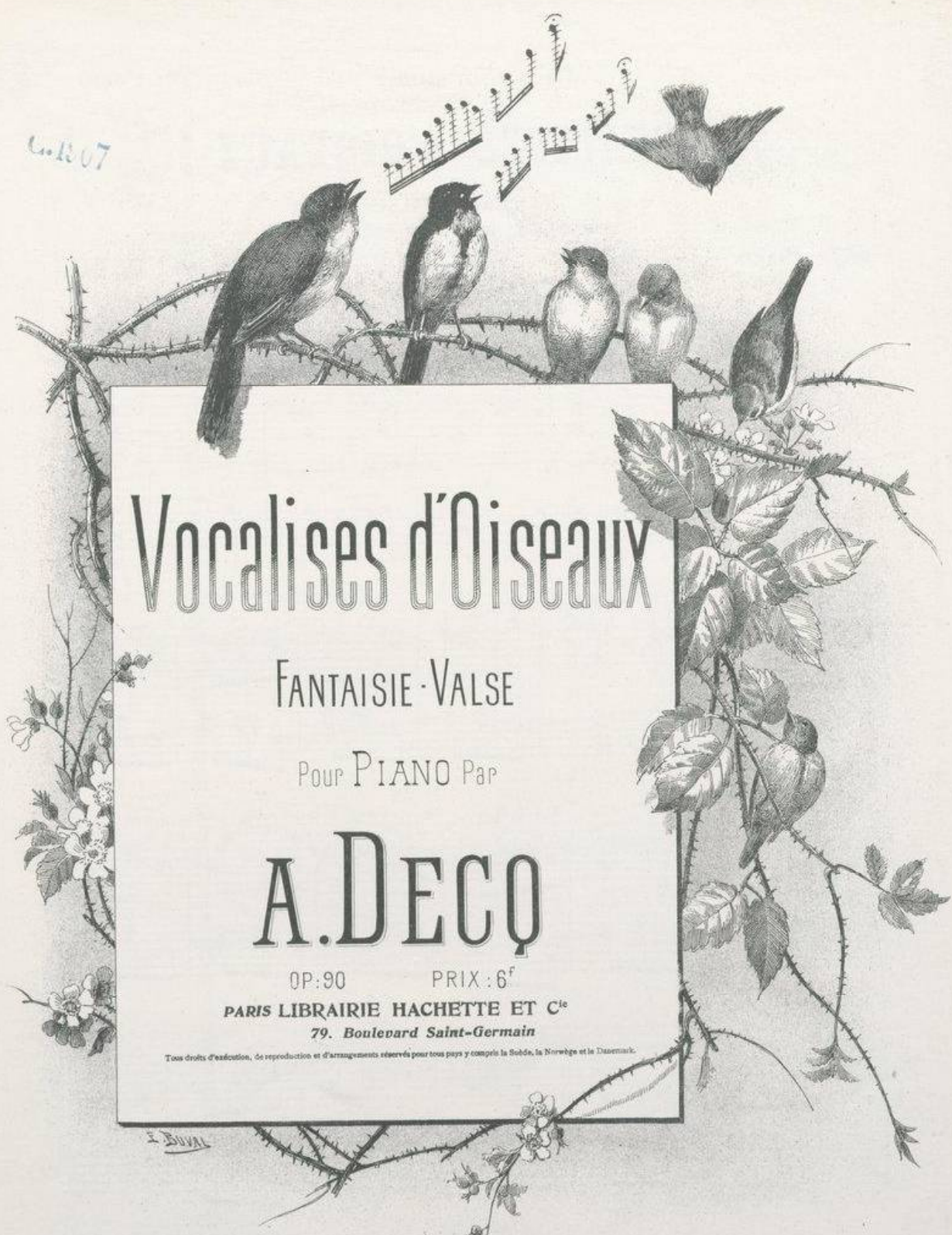


Co. 1307



Vocalises d'Oiseaux

FANTAISIE - VALSE

POUR PIANO PAR

A. DECO

OP. 90

PRIX : 6^f

PARIS LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}
79. Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

