

СОЛОМА

Слова П. МЕЖАКОВА

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegretto

Голос

1. На что, скажите, нет стихов? Мы
2. Со - ло - ма о - се - ня - ет кров, где

Ф-п. *fp*

пе - ли сла - ву, шум сра - же - ний, лу - ну, ручьи и го - дуб -
зем - ле - де - лец о - би - та - ет, и у - том - ленный от тру -

Ф-п.

- ков, и тьму различных приви - де - ний. Тот
- дов он на со - ло - ме от - ды - ха - ет. Скло -

Ф-п.

poco sostenuto e con espr. **rit.**

сла - вит пре - лесь кра - со - ты, ви - но при - ят - не е дру -
- нясь гла - вой на мяг - кий пух, бо - гач в ве - ли - ко - ленном

Ф-п. *pp poco sostenuto e con espr.*

a tempo primo

- го му: не дав - но кто-то пел цве - ты, поз -
до ме бес - сон - ни-цей тер-за - ет дух, - бед -

- воль - те мне вам спеть со - ло - му. Не - дав - но кто-то пел цве -
- няк спит крепко на со - ло - ме. Бес - сон - ни-цей тер-за - ет

oso rit. a tempo primo

- ты, поз-воль-те мне вам спеть со-ло - му.
дух, - бед-няк спит крепко на со-ло - ме.

3. Солома, обратясь в наряд
Красавиц хитрою рукою,
Нескромный отражает взгляд
И защищает их от зноя.
Пытаясь сей покров сорвать,
Зефир трудится по-пустому...
И, право, жаль: какая стать
Чтоб розы прятать под солому!

4. Твердят, что будто в старину
Любовь страшилася измены,
И рыцарь, полюбя одну,
Не знал желаний перемены.
Теперь же страсть вся на словах,
С любовью верность не знакома,
И нежность в пламенных сердцах
Горит так точно, как солома.

САША, Я СТРАДАЮ

Слова А. ПУШКИНА *)

Andante sostenuto lamentabile

**) Са - ша, Са - ша,

fp *p*

я стра - да - ю, без - от - рад - но - ю то - ской,

я том - лю - ся, у - ми - ра - ю, га - сну пла - мен -

fp *fp* *fp*

morendo

- ной ду - шой, га - сну пла - мен - ной ду - шой.

morendo

*) у Пушкина стихотворение называется „Лиле“

**) у Пушкина: Лила, Лила.

росо vivo e espr.

Но лю-бовь мо-я на-пра-сна,

ppp 3 perdendosi *fp*

a tempo primo

ты сме-ешь - ся на - до мной. *) Са - ша, Са - ша,

fp

ты пре-кра - сна и с бес - чувст - вен - ной кра - сой,

morendo

rit.

и с бес - чувст - вен - ной кра - сой.

pp *perdendosi pp morendo 3*

*) У Пушкина: Лила, Лила.

ПЕСНЬ НЕСЧАСТНОГО

Слова А. АЛЯБЬЕВА (?)

Adagio

1. Нет, не

pp

p

сол - ныш - ко преж - де ве - че - ра за тем -
ли е - е не ле - та мо - и, не ле -

- ны е ле - са за - ка - ти лось, преж - де
- та мо - и, - зе - лье лю - то е, зе - лье

вре - мечка мо - я мо - ло - дость сто - бой, сча - стье,
лю - то - е, у - частъ горь - ка - я! Ты о - пять взой -

cresc.

fp

fp

Для повторения

ми - но - ва - дешь, крас - но
 лось, ми - но - ва сол - ныш - ко, лось.

pp

Для окончания

2. У - нес // чу.

3. Также весело по-вчерашнему.
 А ты, молодость, радость давняя,
 Ты опять ко мне не воротишься.
 Ты зачем шумишь, речка быстрая, речка
быстрая!
4. Ты зачем поешь, вольна пташечка?
 Иль хотите вы обновить опять
 Мою молодость, дни бывалые?
 Ах! Отдайте мне все бесценное, все бесценное:
5. Милу родину, отца с матерью,
 Родных братьев, красну девушку!
 Не забуду вас, о родимые,
 Хоть забыл меня милосердный бог,
милосердный бог!
6. Далеко от вас в заточении
 Уж три года я здесь маюся,
 Далеко от вас в заточении,
 А вы, милые, и не знаете, и не знаете.
7. Так лети же к ним, моя пташечка,
 Отнеси же к ним, мою весточку,
 Ты скажи, что я их забыть хочу,
 Их забыть хочу, умереть хочу, умереть хочу.

ПЕСНЬ ПАСТУШКА

(„Что с тобою, ангел, стало?“)

Слова И. ДМИТРИЕВА

Andantino pastorale

1-Что с то...

бо ю, ан гел, ста ло? Не слы хать тво их ре чей, все взы ми ло го дру го го не най дешь из па стущ ков? Вы би

ха ешь, а, бы ва ло, ты по ешь, как со ло вей? рай се бе лю бо го, всяк те бя лю бить го тов.

Сми - лым пе - ла, го - во - ри - ла; а без ми - ло - го гру -
 Хоть ца - ре - вич мной пре - льстит - ся, век я бу - ду го - ре -

- шу, по - не - во - ле при - у - ны - ла; где я ми - ло - го сы -
 - вать! Серд - це с серд - цем по - дру - жит - ся, уж не власт - но вы - би -

rit.

a tempo primo

- шу? Где я ми - ло - го сы - шу?
 - вать, уж не власт - но вы - би - вать.

Для повторения Для окончания

2. Раз - ве

Наталье Александровне Исленцевой

ТАЙНАЯ СКОРБЬ

(„Туманен образ твой, как даль“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino con molto

Музыкальное произведение «Тайная скорбь» (Andantino con molto) с лирическими текстами А. Вельтмана. Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p), cresc., f, fp.

Текст песни:

Ту - ма - нен об - раз твой, как даль; как пос - ле
 слез твой взор стал то - мен! При - знай - ся мне! Я бу - ду
 скро - мен, я раз - де - лю с то - бой пе - чаль. У - жель се - бе не из - ме -
 - ня, ду - ша тво - я бы у - та - и - ла, как без от - вет - на - я мо -

ff

- ги - ла, все чувства скор - би от ме - ня! О ми - лый друг! скорей ска -

ff *p* *f pp*

Sostenuto *rall.*

- жи, каким стра - да - ешь ты не - ду - гом? Сле -

pp

Andante con espr.

- тим - ся чувствами друг с дру - гом и от кро - ве - ни - ем ду -

p

Sostenuto *morendo*

- ши! И от кро - ве - ни - ем ду - ши.

pp *morendo*

ad. *

Я ВИЖУ ОБРАЗ ТВОЙ^{*)}Слова А. БИСТРОМА
(из Гете)

Andante con espressivo

Introduction for piano, marked *Andante con espressivo*. The music is in a minor key with a 9/8 time signature. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

1. Я ви - жу об - раз твой, КОГ -
ви - жу об - раз твой, КОГ -

- да за - ри ды - хань - е с при - ро - ды дрем - лю -
- да сле - за ка - тит - ся из го - лу - бых о -

- щей све - ва - ет мрак гу - стой, и
- чей ден - ни - цы зо - ло - той, и

^{*)} Этот и последующие пять романсов объединены посвящением и составляют как бы цикл: „Шесть романсов, посвященных Е.А.Офросимовой“.

льет - ся по по - лям цве - тов бла - го - у -
 ро - за в ру - че - ек се - реб - ря - ный гля.

sf *p* *fp*

- хань - е, я ви - жу об - раз твой, я
 - дит - ся, я ви - жу об - раз твой, я

p

poco sostenuto *a tempo*

ви - жу об - раз твой.
 ви - жу об - раз твой.

p *fp* *con espr.*

colla parte

fp *fp*

КОЛЬЦО

(„Печально на кольцо заветное гляжу“)

Слова М. БЕСТУЖЕВА-РЮМИНА

Andante sostenuto

Пе-чаль-но на коль-цо за-вет-но-е гля-жу

fp *fp* *pp*

росо а росо *dim.*

Allegro agitato

и ми-ло-е ли-цо на па-мять

fp

Andante sostenuto

при-во-жу. Эль-ви-ра, дав е-го, ска-

pp

- за-ла: „Вспо-ми-най! лю-би-и мо-е-

sf *p* *pp*

- го коль - ца не по - те - рай!"

