



Œuvres Choiesies

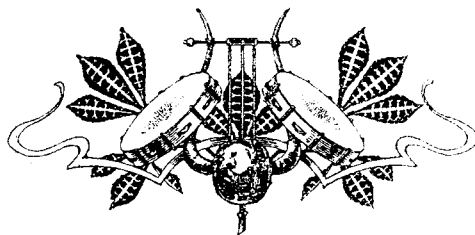
POUR PIANO

de

CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP



Mozart

Andante du 8^e quatuor

TRANSCRIPTION DE CONCERT

Prix net : 2 fr. 50

Paris, COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

13, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Oeuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable: à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

Liszt, *Rubinstein*, *Bülow*, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others: technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

Liszt, *Rubinstein*, *Bülow* and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Études mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Klavierspiels interessiren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16.	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1 ^{re} suite	12 »
2 ^e suite	15 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule.	2 50
(fantaisie en <i>la bémol</i>).	
2 ^e étude pour la main droite seule	3 »
(introduction, variations et finale).	
3 ^e étude pour les mains réunies	3 »
(mouvement semblable et perpétuel).	
Trente chants en cinq suites :	
1 ^{re} suite, six chants. Op. 38 (N ^o 1).	5 »
2 ^e — — — — — 38 (N ^o 2).	5 »
3 ^e — — — — — 65.	5 »
4 ^e — — — — — 67.	5 »
5 ^e — — — — — 70.	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1 ^{re} suite, douze motifs, op. 63	3 50
2 ^e — — — — —	3 50
3 ^e — — — — —	3 50
4 ^e — — — — —	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. . .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau.	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali.	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24.	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . . — 37.	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N ^o 1.).	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N ^o 2.).	2 50
Trois menuets Op. 51.	3 »
Super flumina Babylonis, paraph ^{se} . — 52.	2 50
Deux Nocturnes — 57.	3 »
Toccatina — 75.	2 »

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 ^e partie).	1 »
Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130 . . .	1 50
— Chant d'alliance	1 50
Gluck. . . . Gavotte d'Orphée.	1 50
Händel. . . Chœur des prêtres de Dagon. . .	1 50
Haydn . . . Menuet du quatuor. Op. 76 . . .	1 »
— Final du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart. . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis, motet.	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min.	1 »
Weber . . . Scherzo du trio. Op. 63.	1 50
— Chœur-Barcarolle d'Obéron.	1 »
Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV.	1 »
— — — — —	
Beethoven. Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence.	5 »
Mozart. . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences.	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1 ^{re} marche en <i>la bémol</i>	2 50
2 ^e — en <i>mi bémol</i>	2 50
3 ^e — en <i>si bémol</i>	2 50

DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72	6 »
Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64.	8 »
Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69 . . .	5 »
Duo, violon et piano. Op. 21	5 »



