N° 5287

ÉDITION NATIONALE
DE MUSIQUE CLASSIQUE

WIENIAWSKI

Deux Mazurkas

pour Violon et Piano

Révision et Annotations par

A. QUESNOT

UNIS·FRANCE

ÉDITIONS MAURICE SENART
20, RUE DU DRAGON, PARIS

2 f6656
E

N° 5287

EDITION NATIONALE

WIENAWSKI

Deux Mazurkas

Révision et Annotations par

A. QUESNOT

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1920, by Maurice Senart & Cie, Paris.

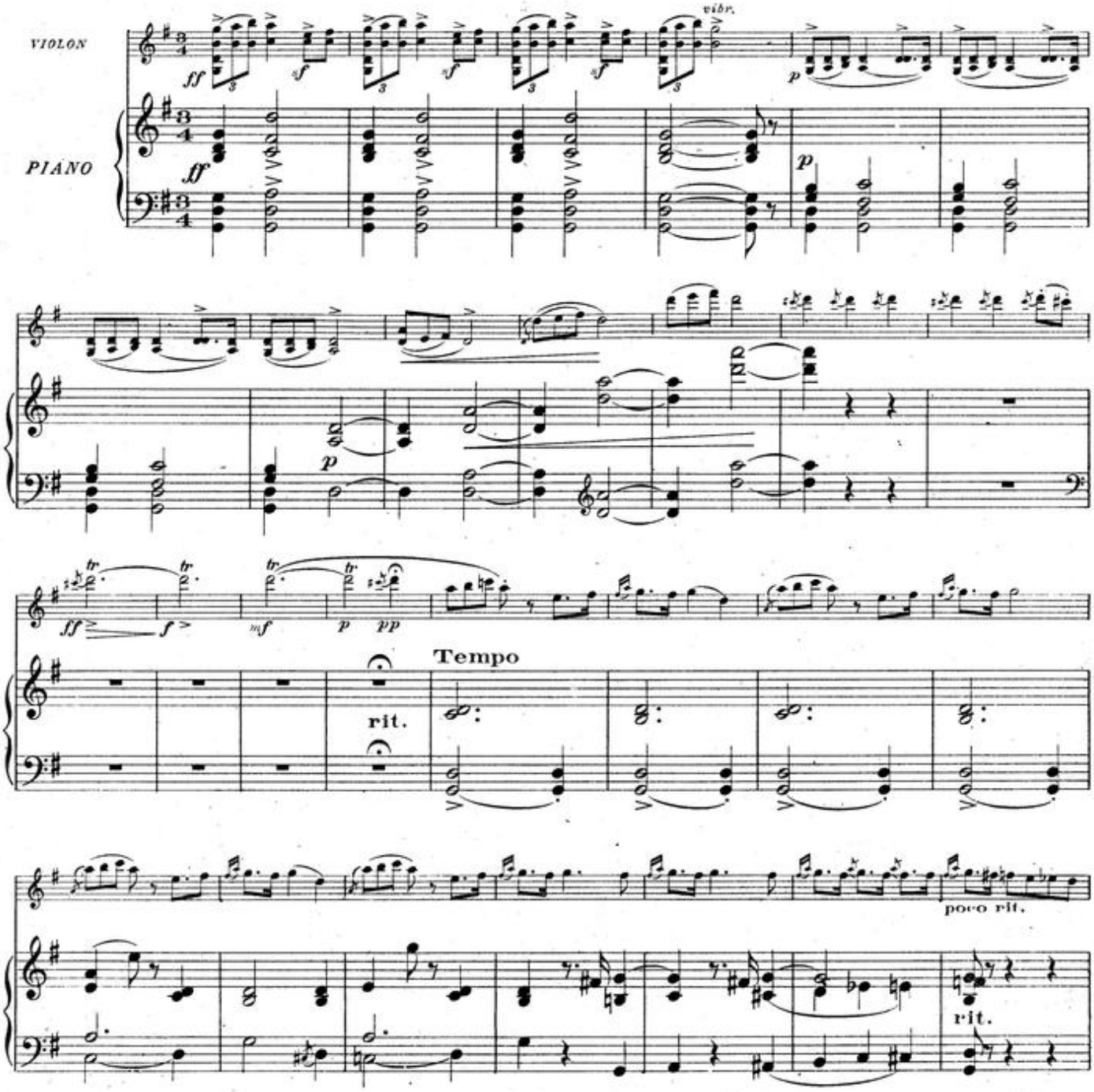
KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN
0007 7156