Allegro agitato

Но из - ме - нить сво - ей я

клят - ве не мо - гу и до по - след - них дней ко -

più lento

Andante grazioso

- леч - ко себе - ре - гу. В нем ра - дость

вся мо-я! Коль на не-го гля-жу, в нем буд-то что-то я род-

sf *p* *sf*

-но-е на-хо-жу, в нем буд-то что-то я род-

fp *sf* *f*

poco sostenuto *a tempo*
-но-е на-хо-жу.

p *rit.*

perdendosi *pp*

*

Екатерине Александровне Офросимовой

ТАЙНА

(„Я не скажу, я не признаюсь“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino molto

1. Я не скажу, я не при-
не займет она, не
лю... невольный знак слу-

poco a poco cresco.

- зна - юсь, в чем тай - на веч - на - я мо - я. Е -
тро - нет, как скуч - ной по - вести рас - сказ. Так
- чай - ный... Не верь - те... не - бо я мо - лю на -

Andante

- е я скрыть от всех ста - ра - юсь, бо -
пусть же на - всег - да по - то - нет о -
- век о - ста - вить груст - ной тай - ной ко -

pp *p*

- юсь до - вер - чи - во - сти я, бо
 - на в ду - ше мо - ей от вас, о
 - го я пла - мен - но люб - лю, ко

poco a poco cresc.

- юсь до - вер - чи - во - сти я.
 - на в ду - ше мо - ей от вас.
 - го я пла - мен - но люб - лю.

fp

Для повторения | Для окончания

2. Вас
 3. Люб -

pp *perdendosi* *pp*

ГДЕ ТЫ, ДРУГ МОЙ МИЛЫЙ?

Слова С. СТЕПАНОВА

Andante con espressivo

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a bass line. Dynamics include *p*, *fp*, and *pp*.

1. Где ты, где ты, друг мой милый? Роз - но мы сто -
 2. Ах, од - на ли ты тос - ку - ешь? Я сто - бой де -

The piano accompaniment for the first two lines of the song, corresponding to the vocal lines above. It features a steady bass line and chords in the right hand.

- бо - ю.
 - лю - ся

Взой - дет солн - це, взой - дет ме - сяц,
 го - рем злым, и я стра - да - ю

The piano accompaniment for the final lines of the song, corresponding to the vocal lines above. Dynamics include *p*, *pp*, and *fp*.

те - бя го - ре встре - тит.
с ми - ло - ю в раз - лу - ке.

pp *morendo*

3. Месяц вольный, над рекою
Встав, играет в струйках,
Мы в час сладкого покоя
Слезы льем струями.
4. Ах! Недаром травка вянет,
Лист с дерев валится.
С нами делит наше горе
И сама природа.
5. Но навеки ль опустеет
Роща, луг завянет?
Навсегда ль замолкнут пташки,
Вечно ль в жизни горе?
6. Нет! Весна луга устелет
Зеленью молодою.
Рощу новый лист оденет,
Запоют и пташки!
7. И для нас весна настанет,
Радость отразится
В нас, как в капле росы чистой
Молодое солнце!

ПРОСТИ! КАК ГРУСТНО ЭТО СЛОВО...¹⁾

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andante poco agitato

1. Про - сти! Как груст - но
2. О - на нам под - тверж -

p *cresc.* *f* *fp* *fp*

sostenuto

э - то сло - во! Ког - да твер - дим е - го дру - зьям, сним
- да - ет гроз - но, что на - ше все и мы на срок, что

fp

a tempo

серд - це вы - скочить го - то - во иль ра - зо - рвать - ся по - по -
в круг наш ра - но и - ли позд - но, а вло - мит - ся желез - ный

Andante

- лам. Как мно - го скор - би без - на - деж - ной, как
рок. Что сло - во „вме - сте“ здесь не - проч - но, как

sf *p* *sf*

¹⁾ В первом издании романс назывался „До свидания“.

мно - го слез та - ит - ся в нем! За - вет раз - луки не из -
 „ра - дость“, си - но - ним е - го, что ча - сто лучше е за -

con espr.

p

- беж - ной, при - вы - чек серд - ца пе - ре - лом. При -
 - оч - но, что смерть есть жиз - ни цель все - го, что

cresc.

- вы - чек серд - ца пе - ре - лом.
 смерть есть в жиз - ни цель все - го.

dim. *p* *pp* *f* *pp*

3. Разлука — смерть, и смерть — разлука.

Когда мы говорим: «Прости!» —

Кто сердцу бедному порука,
 Что вновь сойдемся на пути,
 Что этот звук — живое слово,
 Не роковой, надгробный гул,
 Который хладно и сурово
 Раздался в сердце и заснул?

4. Что есть грядущее в той речи,

Что отоголосок ей готов
 В привете сердцем жданной встречи,
 Красноречивой и без слов!
 Нет, в неизбежный час прощанья,
 Покая ноющую грудь,
 Мы лучше скажем: «До свиданья!»
 А там, что бог даст, то и будь!

САШЕ

(„Люблю, когда пташка моя защебечет“)

Слова А. МИЦКЕВИЧА
Перевод Ю. Познанского

1. Люб - лю, ко - гда пташ - ка мо -
- да ж от бол - та - нья взор

- я за - ще - бе - чет, на - чет ле - пе - тать, за - шу - мит, за - кри -
ста - нет жи - ве - е, ру - мя - нить - ся боль - ше ла - ни - ты пач -

- чит, сло - веч - ко е - е не хо - чу про - ро - нить, так
- нут, пер - ло - вы - е зуб - ки в ко - рал - ле бле - снут... О!

ми - ло кри - чит, и шу - мит, и ле - пе - чет; е - е пе - ре -
в гла - з ки тог - да ей смот - рю я сме - ле - е, го - тов - лю у -

- рвать я не сме - я мол - чу, все слу - шать, и слу - шать, и
- ста, нет о - хо - ты вни - мать, а все б це - ло - вать, це - ло -

fp

Vivace

слу - шать хо - чу. Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
- вать, це - ло - вать. Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

Хор

Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

Vivace

-чу, все слу - шать, и слу - шать, и слу - шать хо - чу.
-мать, а все б це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать!

-чу, все слу - шать, и слу - шать, и слу - шать хо - чу.
-мать, а все б це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать!

fp

fp *fp* *fp*

Для повторения | Для окончания

2. Коп.

УВЫ! ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ...

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto, poco andante

1. У-вы! За-чем о-на бли-ста-ет ми-нутной, неж-ной кра-со-
ми-лой ост-ро-то-ю бе-се-ды на-ши о-жив-

- той? О-на при-мет-но у-ва-да-ет во цве-те
- лять и ти-хой, яс-но-ю ду-шо-ю стра-даль-ца

ю-но-сти жи-вой... 2.) У-ва-нет! Жиз-нью мо-ло-
ду-шу у-слаж-дать... 4. Спе-шу в вол-не-нье дум-тя-
все-е дви-

*) 2-й куплет повторяется дважды.

- до - ю не дол - го на - слаждать - ся ей; не дол - го
 - же - лых, со - крыв у - ны - ни - е мо - е, на - слу - шать -
 - же - нья, вни - ма - ю каж - дый звук ре - чей, и миг е -

dim. *p*

ра - до - вать со - бо - ю счаст - ли - вый круг се - мы сво -
 - ся ре - чей ве - се - лых и на - гля - деть - ся на не -
 - ди - ный раз - лу - че - нья у - жа - сен для ду - ши мо -

p

1. - ей, у - ва - нет! // - ей.
 - е; 5. смот - рю на // - ей.

2.

p

3. Бес - печ - ной, *

p

Fine

АДЕЛИ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo marking 'Allegretto' is written above the treble staff. The first measure starts with a piano dynamic marking 'p'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

rall.

Иг - рай, А - дель,

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The tempo marking 'rall.' is written above the vocal staff. The lyrics 'Иг - рай, А - дель,' are written below the vocal staff. The piano part continues with the accompaniment from the first system, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

ritard.

не знай пе - ча - ли! Ха - ри - ты, Лель те - бя вен -

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The tempo marking 'ritard.' is written above the vocal staff. The lyrics 'не знай пе - ча - ли! Ха - ри - ты, Лель те - бя вен -' are written below the vocal staff. The piano part continues with the accompaniment, leading to a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

a tempo

росо а росо rit.

- ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли.

The fourth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The tempo marking 'a tempo' is written above the vocal staff, and 'росо а росо rit.' is written above the piano staff. The lyrics '- ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли.' are written below the vocal staff. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the treble and eighth-note patterns in the bass. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure of the piano part. The system ends with a 'Ped.' (pedal) marking below the bass staff.

a tempo

Тво - я ве - сна ти - ха, яс - на, для на - слаж - день - я

C. *p* Для на - слаж - день - я

A. *p* Для на - слаж - день - я

Хор *p* Для на - слаж - день - я

T. *p* Для на - слаж - день - я

B. *p* Для на - слаж - день - я

a tempo

p *fp* *p*

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

p *p* *p* *p* *p*

8.

ff мла-ды-е ле-та от-дай люб-ви, *p* и в шу-ме све-та лю-

ff мла-ды-е ле-та от-дай люб-ви, *pp* и в шу-ме све-та

ff мла-ды-е ле-та от-дай люб-ви, *pp* и в шу-ме све-та

ff мла-ды-е ле-та от-дай люб-ви, *pp* и в шу-ме све-та

ff мла-ды-е ле-та от-дай люб-ви, *pp* и в шу-ме све-та

ff *pp*

Con Ped.