MOZART

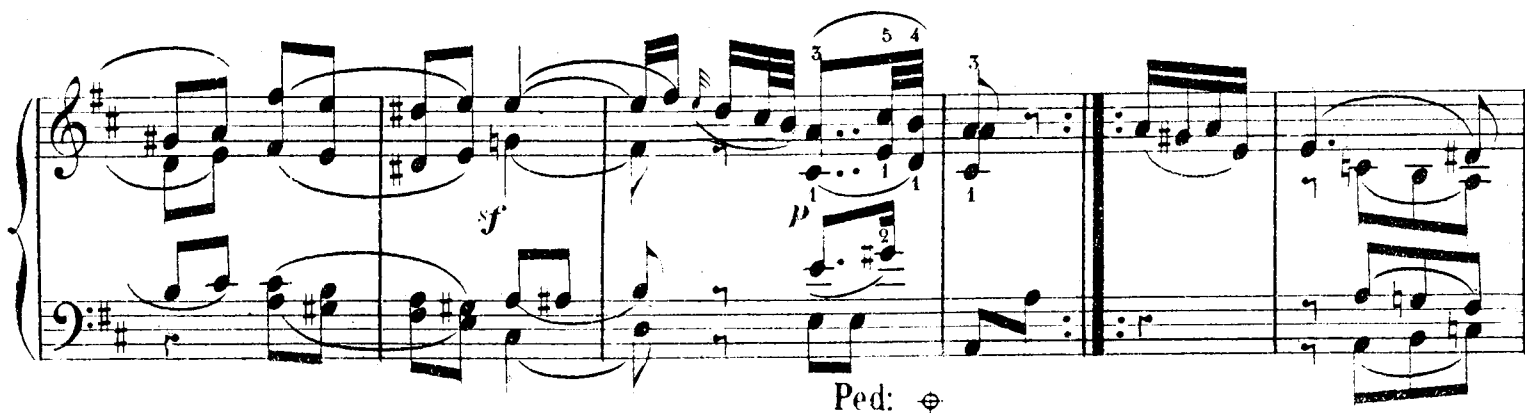
ANDANTE DU 8^e QUATUOR

TRANSCRIPTION DE CONCERT

CH. V. ALKAN

POUR PIANO SEUL

ANDANTE *Sotto voce.*



Ped: ⊕



crusc.



Ped: ⊕

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present: "Ped:" in the first measure, and "Ped: Ped:" in the second measure. A circled cross symbol is used as a measure repeat sign in the second and fourth measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. A *ten: f* marking is present in the third measure. A "Ped." marking is at the beginning of the system. A circled cross symbol is used as a measure repeat sign in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a complex melodic line with fingerings indicated by numbers 1-5. A circled cross symbol is used as a measure repeat sign in the first measure. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc:*. Pedal markings "Ped:" are at the end of the system. A circled cross symbol is used as a measure repeat sign in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings "Ped:" are at the end of the system. A circled cross symbol is used as a measure repeat sign in the second measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *p*. The fourth measure contains a trill in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A fermata is placed over the final note of the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure is marked *p*. The second, third, and fourth measures contain a continuous sixteenth-note pattern in the right hand. The fourth measure is marked *Ped:* with a downward arrow. A fermata is placed over the final note of the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first, second, and third measures contain a continuous sixteenth-note pattern in the right hand. The fourth measure is marked *fp*. The fourth measure is marked *Ped:* with a downward arrow. A fermata is placed over the final note of the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure is marked *fp*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *fp*. The fourth measure is marked *1^a Volta.* with a downward arrow. The system concludes with a double bar line. Pedal markings *Ped:* and *Ped.* are present below the first and second measures. A fermata is placed over the final note of the fourth measure.

2^a Volta.

D:
p
S: sempre

Ped: \oplus

This system contains the first two measures of the second volta. The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure and a triplet in the second. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *S: sempre*. A pedal point is indicated by \oplus .

fp

fp

fp

fp

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *fp* in both hands.

fp *f* *p* *D:* *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a fermata in measure 5. The left hand has a dynamic change from *f* to *p* in measure 5. Dynamics include *fp*, *f*, *p*, and *D:*. Pedal points are marked with \oplus .

tr *tr* *S:* *1^a Volta.* *2^a Volta.* *p*

This system contains measures 7 and 8. The right hand features trills (*tr*) in measure 7. The first ending is marked *1^a Volta.* and the second ending is marked *2^a Volta.* Dynamics include *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a complex chordal passage. The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. Dynamics include *p* (piano).

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1). Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *fp* (fortissimo piano). A pedal mark is present at the bottom right.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 1, 5, 3, 5, 1, 5, 3, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *D:* (Dolce), *S:* (Sforzando), and *p* (piano).

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). A pedal mark is present at the bottom right.

Musical notation system 1, measures 1-4. Treble clef contains a melodic line with trills and slurs. Bass clef contains a bass line with triplets and slurs. The word "ten:" is written in the bass clef area.

Musical notation system 2, measures 5-8. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features triplets and slurs. The word "Ped:" is written in the bass clef area.

Musical notation system 3, measures 9-12. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation system 4, measures 13-16. Treble clef features a melodic line with slurs and trills. Bass clef has a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *tr*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a half note chord marked 'D:'. The lower staff is in bass clef and features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. A fermata is placed over a triplet in the lower staff.

The second system continues the piece. It includes a 'Ped.' (pedal) marking in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a series of triplets and a fermata over a chord. A dynamic marking 'p' (piano) is present.

The third system shows detailed fingering for the lower staff, with numbers 1-5 and 2-4 written below the notes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings 'p' and 'p' are used. The system concludes with a fermata over a chord in the lower staff.

The fourth system concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a bass line in the lower staff with triplets. Dynamic markings 'p' and 'p' are used. The system ends with a 'ten:' (ritardando) marking.

ten: *ten:* *p* *p* *4 2* *5 4 5* *2 1* *4 2* *5 4 5*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a tenuto mark and a descending sequence of notes. The left hand provides a bass line with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above the notes.