J. BUVAL



N. 1544

HACHETTE & Cie, Editeurs, 79, Boulevard St-Germain, Paris

Les

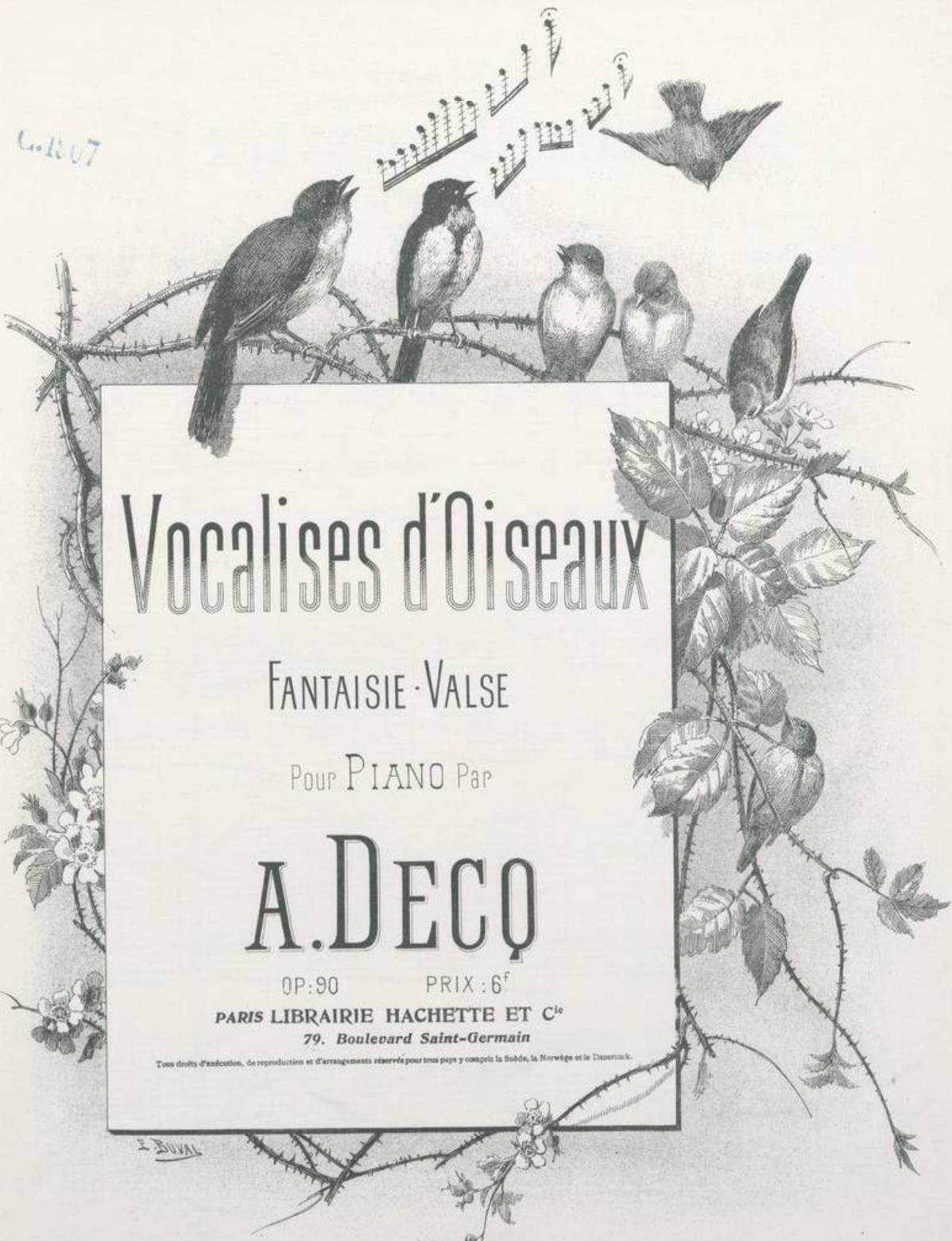
JOYAUX DU PIANO

Collections des Meilleurs Auteurs Anciens et Modernes

Célèbres Œuvres de Gust. LANGE

Op. 12	A l'Ombre des Roses, <i>Valse</i>	7.50	Op. 17	La Madone des Fleurs, <i>Prière</i>	6 »
— 122	A Tire d'Ailes, <i>Idylle</i>	6 »	— 16	La Reine du Bal, <i>Mazurka</i>	7.50
— 47	Au Bivouac, <i>Galop</i>	7.50	— 10	Larmes de Jeune Fille, <i>Réverie</i>	6 »
— 13	Causerie Intime, <i>Mélodie</i>	6 »	— 52	Larmes Secrètes, <i>Nocturne</i>	6 »
— 45	Causerie Matinale, <i>Confidence</i>	6 »	— 55	La Sylphide, <i>Mélodie</i>	6 »
— 88	Chanson dans les Branches, <i>Idylle</i>	6 »	— 159	Le Chant des Sirenes, <i>Caprice</i>	7.50
— 126	Chansons de la Nuit	6 »	— 160	Le Chemin de l'Eglise, <i>Mélodie</i>	6 »
— 39	Chanson des Fleurs, <i>Mélodie</i>	6 »	— 54	L'Hirondelle Blessée, <i>Mélodie</i>	6 »
— 76	Chanson des Moissonneurs	6 »	— 43	Les Enfants du Pêcheur, <i>Invocation</i>	6 »
— 84	Chanson du Jeune Pâtre, <i>Idylle</i>	6 »	— 94	Les Immortelles, <i>Eloge</i>	6 »
— 158	Chants de Fête, <i>Marche</i>	6 »	— 53	Les Parfums, <i>Valse</i>	6 »
— 23	Danse sur l'Herbe, <i>Idylle</i>	6 »	— 9	Les Trois Grâces, <i>Mazurka</i>	6 »
— 49	Doux Langage, <i>Mélodie</i>	6 »	— 85	Les Voix du Cœur, <i>Mélodie</i>	6 »
— 56	Doux Messager, <i>Mélodie</i>	6 »	— 116	Les Voix du Rêve, <i>Mélodie</i>	6 »
— 119	Du Fond du Cœur, <i>Nocturne</i>	6 »	— 121	Matinée de Printemps, <i>Idylle</i>	6 »
— 117	Echos de l'Âme, <i>Mélodie</i>	6 »	— 86	Matinée Rose, <i>Mélodie</i>	6 »
— 20	Echos du Passé, <i>Souvenir</i>	6 »	— 150	Mon Ciel, <i>Lied</i>	6 »
— 26	En Forêt, <i>Chasse</i>	7.50	— 73	Mon Cœur te suit, <i>Nocturne</i>	6 »
— 75	Espoir menteur, <i>Mélodie</i>	6 »	— 24	Ne t'envole pas encore ! <i>Idylle</i>	6 »
— 18	Fête Militaire, <i>Galop</i>	7.50	— 156	Parle encore ! <i>Aubade</i>	6 »
— 31	Feuilles Nouvelles, <i>Idylle</i>	6 »	— 77	Perles de Rosée, <i>Caprice</i>	6 »