-би, А-дель, мо-ю сви-рель, мо-ю сви-рель.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

poco sostenuto con espr.

И в шу - ме све - та лю - би, А - дель, мо - ю сви -

con espr.

-рель, мо - ю сви - рель, мо - ю сви - рель.

morendo

tr

tr

tr

tr

morendo

УЕДИНЕНИЕ

Слова М.МАКСИМОВИЧА (?)

Andantino molto

У - е - ди - нение мне ми -

- ле - е, чем мно - го - люд - ный свет и шум; в де -

- рев - не как-то ве - се - ле - е, све - жей ду - ша, сво -

- бод - ней ум. Как

слад - ко ут - ром про - сы - пать - ся,

е - ще до солнечных лу - чей, ро -

- сой хо - лод - ной у - мы - вать - ся, гля - деть - ся в зер - каль -

ритард. а tempo
- ный ру - чей, в пол - днев - ный зной искать про - хла - ды в те -

ни за - дум - чи - вых вет - вей, бро - дить, ку - да у - кажут

взгля - ды, за - быв про свет и про лю - дей, за -

ritard.

sf

a tempo

- быв про свет и про лю - дей.

fp

tr

fp

tr

p

tr

ТАЛИСМАН

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andantino

p
Есть та - лис-ман свя-щен-ный у ме-ня,

dolce

хра - ню е - го, в нем сердце, все и - ме - нье,

в нем цель на - дежд, в нем у - зел бы - ти - я, гря -

cresc. *ritard.* *piu lento*
- ду - ще - го за - лог, дней про-шлых у - по - е - нье.

*cresc.**cresc.*

Allegretto

Он не кольцо с заветными словами,

p scherzando

più poco allegretto scherzando

он не браслет ста-

fp

- и собственным замком,

он не письмо с при-

ritard. lento a tempo

- знание и мольба - ми, он не дареный, памятный альбом, он

a tempo

fp

не пе-ро из бе-ло-го сул-та - на, он не е - го портрет, он

fp

не е - го портрет.

poco sostenuto

Но по-лно, не на-звать вам та-лис-

- ма на, не раз-га-дать вам мой сек - рет! Мой

та - лис-ман до - ро - же у - по - ва - нья,

cresc.

я за не - го, я за не - го от - дам сво - бо - ду, жизнь и

legato *cresc.*

Andante espressivo

кровь! Мой та - лис - ман - вос - по - ми - на - нье! И

p

piu lento

не - из - мен - на - я лю - бовь! И

Lento

piu a piu dim. e rall.

не - из - мен - на - я лю - бовь!

pp *p*

НЕ ТРОНУ Я ПЕЧАЛЬ ТВОЮ

ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ГРЕКОВА

Andante sostenuto e doloroso

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *Andante sostenuto e doloroso*. Динамика: *fp*.

Не тро - ну я пе - чаль тво - ю не -

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *fp*.

- му - ю во - про - са - ми: дав - но ль о - на? о чем? Я грудь тво -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *fp*.

- ю меч - то - ю не взвол - ну - ю, не ра - зо - жгу му - чи - тель - ным ог -

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *fp*.

- нем. И зна - ю: вней свя - то - е

Вдох - но-ве-нье, а где о - но, там жизнь и не ба след, там

бы - ти - я зем - но-го объ-яс-не - нье и гор - не-го та-

legato

- ин - ствен-ный о-бет, и гор-не - го та-ин-ствен-ный о - бет.

con espr. *p* *ritard.* *a tempo*

con espr. *pp*

Но, сын зем - ли, до - сту - пен я зем - но - му; и у ме -

- ня и сле - зы, сле - зы есть, и чувств у здесь, вол - не нью ро - ко -

- во - му, не все - лах я, чтоб чувства не при - несть.

Пу - скай дру - гой стыдит ся их и

fp

пря - чет, но есть ли кто из смерт-ных на зем-ли, чтоб

rall.

вэ - тот миг, как ан-гел не-ба пла-чет,

[a tempo]

p

из глаз е - го здесь сле-зы не тек - ли?.. из глаз е -

роса а роса *rall.*

- го здесь сле - зы не тек - ли?..

pp

КОВАРНЫЙ ДРУГ, НО СЕРДЦУ МИЛЫЙ

Слова М. ОФРОСИМОВА

Andantino

Коварный друг, но

p

f

p

сердцу милый, хочу бежать твоих оков, забыть мечты, мо-

fp

fp

- ю любовь, забыть мечты, мою любовь, забыть все то, что

fp

rit. *a tempo*

В ЖИЗНИ ЛЬСТИЛО, ЗАБЫТЬ ВСЕТО, ЧТО

В ЖИЗНИ ЛЬСТИЛО.

МОЛИ ТЕБЯ НЕ НАРУШАТЬ ОТ-

- РАДНЫЙ МИР УЕДИНЕНИЯ,

fp

но ты, жесто - ка - я, о - пять, мо - и тре - во - жишь сно - ви - де - нья,

fp

мо - и тре - во - жишь сно - ви - де - нья.

f

Темпо primo

Ко - гда любви мо - ей свя - той те -

- бе внимать не при - ка - за - ли, о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой,

fp

fp

a tempo

о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой, ты не пой - мешь мо -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are: 'о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой, ты не пой - мешь мо -'.

- ей пе - ча - ли, ты не пой - мешь мо -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- ей пе - ча - ли, ты не пой - мешь мо -'. The piano accompaniment includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

rall. a tempo

- ей пе - ча - ли.

The third system shows a change in tempo, starting with 'rall.' (rallentando) and returning to 'a tempo'. The lyrics are: '- ей пе - ча - ли.'. The piano accompaniment features more complex textures, including a five-fingered chord (marked '5') in the right hand.

rall.

The fourth system is marked 'rall.' and features a vocal line with a long note and piano accompaniment with arpeggiated chords. The piano part includes markings for six-fingered (6) and ten-fingered (10) chords. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo).

ЦВЕТОК

(„Что дар цветка мне означает?“)

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante molto

1. Что дар цвет-ка мне
2. За- чем ша- лишь о-
3. О нет! По- да - рок

о - зна- ча - ет: ко - кет - ство, ша - лость
- па - сной стра - стью: не я лю - бов - ник
де - вы ми - лой! Как Ну - би - и па -

иль лю- бовь? Ко- кет - ство чув - ство
бу - ду твой, маг- нит - ной не на-
- ля - щий зной, я гру - дью пла - мен-

у - би- ва - ет, коль не ки - пит у
- ве - ю вла - стью ду - ше не - вин - ной,
- по - ю си - лой цвет ис - су - шу рос -

rall.

серд - ца кровь. Коль
мо - ло - дой. Же -
- кош - ный твой! Сто -

dim.

* *Ed.*

все вли - це тво - ем о - шиб - ка и
- ла - нья пла - мен - ны е, сле - зы, и
- бой я не - раз - лу чен бу - ду! Зем -

огнь во - чах, вла - ни - тах жар, и лжет сле -
в пер - вый я люб - ви у - рок не рас - це -
- ля наш об - щий прах, воз - мет, и там те -

rall.

- за, и лжет улыб - ка, возь - ми, возь - ми на - зад свой
- лу - ю де - вы - ро - зы, да бу - дет про - клят твой цве -
- бя я не за - бу - ду, где все зем - но - е про - па -

accel.

fp

дар!
- ток!
- дет.

И лжет слеза, и лжет улыбка, возь-
Не расце-лу-ю де-вы-ро-зы, да
И там те-бя я не за-бу-ду, где

accel.

cresc.

fp

- ми, возь-ми на-зад
бу-дет проклят твой
все зем-но-е про-

свой дар!
цве-ток!
па-дет!

rall.

a tempo

возь-ми свой дар!
твой цве-ток.
про- па-дет!

*dim.**pp*

БЛАЖЕНСТВУЯ, ТЕБЯ ЛЮБИЛ Я

Moderato

1. Бла - жен - ству - я, те - бя лю -
 2. И что же? Серд - ца у - по -

p

- бил я, лю - бил, как мог: всю
 - ва - нья, гор - да и зла, на

ду - шу пла - мен - но из - лил я у ми - лых ног,
 смех тол - пы, на по - ри - ца - нье ты пре - да - ла!

