

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Ouvertüren.

Cherubini, Medea. (18 Stimmen 8 ^o)	2
Cherubini, Der portugiesische Gasthof. (19 St.) 8 ^o	2
Cherubini, Der Wasserträger. (20 St.) 8 ^o	2
Czapek, Op. 50. Geistliches Vorspiel. (19 St.)	3
Draeseke, Op. 65. Jubel-Ouvertüre. (38 St.)	6
Enna, Cleopatra (für den Konzertgebrauch). (33 St.)	5
Enna, Das Streichholzmädel. (25 St.) 8 ^o	3
Freudenberg, Die Nebenbuhler. (23 St.) 8 ^o	3
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. (24 St.) 8 ^o	3
Gade, Op. 37. Hamlet. (25 St.) 8 ^o	3
Gluck, Alceste mit Schluß von F. Weingartner. (19 St.)	3
Gluck, Iphigenie in Aulis mit d. Schluß von R. Wagner. (22 St.)	4
v. Holstein, Der Erbe v. Morley m. Schluß v. H. v. Dameck. (24 St.)	2
v. Holstein, Der Haideschacht. (24 St.) 8 ^o	3
Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre. (25 St.) 8 ^o	3
Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre, A dur. (23 St.)	5
Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant'Elena al Calvario«. (15 St.)	2
Mendelssohn, Op. 10. Hochzeit des Camacho. (23 St.)	3
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. (19 St.)	3
Mendelssohn, Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). (18 St.)	3
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. (21 St.)	3
Mendelssohn, Op. 32. Märchen v. der schönen Melusine. (18 St.)	3
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (22 St.)	2
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. (22 St.)	3
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. (17 St.)	2
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. (23 St.)	3
Mendelssohn, Op. 101. Trompeten-Ouv. (20 St.) 4 ^o . <i>M. 3.</i> — 8 ^o 1.50	
Mendelssohn, 5 Ouvertüren 8 ^o	4.50

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Werke

— von —

August Enna

Bühnenwerke.

Aucassin und Nicolette. Lyrische Oper in 4 Aufzügen. Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen	3 —
Cleopatra. Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele. Dänischer Text von <i>Binar Christiansen</i> (nach <i>Rider Huggard</i>). Deutsche Übersetzung von <i>Emma Klängenfeld</i> . Partitur. Gestochene Ausgabe mit deutschem Text nn. 120 —	
Orchesterstimmen in Abschrift	
Chorstimmen mit deutschem und dänischem Text, 4 Hefte . . . je n. —	60
Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text von <i>Otto Singer</i> n. 12 —	
Textbuch (deutsch) n. —	50
— (französisch) n. —	80
— Daraus einzeln:	
Ouvertüre. Ausgabe für den Konzertgebrauch. Partitur (Part.-B. 929) n. 5 —	
Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1062) je n. —	30
Phantasie von <i>G. Sandré</i> . Partitur (Part.-B. 937) n. 6 —	
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1101) je n. —	30
— Aus dem Klavierauszuge einzeln:	
Sie schäumen, die heiligen Wellen. Für Sopran mit Pianoforte	1 —
Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft. Für Tenor mit Pianoforte	1 —
Ballettmusik für Pianoforte	1 —
Ich singe für dich. Für Sopran mit Pianoforte	1 —
Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. Für Sopran m. Pianoforte	1 —
Die Erbsenprinzessin. Komische Oper in 1 Akt nach <i>H. C. Andersen</i> und <i>P. A. Rosenberg</i> . Deutsche Übersetzung von <i>Wilh. Henzen</i> . Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text n. 6 —	
Chorstimmen = 4 Hefte (Ch.-B. 1483/84) je n. —	60
Textbuch (deutsch) n. —	20
Heisse Liebe. Oper in 2 Akten. Text nach <i>Koloman Mikszáth</i> von <i>P. A. Rosenberg</i> . Deutsche Übersetzung von <i>Wilh. Henzen</i> . Klavierauszug mit deutschem Text n. 6 —	
Textbuch n. —	20
Chorstimmen = 4 Hefte (Ch.-B. 1637/38) je n. —	60
— Daraus einzeln:	
Ouvertüre. Partitur (Part.-B. 1821) n. 5 —	
Orchesterstimmen = 29 Hefte (Orch.-B. 1655) je n. —	30
Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen. Text nach <i>H. C. Andersen</i> , deutsch von <i>E. von Enxberg</i> und <i>Th. Rehbaum</i> , englisch von <i>Olga Luise Sturm</i> . Partitur in Abschrift. Orchesterstimmen: Streichstimmen (ohne Ouvertüre) = 5 Hefte je n. 3 —	
Harmoniestimmen in Abschrift. Chorstimmen = 4 Hefte (Ch.-B. 1415) je n. —	30
Klavierauszug mit deutschem und englischem Text n. 4 —	
Textbuch (deutsch) n. —	20
— Daraus einzeln:	
Ouvertüre (Vorspiel). Partitur (Part.-B. 1616) n. 3 —	
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1309) je n. —	30
— für Hausmusik bearbeitet von <i>F. H. Schneider</i> .	
Harmonium- und Klavier-Stimme n. 1 50	
Klavierstimme n. 1.50 und 6 Stimmenhefte je n. —	30
— für Klavier zu 2 Händen	1 —

Das Streichholzmädel.

Aus dem Klavierauszuge einzeln:

»Im Himmel sitzen die Engelein.« Für Sopran	1 —
»Die Mutter oft uns mahnte.« Für Sopran	1 —
»O Mutter, wie strahlst du so licht.« Für Sopran	1 —
»O kehre wieder, du schöner Traum.« Für Sopran	1 —
»Kind Jesus in der Krippe lag.« Für Sopran	1 —

Orchesterwerke.