2 MAZURKAS CARACTÉRISTIQUES

N°1. Obertas

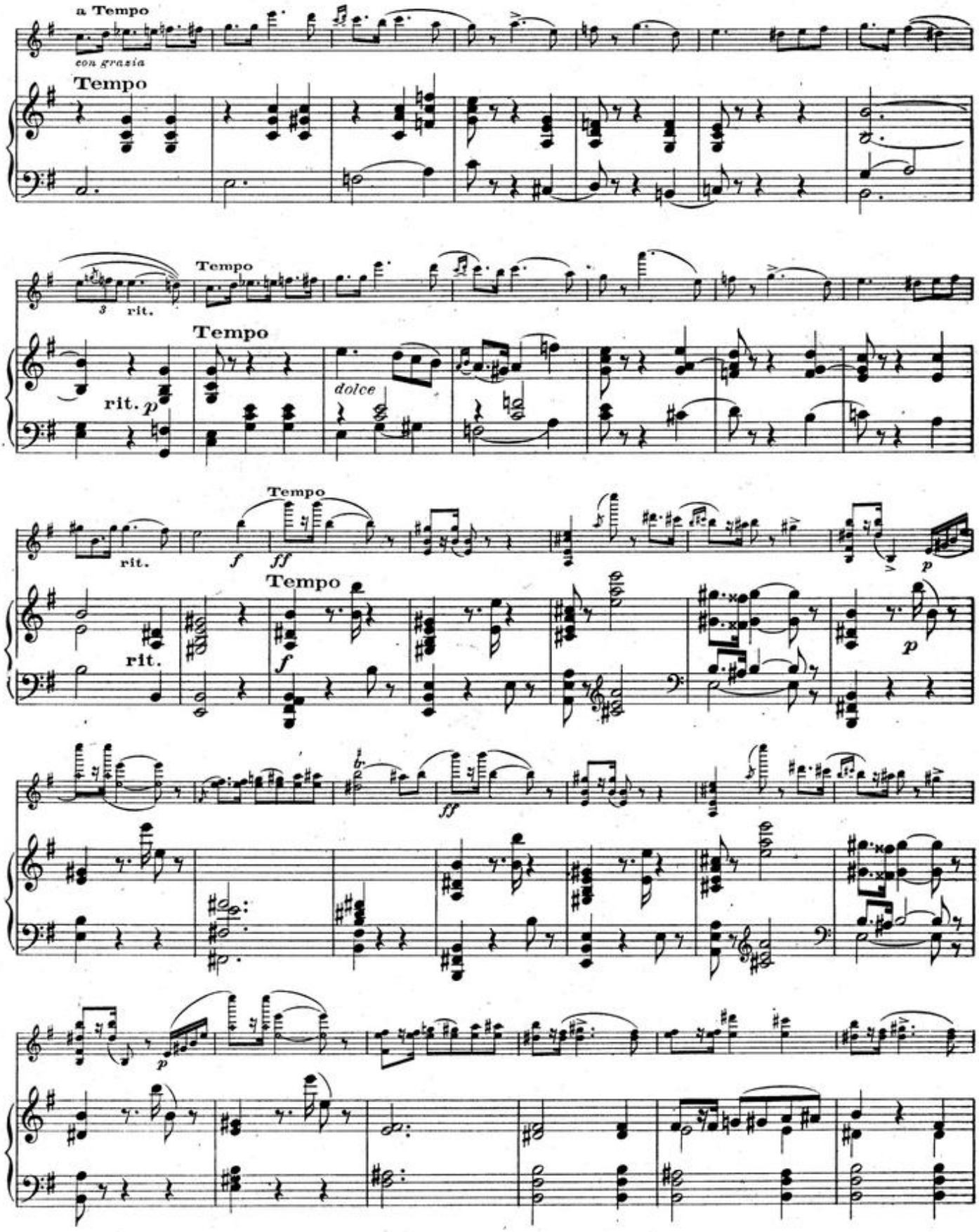
Révision et annotations de
A. QUESNOT

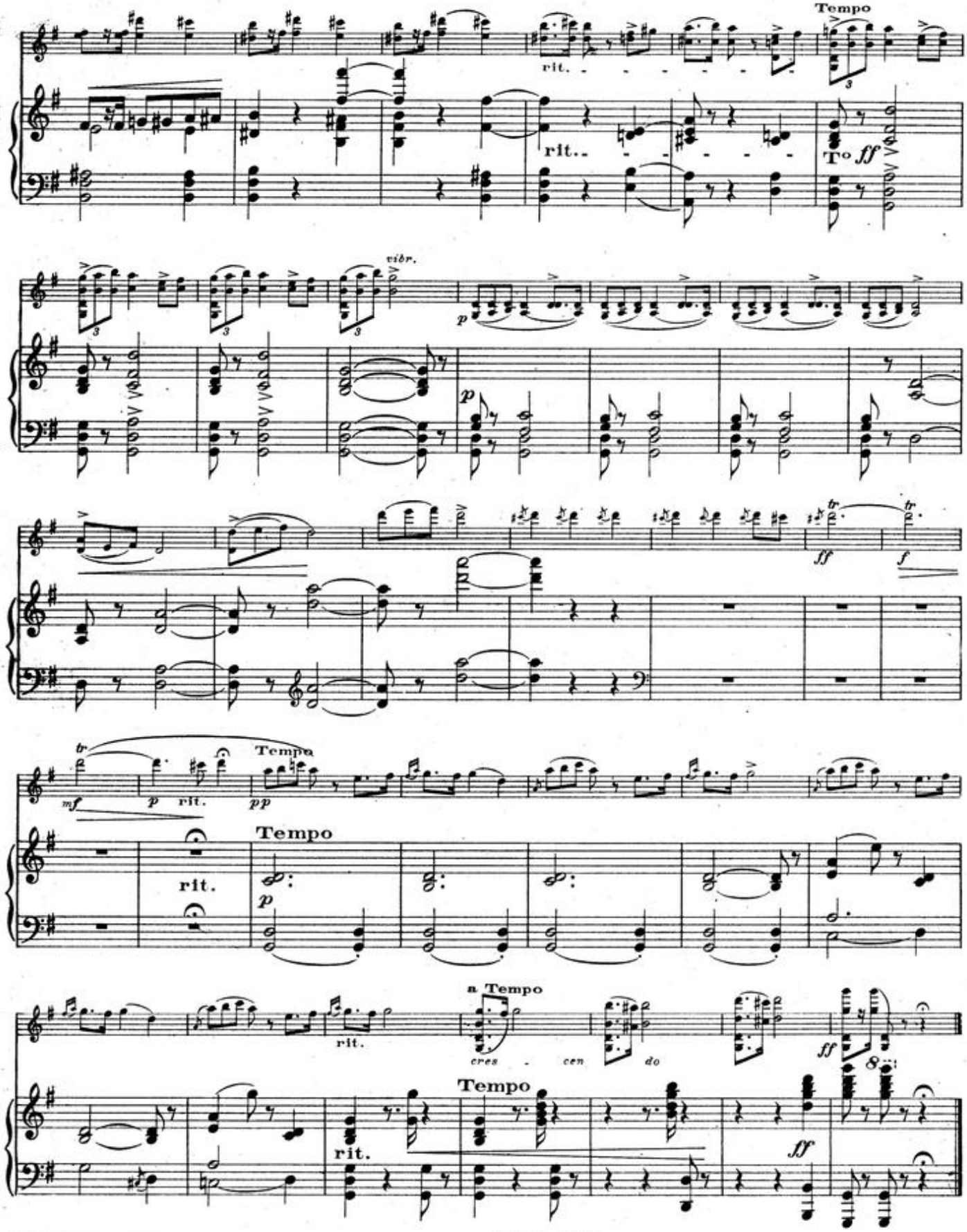
Henri WIENIAWSKI
Op. 19, N° 1



EDITION NATIONALE
Paris, ÉDITIONS MAURICE SENART & Cie, 20, rue du Dragon.
M.S.& Cie. 5287.

Copyright by Maurice Senart & Cie 1920
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangts réservés pour tous pays.

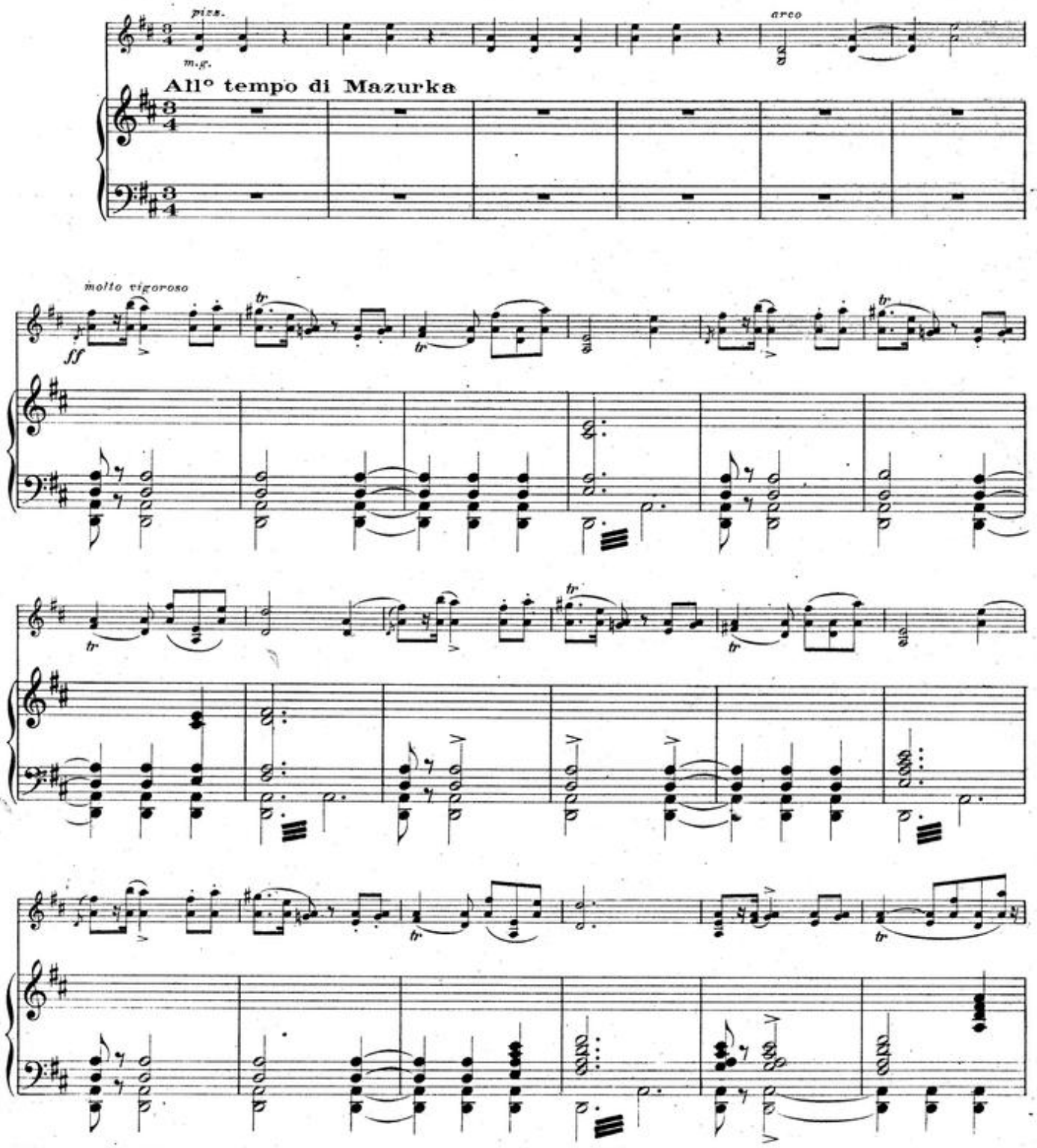

a Tempo
con grazia
Tempo
3
rit.
Tempo
rit. p
dolce
Tempo
rit.
f
ff
Tempo
rit.
f
p
ff
p

