

F a B M G

1718.

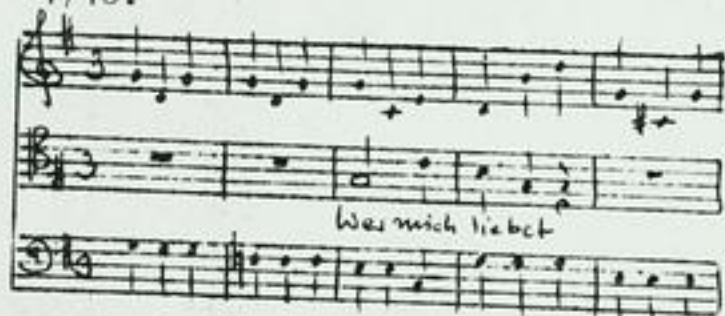
Wer mich liebet der wird mein Wort halten

151.
XVIII.

426/16

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 426/16

Wer mich liebet der wird mein Wort halten/a/2 Violin/
Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.1.Pentec./
1718.



Autograph Juni 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

11 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc
2,1,1,1,2,2,2,1,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 151/XVIII.

Text: hrsg.von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xenokopie d gedr. Textes - 2002 A OS19 S 112 ff

Partitur
1718.

F. B. M. &

1718

Wenn mich liebnt ihr wird meine Arbeit fald ausge

151.
XVIII.

426/16

f(26) u

Partitur
1718.

Musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

J. A. B. M. Jun 1768. 2

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

Ich mich habe

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

der mich mein selbst selbs

der mich mein

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

2. Ich

selbs

der mich mein selbst selbs

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

der mich mein selbst selbs

der mich

der mich selbst selbs - selbst - selbs selbs

Handwritten musical score on a five-line staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The lyrics "J. ubi ubi ubi" are written below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff system, continuing the piece. It includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics "J. ubi ubi ubi" are visible below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff system, continuing the piece. It includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics "J. ubi ubi ubi" are visible below the notes.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the continuation of the musical score on a five-line staff system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include phrases such as "Lied der Jungst Stadt sein", "de geub, de hepte sein", "willkommen", and "ich bin ich". The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation.

gute of dem des nach beweis gering? wie oft wie fähig und mit lob und ruhm

in in folgen lichte bey me amey die sterblichung jehes, das wie von reinerung

wollen das einzig bey die loblich; das wie auf lebend alle in auf frey munde

ist die lebenszeit nicht stark, als wie es in die ist mit beweis das es so

bey nicht wachend beweis ist wie in sterblichkeit und wachend dem, das ist die

haus, das ist nicht of die beweis beweis in dem gegenwart of die freyung

Gott ruhet in mit in mit grohen Rea

Gott ruhet in mit in mit wolle reu Rea

Gott ruhet in mit in mit wolle

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The first system contains vocal lines with lyrics in German. The lyrics include: "Gott ruft in mich in mich ruft mich an", "Gott ruft in mich in mich ruft mich an", "Gott ruft in mich in mich ruft mich an", "Gott ruft in mich in mich ruft mich an", "Gott ruft in mich in mich ruft mich an", "Gott ruft in mich in mich ruft mich an". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The first system contains vocal lines with lyrics in German. The lyrics include: "Gott ruft in mich in mich ruft mich an", "Gott ruft in mich in mich ruft mich an", "Gott ruft in mich in mich ruft mich an", "Gott ruft in mich in mich ruft mich an", "Gott ruft in mich in mich ruft mich an", "Gott ruft in mich in mich ruft mich an". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "Alleg da stehst die Jungste frunde mit dir da stehst die Jungste frunde mit dir da stehst die". Below the vocal line is a basso continuo line with figured bass notation. The system is written on five staves.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and basso continuo parts from the first system. The lyrics include: "Jungste frunde mit dir da stehst die Jungste frunde mit dir da stehst die". The system is written on five staves.