Andante sostenuto

rall.

у ты ми-лых ног, у ми-лых ты пре-да-ла, ты пре-да-

pp

tempo primo

rall.

ног. -ла.

fp *pp*

3. Теперь пускай душа сгорает
В огне страстей;
Но не услышит, не узнает
Никто о ней.
Никто о ней, никто о ней!
4. Приличий света не нарушу
Теперь ничем,
Не выскажу живую душу
Ни перед кем.
Ни перед кем, ни перед кем!
5. Я без ответа, без участия,
Могу любить.
И есть ли, нет для сердца счастья —
Знать, так и быть,
Знать, так и быть, знать, так и быть!

Петру Александровичу Протасьеву

ТАЙНА

(„Скажи, друг несчастный“)

Слова И. КОЗЛОВА

Andante

Ска -

- жи, друг не-счаст-ный, что ста-лось сто-бой? По-гас-ли бли-став-ши-е

о - чи! Сне - да - ем ты-грустью иль тяж-кой то-ской?.. Мрач-

- не - е твой лик по-лу - но - чи! Мрач - не - е твой лик по-лу -

росо а росо сгезе.

con espr. *sf*

но - чи! Есть гру - сти при - чи - на; но в серд - це о - на от

f *р con espr.* *fp*

друж - но - го взо - ра со - кры - та, и мысль не про - ник - нет, страш -

p

rit.

- на глу - би - на, где све - тла - я ра - дость за - ры - та!

sf *p* *fp*

Tempo primo

Но мне ты до - ве - ришь кру -

sf *fp* *fp*

- чи - ну сво-ю, у - же - ли та-ить - ся от дру - га? Ко -

- варст - вом липла - тят за друж - бу тво-ю, люб - виль из - ме-ни - ла по -

- дру - га? Нет, друг, мне не но - во ко-варст - во людей, у -

fp *rosso a rosso cresc.*

- да - ры для серд - ца не но - вы... бес - чувст - вен - ней кам - ня, же -

ff *fp* *cresc. fp*

f *ff*

ле - за хлад-ней, я рок пре-зи-ра - ю су - ро - вый...

f *sp* *cresc.* *ff* *sp*

Ка - ко - ю же гру-стью? Здесь

sp *sp* *p* *sp* *pp*

sost.

всерд - це о-на да - ле - ко отвзо-ров за - ры - та.

p *pp* *pp*

Allegro agitato

f

Не спра - ши - вай, друг мой, мрач-

ff *sp*

на - глу - би - на, где
 преж - ня - я ра - дость со - кры -
 та.

ff *fp* *f* *dim.* *p* *pp* *ppp*

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with Russian lyrics and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *fp*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, and *ppp*. The lyrics are: "на - глу - би - на, где преж - ня - я ра - дость со - кры - та." The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes some rests and phrasing slurs.

ТОШНО, ГРУСТНО МНЕ НА СВЕТЕ

Слова М. ДАРГОМЫЖСКОЙ

Andante

Тош - но,

p *fp*

грут - но мне на све - те жить од -

fp

- ной, и не может-ся и серд - цем,

и ду - шой. *fp* И не

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "и ду - шой." followed by a rest and then "И не". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

может - ся и серд - цем, и ду -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "может - ся и серд - цем, и ду -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano accompaniment.

Для повторения *mf* Для окончания *mf*

- шой.

The third system contains two musical phrases. The first phrase is labeled "Для повторения" (For repetition) and the second "Для окончания" (For ending). The vocal line has the lyrics "- шой." followed by a rest. The piano accompaniment includes a repeat sign and a double bar line. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are placed above the piano accompaniment for both phrases.

2й куп.

Дол - го, долго, ми - лый друг ко мне ней_дет,
 счастье - я, радости, бла_женства не не - сет, счастье_я,
 ра_дос-ти, бла - жен - ства не не_сет.

3й куп.

С ним и о_сень мне каза - ла_ся крас - на,
 нын - че пасмурна и крас_на - я вес - на,
 нын_че пас - мур - на и крас - на - я вес_на.

4й куп.

Знать, не время может ду - шу ве - се_лить,
 не - по - го - да может го - реть об - лег_чить,
 не - по - го - да мо - жет го - реть об - лег_чить.

5й куп.

И вне_на_стье сердце ра - до_стью цве -
 - ло, а и в вёд - ро быть за_бы_той тя_же_ло,
 а и в вёд_ро быть за - бы_той тя - же_ло!

СИЖУ НА БЕРЕГЕ ПОТОКА

Слова Д. ДАВЫДОВА (из Парни)

Andante

1. Си - жу на бе - ре - ге по - то - ка, бор
- жу на бе - ре - ге по - то - ка, сне -
- жу на бе - ре - ге по - то - ка, вздох.

*fp**pp*

poco sost.

дрем - лет в су - мра - ке, всё спит во - круг... а
- да - ем рев - но - стью, за - дум - чив, мол - ча -
- нешь ли ты о нем, о друг, не - вер - ный

morendo

*p a tempo**fp*

ten.

f

я си - жу на бе - ре - ге и мыслю да - ле - ко, там,
- лив. Не торжест - вуй е - ще, о ты, лю - би - мец ро - ка, ты
друг! И точ - но ль он лю - бим? Ах! Э - та мысль же - сто - ка, ки -

Vivace

там, где жизнь моя!.. 1.2.3. И меч в руке моей мутит струи по-
 счастлив, но я жив!
 - пит от мще - ньем дух...

con fuoco

- то - ка, и меч в руке моей мутит струи по - то -

- ка.

Для повторения

Для окончания

2. Си -
 3. Си -

ПЕСНЯ СТАРИКА

(„Ты помнишь, брат, те времена?“)

Слова В. СОЛЛОГУБА

Tempo di Marcia

Ты помнишь,

брат, те вре - ме - на, ког - да с то - бой на ратной

служ - бе од - ни род - ны - е зна - ме -

- на сзы - ва - ли нас к го - ря - чей друж - бе? Те - перь мы

до - жи - ли зи - мы: гля - дим в от - вер - ту - ю мо -

8 2

fp

8 8

rall. a tempo

- ги лу. Но со - храним до смер - ти мы в ду -

fp

rall.

- ше о - гонь и вдруж - бе си лу.

tr *tr*

a tempo

Мы па - мя - тью од - ной жи - вем те -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Мы па - мя - тью од - ной жи - вем те -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing in the bass line.

- перь, мой друг, в немом по - ко - е, и не гу -

cresc. *fp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking above it. The lyrics are "- перь, мой друг, в немом по - ко - е, и не гу -". The piano accompaniment includes a *fp* marking in the bass line.

- ля - ем мы вдво - ем в пи - ру шты - ков и в шум - ном

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ля - ем мы вдво - ем в пи - ру шты - ков и в шум - ном". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

бо - е. Но ес - ли крик - нет край род - ной да

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "бо - е. Но ес - ли крик - нет край род - ной да". The piano accompaniment features triplets in both the treble and bass lines, indicated by a '3' above and below the notes.

rall. a tempo

про - вра - гов о - пять нам ска - жет, трех -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo markings 'rall.' and 'a tempo' are positioned above the vocal line. The lyrics are 'про - вра - гов о - пять нам ска - жет, трех -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

нем, то - ва - рищ, ста - ри - ной, и ста - ри - на се - бя по -

rall.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'нем, то - ва - рищ, ста - ри - ной, и ста - ри - на се - бя по -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'p' (piano) dynamic marking is present above the vocal line, and a 'rall.' (ritardando) marking is above the piano accompaniment. The key signature remains one flat.

ка - жет.

cresc.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'ка - жет.'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment includes a trill (tr) in the treble line.

Detailed description: This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment only. The key signature remains two flats. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and includes a trill (tr) and an 8-measure rest (8) in the treble line.

ГЛАЗКИ ГОЛУБЫЕ

Слова А. ИВАНОВА

Allegretto

1. Глаз - ки, глаз - ки го - лу -
2. Ви - жу ти - хо - е меч -

- бы - е! Ва - ши взгля - ды ро - ко -
- та - нье, ви - жу серд - ца в них при -

- вы - е внят - но серд - цу го - во -
- зна - нье, чувст - ва пла - мен - ной ду -

cresc. *simile*

a tempo

- рят, внят но серд - цу го - во -
 - ши, чувст - ва пла - мен - ной ду -

- рят.
 - ши .