— 153	Feuillets du Souvenir, <i>Mélodie</i>	6 »	— 27	Perle et Diamants, <i>Valse</i>	6 »
— 151	Feux Follets, <i>Mazurka</i>	6 »	— 93	Petite Histoire de Fleurs, <i>Nocturne</i>	6 »
— 48	Fleurs Fanées, <i>Mélodie</i>	6 »	— 42	Prière à Marie, <i>Mélodie</i>	6 »
— 91	Fleurs du Sentier, <i>Valse</i>	6 »	— 155	Rappel des Oiseaux, <i>Valse</i>	6 »
— 125	N° 1. Fleurs Tardives, <i>Mélodie</i>	4 »	— 34	Retour du Printemps, <i>Mélodie</i>	6 »
— —	» 2. Salut Matinal, <i>Mélodie</i>	4 »	— 19	Retour du Soldat, <i>Marche</i>	9 »
— —	» 3. Fête du Soir	4 »	— 154	Réunion d'Amis, <i>Polonaise</i>	6 »
— 79	N° 1. Halte du Cavalier	6 »	— 22	Rêve d'une Mère, <i>Mélodie</i>	6 »
— —	» 2. Départ de la Patrie	6 »	— 72	Réveil des Pasteurs, <i>Idylle</i>	6 »
— —	» 3. Montagnes mes Amours	6 »	— 46	Réverie d'Ophélie, <i>Page Intime</i>	6 »
— —	» 4. Zéphirs de Mai	6 »	— 115	Ronde Joyeuse, <i>Scène</i>	6 »
— 120	Il n'est plus ! <i>Eloge</i>	6 »	— 50	Serena, <i>Polka de Salon</i>	6 »
— 152	Jeune Fille et Jeune Fleur, <i>Mélodie</i>	6 »	— 51	Sérénade du Trouvère	6 »
— 138	N° 1. Joie et Douleur, <i>Mélodie</i>	4 »	— 57	Souhait Silencieux, <i>Nocturne</i>	6 »
— —	» 2. Jeunesse du Cœur, <i>Mélodie</i>	4 »	— 40	Salut d'Adieu, <i>Nocturne</i>	6 »
— —	» 3. Attente du Retour, <i>Mélodie</i>	4 »	— 28	Soupirs de l'Exilé, <i>Réverie</i>	6 »
— —	» 4. Pauvre Petit ! <i>Mélodie</i>	4 »	— 118	Un Vœu, <i>Mélodie</i>	6 »
— 14	Jolies Clochettes, <i>Mazurka</i>	6 »	— 123	Une Page du Cœur, <i>Nocturne</i>	6 »
— 74	Joyeux Réveil, <i>Aubade</i>	6 »	— 25	Wanda, <i>Mazurka</i>	6 »
— 11	La Belle Inconnue, <i>Polka Bravura</i>	6 »	— 29	Vision Céleste, <i>Mélodie</i>	6 »
— 21	La Cascade, <i>Caprice</i>	7.50	— 30	Zéphirine, <i>Mazurka</i>	6 »
— 15	L'Adieu de l'Émigrant, <i>Méditation</i>	6 »			

C. 1507



Vocalises d'Oiseaux

FANTASIE - VALSE

POUR PIANO PAR

A. DECO

OP. 90

PRIX : 6^f

PARIS LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

E. DUVAL



N. 1511

A MADAME MATIZY.
Hommage sympathique

VOCALISES D'OISEAUX

FANTAISIE-VALSE
SUR UNE MÉLODIE POPULAIRE.