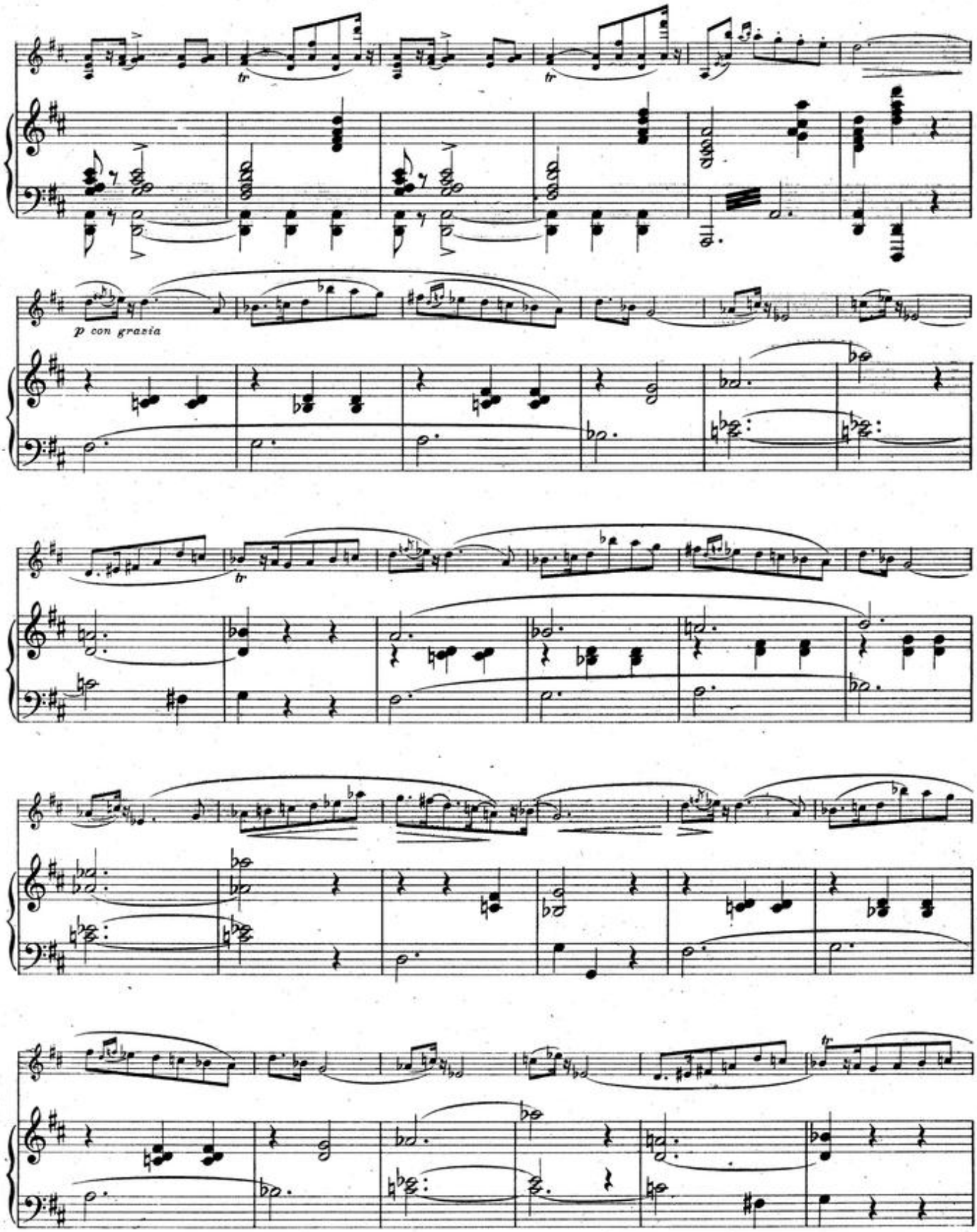

Tempo
rit.
rit.
To
ff
vibr.
p
p
ff
f
tr
tr
mf
p
rit.
pp
Tempo
rit.
p
Tempo
rit.
cres - cen - do
ff
Tempo
rit.
ff