2 1 *4 2* *5 4 5* *2 1* *5 3* *tr* *f* *S:* *Ped:*

This system contains measures 3 and 4. It includes a trill (*tr*) in the right hand and a forte (*f*) dynamic. A section of the bass line is marked with a sostenuto (*S:*) and a pedal point (*Ped:*) symbol.

Ped:

This system contains measures 5 and 6. It features a continuation of the melodic and bass lines, with a pedal point (*Ped:*) symbol in the bass line.

5 4 *5* *ten:* *tr* *1 2* *p* *p*

This system contains measures 7 and 8. It includes a tenuto mark (*ten:*) and a trill (*tr*) in the right hand. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic in both hands.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *S:* (Sforzando) and *D:* (Dolce). A *Ped:* (pedal) marking is present in the second measure. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 4, 5, 4.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains four measures. Dynamics include *S:* and *D:*. A *Ped:* marking is present in the first measure. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains four measures. Dynamics include *S:* and *D:*. A *Ped:* marking is present in the first measure. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 3, 1, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains four measures. Dynamics include *D:* and *S:*. A *sempre p* (piano) marking is present in the second measure. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 1.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It contains three measures of music, each with a long note in the treble clef. The first measure has a fermata over the note and a '3' above it. The second measure has a '4' above it and a 'ten:' marking below. The third measure has a '5' above it and a 'ten:' marking below. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Con leggerezza.

The second system continues the musical piece. The treble staff has two measures with long notes and a '7' above the second measure, followed by a 'ten:' marking. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The third system features a repeat sign in the middle. The treble staff has a 'ten:' marking in the first measure, followed by a measure with a '5' above it and a 'p' dynamic marking. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the page. The treble staff has three measures with long notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

ten:
ten:

f
tr
ten:
Ped: ⊕
1^a Volta.

p
2^a Volta.
Ped: ⊕

f
p
Ped: ⊕ Ped: ⊕

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. Pedal markings are present above the first and third measures, each accompanied by a diamond symbol. The first measure has a diamond symbol above the treble clef staff.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The bass clef part continues with eighth notes. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. Pedal markings are present above the second, third, and fourth measures. A *cresc.* marking is placed above the fourth measure. The second and third measures have diamond symbols above the treble clef staff. The fourth measure has a diamond symbol above the bass clef staff.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The piece transitions to a *f Calando* section. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. Pedal markings are present above the first, second, and third measures. A *p* marking is placed above the fourth measure. The first and second measures have diamond symbols above the treble clef staff. The third measure has a diamond symbol above the bass clef staff.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The bass clef part continues with eighth notes. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. A *D:* marking is placed above the fourth measure. Pedal markings are present above the first, second, and third measures. The first measure has a diamond symbol above the treble clef staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A trill (*tr*) is present in the right hand. A pedal point is marked *Ped:* in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A trill (*tr*) is present in the right hand. A pedal point is marked *Ped:* in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A trill (*tr*) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. This system concludes the piece with a double bar line.

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
- 2^e partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
- 3^e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . . 6. »
- 4^e partie. — 1^o De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2^o De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3^o Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4^o Exécution des fugues de BACH, HAENDEL, etc. . . . 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. . . . 4. »
- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. . . . 20. »

PIANO SEUL

- Op.
7. 1^{re} grande sonate en *la* D 3.50
13. 2^e — — en *la* mineur D 3. »
31. Trois fugues D 2.50
47. Grand exercice di bravura en *la* TD 4. »
49. Deux sonatines. N^o 1, en *ut*. F 2. »
- N^o 2, en *fa*. F 2. »
61. Préludes et Cadences des plus célèbres auteurs. D 4. »
82. Grand exercice en *fa* mineur D 1.70
92. Toccata ou exercice. AD 1.20
151. Grand exercice de trilles TD 2. »
152. Grand exercice doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
167. Sonate en *la*. M 1.70
239. Douze petites pièces très faciles, doigtées pr élèves. TF 1.80
244. Grand exercice de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
245. Grand exercice des gammes en tierces et passages doubles. D 1.50
261. 24 exercices élémentaires (Suite aux 101 Exercices). F 1.50
268. Grande sonate d'étude pour la main gauche TD 2.80
277. Dix exercices à l'usage des commençants. F 1. »
299. Étude de la vitesse (2^e Livre) AD 2. »
335. Étude du *legato* et du *staccato*, en deux suites, chaque. D 2.80
337. Exercices journaliers D 3. »
348. Grand exercice. fantaisie improvisée D 2.50
355. Ecoles des ornements, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. D 5. »
359. Les premières leçons, en deux suites, chaque. F 2. »
364. Grand exercice en *la* mineur TD 2. »
380. Grande étude des tierces, dans les 24 tons D 1.80
399. École de la main gauche, 10 grands exercices D 3.60
400. Étude de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. D 6. »
499. Deux exercices pour les jeunes pianistes. M 1.50
553. Six exercices d'octaves, complément de l'op. 337. M 1.20
603. Six préludes et six fugues M 2. »
607. Préludes et Fugues pour piano à pédales M 2. »
684. 24 études amusantes, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. M 3.60
694. 25 préludes très faciles, études pour la jeunesse. TF 1.50
718. 24 études faciles pour la main gauche. F 2.50
735. Étude pour la main gauche, n^o 2. M 1.20
779. L'infatigable, grande étude de vitesse. AD 1.80