H. C. Andersen. Eine Festouvertüre für Orchester. Partitur (Part.-B. 1928) n. 9 —	
Orchesterstimmen = 24 Hefte (Orch.-B. 1753/54) je n. —	60
Märchen. Symphonische Bilder für Orchester. Partitur (Part.-B. 1929) 20 —	
Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 1758/60) je n. —	90

Einstimmige Lieder mit Pianofortebegleitung.

Zehn Lieder.

Nr. 1. Der Frühling. »Die Wellen blinken und fließen dahin.« (<i>H. Heine</i>). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 579)	1 —
- 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeschieden. (<i>Karl Aug. von Hase</i>). Für Bariton. (D. L.-V. 685)	1 —
- 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.« (<i>Victor von Hase</i>). Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 686)	1 —
- 4. »Es war ein alter König.« (<i>H. Heine</i>). Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 687)	1 —
- 5. »O kehret zurück.« (<i>Paul von Hase</i>). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 590)	1 —
- 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« (<i>P. Moniot</i>). Für Mezzo-Sopran. (D. L.-V. Nr. 350)	1 —
- 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick deine Spur.« (<i>S. Michaelis</i>). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 581)	1 —
- 8. Wie könnt ich vergessen! »Wie könnt ich doch je vergessen dein.« (<i>S. Michaelis</i>). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 582)	1 —
- 9. Anbetung. »In Andacht bet ich an dein Haar.« (<i>S. Michaelis</i>). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 688)	1 —
- 10. Rot-Röslein. »Rot-Röslein du, so hold und fein.« (<i>S. Michaelis</i>). Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 583)	1 —

Junge Liebe. (Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henzen*.)

Nr. 1. Sommer. »O Sonnenglut, so goldig rot!« (<i>Iben Nielsen</i>). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3750)	1 —
- 2. »Sing', o Welle, Du fließende.« (<i>Iben Nielsen</i>). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3751)	1 —
- 3. Stimmung. »Alle die perlenden Tautropfen.« (<i>Iben Nielsen</i>). Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3752)	1 —
- 4. Stelldichein. »Abendrot mit Rosengluten.« (<i>Iben Nielsen</i>). Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3444)	1 —
- 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir.« (<i>Blicher Clausen</i>). Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3445)	1 —
- 6. Resignation. »Nun fall und decke sorglich zu.« (<i>Iben Nielsen</i>). Für Alt. (D. L.-V. Nr. 918)	1 —
- 7. Trauer. »Langsam verrinnet der Tage Lauf.« (<i>Iben Nielsen</i>). Für Mezzosopran. (D. L.-V. Nr. 5003)	1 —
- 8. »Gott gnade dir!« (<i>Blicher Clausen</i>). Für Mezzosopran. (D. L.-V. Nr. 5004)	1 —

Bild von August Enna. Autotypie auf Kunstdruckpapier in Folio 1 .A.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Das Streichholzmädel.

The little Match Girl.

La petite Fille d'Allumettes.

Ouverture.

August Enna.

Andante lento.

Flauto I.

Flauto II
col piccolo.

Oboi.

Clarinetti in A.

I. II.
Corni in F.

III. IV.

Fagotti.

Trombe in F.

I.
Tromboni.

II. III.

Triangolo.

Timpani in E. A.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Andante lento.

This musical score, labeled Part B. 1616, consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins in the third measure with the instruction "a 2." and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with a descending eighth-note pattern. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand marked "sul D" and "div." (divisi), and the left hand marked "sul A". Both hands in the second system maintain a *mf* dynamic. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining six staves are also in treble clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first measure of the system contains several notes with slurs. The second measure begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of notes with slurs. The third and fourth measures continue the melodic lines with various rests and notes. The fifth measure has a dynamic marking of *p* and shows a change in the bass line. The sixth measure has a dynamic marking of *p* and features a series of notes with slurs. The seventh measure has a dynamic marking of *p* and shows a change in the bass line. The eighth measure has a dynamic marking of *p* and features a series of notes with slurs. The ninth measure has a dynamic marking of *p* and shows a change in the bass line. The tenth measure has a dynamic marking of *p* and features a series of notes with slurs.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first measure contains several notes with slurs. The second measure begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of notes with slurs. The third measure continues the melodic lines with various rests and notes. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and shows a change in the bass line. The fifth measure has a dynamic marking of *p* and features a series of notes with slurs. The sixth measure has a dynamic marking of *p* and shows a change in the bass line. The seventh measure has a dynamic marking of *p* and features a series of notes with slurs. The eighth measure has a dynamic marking of *p* and shows a change in the bass line. The ninth measure has a dynamic marking of *p* and features a series of notes with slurs. The tenth measure has a dynamic marking of *p* and shows a change in the bass line.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining two staves are also in treble clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first measure contains several notes with slurs. The second measure begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of notes with slurs. The third measure continues the melodic lines with various rests and notes. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and shows a change in the bass line. The fifth measure has a dynamic marking of *p* and features a series of notes with slurs. The sixth measure has a dynamic marking of *p* and shows a change in the bass line. The seventh measure has a dynamic marking of *p* and features a series of notes with slurs. The eighth measure has a dynamic marking of *p* and shows a change in the bass line. The ninth measure has a dynamic marking of *p* and features a series of notes with slurs. The tenth measure has a dynamic marking of *p* and shows a change in the bass line.

Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of 11 staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics include *f*, *ff*, and *f a 2.* (fortissimo alla seconda). The bottom two staves show a piano accompaniment with a tremolo effect in the right hand.

Musical score system 2, measures 6-8. The system consists of 2 staves. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f* and *ff*. The bottom staff features a tremolo effect.

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of 11 staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. Dynamics include *f*, *ff*, and *trem.* (tremolo). The bottom two staves show a piano accompaniment with a tremolo effect in the right hand.