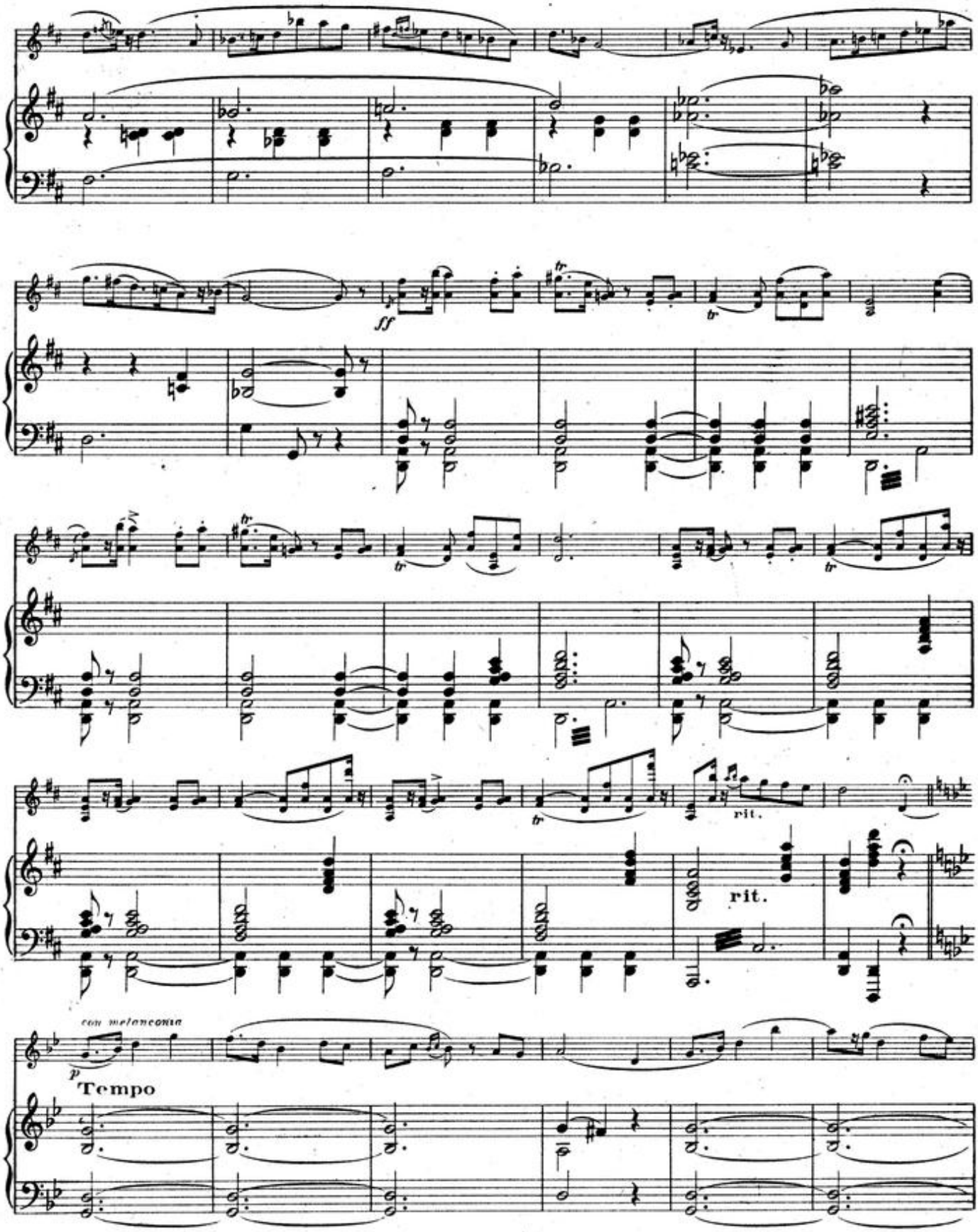
N° 2. Le Ménétrier

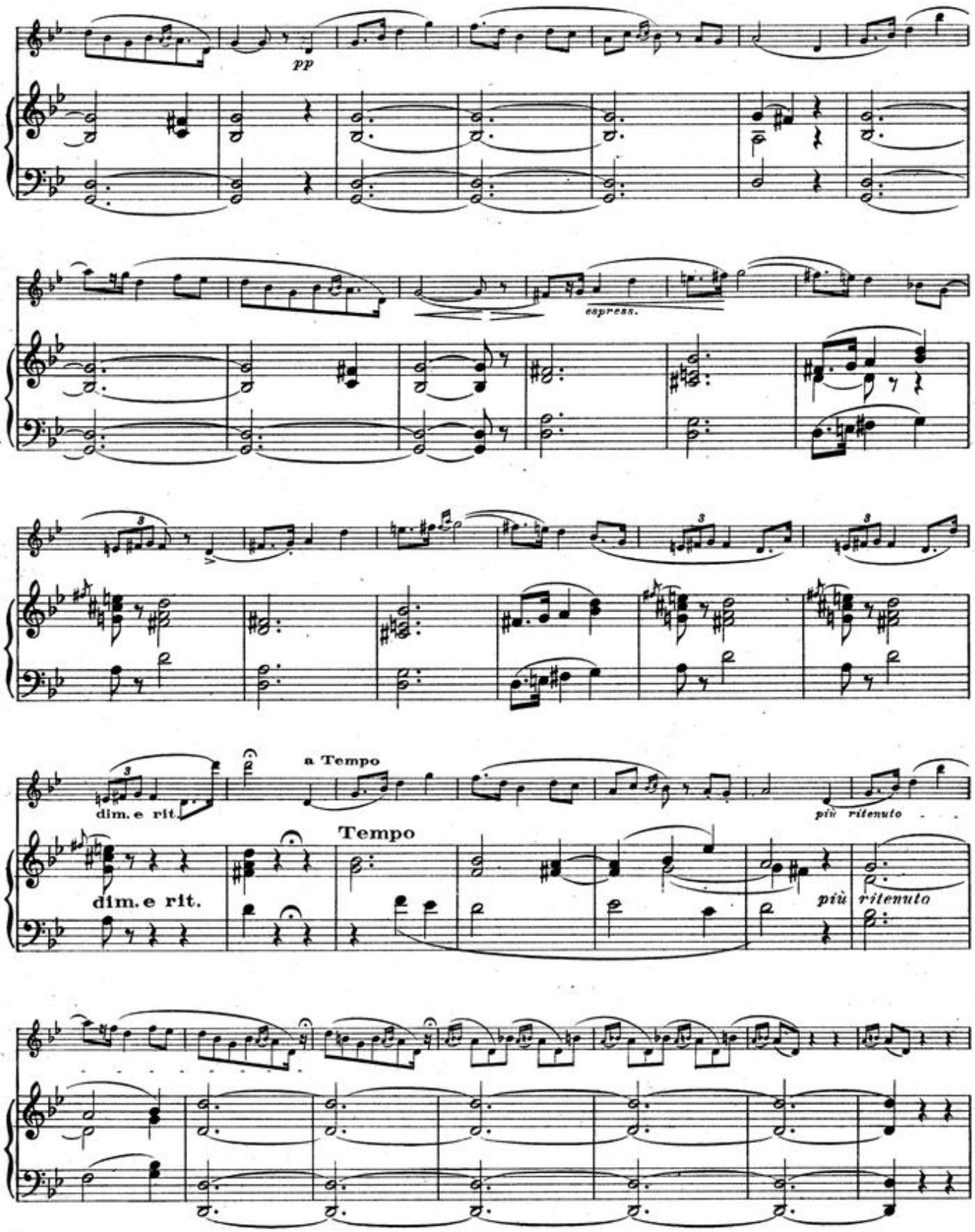
(DUDZIARZ)

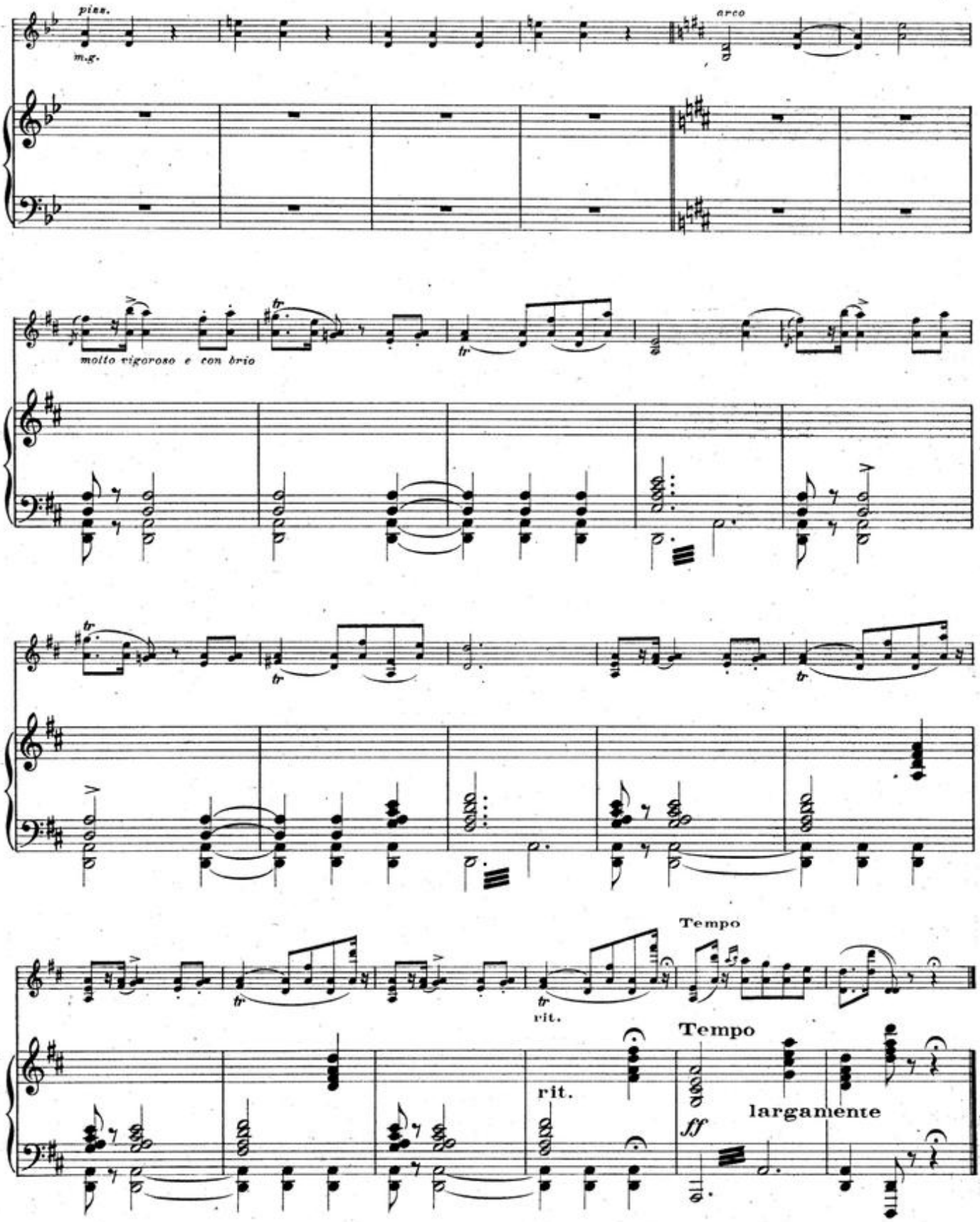
Op. 19, N° 2




tr
tr
p con grazia
tr


ff
rit.
rit.
con melanconia
p
Tempo


pp
espress.
dim. e rit.
a Tempo
più ritenuto
Tempo
dim. e rit.
più ritenuto



EDITION NATIONALE

M.S.A Cie. 5287.

Imp. Française de musique, Paris.

P. loll. 245/756 - 1977.

ÉDITIONS MAURICE SENART

ÉDITION NATIONALE DE MUSIQUE CLASSIQUE

PIANO A 2 MAINS

Numéros — Réviseurs

AUTEURS DIVERS

5798 Rondes et chansons d'enfants... (E. Desportes)
5187 Sonatine-Album.............. (Jean Vadon)

BACH (J.-S.) 1685-1750

5023 Concerto italien.............. (Blanche Selva)
5024 Inventions à 2 et 3 voix....... —
5025 Le Clavecin bien tempéré (1er livre)................ —
5122 Le Clavecin bien tempéré (2e livre).................. (Vincent d'Indy)
5033 Le petit livre de Magdalena Bach (20 pièces fac.)....... (Blanche Selva)
5045 Petits Préludes................ —
5023 6 Partitas..................... —

BEETHOVEN (Ludwig van) 1770-1827

5087 Sonate 1 Fa maj., op. 2, nº 1. (V. d'Indy et L. Bréard)
5088 — 2 La maj., op. 2, nº 2. —
5089 — 3 Ut maj., op. 2, nº 3. —
5090 — 4 Mi b. maj., op. 7... —
5091 — 5 Ut min., op. 10, nº 1. —
5092 — 7 Fa maj., op. 10, nº 2. —
5093 — 8 Ré maj., op. 10, nº 3 —
5094 — 9 Ut min., op. 13 Pathétique. —
5106 — 22 Ut maj., op. 53.... —
5137 6 Sonatines.............. (Giraud-Latarse)
5250 Bagatelles, op. 33.......... (Blanche Selva)
5271 6 Valses et une Marche funèbre. (M. Prestat)

BOELY (A.-P.-F.) 1785-1858

5072 41 Pièces choisies................ (M. Brenet)