Lute

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

lyrics: *huff mich huff* *Es stehet uns die huff die angestanden werden angestanden*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and lute parts. The lyrics are written below the vocal line.

lyrics: *huff mich huff* *Es stehet uns die huff die angestanden werden angestanden*

Handwritten musical score on a page with a large tear at the top. The page contains five staves of music. The top two staves are empty. The third staff has a treble clef and contains the first line of lyrics: "Gott erhebet in mir die dankbarlich Danks". The fourth staff has a treble clef and contains the second line of lyrics: "in mir die dankbarlich Danks in mir die dankbarlich Danks". The fifth staff has a bass clef and contains the third line of lyrics: "Gott erhebet in mir die dankbarlich Danks". The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on a page with a large tear at the top. The page contains five staves of music. The top two staves are empty. The third staff has a treble clef and contains the first line of lyrics: "Gott erhebet in mir die dankbarlich Danks". The fourth staff has a treble clef and contains the second line of lyrics: "in mir die dankbarlich Danks in mir die dankbarlich Danks". The fifth staff has a bass clef and contains the third line of lyrics: "Gott erhebet in mir die dankbarlich Danks". The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical text. The first line of lyrics is: "in dem heiligen Geiste". The second line is: "in dem heiligen Geiste". The third line is: "in dem heiligen Geiste". The fourth line is: "in dem heiligen Geiste". The fifth line is: "in dem heiligen Geiste". The sixth line is: "in dem heiligen Geiste".

Coli Deo gloria

[Handwritten signature]

151
XVIII.

1
Hör mich lobet es wird man
Hoch preisen

a

2

Violin

Viola

2

Contr:

Alto

Tenore

Bass

c

Ger. 1. Bente:
nr.

Continuo

Violino 1.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking *Allegro molto moderato* is written above the first few notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves show a continuation of the piece. The fifth staff features a change in tempo to *Allegro vivo* and a 3/4 time signature, with a double bar line and repeat sign. The music becomes more rhythmic with eighth notes. The sixth staff has a dynamic marking of *pp.* (pianissimo). The seventh staff has a *tr* (trill) marking. The eighth and ninth staves continue the piece with various rhythmic patterns. The tenth staff ends with a double bar line and a fermata, with a dynamic marking of *mp.* (mezzo-piano).

Recitativo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "tutti" and "solo". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music consists of several systems of staves, with some sections marked with "tutti" and "solo". There are some scribbles and corrections in the lower staves.

Empty musical staves on aged paper, with some faint markings and the word "Pecit" visible on the left side. The staves are mostly blank, with some light pencil or ink marks.

Violino 2.

Wer mich lobet

Wer bin ich?

pp.

fort.

pp.

fort.

Recitativo: tacet.

Willkommen zum Geburtstag.

pp.

fort. *pp.*

forte *pp.*

ff *rit* *fin*

Gott ruft mich an.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music is dense and appears to be a single melodic line. The eighth staff ends with a double bar line and a decorative flourish.

Ten empty musical staves on the bottom half of the page, with some faint handwritten markings on the left margin.

Viola

Herz mir lieblich.

*Recitat. Aria // Recitat. // * 6*
tacet // tacet // tacet //

Gott ruhet in mir.

Handwritten musical score on aged paper with 20 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks on the staves. The paper has a yellowish, aged appearance with some staining and irregular edges.

Violone

Ihr mich lobet

* Ihr zu ich

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 15 staves of music, written in a historical style. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff ends with a double bar line. The third staff has the handwritten text "Mile Roman" written below it. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff has a "7" written above it. The sixth staff has a "7" written above it. The seventh staff has a "7" written above it. The eighth staff has a "7" written above it. The ninth staff has a "7" written above it. The tenth staff has a "7" written above it. The eleventh staff has a "7" written above it. The twelfth staff has a "7" written above it. The thirteenth staff has a "7" written above it. The fourteenth staff has a "7" written above it. The fifteenth staff ends with a double bar line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Gott ruhet in Ruhe.

Violone

Allegro

Allegro

Cappo

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first three staves show a sequence of notes, followed by a section marked with a double bar line and a large 'e' below it. The fourth staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature of 7/8. This section is marked with a double bar line and the word 'Milelowy' written in cursive. The remaining staves continue with complex rhythmic patterns and note values. The final staff ends with a double bar line and the word 'Falso' written in cursive.

Gott ruhet in mir.

Continuo

Ihr mich liebet

Herr bin ich

Claro

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily using quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Ihr mich liebet' are written below the first staff. The second staff continues the musical notation. The third and fourth staves also contain musical notation. The fifth staff features a double bar line and a final note. The sixth staff begins with the lyrics 'Herr bin ich' and continues with musical notation. The seventh, eighth, and ninth staves continue the piece. The tenth staff ends with the word 'Claro' and a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The score is densely written and includes several measures with complex rhythmic patterns and accidentals. A section of the score is marked with the tempo instruction *All. vivace*. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values and rests. *gott erhebet in mir*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Canto. 1.