This system contains the first four measures of the piece. It features a Clarinet part (labeled 'Clar.') and a Piano accompaniment. The Clarinet part has a melodic line with trills and triplets. The Piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with the right hand often playing chords and the left hand playing a steady bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

This system contains empty musical staves for both the Clarinet and Piano parts, indicating a section where the instruments are silent.

This system contains the next four measures of the piece. It features a Clarinet part and a Piano accompaniment. The Clarinet part continues with melodic lines and trills. The Piano accompaniment includes trills (marked 'tr') and sustained chords. Dynamics include *fp* and *f*. The key signature remains three sharps.

riten.

Clar.

This section of the score consists of ten staves. The top staff is labeled 'Clar.' and contains rests for the entire duration. The other nine staves also contain rests, indicating that the instruments represented by these staves are silent during this section. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

This section consists of two staves, both containing rests. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4.

sul D

espress. cresc.

dim.

espress. cresc.

dim.

espress. cresc.

dim.

espress. cresc.

dim.

espress. cresc.

dim.

riten.

This section is a piano accompaniment for the first system. It features five staves. The top staff is marked 'sul D' and contains a melodic line with dynamics *espress. cresc.* and *dim.*. The other four staves provide harmonic support with chords and bass lines, also marked with *espress. cresc.* and *dim.*. The section concludes with a *riten.* marking. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4.

Allegretto vivo.

in B.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

in C. F. *pp* *cresc.*

This system contains ten staves. The top two staves are in B-flat major. The third staff is in B major. The fourth and fifth staves are in C major. The sixth staff is in B-flat major. The seventh and eighth staves are in B-flat major. The ninth staff is in C major. The tenth staff is in C major. Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.* The tempo is *Allegretto vivo*.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

This system contains six staves. The top two staves are in B-flat major. The third staff is in B-flat major. The fourth staff is in B-flat major. The fifth and sixth staves are in B-flat major. Dynamics include *p* and *cresc.* The tempo is *Allegretto vivo*.

Allegretto vivo.

Trpt.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for woodwinds, with the first staff containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The next four staves are for strings, with the first staff of this group containing a melodic line and the others providing harmonic support. The bottom two staves are for brass instruments, with the first staff containing a melodic line and the second staff containing a tremolo effect. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. Performance instructions include *cresc.*, *a 2.*, and *tr*.

The second system of the musical score continues the composition. It features similar instrumentation to the first system. The woodwind and string parts continue their respective melodic and harmonic roles. The brass part includes a melodic line with triplets and a *div.* instruction. Dynamics include *f*, *ff*, and *tr*.

muta Fl. I.

6. 11

The musical score is organized into three systems of staves. The first system (staves 1-8) contains woodwind and string parts. The second system (staves 9-10) is the piano part. The third system (staves 11-14) is another piano part. The score includes various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings.

Fl. I.

Fl. II. col. picc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

musical score system 1, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (mf, cresc., ff), articulation (tr), and performance instructions (a 2.).

empty musical staves, likely representing a section where instruments are silent or a placeholder for a different arrangement.

musical score system 2, continuing the musical notation from the first system, including dynamics (mf, cresc., ff) and articulation (tr).

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line with trills. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. The second system continues the grand staff with more complex rhythmic patterns and dynamics like *p*, *cresc.*, and *f*. A performance instruction *in F. H.* is present in the lower right of the first system.

The musical score is divided into two systems. The first system contains 10 staves, and the second system contains 6 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *f*. There are also markings like *tr* and *a 2.* The score is written in a key signature of one flat and a time signature of 2/4.



Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of 11 staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff has a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *mf cresc.* and *p cresc.* with hairpins. A trill is marked in the tenth staff.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of 11 staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff has a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *mf cresc.* and *cresc.* with hairpins. Trills are marked in the eighth and tenth staves.

rit.

Andante lento.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are also treble clefs. The music is primarily composed of rests, with some melodic lines starting in the later measures. A first violin part is marked "I. Solo." and begins in measure 5. Dynamic markings include "p" (piano) and "in A." (in A major). The tempo is "Andante lento" and the performance instruction is "rit." (ritardando).

The second system continues the musical score with ten staves. It features a continuation of rests and some melodic fragments. The tempo remains "Andante lento" and the performance instruction is "rit.".

The third system of the musical score includes dynamic markings such as "p cresc." (piano crescendo), "f" (forte), and "p dim." (piano decrescendo). It features more active melodic lines in the lower staves. The tempo is "Andante lento" and the performance instruction is "rit.".

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f* and a marking *a 2.*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth and sixth staves have a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth, ninth, and tenth staves have a dynamic marking of *f*. The music features long, sustained notes with slurs, and some notes are marked with an 'x'.

The second system of the musical score consists of two staves, a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The first staff has a dynamic marking of *f*. The music features complex rhythmic patterns with sixteenth notes, slurs, and accents. There are markings of '6' and 'bb' above the notes.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The music features complex rhythmic patterns with sixteenth notes, slurs, and accents.

The musical score is divided into two systems. The first system consists of ten staves. The top two staves feature melodic lines with slurs and ties. The remaining six staves provide accompaniment, including a bass line with a long note and a treble line with chords. The second system consists of five staves. The top staff contains a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The bottom four staves provide accompaniment. A key signature change to three flats is indicated in the second system. A dynamic marking 'p' and the text 'in H. E.' are present in the lower part of the second system.

This musical score is for Part B. 1616 and consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part (treble and bass clefs). The piano part features dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff marcato* (fortissimo marcato). The *ff marcato* section includes a first ending marked "a 2." and a second ending marked "a 2." with a repeat sign. The second system features a grand staff with a complex, multi-measure melodic line in the upper voice, marked with a "6" and a "bb" (double flat), and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The next two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The seventh staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The eighth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The ninth and tenth staves are empty. The music features long, flowing lines with various note values and rests, including a dynamic marking of *p* in the seventh staff.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The next two staves are in bass clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The fifth and sixth staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note passages and sixteenth-note chords, with some notes marked with a '6' for sixteenth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom four staves are in bass clef with the same key signature. The first staff has a dynamic marking of *p* at the beginning, followed by *dim.* and *pp* later in the system. The notation includes various note values, slurs, and rests.

