

154724

# TRAUERMARSCHE

FÜR

ORGEL UND BLASINSTRUMENTE,

(2 Trombe, 4 Posaunen und Tam-Tam),

COMPOSIT

VON

## CARL ATTRUP.



EIGENTHUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER

OSLO  
NORSK MUSIKFORLAG

KÖPENHAGEN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG

STOCKHOLM  
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

# Sörgemarsch for Orgel og Basuner.

C. Attrup.

Maestoso.

Tromba in F.

Trombone tenore.

Trombone basso e Tuba.

Gongon.

Orgel.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is an alto clef with a key signature of two flats. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef. Dynamics include *mf* and *f*. The music features various note values and rests.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *f*. The music features various note values and rests.

Allegro A.F. Lindqvist 1882

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is an alto clef with a key signature of two flats. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef. Dynamics include *dim.* and *p*. The music features various note values and rests.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *dim.*. The music features various note values and rests.

This musical score is arranged in three systems. The top system consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano line (alto clef), a bass line (bass clef), and a tuba line (bass clef). The vocal line begins with a rest and then enters with a melodic phrase marked *p*. The piano line provides accompaniment with chords and moving lines, marked *mf*. The tuba line has a rest and then enters with a low note marked *p* and the instruction "senza Tuba." The middle system contains two staves: a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The vocal line continues with a melodic line, and the piano line provides accompaniment. The bottom system contains two staves: a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The vocal line continues with a melodic line, and the piano line provides accompaniment. The tuba part is indicated by the text "Tuba." in the middle system. The score is in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include "senza Tuba." and "con Tuba cresc.".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *dim.*, *ff*, and *f*. Performance instructions include "D.C.til" and "8427". The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

# Orgel og Harmonium.

**Album.** Nordiske Komponister for Orgel, udgivet af Paul Gerhardt og Max Reger.

Kompositioner af: J. A. Krygell — Cappelen — Emil Sjögren — Johan Svendsen — P. Rasmussen — J. P. E. Hartmann — Lindemann — G. Matthison-Hansen — Otto Malling — H. Amberg — Buxtehude — Edv. Grieg — Niels W. Gade — Carl Nielsen — Franz Neruda — Chr. Sinding.

Hefte 1, 2.

**Eyvind Alnæs.** Op. 35. 60 lette melodiose Præludier for Orgel. Kr. 4.—

**L. Birkedal-Barfod.** Op. 28. 24 smaa Præludier i alle Tonearter for Harmonium. Kr. 2,50

**L. Birkedal-Barfod.** Orgel-Album.

Mendelssohn-Bartholdy: Op. 38 Nr. 6. Duetto.

Edmund Neupert: Albumsblad.

P. Tschaikowsky: Op. 40 Nr. 2. Chanson triste.

L. Birkedal-Barfod: Andantino.

Edv. Grieg: Ave maris stella.

Rob. Schumann: Op. 124. Schlummerlied.

C. F. E. Horneman: Oddes Ligfærd.

er himmelens fæste.

pin: Op. 37 Nr. 1. Nocturne.

nding: Op. 52 Nr. 3. Melodies mignonne.

Op. 32. 26 Koralforspil for Orgel.

efte 1.

rolig (Lindemann).

2 Dag forgangen er (Gl. dansk Folkemelodi).

Budskab for mit Hjerter (Zinck).

uds Lam (Lindeman).

Morgen fra de Døde (Crüger).

re Mester kommer (J. P. E. Hartmann).

et lille Himmerig (Dansk Folkemelodi).

er Solen op (Gammel dansk Melodi).

ter, lad dit Ord (Schein 1627).

ske Lov til evig Tid (Gammel dansk Folkemelodi).

der Bud fra Englekor (Zinck).

nede Dag med Fryd vi ser (Weyse).

efte 2.

over Aander (Mel. fra det 18. Aarh.).

— yndigste Rose er funden (Mel. fra det 16. Aarh.).

Deilig er den Himmel bla.

Sorrig og Glæde (Gammel Melodi).

Nu hviler Mark og Enge (H. Isaac).

Op al den Ting (M. Prætorius).

Guds Menighed syng (Gammel dansk Folkemelodi).

Jesus lever, Graven brast (Mel. fra det 17. Aarh.).

Vær i Korset tro og stille (Mel. fra det 16. Aarh.).