Aria Aria
tacet tacet

Geist, der unbegriffliche unendliche ewige be-

großes der ganzen weiten breiten Welt, der alle Dinge trägt und

hält, dem alle Welt, so groß sie sonst may seyn, mit allem Raum

zum Raum zu klein, der will mit allen Sinnen geben ihl seine

Wohnung in mir haben. der dich der Dohlen, soll sein Thron, das Blut

der Jungfer seiner Kron, das Loch, die Hauptstalt seiner Krafft, der

Glaub, der Deyter seiner macht, ist selb, und was ist noch so wenig

und so klein, sein Königtum und Sinnen seyn. Er will er leben und

regieren und selb, sein Regiment in führen.

Willkommen

Willkommen großer

Zo = ba = off großer Zo = ba = off großer Zo = ba = off Lieb Lieb Lieb ist

Lob und Dank Lob und Dank - La Lob und Dank Lob und Dank

Willkommen

großer Zo = ba = off großer

Gebauet großer Zebach sieh sie ist Lob und Seele
 sieh — Lob und Seele sieh sieh sieh sieh sieh sieh
 sieh ist Lob und Seele sieh sieh ist Lob Lob und Seele
 Es steht dir allot allot zu gebott zu horen dir befehle wie ich
 dir ein fort dienen soll wie ich dir ein fort dienen soll dir weil ich
 misicht glaubant toll glaubant toll mit dir mein Gott mit dir mein
 Gott mit dir mein Gott mit dir mein Gott Hormäse
 Hormäse die weil ich misicht
 glaubant toll mit dir mein Gott mit dir mein Gott mein Gott Hor
 miefle

Haps // Recitativo //
 tacet //

4
 Gott wohnet in uns in uns was wollen wir kla =
 Gott wohnet in uns in uns was dürfen wir za =
 gen was wollen wir kla = gen
 Gott wohnet in uns in uns was wollen wir kla =
 Gott wohnet in uns in uns was dürfen wir za =

Canto. 2

Gott wofnet in uns in uns wach wollen wir kla
 Gott wofnet in uns in uns wach düssen wir za

gen wach wollen wir kla = gen
 gen wach düssen wir za = gen

Gott wofnet in uns wach wollen wir kla
 Gott wofnet in uns in uns wach düssen wir za

gen wach wollen wir kla =
 gen wach düssen wir za

gen wach wollen wir klagen da selbstem die
 gen wach wollen wir jagung da der uns er

heiligste freunde uns tröst da selbstem die heiligste freunde uns tröst
 quillet der selbstem er löst da der uns erquillet der selbstem er löst

da selbstem die heiligste freunde uns tröst, da selbstem die heiligste
 da der uns erquillet der selbstem er löst, da der uns erquillet der

freunde uns tröst
 selbstem er löst

da selbstem die heiligste
 da der uns erquillet der

freunde uns tröst und tröst
 selbstem er löst er löst

Es hat uns kein trauern kein

angstlichst quästen

Es hat uns kein trauern kein angstlichst

quästen Gott wofnet in unsern geseligten Seelen in unsrer
 geseligten Seelen

geseligten Seelen = lo
 Gott wofnet in unsern geseligten Seelen

ab fahrt mit kein tranen kein angfließet quästen
Gott ruft in unsern gefirigten seelen in unsern ge
firigten seelen in unsern gefirigten seelen = len in
unsern gefirigten seelen in

Gott wohnet in uns in uns was wolle wir kla-
 Gott wohnet in uns in uns was dürfen wir za-
 gen. Gott wohnet in uns was wollen wir kla-
 gen Gott wohnet in uns was dürfen wir za-
 gen was wollen wir kla- gen Gott wohnet in
 gen was dürfen wir za- gen Gott wohnet in
 uns in uns was wollen wir kla- gen was wollen wir
 uns in uns was dürfen wir za- gen was dürfen wir
 kla- gen was wollen wir klagen da selbst die heiligste
 za- gen was dürfen wir za- gen da der uns erquicket die
 Freude uns tröst da selbst die heiligste Freude uns tröst da selbst die
 selbst unser löst da der uns erquicket der selbst unser löst da der uns er
 heiligste Freude uns tröst da selbst die heiligste Freude da selbst die
 quicket der selbst unser löst da der uns erquicket der selbst uns da der unser
 heiligste Freude uns tröst da selbst die heiligste
 quicket der selbst unser löst da der uns erquicket der
 Freude uns tröst uns tröst da selbst die heiligste
 selbst unser löst er löst da der uns erquicket der
 Es schad uns kein Trauren kein angstliches
 quahlen es schad uns kein Trauren kein angstliches quahlen
 Gott Wohnet in unsern geheiligten Seelen in unsern geheiligten
 Seelen in unsern geheiligten Seelen in unsern geheiligten Seelen es
 schad uns kein Trauren kein angstliches quahlen