3. В ваших взорах все понятно;
 Как вы мило, как приятно
 Выражаете любовь! *2 раза*
4. Глазки, глазки, пощадите,
 Не разите, не разите
 Сердце бедное мое! *2 раза*

ЛЮБОВНИК РОЗЫ, СОЛОВЕЙ

Слова Дж. БАЙРОНА
Перевод И. Козлова

Andantino

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a melodic line with eighth notes. The tempo is marked 'Andantino'.

Лю - бов - ник ро - зы, со - ло - вей, при - слал те -

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

- бе цве - ток свой ми - лый; он ста - нет пе - сню сво -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a forte-piano (*fp*) dynamic marking.

- ей всю ночь пле - нять твой дух у - ны - лый. Он лю - бит

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a forte-piano (*fp*) dynamic marking.

петь во тьме но - чей, и ды - шит

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "петь во тьме но - чей, и ды - шит". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a dynamic marking of *f* (forte). There are some markings like "x" and "20." in the bass line.

песнь е - го то - ско - ю; но об - на -

The second system continues the vocal line with the lyrics "песнь е - го то - ско - ю; но об - на -". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f*.

- де - жен - ный меч - то - ю, спо - ет он

The third system continues the vocal line with the lyrics "- де - жен - ный меч - то - ю, спо - ет он". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

пе - сню ве - се - лей; и с ду - мой тай - но - ю мо -

rall. a tempo

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "пе - сню ве - се - лей; и с ду - мой тай - но - ю мо -". The tempo changes from *rall.* (rallentando) to *a tempo*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo).

- ей те - бя ко - снет - ся пе - нья сла - дость, и на по -

- ет на серд - це ра - дость лю - бов - ник ро - зы, со - ло -

- вей, и на - по - ет на серд - це ра - дость лю - бов - ник

ро - зы, со - ло - вей.

МЕЧТА

("Сердцем в первые дни")

Слова М. МАКСИМОВИЧА

Andante con espressivo

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second measure includes a trill (tr) in the right hand. The third measure continues the accompaniment with dynamic markings *p* and *fp*. A fermata is placed over the final chord.

Ped.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the first note. The lyrics are: "1. Серд-цем в пер - вы - е дни жиз - ни, но не - та, что так мне льсти - ла, ве-ро -". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

*

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "к сча - стью я рас - цвел, от - лу - чен - ный от от - лом - на - я бы - ла, сколь - ко благ о - на су -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

- чиз - ны, я лишь грусть од - ну на - шел. Ра - но
 - ли - ла, и как ма - ло при - нес - ла! Но звез -

ду - шу взвол - но - ва - ла мне пре - крас - на - я меч -
 - да, что мне све - ти - ла так от - рад - но для ду -

fp

- та, ра - но, ра - но за - си - я - ла мне при -
 - ши, лишь взя - ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

rall.

fp

a tempo

- вет - на - я звез - да, ра - но,
 - ки - ну - ла в глу - ши, лишь взя -

fp

ра - но за - си - я - ла мне при -
- ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

- вет - на - я звез - да.
- ки - ну - ла в глу - ши.

dolce

sp

Ped.

Для повторения Для окончания

2. Но меч -

*

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Слова А. ПУШКИНА

Andante

fp

1. Что в и - ме - ни те -
- но на па - мят -

fp

fp

- бе мо - ем? О - но у - мрет, как шум пе - чаль - ный вол -
- ном листке о - ста - вит мерт - вый след, по - доб - ный у -

- ны, плес - нув - шей в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной в ле -
- зо - ру над - пи - си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

- су глу - хом. Вол - ны, плес - нув - шей
я - зы - ке, у - зо - ру над - пи -

в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной в ле -
- си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

- су глу - хом.
я зы - ке.

rall.

poco a poco perdendosi

Для повторения

Для окончания

2.0

- 3. Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
- 4. Но в день печали, в тишине,
Произнеси его, тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„О ночь, лети стрелой!“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro. Maestoso

fp

1. О ночь, о
2. Ци - мий - ский

fp

ночь, ле - ти стре - лой!
кре - пок ли твой щит?

О ночь, о ночь, ле - ти стре -
Ци - мий - ский кре - пок ли твой

fp

f

лой! Не сно - сен от - дых Свя - то - сла - ву, он жа - ждет бит - вы ро - ко -
щит? Не тон - киль ко - ва - ны - е ла - ты? Наш князь у - бийст - вен - но ра -

Хор

ff

- вой. О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой! Не - сно - сен от - дых Свя - то -
- зит. Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит? Не то - киль ко - ва - ны - е

- сла - ву! О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой, не - сно - сен от - дых Свя - то - сла - ву.
ла - ты? Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит, не то - киль ко - ва - ны - е ла - ты?

Т. Д. *

3. Дружине борзых дай коней,
Не то мечи ее нагонят,
И не ускачет от мечей.
Дружине борзых дай коней,
Не то мечи ее нагонят. } 2 раза
4. Ты рать обширную привел.
Немного нас, но мы — славяне;
Удар наш меток и тяжел.
Ты рать обширную привел.
Немного нас, но мы — славяне. } 2 раза
5. О ночь о ночь, лети стрелой,
Поля, откройтесь для победы,
Проснися, ужас боевой!
О ночь, о ночь, лети стрелой!
Поля, откройтесь для победы! } 2 раза

МОЛИТВА*)

(„Молю святое провиденье“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante

Мо - лю свя - то - е

про - ви - де - нье: о - ставь мне тя - гост - ны - е

дни, но дай же - лез - но -

- е тер - пе - нье, но серд - це мне о -

fp * *fp* *cresc.* *fp* *fp*

Ped.

*) Этот и последующие одиннадцать романсов входят в сборник „Кавказский певец.“

ка - ме - ни: пусть не - из - ме - нен

жиз - ни но - вой при - ду к та - ми - ствен -

con espr.

- ным вра - там, как Вол - ги вал бе - ло - го -

- ло - вый до - хо - дит це - лый к бе - ре - гам! До - хо - дит

це - лый к бе - ре - гам!

pp *ppp* *росо а росо. dim.* *ppp*

Я ЖИЗНЬ ЛЮБИЛ

Элегия

Слова неизвестного автора

Andantino

Я жизнь лю - бил, ко - гда, пол -
на и - гри - вых, сла - дост - ных же - ла - ний, о - на бы -
ла о - за - ре - на си - янь - ем яр - ких у - по -
ва - ний. и на - сла - жденье - ям от - да - на, я жизнь лю -
бил, до - ко - ле о - пыт и му - ки ог - нен - ных стра -

ten. *a tempo*

- стей не воз - бу - ди - ли в серд - це ро - пот, не изъ - яс -

- ни - ли мне лю - дей: а ны - не, к жиз - ни рав - но -

- душ - ный, ску - ча - ю всем, и для ме - ня, бле - снув, как

ме - те - ор воз - душ - ный, исчезла пре - лесь бы - ти - я.

rit. Ни -

fp *poco* *a poco* *pp* *perdendosi*

Andante con espr. e poco sost.

что не тро-нет, не взвол-ну-ет ду-

p

-ши бес-чувст-вен-ной мо-ей, ни-

fp
что не тро-нет, не взвол-ну-ет, ни-что не

тро-нет, не взвол-ну-ет ду-

-ши бес-чувст-вен-ной мо-ей, и

p

об ут-ра-те ю-ных дней о-

cresc.
- на уж бо-ле-не то-ску-ет. На-

tr *z* *z* *tr*
- дежд об-ман-чи-вы-е сны, ве-

fp
- сель-я пла-мен-ны-е дни, люб-

ten.

ВЫ ТА И Н С Т В Е Н Н Ы Е Н О Ч И ... Я В С Е ЗА Б Ы Л , ЗА Б Ы Л И

В А С , О Б В О Р О Ж И Т Е Л Ь .

fp

rall.

Н Ы Е О Ч И П Ы Л

a tempo *Andantino poco più moto*

П Р Е Ж Н И Х Ч У В С Т В В О М Н Е П О Г А С . Я П О Л Ю .

sost. *p*

- бил по - кой бес - страсть - я и благ у - жиз - ни не про -

- шу, я не пой - му зем - но - го счастье - я, я сердце

fp

мерт - во - е но - шу, я серд - це

ppoco vivo

мерт - во - е но - шу.

ЯСНЫ ОЧИ, ЧЕРНЫ ОЧИ

Слова Д. ОЗНОБИШИНА

Andantino grazioso

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

1. Яс - ны о - чи, чер - ны о - чи, мне вас
2. И по - вад - кой в не - ге слад - кой мне не

Vocal entry with piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

бо - ле не ви - дать; мне в при - ят - ном мра - ке
пить люб - ви за - раз. Слы - шу, все твердят ук -

Vocal entry with piano accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano). The piano part features triplets in the right hand.