CHOPIN (Frédéric) 1810-1849

5004 12 Études, op. 10 (Édit. de travail). (Alf. Cortot)
5005 12 Études, op. 25 (Édit. de travail). —
5050 Valses........................ (Lazare Lévy)
5052 Nocturnes..................... —
5051 Mazurkas...................... —
5053 Polonaises.................... —
5122 Ballades et Impromptus......... —
5282 Sonate, op. 35................. (Ad. Wouters)

CLEMENTI (Muzio) 1752-1832

5026 Sonatines, op. 36, 37, 38....... (M. Prestat)
5069 Gradus ad Parnassum (1er vol.) —
5070 Gradus ad Parnassum (2e vol.) —
5068 Gradus ad Parnassum (3e vol.) —
5229 20 Sonates et Caprices (1er livre) (T. de Wyzewa et Amed. Gastoué)
5230 20 Sonates et Caprices (2e livre) —

CRAMER (J.-B.) 1771-1858

5044 Études (1er volume)............ (A. Sauvrezis)
5045 — (2e —)............ —
5046 — (3e —)............ —
5047 — (4e —)............ —

CZERNY (Karl) 1791-1857

5076 Exercices journaliers, op. 337..... (J. Chapart)
5015 L'art de délier les doigts, op. 699 (1er livre)................... —
5016 L'art de délier les doigts, op. 699 (2e livre)................... —
5017 L'art de délier les doigts, op. 699 (3e livre)................... —
5018 L'art de délier les doigts, op. 699 (4e livre)................... —
5041 Les 4 livres réunis............ —
5073 Nouveaux exercices journaliers, op. 848...................... —
5028 Petite vélocité, op. 636 .... (Giraud-Latarse)
5075 L'École de la vélocité, op. 299. —
5074 École du Virtuose, op. 365........ (J. Chapart)
5063 Toccata, op. 92................ (Giraud-Latarse)
5126 100 Exercices, op. 139.......... —
5123 École de la main gauche, op. 399 —
5127 Premier Maître, op. 599 .... —
5120 Études d'octaves, op. 553... (M. Prestat)
5004 25 Exercices pour les petites mains, op. 748.............. (Giraud-Latarse)
5324 25 Études pour les petites mains (Édition de travail)............. (A. Cortot)
5121 Les cinq doigts, op. 777........ (M. Prestat)
5124 Exercices pratiques, op. 802 (livre I)................ (Giraud-Latarse)
5128 Exercices pratiques, op. 802 (livre II)............... —
5119 Études du mécanisme, op. 849 (M. Prestat)

DIABELLI (Antonio) 1781-1858

5064 Sonatines, op. 151, 168 .... (A. Sauvrezis)

FIELD (John) 1782-1837

5295 1er Concerto.................. (M. Prestat)
5294 2e — ....
5296 3e — ....
5297 4e — ....
5141 18 Nocturnes...................

FRESCOBALDI (Girolamo) 1583-1644

5299 10 Ricercari..................... (F. Boghen)
5300 15 Caprices..................... —

HAYDN (François-Joseph) 1732-1809

5066 37 sonates (1er vol.)............. (V. d'Indy)
5067 — (2e —).............. —

KESSLER (J.-Chr.) 1800-1872

5129 24 Études, op. 20............. (M. Hasselmans)

KUHLAU (Friedrich) 1786-1832

5046 Sonatines (livre I), op. 20, 55.... (A. Sauvrezis)
5145 — (livre II), op. 59, 60, 88 —

LISZT (Franz) 1811-1886

5234 Études d'exécution transcendante (volume I)................ (Giraud-Latarse)
5235 Études d'exécution transcendante (volume II)................ (Giraud-Latarse)
5281 Sonate........................ (Ad. Wouters)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1847

5144 48 Romances sans paroles.......... (M. Long)

MOSCHELES (Ignace) 1794-1870

5130 24 Études (vol. I)............. (Giraud-Latarse)
5131 24 Études (vol. II). .... —

PIANO A 2 MAINS (suite)

Numéros — Réviseurs

MOZART (Wolfgang-Amadeus) 1756-1791

5083A Sonates (1er volume)........... (Lazare-Lévy)
5083B — (2e —)........... —

RORDE (Édouard) 1828-....

5058 Feuilles volantes, op. 26 (très facile). (M. Prestat)

SCHUBERT (Franz) 1797-1828

5003 4 Impromptus, op. 90........... (Lazare-Lévy)
5019 4 Impromptus, op. 142.......... —
5007 Fantaisie en Ut maj., op. 15.... —
5009 Moment musical, op. 94......... —

SCHUMANN (Robert) 1810-1856

5034 Album pour la jeunesse, op. 68 ... (A. Sérieyx)
5035 Scènes d'enfants, op. 15.......... —

PIANO A 4 MAINS

ANONYMES

5223 Nos vieilles Chansons........... (A. Français)

BACH (J.-S.) 1685-1750

3437 Le Clavecin bien tempéré. Livre I. (T. Dubois)
3438 — — — II. —
3439 — — — III. —
3443 — — — IV. —

DIABELLI (Antonio) 1781-1858

5057 Sonatines sur 5 notes, op. 163... (A. Sauvrezis)
5027 Pièces mélodiques (très faciles) sur 5 notes, op. 149 .... —

ENCKHAUSEN (Heinrich) 1799-1885

5155 École du Piano à 4 mains...... (A. Sauvrezis)

KUHLAU (Friedrich) 1786-1832

5042 Sonatines à 4 mains........... (A. Sauvrezis)

WOHLFAHRT (Heinrich) 1797-1883

5026 L'Ami des enfants............. (A. Sauvrezis)

ORGUE

BUXTEHUDE (Dietrich).

5272 Œuvres...................... (Ch. Tournemire)

FRESCOBALDI (Girolamo).

5312 Fiori musicali....... (A. Guilmant et J. Bonnet)

VIOLON ET PIANO

ARIOSTI

5263 6 Sonates......................... (G. Marchet)

BACH (J.-S.) 1685-1750

5154 Sonates (livre I)................ (Ch. Bouvet)
5139 — (— II)................ —
5330 Concerto en mi.................. (Chaumont)
5331 — en la .... —

BEETHOVEN (Ludwig van)

5320 2 Romances. .... (F.-G. Montel)
5323 Concerto, op. 61................ (A. Parent)

BERIOT (Charles de) 1802-1870

5289 7e Concerto, op. 76............. (A. Quesnot)
5288 9e — op. 104............... —

ERNST 1814-1865

5292 Concerto, op. 23................ (A. Quesnot)
5311 Concertino...................... —

GAVINIÈS 1728-1800

5257 Concerto en Mi.................. (M. Reuchsel)

HAENDEL (Georg-Fried) 1685-1759

5262 Sonates 1er volume... (P. Vidal et L. Heymann)
5271 — 2e — ... — —

HAYDN (Fr.-Joseph) 1732-1809

5196 1er Concerto en Ut.......... (Nadaud et Vidal)

KREUTZER (Rod.) 1766-1831

5084 13e Concerto............. (Alf. Brun et Kaiser)
5085 18e — .... — —
5086 19e — .... — —
5312 Concertino.................... (A. Quesnot)

3 Sonates faciles. Lettre A.

5243 Sonate I............. (H. Kaiser et J. Hardy)
5244 — II............. — —
5245 — III............. — —

LECLAIR (Jean-Marie) 1697-1764

5256 Suite de 3 pièces................ (M. Reuchsel)

MARC

5255 Suite en Ré...................... (M. Reuchsel)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

5317 Concerto, op. 64 .... (A. Quesnot)

PAGANINI (Niccolo) 1782-1840

5172 La Campanella, op. 7........... (A. Quesnot)
5173 Mouvement perpétuel, op. 11..... —

RODE 1774-1830

5169 1er Concerto.................. (A. Quesnot)
5168 4e — .... —
5170 7e — .... —
5171 8e — .... —

SCHUBERT (Franz) 1797-1828

5152 Sonatines, op. 137. Nos 1, 2, 3,..... (Berthelier)

SCHUMANN (Robert)

5322 Fantaisie, op. 131.................. (A. Parent)

SPOHR 1784-1859

5286 6e Concerto, op. 28 .... (G. Remy)
5283 8e — op. 47 .... —
5285 9e — op. 55 .... —
5284 11e — op. 70 .... —

TARTINI (Giuseppe) 1692-1770

5208 Sonate en Mi maj.......... (Nadaud et Vidal)
5207 Aria....................... — —
5259 Sonate du Diable........... (Nadaud et Kaiser)
5264 11e Sonate en Fa majeur.... — —
5265 13e — en Si b majeur.. — —
5266 18e — en La majeur.... — —
5267 21e — en Si mineur.... — —
5268 23e — en La........ — —
5269 25e — en Ré majeur... — —