POUR PIANO.

A. DECQ.

Op. 90.

Moderato.

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction section, marked Moderato and *ff*. It consists of two staves in 3/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Allegro.

FANTAISIE-VALSE.

Musical notation for the beginning of the Fantaisie-Valse section, marked Allegro and *p dolce*. It consists of two staves in 3/8 time with various fingerings and dynamics.

Continuation of the musical notation for the Fantaisie-Valse section, showing the right hand melody and left hand accompaniment.

Final continuation of the musical notation for the Fantaisie-Valse section, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a continuous eighth-note pattern with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple eighth-note accompaniment with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1. The word *cresc.* is written below the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 4, 8, 3. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1. The word *p cresc.* is written below the first measure, and *pp* is written below the final measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1. The word *cresc.* is written below the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 5. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 1, 1, 2, 5, 3, 1. The word *pp* is written below the first measure, and *mf* is written below the final measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a few final notes with fingerings 2, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 5. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1. The word *f* is written below the final measure of the upper staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings 1, 3, 5, 3, 1.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a more complex accompaniment with chords and slurs, including a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and slurs, with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and slurs, with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and slurs, with a dynamic marking of *f*.

System 1: Treble clef with a dashed line above it. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 5. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*.

System 2: Treble clef with a dashed line above it. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 5, 3, 1, 5, 4, 3. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*.

System 3: Treble clef with a dashed line above it. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*.

System 4: Treble clef with a dashed line above it. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 4, 2, 3, 4. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*.

System 5: Treble clef with a dashed line above it. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 4, 2, 3, 4. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff*. A "Ped" marking is present at the end of the system.

TRIO.

Expressivo.

p

8

8

mf

cresc.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 1, 1, 8, 5, 4, 5, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 4, 1, 2, 1, 1, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2. A *rall.* marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 5, 4, 3. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. A *p* marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 3, 2, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

CODA.

The first system of the CODA section consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The left-hand staff (bass clef) starts with a half rest followed by a quarter note G2, then a quarter note F2, and a quarter note E2. The word "dolce." is written above the first measure of the right-hand staff. Fingering numbers 5, 4, 2, 4, 3, 2 are visible above the notes in the right-hand staff.

The second system continues the musical notation. The right-hand staff features a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The left-hand staff continues with a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Fingering numbers 2, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 5, 3, 2 are visible above the notes in the right-hand staff.

The third system continues the musical notation. The right-hand staff features a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The left-hand staff continues with a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Fingering numbers 5, 2, 1, 2, 4, 5, 2, 1, 3 are visible above the notes in the right-hand staff.

The fourth system continues the musical notation. The right-hand staff features a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The left-hand staff continues with a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The word "cresc." is written above the first measure of the right-hand staff. Fingering numbers 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1 are visible above the notes in the right-hand staff.

The fifth system continues the musical notation. The right-hand staff features a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The left-hand staff continues with a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The word "cresc." is written above the first measure of the right-hand staff. The dynamic marking "pp" is written above the final measure of the right-hand staff. Fingering numbers 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 4, 3 are visible above the notes in the right-hand staff.

Musical notation system 1, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music featuring sixteenth-note runs with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 5). The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with slurs and fingering numbers (1, 2, 5). The word "cresc." is written below the first measure of the lower staff.

Musical notation system 2, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music with sixteenth-note runs and slurs. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 5).

Musical notation system 3, measures 13-18. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains six measures of music with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and contains six measures of music with chords and slurs.

Musical notation system 4, measures 19-24. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music with slurs and fingering numbers (1, 2). The lower staff is in bass clef and contains five measures of music with chords and slurs.

Musical notation system 5, measures 25-30. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains five measures of music with slurs and fingering numbers (1, 2). The lower staff is in bass clef and contains five measures of music with chords and slurs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 5, 5, 2, 1, 5. A dashed line with an 'x' is above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Fingerings: 5, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Fingerings: 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *estento.*, *ff*. Pedal: Ped. A dashed line with an 'x' is above the treble staff.

LES JOYAUX DU PIANO

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes
ENSEIGNEMENT DU PIANO

Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet.