но - чи от не - вых не це - ло - вать,
- рад - кой: гиб - нет он от чер - ных глаз,

мне в при - ят - ном мра - ке но - чи
слы - шу, все твер - дят ук - рад - кой:

ог - не - вых не це - ло - вать.
губ - нет он от чер - ных глаз.

tr
fp *cresc.*

rall.

3. Сквозь ресницы как денницы
Блеск ваш томно мне горел.
Очи душеньки-девицы,
Я бы век на вас смотрел!

4. Ясны очи, черны очи,
Вас дурными ль называть?
Ах! Я рад бы дни и ночи,
Каждый миг вас целовать.

КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТ

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto poco sostenuto

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto poco sostenuto". The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Как за ре - чень - кой сло - бо - душ - ка сто - ит,". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "по сло - бод - ке той до - ро - жень - ка бе - жит.". The piano part includes dynamic markings *fp* and *pp*.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and *pp*.

по сло_бод_ке той до_ро_жень_ка бе_жит,

путь- до_рож_ка ши_ро_ка да не длин_на,-

fp

раз_бе_га_ет_ся в две сто_ро_ны о_на.

gall. *a tempo*

colla parte

на.

fp

*poco a poco cresce.**ff*

Как на ле - во на клад - би - ще к мерт - ве - цам,

*fp poco a poco cresce.**sf*

а на пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам,

p

а на пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам.

fp

fp

Adagio

p

Груст но бы ло про во жать мне мо ло дой

двух ро ди мых и по той и по дру гой:

ritard.

О - бру - чаль - ни - ка по - ле - вой про - во - да,

a tempo

pp cresc.

с пла - чем ма - терью - зем - лей по - кры - ла я.

pp cresc. fp pp

Allegro vivace

fp

А на - лет - ный друг у - е - хал по дру -

fp

- гой, на про - щань - е мне кив -

- нув - ши го - ло - вой,

First system of musical notation, including piano accompaniment in the bass clef and a treble clef staff.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

на про - щань - е мне кив - нув - ши го - ло -

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

- вой, а на - лет - ный друг у -

Ред.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

- е - хал по дру - гой,

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

cresc.

на про - щань - е мне кив - нув - ши

cresc.

*

го - ло -

- вой.

sp *p* *perdendosi*

pp

*

КАБАРДИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„На Казбек слетелись тучи“)

Слова А. БЕСТУЖЕВА

Moderato

1. На Каз-

tr *tr* *tr*

fp

- бек сле - те - лись ту - чи, слов - но
- стах пол - ки по - го - ни, за - не -

fp

p *fp*

гор-ны-е ор - лы, им на - встре - чу на ска -
- сен и штык, и меч, смерть-ю се - ет - ся кар -

pp *p* *pp*

fp

.. ле уз - де - ней от - рад ле - гу - чий!
 .. течь... Нет спа - се - нья в си - ле, в бро - не.

Вы - ше, вы - ше, кру - че, кру - че,
 Бе - гу, бе - гу, ко - ни, ко - ни!

fp *fp*

ска - чет, рус - ски - ми раз - бит, след их
 Па - ли вы... а да - ле - ка кре - пость

fp

кро - ви - ю ки - пит, след их кро - ви - ю ки -
 гор - но - го лес - ка, кре - пость гор - но - го лес -

fp

Для повторения

Для окончания

- ПИТ.
- КА.

2. На хво...

3. Сердце наших — русских мета...

На колени пал мулла,
И молитва, как стрела,
До пророка Магомета
В море света, в небо света
Полетела, понеслась:
«Иш, Алла! Не выдай нас!»

4. Нет спасенья ниоткуда!

Вдруг, по манию небес
Зашумел далекий лес:
Веет, плещет, катит грудой
Ниже, ближе, чудо, чудо!..
Мусульмане спасены
Средь лесистой крутизны.

ЧТО ПОЕШЬ, КРАСА-ДЕВИЦА?

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

Allegretto

1. Что по-

- ешь, кра-са-де-ви-ца, песнь И-та-ли-и зла-той? О-ча-
 ли-ра, смолк-ни, ли-ра! Вот пе-ви-ца на-ча-ла и со-
 -та-ва за ок-та-вой, трель за тре-лью по-тек-ли, и как

- руй ме-ня, пе-ви-ца, пе-сней ро-ди-ны свя-той! Все род-
 зву-ка-ми кла-ви-ра го-лос ан-гель-ский сли-ла. Я си-
 ог-нен-но ю-да-вой серд-це, грудь мо-ю про-жгли. За-ми-

- но-ек серд-цу бли-же, серд-це чувст-ву-ет жи-вей, ну про-
 -жу у-е-ди-нок но, взор по-ко-ит-ся на ней. Бес-по-
 -ра-ю по-сте-пен-но, сле-зы льют-ся из о-чей, бес-по-

ritard.

Andantino

- пой же, ну начни же: „Со - ло - вей мой,
 - доб - но, не - срав - нен - но!
 - доб - но, не - срав - нен - но!

fp

со - ло вей! Со - ло - вей мой, со - ло -

Allegretto

- вей!"

tr *tr* *tr* *tr*

fp *fp* *fp*

rit.

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

2. Тише,
3. Вот ок.

pp *p*

ПЕСНЬ БАЯНА

(„Война, война!“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro

fp

1. Вой-на, вой - на! Про - щай, Си - а - на! Вой - цы шу -
бран - ны - е по - жа - ры ду - най - ски

- мчат, бой - цы и - дут, о - ни то - ва - ри - ща Ба -
вол - ны о - за - рят, где смер - то - нос - ны - е у -

- я - на стра - ну да - ле - ку - ю зо - вут. О - ни то - ва - ри - ща Ба -
- да - ры ошле - мы гре - ков за - зве - нят, где смер - то - нос - ны - е у -

я - на в стра - ну да - ле - ку - ю зо - вут.
да - ры о пле - мы гре - ков за - зве - нят.

Для повторения Для окончания

2. Ту - да, где

3. С врагом сражаясь, как деда,
Рукой и сердцем славянин,
Я наши стану петь победы
И смелость князя и дружин.
4. И твой Баян, пируя славу,
Под медью лат дыша тобой,
Сам повторю я Святославу,
Что пел Сиане молодой.
5. Промчится буря боевая,
Войдет в ножны булат бойца,
И дева, сердцем оживая,
Обнимет верного певца.

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„Плачет дева гор“)

Слова Л. ЯКУБОВИЧА

Andantino poco sostenuto

1. Пла - чет, пла - чет де - ва
 - чу я де - нег,
 - ри ме - ня ты

гор: „Рус - ский, дай твой встре - тить взор; там, где
 зда - та, я с то - бой всег - да бо - га та; а без
 им, цен - ным пер - стнем зо - ло - тым, не да -

fp
 да - вят ви - но - град, пер - вый встре - ти - ла я
 ми - ло - го од - на я и в зо - ло - те бед -
 - ри ме - ня на - ря - дом, по - да - ри у - лыб - кой,

взгляд, там ме - ня ты по - лю - бил, мно - го
 - на; ты су - лил мне до - ро - гой цен - ный
 взгля - дом, по - це - лу - ем по - да - ри - зна - ком

p

fp
 зо - ло - та су - лил, мно - го зо - ло - та су -
 пер - стень зо - ло - той, цен - ный пер - стень зо - ло -
 пла - мен - ной люб - ви, зна - ком пла - мен - ной люб -

fp

- лил.
 - той.
 - ви.

Для повторения
 Для окончания

2. Не хо -
 3. Не да -

fp

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

1. Я

вас лю - бил: лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду -
 вас лю - бил без - молв - но, без - на - деж - но, то

- ше мо - ей у - гас - ла не со - всем; но пусть о -
 ро - бо - стью, то рев - но - стью то - мим; я вас лю -

- на вас боль - ше не тре - во - жит; я не хо -
 - бил так иск - рен - но, так неж - но, как дай вам

- чу пе - ча - лить вас ни - чем. Но пусть о - на вас
 бог лю - би - мой быть дру - гим. Я вас лю - бил так

p ∞

боль - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -
 иск - рен - но, так неж - но, как дай вам бог лю -

rosso rall.

- ча - лить вас ни - чем.
 - би - мой быть дру - гим.

fp *sf*

Для повторения | Для окончания

2. Я

fp *sf*

ВЛЮБЛЕН Я, ДЕВА-КРАСОТА!

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegretto ma non troppo

p

Влюблен я, де - ва - кра - со - та, в твой раз - го - вор, жи - вой и страст - ный,

в твой го - лос, ан - гель - ски пре - кра - сный, в тво - и ру - мя - ны - е у - ста!