VIEUXTEMPS (Henri) 1820-1881

5310 1er Concerto..................... (A. Quesnot)
5290 2e Concerto..................... —
5166 3e — .... —
5291 5e — .... —
5165 Fantaisie appassionata........... —
5167 Rêverie, op. 22, Nº 3. .... —

VIOLON ET PIANO (suite)

Numéros — Réviseurs

VIOTTI (J.-B.) 1753-1824

5306 19e Concerto, op. 19............. (A. Quesnot)
5305 22e — op. 25............. —
5303 22e — .... —
5302 24e — op. 27............. —
5301 25e — op. 35............. —
5304 27e — op. 32............. —

VIVALDI (Antonio) 16..-1743

5319 12e Concerto................... (E. Borrel)

WIENIAWSKI (Henri) 1835-1880

5314 Airs russes, op. 6.. .... (A. Quesnot)
5163 Concerto, op. 14.................. —
5293 2e Concerto, op. 22............... —
5161 Légende, op. 17.................. —
5162 2e Mazurka, Kujawiak............. —
5287 2 Mazurkas, Obertas, le Ménétrier. —
5164 Polonaise brillante, op. 4........ —
5313 2e Polonaise..................... —

VIOLON SEUL

BACH (J.-S.) 1685-1750

5074 6 Sonates à violon seul.......... (L. Capet)

BAILLOT (P.-M.) 1771-1842

5225 12 Caprices..................... (L. Heymann)

CAMPAGNOLI (Bart.) 1751-1827

5146 7 Divertissements.................. (Quesnot)

FIORILLO (Feder.) 1753-1824

5005 36 Études......................... (L. Capet)

GAVINIÈS (Pierre) 1728-1800

5008 24 Études.......................... (L. Capet)

GUILLEMAIN

5258 Adagio. .... (Reuchsel)

KREUTZER (Rod.) 1766-1831

5010 42 Études......................... (L. Capet)

MAZAS (Jacques) 1782-1849

5037 Méthode complète.................. (G. Marchet)
5038 Études spéciales.................. (L. Capet)
5039 — brillantes.................. —
5040 — d'artistes.................. —

PAGANINI (Niccolo) 1782-1840

5280 24 Caprices, op. 1.............. (G. Marchet)

RODE (Pierre) 1774-1830

5001 24 Caprices...................... (L. Capet)

WIENAWSKI (Henri) 1835-1880

5174 L'École moderne, op. 10............ (Quesnot)

2 VIOLONS

GEBAUER (Michel-Joseph) 1763-1812

5228 12 Duos, op. 10................... (G. Marchet)

KALLIWODA (Joh.-Wenc.) 1800-1866

5181 3 Duos, op. 178.................... (Quesnot)
5182 — op. 179.................... —
5183 — op. 180.................... —
5184 — op. 181.................... —

MAZAS (Jacques) 1782-1849

5175 12 petits duos, op. 38 (livre I)...... (Quesnot)
5176 — — (— II)...... —
5177 15 Duos abécédaires, op. 85 (livre I) (Quesnot)
5178 — — — (— II) —
5179 — — — (— III) —
5180 6 Duos, op. 60......................... —

PLEYEL (Ignaz) 1757-1831

5185 6 Duos, op. 8......................... (Quesnot)
5248 6 Duos, op. 48........................ (G. Marchet)

VIOLONCELLE ET PIANO

BARRIÈRE (Jean) 17..-17..

5246 6 Sonates (1er livre).. (B. Duquesne et V. Barre-Bonnal)

HAYDN (Fr.-Jos.) 1732-1809

5153 Concerto en Ré .... (Cros Saint-Ange)

SCHUMANN (Rob.) 1810-1856

5233 Concerto en La min. .... (J. Loeb)

VIVALDI (Ant.) 16..-1743

5082 6 Sonates originales....... (Marg. Chaigneau) (Réalisation de la basse chiffrée par W. Morse Rummel.)

ZOCARINI (Matteo)

5247 1er Concertino.. (M. Chaigneau et Morse-Rummel)

VIOLONCELLE SEUL

DOTZAUER (J.-J.-F.) 1783-1860

5059 Exercices faciles, op. 107.... (Cros Saint-Ange)
5060 18 Exercices, op. 120........ —

DUPORT (J.-L.) 1749-1819

5061 21 Études précédées de 15 exercices.. (A. Loeb)

MERK (Joseph) 1795-1852

5061 20 Exercices, op. 11......... (Cros Saint-Ange)

VIOLONCELLE SOLO ET ORCHESTRE A CORDES

MOZART (Wolf. Amadeus) 1756-1791

5273 Menuet............................. (P. Bazelaire)

TARTINI (Giuseppe) 1692-1770

5275 Adagio.............................. (P. Bazelaire)

VERACINI (F.-M.) 1685-1750

5274 Menuet et Gavotte.................. (P. Bazelaire)

3 VIOLONCELLES

MARCELLO (Benedetto) 1686-1739

5277 Adagio et allegro.................. (P. Bazelaire)

STRADELLA (Alessandro) vers 1645-1681

5278 Aria di Chiesa..................... (P. Bazelaire)

2 VIOLONCELLES ET PIANO

Numéros — Réviseurs

SOMIS (Jean-Baptiste) 1676-1763

5276 Tambourin .... (P. Bazelaire)

TRIOS (ou QUATUORS)

Pour 2 violons et piano (avec violoncelle non obligé)

BODIN DE BOISMORTIER

5349 1re gentillesse........................ (D. Walter)
5350 2e — .... —
5351 3e — .... —
5352 4e — .... —
5353 5e — .... —
5354 6e — .... —

CLÉRAMBAULT (Nicolas) 1676-1749

2600 VIIe Sonate, dite la Magnifique, en Mi mineur (J. Peyrot et J. Rebuffat)

CORELLI (Arcangelo) 1653-1713

2643 Sonate en Ré........ (J. Peyrot et J. Rebuffat)
2058 Sonate en Fa........ —
2716 Sonate en Si b....... —
2972 Sonate en Si mineur. —
3117 Sonate en Ré mineur. —

COUPERIN (François) 1668-1733

2650 La Pucelle, Son. en Mi min. (J. Peyrot et Rebuf.)
2661 La Visionnaire, Sonate en Ut min. —
2718 L'Astrée, Sonate en Sol mineur.. —
2914 La Steinkerque, Sonate en Si b.. —

HAENDEL (Georg-Fried.) 1685-1759

2720 Sonate en Sol mineur... (J. Peyrot et Rebuffat)
2774 Sonate en Ut mineur... —
2920 Sonate en La........ —
3116 Sonate en Ré.......... —

MONDONVILLE (J.-J.) 1711-1772

2637 Sonate en Sol......... (J. Peyrot et Rebuffat)

VIVALDI (Antonio) 16..-1743

2717 Sonate en Sol mineur.. (J. Peyrot et Rebuffat)
3118 Sonate en Mi mineur... —
2913 Sonate en Ut majeur... —
2720 Sonate en Mi mineur... —

TRIOS

Pour violon (ou flûte) violoncelle et piano.

RAMEAU (Jean-Phil.) 1683-1764

2633 Premier Concert....... (J. Peyrot et Rebuffat)
2634 Deuxième Concert...... —
2719 Troisième Concert..... —
2916 Quatrième Concert..... —
2917 Cinquième Concert..... —

BUXTEHUDE (Dietrich) 1637-1707

2721 Sonate en Fa........... (J. Peyrot et Rebuffat)
2918 Sonate en Sol......... —

MASCITI (Michel) 16..-17..

2643 Sonate en Sol mineur.. (J. Peyrot et Rebuffat)

QUATUORS (ou QUINTETTES)

Pour 2 violons et piano (avec violoncelle non obligé)

CORRETTE (Michel) 17..-17..

2915 V'la c'que c'est qu' d'aller au bois (concerto comique).............. (J. Peyrot et Rebuffat)
2919 La Servante au bon tabac (concerto comique) (J. Peyrot et Rebuffat)
3114 L'Allure (2e concerto comique). —
3115 Margoton (3e concerto comique). —

Nota. — D'après les indications des auteurs, on peut employer la flûte au lieu du violon dans les œuvres de Haendel, Mondonville, Rameau et Corrette; on peut employer le hautbois à la place du violon dans les œuvres de Haendel et Corrette; dans les concertos comiques, la première partie peut être exécutée sur la musette ou la vielle.