The second system consists of two staves, both in bass clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The notation includes notes, rests, and slurs, with dynamic markings of *p*, *dim.*, and *pp*.

The third system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and includes the instruction *sul D*. The bottom four staves are in bass clef with the same key signature. Dynamic markings of *p*, *dim.*, and *pp* are present across the system. The notation includes notes, rests, slurs, and some double bar lines.

rit.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a *rit.* marking. The second and third staves have *f cresc.* markings. The fourth and fifth staves have *f* and *ff* markings. The sixth staff has *a 2.* and *f* markings. The seventh and eighth staves have *f cresc.* and *ff* markings. The ninth and tenth staves have *f* and *ff* markings. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system consists of a grand staff with a treble and bass clef. It features a melodic line with a slur and sixteenth-note patterns, and a bass line with a similar pattern. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

sul G.

The third system consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a *sul G.* marking. The second and third staves have *p* and *cresc.* markings. The fourth and fifth staves have *f* and *cresc.* markings. The sixth and seventh staves have *f* and *cresc.* markings. The eighth and ninth staves have *f* and *ff* markings. The tenth staff has *f* and *ff* markings. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

rit.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Abert**, Frühlings-Symphonie. *Ddur.* 89.
Bach, Ph. E., Symphonie. *Ddur.* 89.
Bach, J. S., Konz., f. konzert. Viol. m. Begl.
Konzert, f. f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
Konz., G, f. 3 Viol., 3 Violon., 3 Cello. u. 1 Baß.
Konzert, G, für konzertierende Viol. m. Begl.
Konzert, B, f. 2 Viol., 3 Cello. u. 1 Baß.
Konzert, F, f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Mottl).
Ouvertüre (Suite), C.
Ouvertüre (Suite), Hm.
Ouvertüre (Suite), D.
Ouvertüre (Suite), D.
Bantock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, *Cdur.* Op. 30. 89.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36.
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* (Eroica). Op. 55.
Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60.
Symphonie Nr. 5, *Cmolll.* Op. 67.
Symphonie Nr. 6, *Fdur.* (pastorale). Op. 68.
Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92.
Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93.
Symphonie Nr. 9, *Dmolll.* Op. 125.
Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, B. Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, Gm. Op. 67.
Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Bronsart, Frühlings-Phantasia. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.
Busoni, 2 Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 31a.
Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, E.
Dittersdorf, Symphonie, C. (H. Kretzschmar.)
Ellertor, Waldsymphonie, Dm. Op. 120. 89.
Enna, Phantasia aus Kleopatra. (G. Sandré).
Märchen. Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle).
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
Sommerfest a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 89.
Symphonie Nr. 2, *Kdur.* Op. 10. 89.
Symphonie Nr. 3, *Amolll.* Op. 15. 89.
Symphonie Nr. 5, *Dmolll.* Op. 25. 89.
Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45. 89.
Gilson, Fanfare inaugurale.
Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gouvy, Symphonie, Gm. Op. 87. 89.
Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 89.
Nordische Suite, *Cdur.* Op. 22. 89.
Vierte nordische Suite, *Ddur.* Op. 25. 89.
Symphonie sérieuse, Gm. Op. 36. 89.
Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstrum. mit Klavierbegl.
Konzert, *Fdur.* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Esdur.* (Paukenwirbel.) 89.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* (London.) 89.
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* 89.
Symphonie Nr. 4, *Ddur.* (Glockensymph.) 89.
Symphonie Nr. 5, *Ddur.* 89.
Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Paukenschlag.) 89.
Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 89.
Symphonie Nr. 8, *Bdur.* 89.
Symphonie Nr. 9, *Cmolll.* 89.
Symphonie Nr. 10, *Ddur.* 89.
Symphonie Nr. 11, *Cdur.* (Militär-Symph.) 89.
Symphonie Nr. 12, *Bdur.* 89.
Symphonie Nr. 13, *Cdur.* 89.
Symphonie Nr. 14, *Ddur.* 89.
Symphonie Nr. 15, B. (La Reine.)
Symphonie Nr. 16, G. (Oxford.)
Symphonie Nr. 17, C. (L'ours.)
Haydn, Mich., Symphonie, C. Op. 1 Nr. 3.
Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47. 89.
Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kaun, Symphonie, D. (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kefer, Symphonie, D.
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *Dmolll.* Op. 4.
Symphonische Fuge, *Cmolll.* Op. 8.
Limbirt, Op. 16. Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 89.
Symphonische Dichtungen, 3 Bde. 89.
Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 89.
Die Triumphe funèbre du Tasse. 89.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Méhu, Symphonie Nr. 2, D. (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *Cmolll.* Op. 11.
Symph. Nr. 2, *Ddur.* Op. 52. (Lobgesang.)
Symph. Nr. 3, *Amolll.* Op. 56. (Schottische) 49 u. 89.
Symph. Nr. 4, *Adur.* Op. 90. 49 u. 89.