Gott wohnet in unsern geheiligten Seelen in unsern ge
heiligten Seelen in unsern in unsern geheiligten Seelen in
unsern geheiligten Seelen

Tenore

Ich mich liebte - der wird mein Wort halten der
 der - und mein Vater wird ihn lieben
 und wir werden wir werden - zu ihm kommen und wir
 und wir werden zu ihm kommen und was
 - mich bei ihm machen und wir werden zu ihm kommen und
 was - mich bei ihm machen

Aria Recit: Aria Recit: *4*
 tacet tacet tacet tacet

Gott wohnet in mir in
 Gott wohnet in mir in
 und was wollen wir klagen
 und was dürfen wir sagen
 gen was wollen wir klagen, Gott wohnet in mir in
 gen was dürfen wir sagen, Gott wohnet in mir in
 und was wollen wir klagen gott wohnet in mir in und was wollen wir
 und was dürfen wir sagen, Gott wohnet in mir in und was dürfen wir
 wollen wir klagen da selbst die Feilichte freudt und trost da
 dürfen wir sagen da der mich requirit der selbst mich erlost da
 selbst die Feilichte freunde mich trost da selbst die Feilichte freunde mich
 der mich requirit der selbst mich erlost da der mich requirit der selbst mich
 trost die Feilichte freunde mich trost da selbst die Feilichte freunde
 erlost requirit der selbst mich erlost da der mich er

heiligste heilige und trost und trost
 quidet der selbst und so löst so löst

Es hat und kein
 trauern kein angestrichel quästen

Gott wofret in unsern geheiligten Dolen

Es hat und kein trauern kein
 angestrichel quästen Gott wofret in unsern geheiligten

Dolen in unsern in unsern in unsern geheiligten Dolen in

unsern in unsern geheiligten Dolen in unsern geheiligten

Dolen

Basso

Aria
tacet
 Ich bin ich Gott in Simels
 König Ich bin ich Gott in Simels König in Simels König daß
 Ich selbst Ich selbst besuch bei mir ein daß Ich selbst Ich
 selbst besuch bei mir ein Staub und mich
 Viel zu wenig Viel zu wenig daß ich soll deine wof-
 fening
 sein Viel zu wenig daß ich soll deine wofnung
 sein Ich bin ein Gast und Pilgrim Lieber und den für and
 erden und soll ein Wirt sein Wirt Ich ferre Ich Simels werden
 Ich will mein Gast mein Gast d. Pilgrim sein Ich will mein
 Gast mein Gast und Pilgrim sein *Ad lib. tacet tacet*
 Allein wie über schwänglich ist nicht diese Gnade, die Gott
 für immer und ewig son hat, daß wir, wir arme Wurmeln
 Sie sollen seine wofnung sein, mein Gott ist dem Sal nicht be

weiß güng, wie sehr, wie heilig in uns liebet, wenn du im folgen

bibel buch, und armen die Nothsprung giebet, daß wir, was wir

uns glauben wollen, dort ewig bei dir leben sollen, daß wir auch

überdem also auf Erden noch Noth der Zeit dem Wahnansatz müssen

werden, als wenn du so von Liebe zu uns bräust daß du

so lang nicht warten könntest bis wir die sterblichkeit und

nommen dinsten selber zu dir kommen, wenn du wilt of

wir kommen können und deine Gegenwart schon hier auf

erfüllen.
 Gott wohnt in uns in uns was
Gott wohnt in uns in uns was

wollen wir kla-
ren wir za-

gen Gott wohnt in uns was wollen wir klagen was wollen wir
gen Gott wohnt in uns was dürfen wir Zagen was dürfen wir

klagen was wollen wir kla- gen Gott wohnt in
Zagen was dürfen wir za- gen Gott wohnt in

uns in uns was wollen was wollen wir klagen
uns in uns was dürfen was dürfen wir Zagen

Da selbst den die heiligste heilige mit trost Da selbst den die heiligste
Da er mich erquillet der selbst mich er loest Da er mich erquillet den

heilige mich trost Da selbst den die heiligste heilige mich trost
selbst mich er loest Da er mich erquillet der selbst mich er loest

Da selbst den die heiligste heilige mich trost mich trost
Da er mich erquillet der selbst mich er loest er loest

Es hat mich kein tranen kein angstliches quaelen

Gott ruofet in unsern geheiligten Doelen in

unsern geheiligten Doelen Gott ruofet in unsern geheiligten

Doelen in unsern geheiligten Doelen in unsern geheiligten

Doelen in in in in unsern ge

heilighen Doelen