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

Méthode
Exercices
Études
Préludes
Fantaisies
Transcriptions
Morceaux de Genre
à 2 et 4 mains

Modernes
Pavanes
Gavottes
Menuets
Sonates
Sonatines
Rondes
à 2 et 4 mains

PARIS 79, Boulevard Saint-Germain LIBRAIRIE HACHETTE ET C^e

P. Boris

ADAM La Mécanique, Nocturne 2 ^e	GROISEZ Vieux Strasbourg Air Allemand 2 ^e	PERLUS Le Tableau parlant 2.50	POMACANI A une Fleur, Nocturne 2 ^e
AMBREA Nove en paine, Rêve et Nocturne 7.50	VOYAGE D'AGRÉMENT, Galop 6	Le Déserteur 2.50	Buonvventura, Air Espagnol 2
ANTONIO Mécanique, Nocturne 4	VOYAGE D'UNE HIRONDELLE, Galop 5	Lirato 2.50	Capriccioso Tyrolicque 2
ARNETI Contes, Valse 6	à 6 mains 7.50	La Chasse du jeune Henri 2.50	Cheche, Romance 2
BARBE Valse pour l'enfant, Nocturne 5	BELEPCH Carnaval de Venise Cornet et Piano 9	Jeunesse 2.50	Courage pauvre Mère 2
L'ART DE PRÉLUDE	Au Pied du Vœuvre 7.50	Les Rendez-vous bourgeois 2.50	à 4 mains 7.50
BABOT 78 Préludes dans toutes les Tons 12	Flûte et Piano 7.50	Le Balser et la Guiltance 2.50	Etincelle, Romance 2
ÉCOLE DES GRANDS MAÎTRES	Violon et Piano 7.50	La Calife de Bagdad 2.50	Fille de l'Air, Caprice 2.50
Étude de Mécanisme	Bouquet Sicilien Cornet et Piano 7.50	Jean de Paris 2.50	Génie de la Danse, Sérénade 2
1^{er} Livre moyen force 10	Flûte et Piano 7.50	ÉCOLE ALLEMANDE	Lamento Mazurka 2
2^e difficile 15	Violon et Piano 7.50	Les Mores de Figeo 2.50	Violon et Piano 7.50
3^e très difficile 16	Dormi pure Cornet et Piano 7.50	La Rute enchanée 2.50	Luisitta, Tarentelle 2
RÉVEIL-MATIN	Flûte et Piano 7.50	L'enlèvement au Sérail 2.50	Mère, Mélodie 2
Dynamique Journalière des Doigts	Violon et Piano 7.50	Obéron 2.50	Nocturne, Mi k 2
1^{er} Livre facile 10	Marianina Cornet et Piano 7.50	Robin des Bois 2.50	Polkas de Salon, N^o 2 2
2^e moyenne force 12	Flûte et Piano 7.50	Abou Hassan 2.50	N^o 2 2
3^e difficile 15	Violon et Piano 7.50	Rédée 2.50	Regrets, Étude 2.50
Air de Henri IV, 18^o siècle 6	Non à ver ! Cornet et Piano 7.50	Marguerite d'Anjou 2.50	Reche du Diabolo, Agitato 2
Babil d'oiseaux, Caprice 6	Flûte et Piano 7.50	H crociata 2.50	Sérénade de Baroque 2
Carnaval Parisien, Mélodie 6	Violon et Piano 7.50	La Fiancée du Brigand 2.50	Sérénade Napoléon 2
Caque l'on russe dire ! 6	Non torné ! Cornet et Piano 7.50	ÉCOLE ITALIENNE	Sogno d'Amore, Rêverie 2
Caquets de Fée, Sur la Faïte 6	Flûte et Piano 7.50	H Barbore 2.50	Yelva, Mazurka 2
Reveil du Cœur, Mélodie 6	Violon et Piano 7.50	Semiramide 2.50	Le Rêve, Nocturne 2
Réverie de Mignon 6	DIODATI Étude de Salon 6	Cazza Ladra 2.50	GARY Caprice Oriental 2.50
Une Perle des Yeux 6	Galop Caprice 6	Cenerentola 2.50	MAURICE Pastor Laurus XV, Valse 4
BARÈS Retour de l'Amazone, Galop 6	Nocturne 6	Norma 2.50	BAUT Bonheur suprême, Nocturne 7.50
Un Caprice, Valse 6	Heures de Solitude, Étude de Salon 15	I Puritani 2.50	Chant de Roussigneol, M. Mod. 7.50
BAUBRACH Rivaiges argentés, Réverie 6	Adieu à Moyerbeer 6	Sonnambula 2.50	Je me souviens ! 6
BAZZONI Tristesse Réverie 6	Air Juif 4	Pirata (II) 2.50	Mouillez pas ! 7.50
BECK Patrie de Mignon, Nocturne 6	Fantaisie Caprice 5	Binaire d'Amore 2.50	Paroles d'Amour, Nocturne 2
BONOLDI Pietà Signore, Air d'Église (Méditation) 7.50	Marche Polonoise 7.50	Anna Bolena 2.50	Volcan Galop 2