QUATUORS A CORDES

DU CAURROY (Eust.) 1549-1609

2647 Neuvième Fantaisie pour 2 violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor au clavier)..................... (Henry Expert)
2649 Vingtième Fantaisie pour 2 violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor au clavier)..................... (Henry Expert)
2646 Vingt-deuxième Fantaisie pour 2 violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor au clavier)..................... (Henry Expert)

LE JEUNE (Claude) 1530-1600

2644 Seconde fantaisie pour 2 violons, alto et violoncelle (avec réduction du quatuor) (Henry Expert)

PHILIDOR (François) 1726-1795

2723 Airs de Ballet du XVIIe siècle. (J. Peyrot et Rebuffat)

ZANETI (Gasparo) 1645

3120 Danses à 4 parties..... (J. Peyrot et Rebuffat)

TRIOS A CORDES

DU CAURROY (Eust.)

2645 Première Fantaisie pour 2 violons et violoncelle (avec réduction du trio au clavier) (Henry Expert)
2648 Seconde Fantaisie pour violon, alto et violoncelle (avec réduction du trio au clavier) (Henry Expert)

CHANT ET PIANO

KJERULF

5261 Mélodies....................... (M. Chevalley)

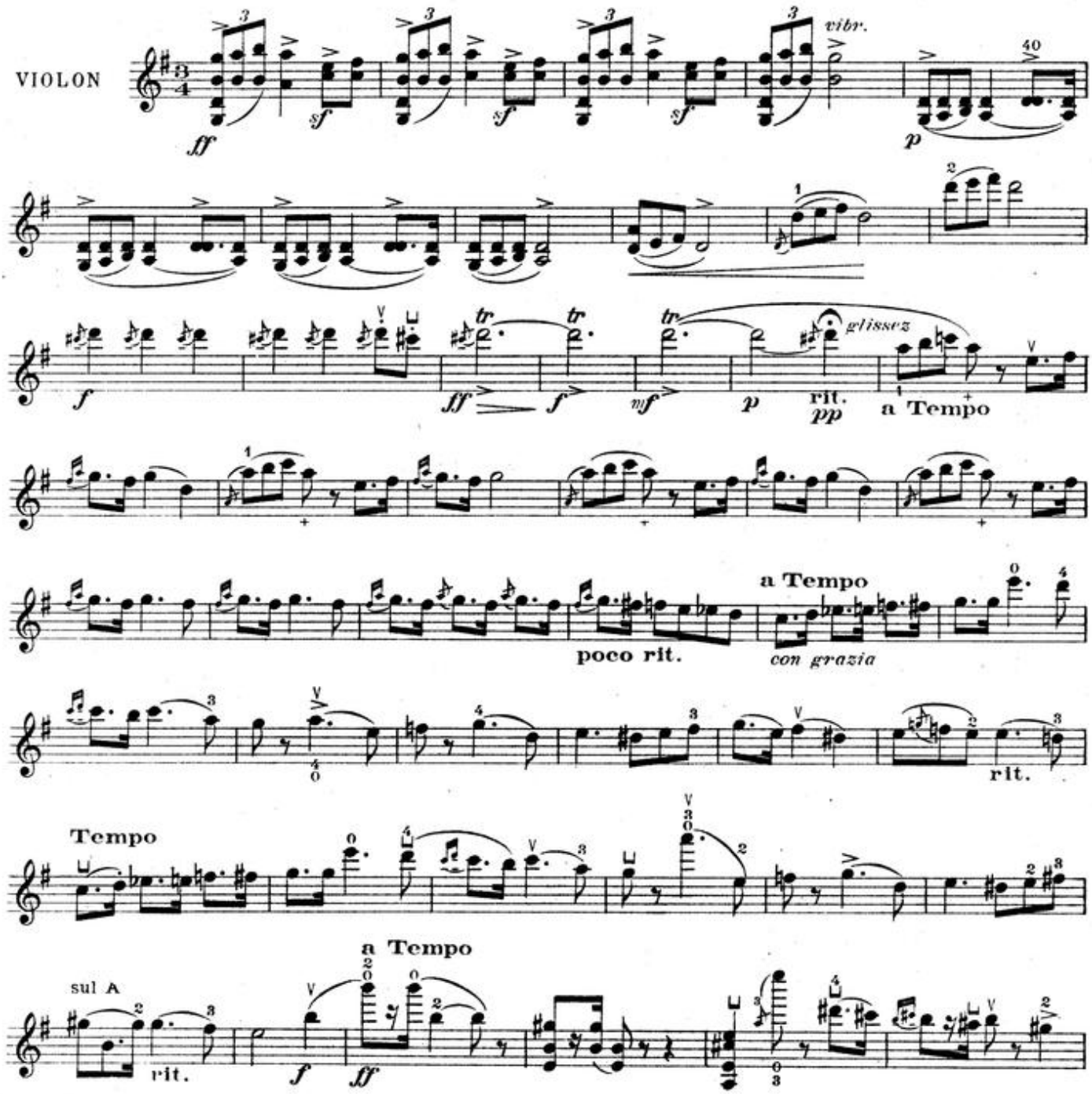
2 F 76656
E

2 MAZURKAS CARACTÉRISTIQUES

N°1. Obertas

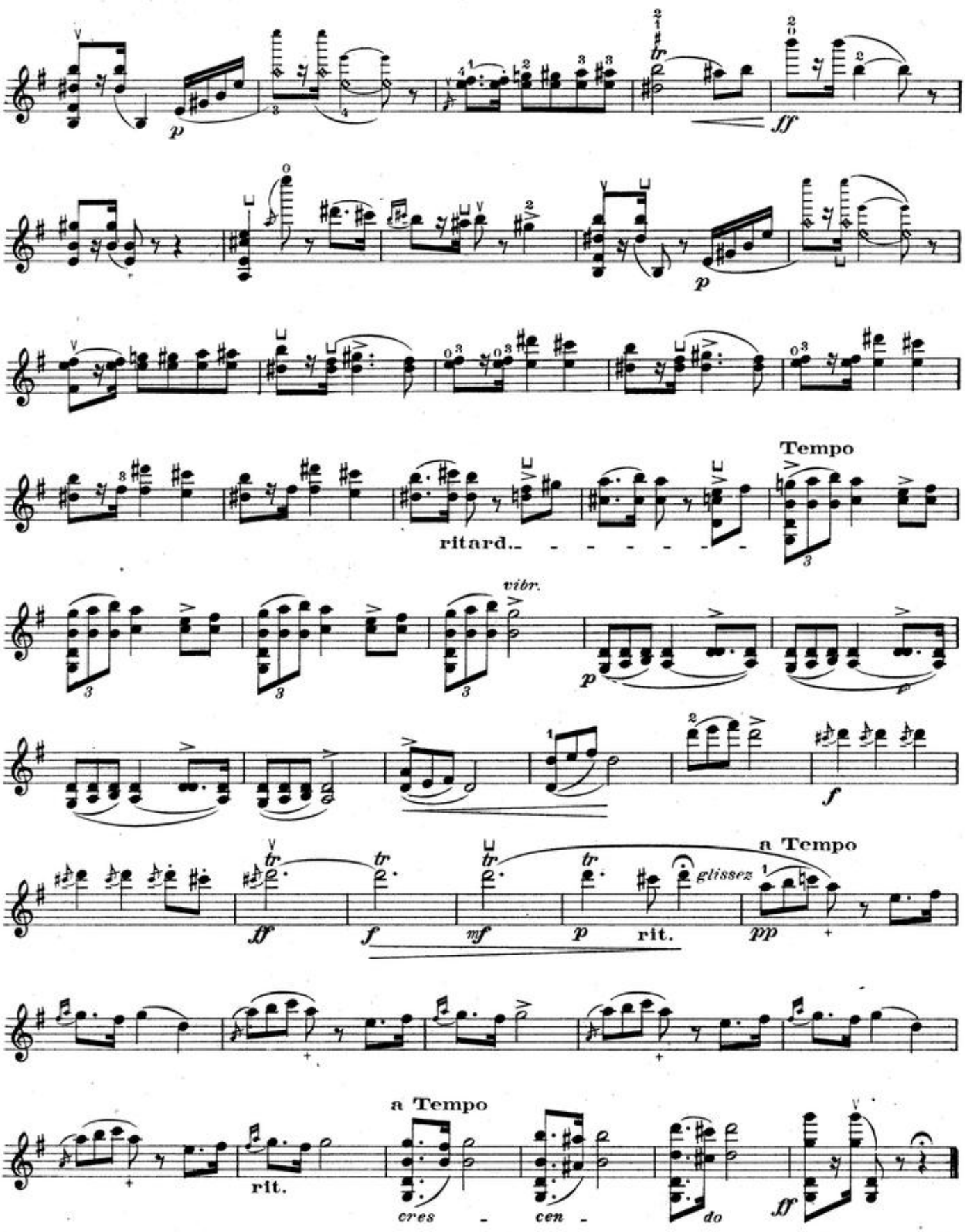
Révision et annotations de
A. QUESNOT

Henri WIENIAWSKI
Op. 19, N° 1



EDITION NATIONALE
Paris, EDITIONS MAURICE SENART & Cie, 20 rue du Dragon.
M.S.& Cie. 5287.