PIANO SEUL (Suite)

- Op.
792. 36 exercices mélodiques et étude des arpèges . . . AD 3. »
802. Exercices pratiques des cinq doigts, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. M 2. »
803. 30 pièces faciles et progressives M 2.50
- Les Charms du Jeune Pianiste**, 100 récréations en deux suites. Chaque. TF 2.50
- Recueil d'études** doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. D 4. »

PIANO A 4 MAINS

50. Deux sonates brillantes. Chaque. F 1.50
119. Sonate militaire, avec violon et violoncelle *ad libitum* D 6. »
120. Sonate sentimentale — — — — — D 6. »
121. Sonate pastorale — — — — — D 6. »
481. 50 leçons progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque P 2.50
495. 42 études faciles, en quatre suites. Chaque F 3. »

PIANO A 6 MAINS

227. Rondo brillant M 3. »
229. Divertissement militaire M 3. »
296. Variations sur *I. Capuletti* M 4. »
297. Polonaise brillante. M 4. »
298. Variations sur *Norma* M 3.60
646. N^o 1. Marche du Prince Albert. F 2.50
- 2. — du Comte de Galleberg. F 2.50
- 3. — de Barbe-Bleue. F 2.50
- 4. — de Cendrillon F 2.50
- 5. — d'Idoménée. F 2.50
- 6. — de Titus F 2.50
- 7. Victoria, quadrille F 2.50
689. Deux grandes fantaisies sur *Norma*. Chaque. M 3.60
741. N^o 1. Fantaisie sur thème de MOZART M 3. »
- 2. — sur un air écossais. M 3. »
- 3. — sur un air irlandais M 3. »
- 4. — sur des airs anglais. M 3. »
- 5. — sur des thèmes de DONIZETTI M 3. »
- 6. — sur des thèmes de HAENDEL. M 3. »
- Douze chœurs de HAENDEL, HAYDN et BEETHOVEN :**
- N^o 1. Chœur du *Messie*. M 2. »
- 2. — du *Messie*. M 2.50
- 3. — du *Messie*. M 2.50
- 4. — de *Samson*. M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée*. M 2. »
- 8. — de *Débora*. M 2.50
- 9. — de *la Création*. M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création* M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. M 2.50
- 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*. M 2.50
- Ouverture** du *Barbier de Séville* F 2.50
- de *Tancredi*. F 2.50
- de *Don Juan* F 2.50
- de *Robin des Bois*. F 2.50
- des *Noces de Figaro*. F 2.50
- Marche de Rakoczy** F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Œuvres de CH. V. ALKAN