BORGHINI Au Pays des Rêves, Mazurka 4	1^{er} Valse de Concert 7.50	FLUTOW Amour en paine, Ouverture 5	à 4 mains 10
Chanson Andalouse, Caprice 4	DUVERNOY Noces d'Or Fant ^o Religieuse 6	FONTAINE Chant du Cygne, Berceuse 5	à 6 mains 12
La Rapide, Galop 6	WAGNER Celine Valse 6	FORDEA Jeune et Blonde, Chanson Napoléon 6	GIBSONE Reprends-moi, Nocturne 6
BOSKERCK Germania, 16 Valses 12	FKVI J'aime ton Cœur, Nocturne 5	Carnaval de Florence Impression 6	GITS Chemin du Souvenir, Nocturne 6
BRU Chants encore, Nocturne 6	SOUIRE de l'innocence 6	Castelluccio Chanson Napoléon 6	BOUZEN Chant du Pêcheur, Air Tzigane 2
Rêve d'Empis, Mazurka 5	Au Clair de la Lune, Air Populaire 6	Bouce Réverie Sérénade 6	Édition 18^o 2.50
CABALLERO Los Azabaches, Tango 5	Carnaval de Venise, Variations 6	Corliska Caprice 6	Marche de Rakoczy 2
CABERAS Bonheur parfait, Nocturne 6	Charge de Cuirassiers Galop 6	Lars, Nocturne 6	Édition 18^o 2.50
Chant des Anges 6	Chûtes des Feuilles, Réverie 6	Louise, Romance 6	GRISJEAN Deuce Illusion, Mazurka 4
Rêve d'une fleur 6	Colin-Maillard, Polka-Mazurka 5	Magenta, Episode militaire 6	Niva venir ! Nocturne 2
CELIER Danse Pompeuse 6	Fleur de Bonnets, Réverie 6	Mon Espagne Boléro 6	Nouvelles d'Alsace 2
à 4 mains 12	Harpe de David, Mélodie 6	Pluie de Printemps, Caprice 7.50	Schœve, Orgue et Piano 4
CLOY À genoux ! Nocturne 6	Hirondelle envolée, Réverie 6	Pourquoi partir ? Rom^o Italienne 6	GONRAUD Amour partagé, Gavotte 6
COUETANT Coline, Étude 6	Il pleut Bergère, Air populaire 6	Poursuite, Rondo-Galop 2	Gavotte du Paphosin, 18^o Siècle 6
Nuit à Smyrne 6	Pavane de la Ligue, 18^o Siècle 6	Prière du Soldat, Nocturne 6	Gourmandises, Mazurka 6
GROISEZ Enfant du Régiment, Fantaisie 6	Portrait charmant, Mélodie 6	Ronde des Lubins Étude 6	Grand Mère au Piano, Histoire 6
Grand Venour, Chasse 6	Roi Bagebert, Air populaire 6	Un Cœur sincère Transcription 6	Jean Bart, Galop 4
Jenny ma belle, Valse 6	Rose d'été, Air de Martha 6	LES JOIES DU FOYER	Pensée divine, Nocturne 6
Marguerite au Jardin, Tyrolienne 6	Simple Histoire, Souvenir 6	Nice, Tarentelle 5	Phœbus Galop 6
Marianina, Air Italien 6	Soliste Laboureur, Air populaire 6	Bianche, Romance 5	à 6 mains 10
Matin d'une Rose 6	Sourire de la Vierge, Mélodie 6	Emma, Rondq 5	Quatre de Feuilles, Caprice 6
Miracle des Bonnes, Méditation 6	Souvenir de Irasbière, Valse 6	Gabrielle, Polka 6	SIX PIÈCES DE SALON
Phœton, Galop 5	Souviens-toi ! Romance 6	Méline, Boléro 6	Pour Violon et Piano
à 6 mains 9	Toulousaine, Polka 5	Médéline, Valsette 5	BERRAN Paris Chanson fleurie de Courtoisie 6
Piano de Berthe, Styrienne 5	Valse de Marguerite 5	Amorosa, Mazurka 6	Paganini Bonheurs d'André et ses Cousins 6
Pont du Roi, Air Espagnols 5	LES DOIGTS ROSES	Amour en paine, 3 Fantaisies 4 et 5	Leclair Gavotte célèbre, 18^o Louis XV 6
Prisonniers de Marguerite, Caprice 5	Collection de petites Fantaisies sans paroles	Souvenir de Bonheur, Nocturne 5	Nepoli les Commères, 18^o Louis XV 6
Retour du Montagnard, Bourrées 5	ÉCOLE FRANÇAISE	Varsovie, Mazurka 5	Tarlin Air favori des Violons du Roi 2
Reviens-dre-vous ? Nocturne 5	Nichard pour de Lion 2.50	Larmes d'Alsace, Nocturne 5	Trig^o le Chant du Pêcheur 6
Tolseu d'Or, Boléro 6		POMACANI Amourosa, Mazurka 6	WES S Amour en paine, Fantaisie 6
			Bermi pure Sérénade 6
			Concédita, Barcarolle 6