- Mendelssohn**, Symph. Nr. 5, *Dmolll.* Op. 107. (Ref.)
v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasia.
Symphonie, *Dmolll.*
Möller, Symphonie, Gm.
Mozart, Leop., Symphonie, G. 89.
Cassation Nr. 1, *Gdur.* [Werk 63.]
Cassation Nr. 2, *Bdur.* [199.]
Divertimento Nr. 1, *Esdur.* [113.]
Divertimento Nr. 2, *Ddur.* [131.]
Divertimento Nr. 7, *Ddur.* [205.]
Divertimento Nr. 10, *Fdur.* [247.]
Divertimento Nr. 11, *Ddur.* [251.]
Divertimento Nr. 15, *Bdur.* [287.]
Divertimento Nr. 17, *Ddur.* [334.]
Serenade Nr. 1, *Ddur.* [100.]
Serenade Nr. 2, *Fdur.* [101.]
Serenade Nr. 3, *Ddur.* [185.]
Serenade Nr. 4, *Ddur.* [203.]
Serenade Nr. 5, *Ddur.* [204.]
Serenade Nr. 6, *Ddur.* [239.]
Serenade Nr. 7. (Haßner-), *Ddur.* [250.] 89.
Serenade Nr. 8, Notturmo, *Ddur.* [286.]
Serenade Nr. 9, *Ddur.* [320.]
Symphonie Nr. 1, *Esdur.* [16.]
Symphonie Nr. 2, *Bdur.* [17.]
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* [18.]
Symphonie Nr. 4, *Ddur.* [19.]
Symphonie Nr. 5, *Bdur.* [22.]
Symphonie Nr. 6, *Fdur.* [43.]
Symphonie Nr. 7, *Ddur.* [45.]
Symphonie Nr. 8, *Ddur.* [48.]
Symphonie Nr. 9, *Cdur.* [73.]
Symphonie Nr. 10, *Gdur.* [74.]
Symphonie Nr. 11, *Ddur.* [84.]
Symphonie Nr. 12, *Gdur.* [110.]
Symphonie Nr. 13, *Fdur.* [112.]
Symphonie Nr. 14, *Adur.* [114.]
Symphonie Nr. 15, *Gdur.* [124.]
Symphonie Nr. 16, *Cdur.* [128.]
Symphonie Nr. 17, *Cdur.* [129.]
Symphonie Nr. 18, *Fdur.* [130.]
Symphonie Nr. 19, *Esdur.* [132.]
Symphonie Nr. 20, *Ddur.* [133.]
Symphonie Nr. 21, *Adur.* [134.]
Symphonie Nr. 22, *Cdur.* [162.]
Symphonie Nr. 23, *Ddur.* [181.]
Symphonie Nr. 24, *Bdur.* [182.]
Symphonie Nr. 25, *Gmolll.* [183.]
Symphonie Nr. 26, *Esdur.* [184.]
Symphonie Nr. 27, *Gdur.* [189.]
Symphonie Nr. 28, *Cdur.* [200.]
Symphonie Nr. 29, *Adur.* [201.]
Symphonie Nr. 30, *Ddur.* [202.]
Symphonie Nr. 31, *Ddur.* (Pariser.) [297.] 49 u. 89.
Symph. Nr. 32, *Gdur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]
Symphonie Nr. 33, *Bdur.* [319.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 34, *Cdur.* [338.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 35, *Ddur.* (85.) 49 u. 89.
Symphonie Nr. 36, *Gdur.* [25.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 37, *Cdur.* [444.]
Symphonie Nr. 38, *Ddur.* [504.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 39, *Esdur.* [543.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 40, *Gmolll.* [550.] 49 u. 89.
Symphonie mit Fuge, Nr. 41. (Jupiter-Symphonie), *Cdur.* [551.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 42, *Fdur.* [75.]
Symphonie Nr. 43, *Fdur.* [76.]
Symphonie Nr. 44, *Ddur.* [81.]
Symphonie Nr. 45, *Ddur.* [95.]
Symphonie Nr. 46, *Cdur.* [96.]
Symphonie Nr. 47, *Fdur.* [97.]
Symphonie Nr. 48, *Fdur.* [98.]
Konz. Symph. f. Vln. u. Viola, Nr. 52, *Esdur.* [364.]
12 Symphonien, 2 Bde. 89.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 89.
Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 89.
Das Meer. Nr. 1a. d. Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 34.
Symphonische Suite, *Hmolll.* Op. 17.
Symphonische Variationen, *Cmolll.* Op. 27. 89.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, *Fmolll.*
Reinecke, Symphonie, *Adur.* Op. 79. 89.
Reinthal, Symphonie, *Ddur.* Op. 12. 89.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 31. 89.
Rudolf, Variationen ab. ein eig. Thema. Op. 24. 89.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
Symphonie, Dm. Op. 96.
Dram. Phantasia. Bm. Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, *Cmolll.* Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *Ddur.*
Symphonie Nr. 2, *Bdur.*
Symphonie Nr. 3, *Ddur.*
Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmolll.*
Symphonie Nr. 5, *Bdur.*
Symphonie Nr. 6, *Cdur.*
Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 49 u. 89.
Symphonie Nr. 8, *Hmolll.* (unvollendet).
Schunacher, Symphonie (Serenade), *Dmolll.* Op. 8. 89.
Schumann, Symph. Nr. 1, *Bdur.* Op. 38. 49 u. 89.
Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97.
Symphonie Nr. 4, *Dmolll.* Op. 120. 49 u. 89.
Symphonie Nr. 5, *Dmolll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
Ouvertüre, Scherzo, Finale, *Edur.* Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schausp. König Kristian II.
Suite aus König Kristian II.
Symphonie Nr. 1, *Emoll.*
Stauford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *Esdur.* Op. 4. 89.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 14. 89.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulineens Traugesicht.
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feiertag im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie. Em. Op. 49. 89.

- Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.
Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
Symphonie Nr. 1, *Gdur.* Op. 23.
Symphonie Nr. 2, *Esdur.* Op. 29.
Woods, Suite, *Fdur.*
Zoellner, H., Waldphantasia. Op. 63.

Ouvertüren.