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Op. 12. Trois études de bravoure (improvisations)	2 50
— 13. Trois andantes romantiques	3 »
— 15. Trois morceaux dans le genre pathétique	6 »
Extraits : Aime-moi	3 »
Le Vent	3 »
Morte	2 50
— 16. Trois études de bravoure (scherzi)	4 »
— 17. Le Preux , étude de concert	3 »
— 22. Premier nocturne en si majeur	1 50
— 23. Saltarelle en mi mineur	2 50
— 24. Gigue et Air de ballet , dans le style ancien	2 50
— 25. Alleluia en fa majeur	1 50
— 27. Le Chemin de fer , étude	3 »
— 37. Trois marches , quasi da cavalleria	3 35
— 38. Premier recueil de chants	5 »
1. Assez vivement	2 »
2. Sérénade	1 35
3. Chœur	1 70
4. L'Offrande	» 80
5. Agitatissimo	2 50
6. Barcarolle	1 »
— 38. Deuxième recueil de chants	5 »
1. Hymne	1 35
2. Allegretto	1 70
3. Chant de guerre	2 »
4. Procession-Nocturne	1 »
5. Andantino	2 »
6. Barcarolle en chœur	1 35
— 39. Douze études dans les tons mineurs , en deux volumes :	
Premier volume	12 »
Deuxième volume	15 »
1. Comme le vent, en <i>la</i> mineur	3 »
2. Rythme molossique en <i>ré</i>	2 50
3. Scherzo diabolico, en <i>sol</i>	2 50
<i>Symphonie</i> :	
4. I. Allegro moderato, en <i>ut</i>	3 »
5. II. Marche funèbre, en <i>fa</i>	1 50
6. III. Menuet, en <i>si</i>	2 50
7. IV. Finale, en <i>mi</i> bémol	2 50
<i>Concerto</i> :	
8. I. Allegro assai, en <i>sol</i> dièse	8 »
9. II. Adagio, en <i>ut</i> dièse	3 »
10. III. Allegro alla barbaresca, en <i>fa</i> dièse mineur	4 »
11. Ouverture en <i>si</i> mineur	4 »
12. Le Festin d'Esopé, en <i>mi</i> min.	3 35
— 41. Trois petites fantaisies	5 »
I. Assez gravement	2 »
II. Andantino	2 50
III. Presto	3 »
— 42. Réconciliation , petit caprice en forme de Zorico, ou Air de danse basque à cinq temps	2 50
— 45. Salut, cendre du pauvre , paraphrase	2 50
— 50. I. Capriccio , alla Soidatesca	3 »
II. Le tambour bat aux champs , esquisse	2 50
— 51. Trois menuets	3 »
— 52. Super flumina , paraphrase du 137 ^e psaume	2 50
— 53. Quasi-Caccia , caprice	3 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
Op. 55. Une fusée , introduction et impromptu	3 »
— 57. Deux nocturnes (nos 2 et 3)	3 »
— 60. Deux noctites pièces :	
I. Ma chère liberté	2 »
II. Ma chère servitude	2 »
— 60 ^{bis} . Le Grillon , quatrième nocturne	2 50
— 61. Sonatine en la mineur	4 »
— 65. Esquisses , quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque	3 50
— 65. Troisième recueil de chants	4 50
1. Vivante	1 70
2. Esprits follets	1 70
3. En canon	1 »
4. Tempo giusto	1 70
5. Horace et Lydie	1 70
6. Barcarolle	1 »
— 67. Quatrième recueil de chants	5 »
1. Neige et lave	1 35
2. Chanson de la bonne vieille	1 35
3. Bravement	1 70
4. Doucement	1 35
5. Appassionato	2 »
6. Barcarolle	1 35
— 70. Cinquième recueil de chants	5 »
1. Duettino	2 50
2. Andantinetto	1 »
3. Allegro vivace	2 »
4. La voix de l'instrument	1 »
5. Scherzo-coro	2 50
6. Barcarolle	2 »
— 74. Les Mois , douze morceaux divisés en quatre suites :	
I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite	2 50
II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau	2 50
III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali	2 50
IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra	2 50
— 75. Toccata en ut mineur	2 »
— 76. Trois grandes études pour les deux mains séparées ou réunies :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule (fantaisie en <i>la</i> bémol)	2 50
2 ^e étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale)	3 »
3 ^e étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel)	3 »
Jean qui pleure et Jean qui rit , Due Fugue da Camera	2 50
Désir , fantaisie	1 35
Fantasticheria en si mineur	2 50
Chapeau bas! deuxième fantasticheria en <i>fa</i> dièse mineur	3 »
Variations à la vieille , sur un air de l' <i>Elisir d'Amore</i>	3 »
Petit conte	2 »

