

Concerto

Mein Hertz ist bereit

Basso Solo
con Violino Solo et Basso Continuo

Nicholas Bruhns

1665 – 1697

Published by Johan Tufvesson.

Non-commercial copying welcome

Revision : 1.3

Preface

This is an edition of Nicholas Bruhns's (1665–1697) cantata "*Mein Hertz is bereit*". Bruhns was a pupil of Dietrich Buxtehude (1637-1707), and that is probably why the source for this cantata has survived. The original used for this transcription is named M:60 in the Wenster collection in the University Library of Lund, Sweden. The collection was assembled by Gottfried Lindemann (?–1741), who may have studied for Gottfried Klingenberg, another pupil of Buxtehude, in Stettin (now Szczecin) before he moved to Karlshamn, Sweden, in 1713, taking his music collection with him.

This cantata is the only preserved music by Bruhns, who was known as a virtuoso on both the violin and organ, which features a solo violin part. He was known to be able to play the bass line on the organ with his feet while playing multiple stops on the violin. Imagine that first Adagio-Presto-Andante...

The purpose of this edition, as well as all other music released by me, is a combination of me trying to learn more about 17:th and 18:th century music, and, at the same time, helping other people to get hold of interesting and rare music. Suggestions and corrections can be sent to the address below.

Published by Johan Tufvesson (tuben@lysator.liu.se) in 2002 using only free software; \TeX , the macro package MusiX \TeX and the preprocessor PMX. You are welcome to make copies of this work as long as it is not for commercial reasons.

Mein Hertz ist bereit

Concerto Adagio

Nicholas Bruhns (1665-1697)

Violino

Bassus Continuus

Musical notation for measures 1-6. The Violino part features a melodic line with slurs and accents. The Bassus Continuus part provides a harmonic accompaniment with figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 45.

Musical notation for measures 7-10. The Violino part includes a rapid sixteenth-note passage. The Bassus Continuus part continues with figured bass notation: 6, 45.

Musical notation for measures 11-15. The Violino part concludes the Adagio section with a melodic phrase. The Bassus Continuus part includes figured bass notation: 6, 5, 4, 3, 6, 5.

11 Presto

Musical notation for measures 16-20. The tempo changes to Presto. The Violino part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassus Continuus part includes figured bass notation: 6, 7, #6, 6, 6, 6, 5.

Musical notation for measures 21-25. The Violino part features a melodic line with slurs. The Bassus Continuus part includes figured bass notation: 6, 6, 5, #, 6, #4, 2, 6, 5.

Musical notation for measures 26-30. The Violino part has a melodic line with slurs. The Bassus Continuus part includes figured bass notation: 6, 6, 6, b7, 7, 6, 5.

Musical notation for measures 31-35. The Violino part features a rapid sixteenth-note passage. The Bassus Continuus part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 9, 8, 7, 6.

Musical notation for measures 36-40. The Violino part continues with a rapid sixteenth-note passage. The Bassus Continuus part includes figured bass notation: 6, 7, 5, 6, #4, 2, #6.

34 5

37 5

40 5

43 5

47 5

50 5

Adagio.

54 5

58 5

Basso

Mein Hertz ist be - reit, mein Hertz ist be - reit, Gott, mein

6

Hertz ist be - reit, mein Hertz ist be - reit, mein Hertz ist be - reit, Gott mein

12

Hertz ist be - reit, Gott, Gott, Gott, Gott mein

17

Hertz ist be - reit Gott mein Hertz ist be - reit mein

23

Hertz ist be - reit, mein Hertz ist be - reit, Gott mein Hertz ist be - reit, mein

29

Hertz ist be - reit mein Hertz ist be - reit, Gott mein Hertz ist be -

6 # # 6 6 5 4 #

34

reit, daß ich sin - ge daß ich sin -

37

- ge und lo - be daß ich

6 5 4

40

sin - ge daß ich sin - ge und

6 #

42

lo - be daß ich

6 6 # 5

sin - - - ge daß ich sin - - - ge daß ich sin - ge und lo - -

be. Wache auf wach-e auf wach-e auf wach-e auf

Wache auf, meine Ehr-e wache auf meine Ehr-e Wache auf wache auf meine Ehr-e wache

auf wache auf wache auf Wache auf wache auf

wache auf wache auf Wache auf mein-e Ehr-e wache auf mein-e

56

Ehr-e wache auf wache auf meine Ehr-e wache auf wache auf wache auf wache auf

Presto.