- d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin.
Bargiel, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 89.
Bassermann, Ouverture, *Fdur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
Egmont. Op. 84.
Fidelio, *Edur.* Op. 72.
König Stephan. Op. 117.
Leonore. Nr. 1, *Cdur.* Op. 138.
Leonore. Nr. 2, *Cdur.* Op. 72.
Leonore. Nr. 3, *Cdur.* Op. 72.
Namensfeier. Op. 115.
Prometheus. Op. 43.
Ruinen von Athen. Op. 113.
Weihe des Hauses. Op. 121.
Berlioz, Waverley. Op. 15.
Die Vehmrichter. Op. 3.
König Lear. Op. 4.
Römischer Karneval. Op. 9.
Der Korsar. Op. 21.
Benvenuto Cellini. Op. 23.
Die Flucht nach Agypten. Op. 25.
Beatrice und Benedikt.
Die Trojaner in Karthago.
Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 89.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 89.
9 Ouvertüren, 2 Auteilungen. 89.
Die Abencerragen. 89.
Ali Baba. 89.
Anacreon. 89.
Eiße. 89.
Faniska. 89.
Lodoiska. 89.
Medea. 89.
Der portugiesische Gasthof. 89.
Der Wasserträger. 89.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapke, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Braeseke, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholzmädel.
Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenthal, Die Nebenbuhler. 89.
Gade, Hamlet. Op. 37. 89.
Nachklänge von Ossian. Op. 1. 89.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
Inhigenie in Aulis. (Schluß von Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
Der Heideschacht. 89.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 89.
Kleinmichel, Phantastische Ouvertüre, *Adur.* Op. 23.
Leo, Sinfonia del Oratio »Sant' Elena al Calvario.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 89.
Athalie. Op. 74.
Hebriden (Eingalshöhle). Op. 26. 49 u. 89.
Heinkehr aus der Fremde. Op. 89.
Hochzeit des Camacho. Op. 10.
Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 49 u. 89.
Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 49 u. 89.
Paulus. Op. 36.
Ruy Blas. Op. 95.
Sommernachtstraum. Op. 21. 49 u. 89.
Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 49 u. 89.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]
Ascanio in Alba. [111.]
Bastien und Bastienne. [50.]
Così fan tutte. [588.]
Don Juan. [527.]
Die Entführung a. d. Serail. [384.]
Figaros Hochzeit. [492.]
La finta Giardiniera. [196.]
La finta semplice. [51.]
Idomeneo. [366.]
Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]
Lucio Silla. [435.]
Mitridate. [87.]
Il Rè Pastore. [208.]
Schauspielregisseur. [486.]
Die Schuldigkeit des I. Gebotes. [35.]
Il Sogno di Scipione. [126.]
Titus. [621.]
Zaubertöte. [620.]
Naumann, Käthechen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 89.
Fest-Ouvertüre. Op. 118. 89.
Zur Jubelfeier. Op. 166. 89.
König Manfred. Op. 93. 89.
Der vierjährige Posten. Op. 45.
Prologus solemnis. Op. 223.
Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Xenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
Claudine.
Fierrabras. Op. 76.
Ouvertüre, *Ddur.*
Ouvertüre, *Bdur.*
Ouvertüre, *Ddur.*
Ouvertüre, *Ddur.* (im ital. Stile).
Ouvertüre, *Cdur.*
Ouvertüre, *Emoll.*
Ouvertüre, *Ddur.*
Rosamunde. (Alphons und Estrella.) Op. 26.
Der Teufel als Hydraulicus.
Der vierjährige Posten.
Die Zauberbärte (Rosamunde).
Die Zwillingbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 271.
Schumann, Rob., Braut v. Messina, *Cmolll.* Op. 100.

- Schumann**, Rob., Goethes Faust. *Dmolll.*
Fest-Ouvertüre mit Gesang, *Cdur.* Op. 123.
Georgina, *Cmolll.* Op. 81.
Hermann und Dorothea, *Hmolll.* Op. 136.
Julius Caesar, *Fmolll.* Op. 128.
Manfred, *Esdur.* Op. 115. 89.
Spohr, Faust. Op. 60.
Jessouda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *Cdur.*
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
Vorspiel zu Lohengrin.
Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.**
d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold u. O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Fresse u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 89.
Beethoven, Allegretto in Es.
12 Contretänze.
12 deutsche Tänze.
12 Menuetten.
Musik zu einem Ritterballett.
Trauer-Marsch, *Cmolll.* a. d. 3. Symphonie. Op. 55.
Turk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenstemen.
Fuge mit 3 Themen.
Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume.
Großes Fest bei Capulet.
Liebeszene.
Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Marsch.
Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja.«
Bonvin, Ballade, G. Op. 25.
Drei Tonbilder. Op. 12.
Erinnerungen. Op. 31.
Festzug. Op. 27.
Branche, Prélude. Op. 1.
Busch, Prolog zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 89.
Ballettmusik aus Anacreon. 89.
Chopin, Trauermarsch Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid.«
v. Fleitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenthal, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler. 89.
Idylle aus »Die Pfahlbauer. 89.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretzschmar).
Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
Waldfrauzeno mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus.«
Grenzach, Walzer. Op. 5. 89.
Melly-Ländler. Op. 6. 89.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 89.
Zigeuner tänze, *Bdur.* u. *Gmolll.* Op. 3. 89.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.
Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannis-nach im Walde.« Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volkshymne »Star spangled Banner.« Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *Esdur.* Op. 37.
Kretschmer, Fabricé-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus:
Taubenlied u. Ballettmusik.
Lumby, Traum des Savoyarden. 89.
Traumbilder. 89.
Maas, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 89.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 89.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 89.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
Intermezzo aus Op. 61.
Kriegsmarsch aus Op. 74.
Marsch. Op. 108.
Notturmo aus Op. 61.
Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet.«
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), *Ddur.*
Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel, F. [616.]
Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens.«
Contretanz. [123.]
4 Contretänze. [267.]
6 Contretänze. [462.]
9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
Contretanz »La bataille.« [535.]
Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg.« [587.]
2 Contretänze. [603.]
5 Contretänze. [609.]
Contretanz »Les filles malicieuses.« [619.]
6 deutsche Tänze. [509.]
6 deutsche Tänze. [535.]
6 deutsche Tänze. [567.]
6 deutsche Tänze. [571.]
12 deutsche Tänze. [586.]
6 deutsche Tänze. [600.]