Copyright by Maurice SENART & Cie 1920
Tous droits de reproduction d'exécution et d'arrangements réservés pour tous pays.

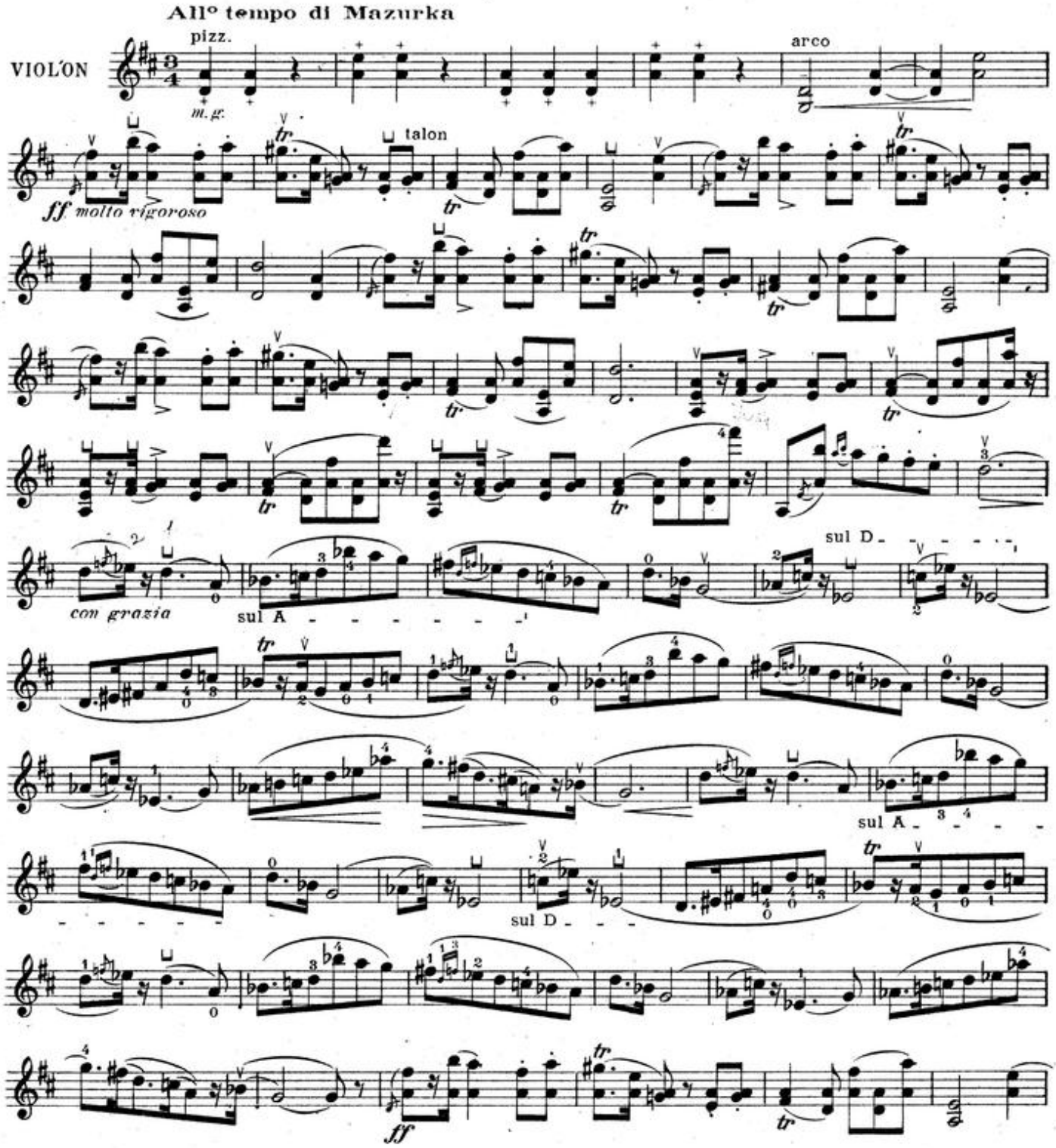


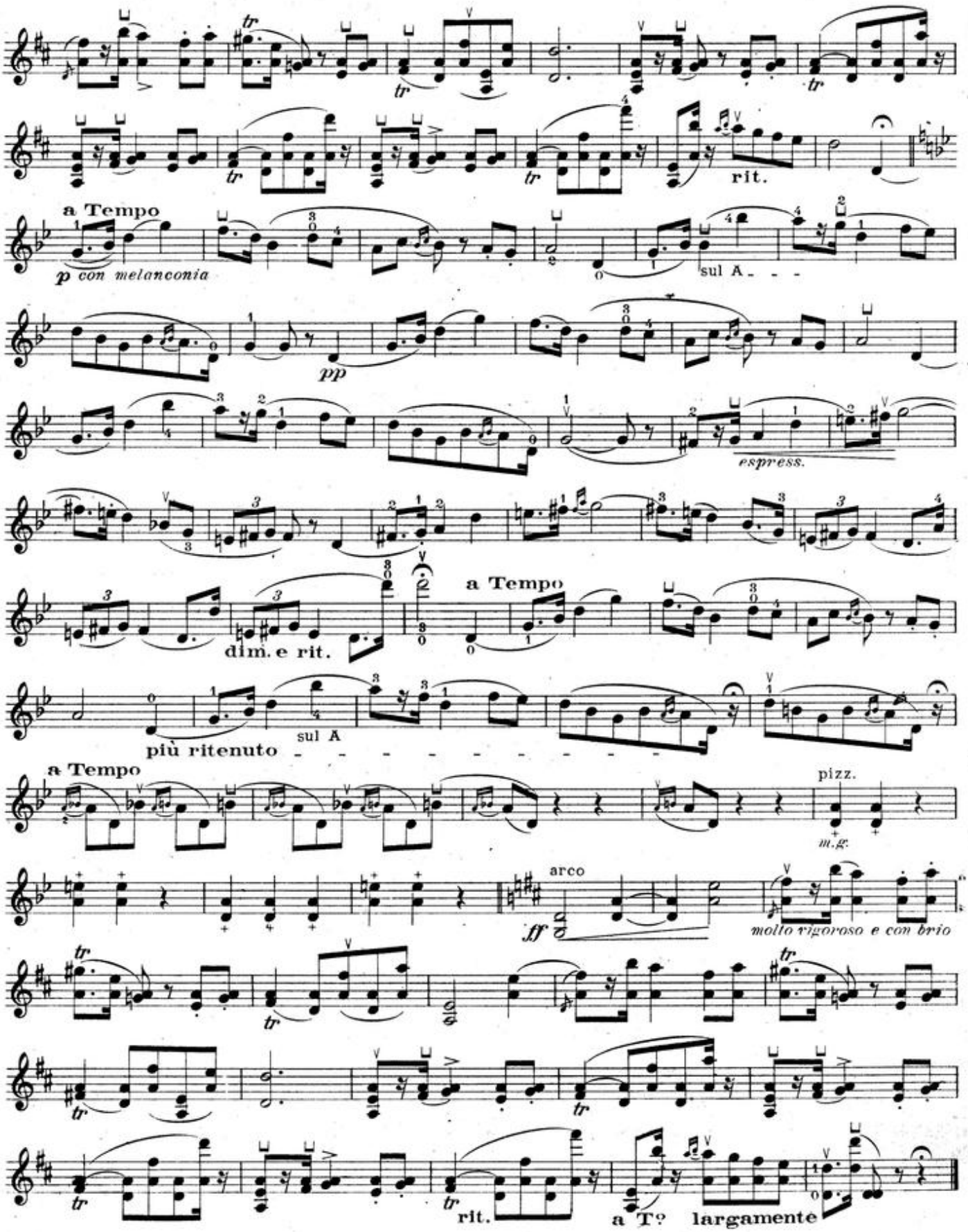
P. bibl. 245/758 - 1977.

N° 2. Le Ménétrier

(DUDZIARZ)

Op. 19, N° 2




a Tempo
p con melanconia
rit.
sul A
pp
espress.
dim. e rit.
a Tempo
più ritenuto
sul A
a Tempo
pizz.
m.g.
arco
ff
molto vigoroso e con brio
rit.
a Tº largamente