Maestoso

Дай мне то - бой на - лю - бо -

rall. a tempo

- вать - ся, тво - их на - слу - шать - ся ре -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 'rall.' (ritardando) marking and then transitions to 'a tempo'. The lyrics are '- вать - ся, тво - их на - слу - шать - ся ре -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

rall. *p* Andante amoroso

- чей, у - пить - ся пе - сню тво - ей, тво -

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'Andante amoroso' with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are '- чей, у - пить - ся пе - сню тво - ей, тво -'. The piano accompaniment features a more melodic and sustained texture, with long notes in the bass line.

rall. a tempo

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся, тво -

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from 'rall.' to 'a tempo'. The lyrics are '- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся, тво -'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and features a more active bass line.

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся.

The fourth system concludes the musical score with the lyrics '- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся.'. The piano accompaniment features a sustained texture with long notes in the bass line.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„Войцы садятся на коней“)

(о хором)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro *fp*

1. Вой - цы са - дят - ся на ко - ней;
2. Ши - та, вру - чен - но - го то - бой,

Ба - я - на де - ва об - ни - ма - ет, о - на мол - чит, о - на взды - ха - ет,
бу - дат вра - га не пе - ре - ру - бит; те - бя пе - вец твой не раз - лю - бит

и сле - зы гра - дом из о - чей.
и не из - ме - нит - ся ду - шой.

Про - щай, про - щай! и - ду на бит - ву, лю - би ме - ня, мо - я кра - са!
О - ни рас - ста - лись, пыль гу - ста - я по - ля по - кры - ла, как ту - ман,

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Allegro' and dynamic marking 'fp'. The second system includes the lyrics for the first two lines. The third system includes the lyrics for the next two lines. The fourth system includes the lyrics for the next two lines. The fifth system includes the lyrics for the final two lines. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings like 'f' and 'fp'. There are also some performance instructions like 'rit.' and '*' at the end of the fourth system.

cresc.

Мо-лись, у-слы-шат не-бе-са
вра-ги, вам пол-но ждать сла-вян;

тво-ю не-вин-ну-ю мо-лит-
вам пол-но спать, бре-га Ду-на-

fp

ff

cresc.

meno a poco rall.

-ву!
-я!

attaca

Хор
С. А.

И рать на ро-ди-ну при-шла;

Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,

Т.

И рать на ро-ди-ну при-шла;

Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,

Б.

И рать на ро-ди-ну при-шла;

Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,

fp

от-рад-но грудь е-е взды-ха-ет, и де-вы ра-дось о-жи-ла.

от-рад-но грудь е-е взды-ха-ет, и де-вы ра-дось о-жи-ла.

от-рад-но грудь е-е взды-ха-ет, и де-вы ра-дось о-жи-ла.

fp

ff *stacc.*
От-рад-но грудь е-е взды-ха-ет, и

ff *stacc.*
От-рад-но грудь е-е взды-ха-ет, и

ff *stacc.*
От-рад-но грудь е-е взды-ха-ет, и

От-рад-но грудь е-е взды-ха-ет, и

f *ff* *stacc.*

де-вы ра-дось о-жи-ла. От-рад-но грудь е-е взды-ха-ет, и

де-вы ра-дось о-жи-ла. От-рад-но грудь е-е взды-ха-ет, и

де-вы ра-дось о-жи-ла. От-рад-но грудь е-е взды-ха-ет, и

де-вы ра-дось о-жи-ла. От-рад-но грудь е-е взды-ха-ет, и

f *ff*

де - вы ра - дость о - жи - ла.

де - вы ра - дость о - жи - ла.

де - вы ра - дость о - жи - ла.

cresc.

ff

pp

rall.

де - вы ра - дость о - жи - ла.

3. Взошла денница, вспыхнул бой,
 Дрожит широкая долина,
 О грек, страшна твоя судьбина,
 Ты не воротись домой!

Валятся всадники и кони,
 Булат дробится о булат,
 И пал ужасно супостат
 При шуме яростной погони.

4. Баян отцам не изменил
 На поле гибели и чести:
 Могучий враг ударом мести
 Его щита не сокрушил.

Гордыня сильного смирилась:
 Ему не праздновать войны;
 И сталь победная в ножны
 Во вражьей крови опустилась.

ПЕСНЬ РАЗБОЙНИКА

(„Что затуманилась, зоренька ясная“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Moderato

f

p роса а роса сгесо.

fp

Что за-ту-ма-ни-лась, зо-рень-ка яс-на-я,

fp

па-ла на зем-лю ро-сой?

p

*

fp

Что ты за-ду-ма-лась, де-ви-ца крас-на-я,

fp

о - чи бле - сну - ли сле - зой?

Жаль мне по - ки - нуть те - бя, чер - но - о - ку -

ю,

rosso a poco cresc.

пе - тел у -

- да - рил кры -

- лом, и

f
вскри - кнул; уж

ff
пол - ночь!

Allegro con fuoco

Дай ча - ру глу - бо - ку - ю,

вспень по - ско - ре - - е ви - ном! Дай ча - ру

глу - бо - ку - ю, вспень по - ско - ре - - е ви -

- ном!

f

Вре - мя, ве - ди ты ко -

- ня мне лю - би - мо - го, креп - че дер - жи под узд - цы;

pp *fp*

е - дут сто - ва - ра - ми в путь из Ка - си - мо - ва му - ром - ским ле - сом куп -

pp *fp*

poco sost.

- цы.

Allegretto

pp perdendosi

fp

fp

Есть для те - бя у них коф - точ - ка ши - та - я,

fp

fp

fp

fp

шуб - ка на ли - съем ме - ху;

fp

бу - дешь хо - дить ты, вся зла - том об - ли - та - я,

fp

fp

спать на ле - бя - жьем пу - ху!

Мно - го за ду - шу сво -

- ю о - ди - но - ку - ю, мно - го на - ря -

- дов куп - лю! Я ль ви - но - ват, что те -

rall. cresc. - бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

cresc.

Lento

fp a tempo

cresc.

- лю. Я ль ви - но - ват, что те -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half note 'лю.' followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: 'Я', 'ль', 'ви', 'но', 'ват', 'что', 'те'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *fp*.

- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

The second system continues the vocal line with 'бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *fp*.

con espr.
- лю? Боль - ше, чем ду - шу, люб -

The third system begins with the vocal line in a new key signature (one flat). The vocal line has a half note '- лю?' followed by a quarter rest, then 'Боль - ше, чем ду - шу, люб -'. The piano accompaniment has a more melodic bass line. Dynamics include *f* and *con espr.*

- лю?

The fourth system shows the vocal line with a half note '- лю?' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *sf*.

ОТВОРИЙ, БАРОН, ВОРОТА!

Похоронная песня

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

1. От - во - рьяй, ба - рон, во - ро - та!

Е - дем, е - дем в го - сти к те - бе, вы - сы -

- лай на - встре - чу ты нам ка - сте -
 - дай на сла - ву пир! Вот как,
 - ставь на стол у те - бя что ни

- ля на с ключом, ме - че - нос ца в ла - тах зла -
 ска - жут, ба - рон у - го - ща ет сы - на, же -
 луч - ше - го есть, сво - е серд - це в жел - чи, в кро -

8666

p *pp*

- тых, па - жа нес чтоб при - вет, па - жа нес чтоб при - вет.
 - ну, столь - ко лет не ви - дав, столь - ко лет не ви - дав.
 - ви, о - чи ми - лой сво - ей, о - чи ми - лой сво - ей.

cresc. *sf* *pp* *fp*

Red. *

От - во - ряй, ба - рон, во - ро -

Red. *

- та! Е - дем, е - дем в го - сти к те -

Red. *

Для повторения *gall.* Для окончания *gall.*

- те. 2. Ты за - // 3. Ты по -

ppp *ppp*

Red. *

СЛАДКО ПЕЛ ДУША СОЛОВУШКО

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

Andante sostenuto

1. Слад - ко

пел ду - ша со - ло - вуш - ко в зе - ле - ном мо -
песнь бы - ла за - вет - на - я, рва - ла бе - лу

- ем са - ду, мно - го, мно - го знал он пе - се - нок, сла - ще
грудь то - ской, а все слу - шать бы хо - те - ло - ся, не рас -

а tempo
Хор девушек

не бы - ло од - ной. Сла - ще
- ста лась бы век с ней. Не рас -

не бы - ло од - ной, сла - ще не бы - ло од - ной.
- ста_лась бы век с ней, не рас - ста_лась бы век с ней.

fp poco a poco perdendosi pp

Для повторения *Lento* Для окончания *Lento*

2. Ах! та

pp p

3. Вдруг подула со полуночи,
Будто на сердце легла,
Снеговая непогодушка
И садок мой занесла.
4. Со того ли со безвременья
Опустел зеленый сад,
Много пташек, много песен в нем,
Только милой не слышать.
5. Слышите ль, мои подруженьки,
В зеленом моем саду
Не поет ли мой соловушко
Песнь заветную свою?
6. «Где уж помнить перелетному, —
Мне подружки говорят, —
Песню, может быть, постылую
Для него в чужом краю!»
7. Нет! Запел душа соловушко
В чужедальной стороне.
Он все горький сиротинушка,
Он все тот же, что и был.
8. Не забыл он песнь заветную,
Все про край родной поет,
Все поет в тоске про милую,
С этой песнью и умрет.