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, 4 deutsche Tänze. [602.]
 — 3 deutsche Tänze. [605.]
 — Galimathias musicum. [32.]
 — Marsch, *Ddur.* [189.]
 — Marsch, *Cdur* [211.]
 — Marsch, *Ddur.* [215.]
 — Marsch, *Ddur.* [237.]
 — Marsch, *Fdur.* [245.]
 — Marsch, *Ddur.* [249.]
 — Marsch, *Ddur.* [290.]
 — 2 Märsche, *Ddur.* [335.]
 — 3 Märsche, *Cdur, Ddur, Cdur.* [408.]
 — Marsch, *Fdur.* [445.]
 — Maurerische Trauermusik. [477.]
 — Menuett ohne Trio. [122.]
 — 6 Menuette. [164.]
 — 3 Menuette. [363.]
 — Menuett (Mittelsatz einer Symphonie.) [409.]
 — 5 Menuette. [461.]
 — 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
 — 12 Menuette. [568.]
 — 12 Menuette. [585.]
 — 6 Menuette. [599.]
 — 4 Menuette. [601.]
 — 2 Menuette. [604.]
 — 2 Menuette.
 — Ein musikalischer Spass. [522.]
 — Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
 — Phantasie f. eine Orgelwalze, *Fmoll.*
 — Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
 — Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
 — Letzter Satz einer Symphonie. [166.]
Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
 — Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.
 — Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.
 — 2 Stücke. Op. 32.
 — Bilder aus dem Süden. Op. 29.
 Nr. 1. Bolero.
 — 2. Maurisches Tanzlied.
 — 3. Serenade.
 — 4. Andalusienne.
 — 5. Provençalisches Märchen.
 — 6. In der Taberna.
Badeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred.
 — Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
 — Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.
 — 5 Tonbilder.
 — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.
Scharwenka, Ph., Wald- und Bergeister, Intermezzo. Op. 37. 89.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
 — König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln:
 — Ballettmusik. Zwischenaktmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus:
 — Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, B., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 89.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Kalevala.
 — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, B., Festmarsch. Op. 1.
Svendson, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 89.
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
 — Feierlicher Zug zum Münster.
 — Brautchor (kleines Orch.)
 — Einleitung zum 3. Akt.
 — Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
 — Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
 — Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)
 — Menuett aus der Sonate, *Bdur.* (F. Baisel.)
 — Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
 — Nachtgesang.
 — Vorspiel u. Isolde's Liebestod, Konzertstück.
 — Vorspiel u. Isolde's Liebestod, Ausg. m. d. Singstimme.
 — Einleitung zum 3. Akt.
 — Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempfer. (Abschrift.)
 — Tristans Vision.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Winderstein, Valse-Kaprixe. Op. 9.
 — Ständchen. Op. 11.
Zoellner, Die verunkelte Glocke. Daraus einzeln:
 — Rautendeileins Leid (Vorspiel zum 5. Akt.
 — Rautendeilein im Walde (Abschrift.)
 — Wunderglockenspiel (Abschrift.)

Barnett, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, *Gm*).
v. Beliczay, Andante, *Esdur.* Op. 25. 89.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, *Dmoll.* Op. 30.
Klgar, Serenade, Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
 — Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *Bdur.* Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecosaisées.
Götze, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22.
 — Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23.
 — Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, *Gm.* Op. 25.
 — Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G.* Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, *Ddur.* Op. 23. 89.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *Ddur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *Fdur.* Op. 24.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
 — 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend, *Cdur.* Op. 99. 169.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus:
 — Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
 — Menuett, *Ddur.*
 — 5 Menuette und 6 Trios.

Für Pianoforte mit Orchester.
Konzerte und Konzertstücke.
Bach, Konzert, *Dm.* (Busoni.)
 — Konzert, *Dm.*
 — Konzert, *E.*
 — Konzert, *D.*
 — Konzert, *A.*
 — Konzert, *Fm.*
 — Konzert, *Gm.*
 — Konzert, *F.* für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
 — Konzert, *Am.* f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
 — Konzert, *D.* für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
 — Konzert für 2 Pfte., *Cm.*
 — Konzert für 2 Pfte., *C.*
 — Konzert für 2 Pfte., *Cm.*
 — Konzert für 3 Pfte., *Dur.*
 — Konzert für 3 Pfte., *C.*
 — Konzert für 4 Pfte., *Am.*
Beethoven, Konzert Nr. 1, *Cdur.* Op. 15.
 — Konzert Nr. 2, *Bdur.* Op. 19.
 — Konzert Nr. 3, *Cmoll.* Op. 37.
 — Konzert Nr. 4, *Gdur.* Op. 58.
 — Konzert Nr. 5, *Esdur.* Op. 73.
 — Konzert, *Ddur.* Nachgel. Werk.
 — Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. *Cdur.* Op. 56.
 — Chor-Phantasie. Op. 80.
 — Rondo, *Bdur.*
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22 (X. Scharwenka.)
 1.
 11.
 r. Op. 46. (Nicodé.) 89.
 14.
 13.
 22.
 ci darem, *Bdur.* Op. 2.
 36.
 1. Satz. (X. Scharwenka.)
 1. *E moll.*
 2. *E moll.* Op. 22. 49 u. 89.
 3. 49 u. 89.
 0. 49 u. 89.
 r. Op. 29. 49 u. 89.
 Mojoso. *D moll.* Op. 43.
 tur. [Werk 37.]
 [39.]
 [40.]
 [41.]
 [175.]
 [23.]
 Klaviere, *Fdur.* [242.]
 [246.]
 [271.]
 Klaviere, *Esdur.* [365.]
 [413.]
 [414.]
 [415.]
 r. [449.]
 [450.]
 [451.]
 [453.]
 [456.]
 [459.]
 l. [466.]
 [467.]
 Dive. [482.]
 Dive. [488.]
 Dive. [491.]
 Dive. [503.]
 Nr. 26, *Ddur.* [537.]
 [595.]
 28, *Ddur.* [352.]
 1. 89.
 il. Op. 72.
 t. *Cmoll.* Op. 56.
 il. Op. 80.
 Allegro appass., *Gdur.*
 4. 49 u. 89.
 Produkt., *Dmoll.* Op. 134.
 p. 20. 89.
 4. 89.