Sur tous les Pianos

JULES WALTER

JULES WALTER

Ses meilleures Compositions

Les Ouvrages précédés d'un * existent pour Violon avec Piano

		Prix			Prix
* Ce que dansait Grand-Mère	Gavotte	6 >	Rêves de Gloire	Marche	6 >
* Pour l'amour de toi	Gavotte	6 >	Hirondelles émigrées	Improvisation	6 >
* Rêve de Baby	Gavotte	6 >	Rêve divin	Mélocdie	6 >
* Quand l'oiseau chante	Transcription	7 50	Réveil des Papillons	Bluette	6 >
* Pierrette	Air à danser	5 >	Sortie de l'Ecole	Marche	5 >
* Mandolinette	Valse-Caprice	6 >	Aubade à Colombine	Aubade	6 >
* Harpe écossienne	Caprice	5 >	Mazurka pittoresque	Air de ballet	6 >
* La Mia Stella	Idylle	6 >	Cher Cœur !	Mélocdie	6 >
* Rêve de Mireille	Méditation	6 >	En permission	Marche	6 >
* Réveil au couvent	Caprice imitatif	6 >	Bourrée-Caprice (avec théorie)	Caprice	6 >
* Frissons printaniers	Valse de salon	6 >	Premiers Soupirs	Pas de quatre	6 >
* Gasouillis d'oiseaux	Caprice	6 >	Alabama	Marche	6 >
* Que le jour me dure	Réverie	5 >	Te Deum des Oiseaux	Caprice	6 >

MA BELLE FRANCE		Prix	Ballet Blanc		Prix	Après le bal		Prix
Boîte à Musique, 2 et 4 mains	6 >	6 >	Toute la Vie	6 >	Plaidoyer d'amour	6 >	6 >	

VALESSES

POLKAS

		Prix			Prix			Prix
Banquet d'oiseaux	5 >	Pomponnette	5 >	Tararaboomderé	5 >	Bonum Vinum	5 >	
Après dîner	5 >	Ohé Mama	5 >	Chien de temps	6 >	Batteurs d'or	5 >	
Pfi Paf	5 >	Ma chérie (Darling)	5 >	Sac au dos	6 >			
		Pension de famille, 2 et 4 mains, réunis 6 >						

POLKAS-MAZURKAS

		Prix	GALOP		Prix
Caresse d'oiseaux	5 >	Toujours jeune	6 >		
Ce que femme veut	5 >				

JULES VASSEUR

SES MEILLEURES COMPOSITIONS

		Prix			Prix
Baptême d'Oiseaux	Réverie	6 >	Bouquet tyrolien	Souvenirs	6 >
Fleur de l'Amé	Improvisation	6 >	Doña Sol	Boléro	6 >
Chérubin	Gavotte	5 >	Sérénade oubliée		6 >
Harpe des Anges	Caprice	5 >	La Patrouille passe	Marche	6 >
Pavane Marie Stuart	Pavane	5 >	La Préférée	Gavotte	6 >
Prière à bord	Credo des Marins	5 >	Le Poète et la Lyre	Réverie	6 >
L'Idéal	Valse	6 >			
Douchka (Chère âme)	Chanson slave	5 >			
Ménage d'Oiseaux	Caprice	6 >			
Etoile d'or	Caprice-Mazurka	5 >			
Avec plaisir	Polka	6 >			
Venezia Bella	Caprice	6 >			
Rêve d'Yvonne	Mélocdie	5 >			
Mon cœur	Valse	6 >			
Tante Aurore	Gavotte	6 >			
Le Grand Vizir	Marche	5 >			
Les Jongleurs	Caprice	6 >			

Comment on devient Virtuose

Collection variée à 4 mains

J'ai fini la méthode	Chasse	5 >
L'union fait la force	Gavotte	5 >
Je fais la basse	Valse	5 >
A mérite égal	Chanson italienne	5 >
Hors Concours	Polka-Marche	5 >
Triomphe !	Galop	5 >

A. DECO

SES MEILLEURES COMPOSITIONS

		Prix			Prix
Paradis napolitain	Caprice-Tarentelle	6 >	Little Duck, Edition simplifiée	Galop	5 >
Pierre précieuse	Valse	6 >	à 4 mains		7 50
Dans les sentiers	Bluette	5 >	Vocalises d'Oiseaux	Valse	6 >
Quand même !	Galop	6 >	Vision de Marguerite	Réverie	6 >
à 2 mains		6 >	Petit Papa	Caprice	7 50
à 4 mains		7 50	Départ de la Garde	Marche	5 >
Poudre d'Escampette	Galop	6 >	Mikaila	Polka	5 >
Mozart improvisateur	Caprice	6 >	Concerts de Lutins, 12 morceaux faciles		
Meeting d'Oiseaux	Folka-Caprice	6 >	à 4 mains, chaque		5 >
Little Duo, Edition originale	Galop	6 >	à 2 mains, chaque		3 >

GRAND SUCCÈS

ON DANSERA !