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto da Camera en <i>la</i> mineur	4 »
L'accompagnement d'orchestre	6 »
Deuxième concerto da Camera en <i>ut</i> dièse mineur	2 50
— 39. Concerto en sol dièse mineur (extrait des études mineures)	12 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
TRANSCRIPTIONS DE CONCERT	
Bach (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2 ^o partie	1 »
Beethoven. Cavatine du 13 ^e quatuor, op. 130	1 50
Chant d'alliance, op. 122	1 50
Gluck . . . Gavotte d' <i>Orphée</i>	1 50
Händel . . . Chœur des <i>Prêtres de Dagon</i>	1 50
Haydn . . . Menuet du 1 ^{er} quatuor, op. 76	1 »
Finale du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart . . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
Ne pulvis et cinis, motet	2 50
Menuet de la symphonie en <i>sol</i> mineur	1 »
Weber . . . Scherzo du trio, op. 63	1 50
Chœur-Barcarolle d' <i>Oséron</i>	1 »
Auteur inconnu Rigaudons des petits violons de Louis XIV	1 »
Beethoven Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence	5 »
Mozart . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), transcription p ^r piano seul avec cadences	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. Trois marches :	
N ^o 1, en <i>la</i> bémol majeur	2 50
N ^o 2, en <i>mi</i> bémol majeur	2 50
N ^o 3, en <i>si</i> bémol majeur	2 50
Les trois marches réunies	5 »
— 47. Saltarelle , finale en <i>mi</i> mineur de la sonate (piano et violoncelle)	4 »
Bombardo-Carillon en si bémol	2 50

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Douze études pour les pieds seulement	4 »
Bombardo-Carillon , pour clavier de pédales à quatre pieds seulement	2 50
Op. 54. Benedictus en <i>ré</i> mineur	2 50
— 64. Treize prières , pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales	8 »
— 66. Onze grands préludes et une transcription du <i>Messie</i>	7 »
— 69. Impromptu sur le Choral de <i>Luther</i> (un fort renpart est notre Dieu)	5 »
— 72. Onze pièces dans le style religieux et une transcription du <i>Messie</i> pour orgue ou harmonium	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 21. Grand duo concertant en <i>fa</i> dièse mineur, pour piano et violon	5 »
— 47. Grande sonate de concert en <i>mi</i> majeur, pour piano et alto ou violoncelle	3 »
— 30. Premier trio en <i>sol</i> mineur, piano, violon et violoncelle	5 »

MUSIQUE DE CHANT

Marche funèbre d'un Papagallo , chœur à quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou basson et orgue, en partition in-8 ^o	4 »
Chaque partie de chœur séparée	» 35

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

classées, revues et doigtées par I. PHILIPP

TRÈS FACILE	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur les cinq notes, pour piano à quatre mains (<i>la partie de l'élève très élémentaire</i>). . .	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . .	1 50

FACILE

Lecarpentier (A.). Vingt-cinq études, op. 28, <i>faisant suite à sa méthode</i>	3 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 ^e édition, en deux livres, chaque	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). L'Infatigable, étude de vitesse, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . .	1 20
Cramer (J.-B.). Seize exercices, op. 81, faisant suite aux cent exercices.	4 »
— Les Parisiennes, douze exercices.	4 »
Mayer (Ch.). Les Arpèges, trois grandes études, op. 61	3 60
I. Allegretto en mi bémol.	1 50
II. Trémolo en ré bémol	2 »
III. Arpèges en fa dièse majeur	2 »
— Études de trilles en mi bémol, op. 190.	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale en trois livres, chaque	5 »
— Le même, résumé en un seul volume, conte- nant trente-six études progressives, choisies et soigneusement doigtées par <i>I. Philipp</i>	5 »
Czerny (Ch.). Études en doubles notes, op. 245 . . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380. . .	1 80

DIFFICILE	NET
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335	2 80
— Toccata, op. 92	1 20
Mayer (Ch.). Six grandes études, op. 100, en deux suites, chaque	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études, op. 13, en deux suites, chaque	5 »

TRÈS DIFFICILE

Kessler (J.-C.). Vingt-quatre études dans tous les tons, op. 20	6 »
Mayer (Ch.). Trois grandes études, op. 91	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151.	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny,</i> <i>Kessler</i>	7 »
Czerny (Ch.). Étude des fugues, 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
— École de la main gauche, op. 399	3 60
— Grande sonate d'étude pour la main gauche, op. 268	2 80
— Grand exercice di bravura, op. 47	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Will-</i> <i>mers, Liszt, Mayer</i> , etc.	10 »
Méreaux (A.). Grandes études, 60 caprices, en cinq livres, op. 63 :	
1 ^{er} livre	6 »
2 ^e —	8 »
3 ^e —	8 »
4 ^e —	9 »
5 ^e —	9 »
Liszt (Fr.). Trois études de concert	4 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études :	
I. Fantaisie en la bémol, pour la main gauche	2 50
II. Introduction, variations et finale, pour la main droite	3 »
III. Étude, mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes :	
1 ^{er} volume	12 »
2 ^e volume	15 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.