Beethoven, Konzert, *Ddur.* Op. 61.
 — Romanzen, *Gdur.*; *Fdur.* Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kaprixe. Op. 8.
Busoni, Konzert, *D.* Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturmo, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell, Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
 — Konzertino Nr. 1, *A.* Op. 3. (Abschrift.)
 — Konzert, Nr. 1, *Fm.* Op. 10. (Abschrift.)
 — Konzert, Nr. 4, *E.* Op. 23. (Abschrift.)
 — Konzert, Nr. 5, *Dm.* Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 89.
Gade, Konzert. Op. 58. 89.
Jochim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, *E moll.* Op. 64. 49 u. 89.
Mozart, Adagio, *Edur.* [Werk 261.]
 — Konzert Nr. 1, *Bdur.* [207.]
 — Konzert Nr. 2, *Ddur.* [211.]
 — Konzert Nr. 3, *Gdur.* [218.]
 — Konzert Nr. 4, *Ddur.* [216.]
 — Konzert Nr. 5, *Adur.* [219.]
 — Konzert Nr. 6, *Esdur.* [265.]
 — Konzerte für 2 Violinen. *Cdur.* [190.]
 — Rondo concertant, *Bdur.* [269.]
 — Rondo, *Cdur.* [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 89.
Reinecke, Konzert, *Gmoll.* Op. 141. 89.
 — Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
 — Romanze. Op. 155. 89.
Sauret, Konzert, *Dmoll.* Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, *G.* Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und **Mozart**, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Waltherr.) 89.
 — Konzertstück, *D.* (Suppl.)
 — Rondo, *A.* (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinagaglia, Konzert, *A.* Op. 20.
 — Rapsodia piemontese. Op. 26.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, *Gm.* (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, *Dmoll.*

		Date Due	
2 altpron	R. B		
	Ausg		
2 altengl	Hofe		
	Aus		
2 altengl	Hofe		
	Ausg		
	un		
	Ausg		
Beethove	Mars		
	2 Mü		
	Milit		
	Poloi		
Fischer,	Für		
Gade, Ou	(A. 1		
Gerlach,	Habert,		
Hamm, G	Zige		
Heller, I	(Abs		
Kretschm	Mendels		
	Krie		
	Onve		
	Trau		
Meyerbee	Mozart, I		
	Dive.		
	Dive.		
	Dive.		
	Dive.		
	Dive.		
	Dive.		
	Dive.		
	Sere		
	Sere		
	Sere		
Nováček,	Röntgen,		
Gr. Tuscl	Zaub		
	Zum		
	Schi		
Wagner,	(Abs		
	Das		
	Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)		
	König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)		
	Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)		
	Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald.)		
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.	Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).		

Für Violoncell mit Orchester.
Konzerte und Konzertstücke.
Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, *G.* (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitznagel, Résignation. Op. 8.
Haydn, Konzert, *Ddur.* (A. Gevaert.)
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, *Amoll.* Op. 4. 89.
 — Zweites Konzert, *Dmoll.* Op. 20. 89.
 — Drittes Konzert, *Amoll.* Op. 31. 89.
 — Viertes Konzert, *Hmoll.* Op. 37. 89.
Schumann, Konzert, *Amoll.* Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.
Konzerte und Konzertstücke.
Friedrich der Grosse, Grave für Flöte, *Fdur.* a. d. Konzert in *Cdur.*
 — Konzert für Flöte Nr. 1, *Gdur.*
 — Konzert für Flöte Nr. 2, *Gdur.*
 — Konzert für Flöte Nr. 3, *Cdur.*
 — Konzert für Flöte Nr. 4, *Ddur.*
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
 — Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *Cdur.* [Werk 315.]
 — Konzert für Flöte, *Gdur.* [313.]
 — Konzert für Flöte, *Ddur.* [314.]
 — Konzert für Flöte u. Harfe, *Cdur.* [299.]
 — Konzert für Oboe, *Fdur.* [293.]
 — Konzert für Klarinette, *Adur.* [622.]
 — Konzert für Fagott, *Bdur.* [191.]
 — Konzert für Horn, *Bdur.* [412.]
 — Konzert für Horn, *Esdur.* [417.]
 — Konzert für Horn, *Esdur.* [447.]
 — Konzert-Rondo für Horn, *Esdur.* [371.]
 — Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Aub. I. 9.]
 — Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Waltherr.) [350.] 89.
Quantz, Konzert für Flöte, *Gdur.* (Jul. Weissenborn.) 89.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner, *Fdur.* Op. 86.
Stolzenberg, Serenade, *Dmoll.* für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:
Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 29 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto aus der Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).
Heft 2:
Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in *Ddur.* (Streichorchester.)
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan« (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)
Heft 5:
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4 händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in *A dur.* Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in *Gdur.* für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)

Heft 3:
Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester (Begleitung a. Klavier 4 händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Esdur.* f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Heft 4:
Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. *Bdur.*-Konzert für Streichorchester.
Händel, Menuett a. d. *Bdur.*-Konzert für Streichorchester.
Beethoven, Scherzo a. d. Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.
Schubert, Heroischer Marsch in *Ddur.* für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händ-n, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammen.)