ЧЕРКЕС

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Allegro vivace

Об_вер-нут бур - ко - ю ши - ро - кой, и лук, и

The first system of the musical score for 'Черкес'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The lyrics are 'Об_вер-нут бур - ко - ю ши - ро - кой, и лук, и'. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

стре_лы за спи - ной, чер_кес над про - па - стью глу -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'стре_лы за спи - ной, чер_кес над про - па - стью глу -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and continues with rhythmic accompaniment.

- бо - кой сто_ит... И вскрик_нул у_да_лой: „Что го_ры

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics '- бо - кой сто_ит... И вскрик_нул у_да_лой: „Что го_ры'. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

вздрог_ну_ли от гу - ла? Что гроз - но роп - щет по ре_ке? Не

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'вздрог_ну_ли от гу - ла? Что гроз - но роп - щет по ре_ке? Не'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* and a *rall.* (rallentando) marking at the end of the system.

a tempo

ста - ло Тра - мо - ва а - у - ла! А шаш - ка за - мер -

ла в ру - ке... „Не ста - ло Тра - мо - ва а - у - ла! А

шаш - ка за - мер - ла в ру - ке.

ff rall. *a tempo*

2. О конь, товарищ быстроногий,
 Нагорных скакунов краса.
 Какую скачешь ты дорогой,
 Какие видишь небеса?
 Твой ныне корм — пшеница ль яра?
 В твоём же тесном деннике
 Разгулье стало от пожара —
 А шашка замерла в руке.

3. Нет сакли, где черкес свободный
 На ложе неги отдыхал,
 И сладостно кумыс холодный
 Из чаши братской выпивал.
 Нет ружей; нет одежд богатых;
 Нет памяти о кунаке,
 Даров тех дружбы верной взятых, —
 А шашка замерла в руке.

4. Наездников исчезли силы,
 Как дымный пар от облаков;
 Нет храбрым на земле могилы;
 Сдружился с ними врана клев;
 Но удатому ль согласиться,
 Что на Эльбрусе плена звук?!
 Сказал — и в бездну он стремится,
 И шашка выпала из рук.

ЕЕ УЖ НЕТ!

Слова П. БУРЦОВА

Lento *fp* *Agitato* *cresc.*

1. Е - е уж нет, и жиз - ни
2. Е - е уж нет, мой взор - пе -

pp *cresc.*

resc. vivo

сла - дость, как сон, ис - чез ла
- чаль - ный не зрит в при - ро - де

вме - сте с ней! За
кра - со - ты. Но

p *fp*

p *ten.* *resc. lento*

не - ю вслед у - мча - лась ра - дость мо - их счаст -
звук у - ны - лый, по - гре - баль - ный, при - я - тен

Agi-

- ли - вых преж де дней... Е -
для мо - ей меч ты... Е -

-tato con fuoco

- е уж нет! Е -
- е уж нет! Е -

sostenuto e morendo

- е уж нет! Е -
- е уж нет! Е -

3. Ее уж нет!.. И я, как странник,
В пустыне мертвой средь степей
Один блуждаю, как изгнанник,
Лишенный родины своей.
Ее уж нет! Ее уж нет!..

4. Тебя уж нет!.. Мне жизнь постылу
Несносно на земле влечить.
Придешь ли ты мою могилу
Слезой скорби оросить?
Ее уж нет! Ее уж нет!..

Посвящается Софье Владимировне Исленцевой

СЧАСТЬЕ ВО СНЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino con moto

До -

p poco a poco cresc.

- ро - гой шла де - ви - ца; с ней

друг е - е мла - дой. Бо -

- лез - нен - ны их ли - ца; на -

Andante cantabile
dolce e con espr.

- пол - нен взор то - ской! Друг дру - га ло - бы -

Ad.

*

Con Ped.

fp

за ют и в о - чи и в у -

ppoco rulent.

- ста, и сно - ва рас - цве -

- та - ют в них жизнь и кра - со -

- та, и сно - ва рас - цве -

- та - ют в них жизнь и кра - со -

sost. e con espr.

- ta.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a rest followed by a note. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a *pp* dynamic marking.

rall.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking. The vocal line has a *rall.* (rallentando) marking above it. The piano part includes a section with a '8' marking, possibly indicating an eighth-note pattern.

a tempo

poco lento

The third system shows a change in tempo. The vocal line is marked *a tempo* and the piano accompaniment is marked *poco lento*. The piano part includes a *fp* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has an '8' marking above it.

sost.

The fourth system features a *sost.* (sostenuto) marking. The piano accompaniment has a *fp* dynamic marking. The vocal line continues with melodic phrases.

poco a poco rulent.

The fifth system is marked *poco a poco rulent.* (poco a poco rullente). The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking. The vocal line has a *pp* dynamic marking. The piano part includes a *tremolando* marking.

Andante molto

pp

Ми - нут - но - е ве -

The sixth system is marked *Andante molto*. The piano accompaniment has a *pp* dynamic marking and a *tremolando* marking. The vocal line has a *pp* dynamic marking. The lyrics 'Ми - нут - но - е ве -' are written below the vocal staff.

- сель - е, двух ко - ло - ко - лов

звон.

Allegro

fp *fp*

poco a poco perdendosi

Andante lamentabile

pp

О - на про - сну - лась

ppp *pp*

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! О - на про - сну - лась

pp

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! О - на про - сну - лась в кель - е, в тюрь -

dolce

pp

- ме про - снул - ся он!

fp *morendo* *sf* *pp* *лев. р.*

Софье Владимировне Исленковой

ТЫ КЛЯТВУ ДАЛ

ЭЛЕГИЯ

Слова Н.

Andante

The first system shows the piano introduction. It consists of a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The music is in a minor key and 3/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (fp) dynamic and includes the lyrics: "Ты клят - ву дал, о - на страшна! Не". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with fp and sf dynamics.

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "из - меняй! Ког - да ж слу - чай - но". The piano accompaniment features a change in dynamics from fp to p.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "за - бьв е - е, меч - то ю тай - ной". The piano accompaniment is marked with fp and sf dynamics.

The fifth system contains the fourth line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ты раз о - бни - мешь при - зрак сна, к те -". The piano accompaniment is marked with fp.

fp

- бе с у - ко - ра - ми о - на в о -

fp *p*

- деж - де пла - мен - ной пред - ста - нет, кровь

8....!

Più agitato cresc. ff. *Più lento cresc.*

за - ки - пит, как лю - тый зверь, в ду - ше рас - ка - я_нье вос -

ff. *pp*

- пря - нет, и бу - дешь ныть и бу - дешь ныть...

morendo *pp*

tempo primo *tr*

pp *fp*

morendo

„ПРОСТИ, ПРОСТИ!“ - ТЫ МНЕ СКАЗАЛА

Слова П. БУРЦОВА

Andante

p

1. „Про - сти, про - сти!“ - ты мне ска -
- сти, про - сти! Но пом - ни

criso.

- за - ла и с гру - стью ру ку по - да -
сла - дость тех дней, ког - да я был сто -

fp criso.

fp

- ла: ду - ша во мне за - тре - пе -
- бой. В тво - их о - чач бли - ста - ла

fp

- та - ла, и ли - ра сто - ны из да
ра - дость, и не - зна - ком я был сто

fp

rall.

3

3

più vivo

fp

più lento

pp

- ла! - ской. Про - сти, про - сти!.. Про - сти, про - сти!.. Про - сти, про - сти!

cresc. *fp* *pp*

a tempo

- сти, про - сти!.. - сти, про - сти!..

ten. *ff*

Для повторения *sost.*

Для окончания

2. Про -

pp

Ped *

3. Прости, прости!.. Но я с тобою
В душе навеки буду жить.
Твоей небесной красотой
Мои мечтания живить.
Прости, прости!..

4. Прости, прости!.. Ты возвращайся
Скорее к сердцу моему,
В любви моей не сомневайся,
Я ж верю слову твоему.
Прости, прости!..