Jesus, dine dybe Vunder (Mel. fra det 16. Aarh.).

Se, hvor nu Jesus træder.

Gør Døren høj (Mel. fra det 16. Aarh.).

Fryd dig, du Christi Brud (Gammel Melodi).

Jesus er mit Liv i Live (Mel. fra det 18. Aarh.).

**Gundorph Jørgensen.** Op. 3. 25 Præludier og Postludier for Orgel eller Harmonium. Anden Samling. Komponerede til Brug i Kirke og Hem.

**Gundorph Jørgensen.** Op. 4. Glade Jul. Julefantasi for Harmonium.

**Gundorph Jørgensen.** Op. 5. Julen. Fantasi for Orgel eller Harmonium.

Juleklucker — Behudelsen — Julenat — De hellige tre Konger — Julen ferres gennem Tiderne — Fred paa Jord.

**Otto Malling.** Christus, tolv Stemningsbilleder f. Harmonium.

Op. 48. Christi Fødsel.

Hyderne paa Marken — De tre Vise fra Østerland — Bethlehern.

Op. 54. Christi Død og Opstandelse.

Gelhsemane — Golgatha — Paaskemorgen.

Op. 65. Af Christi Liv.

Hefte 1. Flugten til Ægypten — Fristelsen — Effata.

Hefte 2. Jairi Datter — Christus stiller Stormen — Christi Indtog i Jerusalem.

**Frederik Matthison-Hansen.** Canzone grazioso over „Alt, hvad som Fuglevinger fik“ (Melodi Emil Hartmann) for Orgel.

**Frederik Matthison-Hansen.** Fantasi over „Kongerne Konge“ (E. Horneman) for Orgel.

**H. Matthison-Hansen.** Dronning Dagmar. Fantasi for Orgel. Udgeve for Harmonium af L. Birkedal-Barfod.

**Otto Olsen.** Op. 39. Præludium og Fuga (Cis-moll) for Orgel. — Op. 52. Præludium og Fuga Nr. 2. (Fis-moll) for Orgel.

**N. O. Raasted.** Op. 8. Tolv Orgelkoraler.

Hefte 1. Du Herre Christi! — Herre, jeg har handlet ilde — Nu hviler Mark og Enge — O Jesus, paa din Aftenfod — Den yndigste Rose er funden — Kirken den er et gammelt Hus.

Hefte 2. Nu rinder Solen op af Østerlide — Nu falmer Skoven trindt om Land — Lover Herren! han er nær — Udrust dig Helt fra Golgatha — Agnus dei — Naturen holder Pinsetesi.

**N. O. Raasted.** Op. 10. Orgelfantasi over „Krist stod op af Døde“.

— 16. Orgelsonate.

**Ch. H. Rinck.** 32 Præ- og Postludier. Samlede og arrangerede for Orgel eller Harmonium af Louis Kæstel.

**Emil Sjögren.** Op. 49. Præludium for Orgel.

**K. Steensen.** Fesi-Præludium for Orgel eller Harmonium.

— Præ- og Postludieborg, indeholdende ældre og nyere Kompositioner for Orgel eller Harmonium.

1. Lette — 2. Mindre lette — 3. Sværere.

**Transkriptioner** for Harmonium.

1. Richard Wagner: Pilgrimskoret af „Tannhäuser“.

2. — Bryllupsmarsch af „Lohengrin“.

3. Mendelssohn-Bartholdy: Bryllupsmarsch af „En Skær-sommeratsdrøm“.

4. Fr. Chopin: Sørgeomarsch af Sonate Op. 35.

5. Ad. Adam: Jule sang.

6. Fr. Kuhlau: Elverhøj.

**Johannes Wolfhers.** Album for Normal-Harmonium.

Fr. Chopin: Præludium af Op. 28.

— Nocturne af Op. 55 Nr. 1.

— Mersch-Trio af Op. 35.

G. Meyerbeer: Gnaden-Arie af Operaen „Robert“.

D. Cimarosa: Melodi.

M. W. Balfe: Romance.

G. F. Händel: Melodi af „Samson“.

F. v. Flotow: Gebet af Operaen „Stradella“.

Rob. Schumann: Klostersang af „Manfred“.

— Dreem.

Richard Wagner: Brudekor af „Lohengrin“.

**Johannes Wlirtz.** Op. 3. Suite G-moll for Orgel.