wird aufgezogen. Man erblickt auf einem fernen Hügel, der mit Pügnern und Volk besetzt ist, das erleuchtete Madonnenbild.— Vornehme Bürger, Patrizier u. s. w.— Hirtenburschen mit einer Tragbahre von Zweigen, auf welcher sie Stradella über die Bühne tragen.— Glockengeläute.)

Allegretto.

Bno. *an!*

M. *an!*

Allegretto.

f

Chor.

Sopran.
From-me Men-ge im Ge-drän-ge harrt des Sän-gers

Tenor.
From-me Men-ge im Ge-drän-ge harrt des Sän-gers

Baß.
From-me Men-ge im Ge-drän-ge harrt des Sän-gers

p

freud'er - füllt... Hört die Glock-ken, freundlich lok-ken sie zum heil'-gen Gna-den-bild!

freud'er - füllt... Hört die Glock-ken, freundlich lok-ken sie zum heil'-gen Gna-den-bild!

freud'er - füllt... Hört die Glock-ken, freundlich lok-ken sie zum heil'-gen Gna-den-bild!

f

From-me Men-ge im Ge-drän-ge harrt des Sän-gers freud'er - füllt... Hört der Glock-ken,

From-me Men-ge im Ge-drän-ge harrt des Sän-gers freud'er - füllt... Hört der Glock-ken,

From-me Men-ge im Ge-drän-ge harrt des Sän-gers freud'er - füllt... Hört der Glock-ken,

mf

freund-lich lok-ken sie zum heil-gen Gna-den - bild. From-me Men-ge im Ge-drän-ge

freund-lich lok-ken sie zum heil-gen Gna-den - bild. From-me Men-ge im Ge-drän-ge

freund-lich lok-ken sie zum heil-gen Gna-den - bild. From-me Men-ge im Ge-drän-ge

harrt des Sän-gers freud'er - füllt. — Hört die Glok-ken, freund-lich lok-ken sie zum heil-gen

harrt des Sän-gers freud'er - füllt. — Hört die Glok-ken, freund-lich lok-ken sie zum heil-gen

harrt des Sän-gers freud'er - füllt. — Hört die Glok-ken, freund-lich lok-ken sie zum heil-gen

Gna-den - bild. In Freu - dig-keit zum Fest - ge - leit nah der Ge - fahr - ten Reihn und

Gna-den - bild. In Freu - dig-keit zum Fest - ge - leit nah der Ge - fahr - ten Reihn und

Gna-den - bild. In Freu - dig-keit zum Fest - ge - leit nah der Ge - fahr - ten Reihn und

füh-ren ihn im Ju - bel hin, das schö - ne Fest, das schö - ne Fest, das schö - ne Fest zu

füh-ren ihn im Ju - bel hin, das schö - ne Fest, das schö - ne Fest, das schö - ne Fest zu

füh-ren ihn im Ju - bel hin, das schö - ne Fest, das schö - ne Fest, das schö - ne Fest zu

Leonore.

Poco meno moto.

Ja! Se - gen fleh' er auf uns nie - der

Barbarino. Ja! Se - gen fleh' er auf uns nie - der

Malvolino. Ja! Se - gen fleh' er auf uns nie - der

Bassi. Ja! Se - gen fleh' er auf uns nie - der

weihn! Se - gen fleh' er auf uns nie - der

weihn! Se - gen fleh' er auf uns nie - der

weihn! Se - gen fleh' er auf uns nie - der

Poco meno moto.

L. vom er - hab' - nen - Him - mels - thron, und be - gei - sternd

Bno. vom er - hab' - nen - Him - mels - thron, und be - gei - sternd

M. vom er - hab' - nen - Him - mels - thron, und be - gei - sternd

Bi. vom er - hab' - nen - Him - mels - thron, und be - gei - sternd

vom er - hab' - nen - Him - mels - thron, und be - gei - sternd

vom er - hab' - nen - Him - mels - thron, und be - gei - sternd

vom er - hab' - nen - Him - mels - thron, und be - gei - sternd

vom er - hab' - nen - Him - mels - thron, und be - gei - sternd

L. schal - le wie - der rings der Andacht, der An - dacht Fei - er - ton!

Bno. schal - le wie - der rings der Andacht, der An - dacht Fei - er - ton!

M. schal - le wie - der rings der Andacht, der An - dacht Fei - er - ton!

Bi. schal - le wie - der rings der Andacht, der An - dacht Fei - er - ton!

schal - le wie - der rings der An - dacht, der An - dacht Fei - er - ton!

schal - le wie - der rings der An - dacht, der An - dacht Fei - er - ton!

schal - le wie - der rings der An - dacht, der An - dacht Fei - er - ton!

L.

Bno.

M.

Bi.

(Vorhang.)