58

wohl auf wohl auf Psalt - - - -

6 5 6 5 6 # 6 6 #6 2

61

- ter und Harp - fen wohl auf wohl auf wohl auf wohl

6 # 6 5 6 5 6 4

64

auf wohl auf

5 6 5 7 6 5 6 5 3 4 4 3

67

wohl auf wohl auf Psalt - - - -

6 5 6 5 6 5 6 6 6 2

10

70

- - ter und Harp - fen wohl auf wohl auf wohl auf _____

6 9 7 6 5 6 5 3 4 3

73

Früh will ich auf wach - en, früh will ich auf wach - en früh früh früh

6

76

früh will ich auf wach - en

6 6 5 6 5

79

früh will ich auf wach - en, früh will ich auf wach - en, früh früh früh

6 5

82

früh früh früh früh will ich auf wach - en früh will ich auf wach - en

6 5 # # 6 6

85

früh will ich auf wach - - en früh will ich auf wach-en früh will ich auf

#6 5 4 # 6

89

wach-en früh früh früh früh will ich auf wach - en früh will ich auf

6 6

92

wach-en früh früh früh will ich auf wach - en früh will ich auf wach - en

6

95

früh will ich auf wach - - en

#6 5 4 3 6 5

99

6 5 6 6 5 6

12
102

104

107

Adagio

112

116

119

Leut - - en ich will dir lob sin - - - gen un -

5 4 # 8 7 6 6 6 6 #4 2 2

122

ter den Leut - - en, denn dein-e

#6 5 4 3 6 7 7 7 6

125

Gna - de reichet so weit, so weit _____ so

4 6 6 7 7 6

128

weit der Him - mel ist denn deine Gna - de reichet so ___ weit so

6 7 6 5 6 4 3 6 4 2 6

131

weit _____ der Him - mel ist so weit so weit so

7 7 6 6

14

133

weit so weit der Him - mel ist und dein - e Wahrheit, so weit so weit

4 6 4 6 7 6 7 7 7 #
2 2

136

so weit die Wol - - - - - ken - ge - -

4 6 #6 6 6 6 6 6 #6
2

139

hen, so weit so weit so weit die Wolken - - - - - ge -

5 #6 6 9 8 7 #

142

hen, Erhe - -

6 9 8 #6 5 6 # 5

147

- - - - - be dich Gott üb - er den Him - -

6 6 7 #6

150

mel und dein - e Eh - re und dein - e Eh - re und dein - e Eh -

153

re üb - er al - le Welt, üb - er al - le Welt und dein - e Eh -

156

re und dein - e Eh - re üb - er al - le Welt, üb - er al - le

159

Welt Al - - -

161

16

163

le - lu - ja,

6 6 4 5

165

al

4 2 b5 5 6 #

167

al - le - lu - ja

6 4 2 6

169

al - al - le - lu -

6 5 6 6 5 7

171

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le al - le - lu - ja al -

6 7 7 # 6 6 5

174

le al - - le - - lu - ja al - le - lu - ja al -

4/2 6 6

176

le - lu - ja al - le - - - lu - ja, al - le - lu - ja al - le - lu - ja

179

al - - - - -

4/2 6 6 7 7 7 7

181

- - - - - le - lu - ja al - le - lu - ja al -

7 6 7 6 7 4/2 6 6

184

le - - - lu - - - ja al le - - - lu - - - ja al - le - lu - ja.

6 6 6