EDITION DE 1902

Recueil de 12 Danses et Pas nouveaux pour Piano

Valse, Polka, Mazurka, Quadrille, Pas de Quatre, Lanciers, Gavotte, Raquette Dance, Two Steps, Farandole

Par MM. GANNE, DEPRET, BERGER, CLÉRICE, GILLET,

FILIPPUCCI, JOUVE, etc.

PRIX FRANCO NET : 2 FRANCS

UN TOUR DE VALSE

Recueil de Valses pour Piano.

PAR

MM. LOUIS GANNE, JUSTIN CLÉRICE, VICTOR ROGER, Ed. JOUVE

Ed. FILIPPUCCI, DERANSART, SMYTH, etc.

PRIX FRANCO NET : 2 FRANCS

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

HACHETTE & Cie, Editeurs, 79, Boulevard St-Germain, Paris



Les

JOYAUX DU PIANO

Collections des Meilleurs Auteurs Anciens et Modernes



CÉLÈBRES ŒUVRES

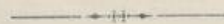
DE

KINKEL

Amour Profond, <i>Caprice</i>	5 fr.
Baiser d'un Ange, <i>Nocturne</i>	6 »
Bonheur du Foyer, <i>Caprice</i>	5 »
Brillante Imagination	5 »
Bruit des Vagues, <i>Barcarolle</i>	5 »
Carillon d'Or, <i>Mazurka</i>	5 »
Chagrins de Baby, <i>Valse</i> , 4 fr., à 4 mains	5 »
Chanson d'Amour, <i>Mélodie</i>	5 »
Cœur de Rose, <i>Valse</i> , 4 fr.; à 4 mains	5 »
Confidences, <i>Valse</i>	5 »
De Cœur et d'Ame, <i>Polka-Mazurka</i>	5 »
Dernière Rose de l'Été, <i>Transcription</i>	6 »
Feuilles d'Automne, <i>Idylle</i>	5 »
Fleur des Champs, <i>Polka</i>	5 »
Flocons de Neige, <i>Polka-Mazurka</i>	5 »
Forêt Joyeuse, <i>Polka</i>	5 »
Harpe Angélique, <i>Réverie</i>	5 »
Heureux Anniversaire, <i>Valse</i> , 4 fr.; à 4 mains	5 »
Home Sweet Home, <i>Variations</i>	6 »
Jeune Beauté, <i>Polka</i>	5 »
Joie et Bonheur, <i>Caprice</i>	5 »
Jour de Printemps, <i>Caprice</i>	5 »
Joyeux Message	5 »
Ma Colombe, <i>Valse</i> , 4 fr.; à 4 mains	5 »
Marche Céleste, <i>Marche</i> , 5 fr.; à 4 mains	6 »
Message d'Amour, <i>Caprice</i>	5 »
Naissance des Roses, <i>Nocturne</i>	6 »
Neptune, <i>Polka</i>	5 »
Nos Anges Gardiens, <i>Réverie</i>	5 »
Nuit d'Été, <i>Idylle</i>	5 »
Obéron, <i>Barcarolle</i>	5 »
Par les Sentiers Fleuris, <i>Valse</i>	6 »
Pluie de Baisers, <i>Polka</i>	5 »
Polka Magique	6 »
Postillon d'Amour, <i>Caprice</i>	5 »
Premier Amour, <i>Nocturne</i>	5 »
Premier Sourire, <i>Mazurka</i>	5 »
Rayons Argentés, <i>Caprice</i>	5 »
Rêve de Berthe	5 »
Rêve d'Espoir, <i>Tyrolienne</i>	5 »
Rêve du Ciel, <i>Méditation</i>	5 »
Rêve Angélique, <i>Valse</i>	5 »
Rêve de l'Orphelin, <i>Nocturne</i>	5 »
Reine des Prairies, <i>Caprice</i>	5 »
Sérénade à Marie, <i>Pensée Romantique</i>	6 »
Sérénade des Anges, <i>Sérénade</i>	6 »
Sourire de Berthe, <i>Réverie</i>	6 »
Sous le Ciel Bleu, <i>Sérénade</i>	5 »
Tête-à-Tête, <i>Galop</i>	5 »
Valse Joyeuse, <i>Valse</i> , 5 fr.; à 4 mains	6 »
Zéphir du Matin, <i>Mazurka</i>	5 »

MICHEUX

Alleluia des Oiseaux, <i>Invocation</i>	6 fr.
Baisers d'Oiseaux, <i>Caprice</i>	6 »
Baisers d'une Etoile, <i>Réverie</i>	6 »
Bouquet de Mélodies, 20 <i>Mélodies</i>	6 »
Bourdonnement d'Abeilles, <i>Caprice</i>	6 »
Bonheur Disparu, <i>Nocturne</i>	6 »
Combat de Coqs, <i>Polka</i>	5 »
Défense du Drapeau, <i>Galop</i>	5 »
Diable et son Train, <i>Galop</i>	6 »
— — — à 4 mains	7.50
En Crimée, <i>Polka</i>	5 »
Fier Toréador, <i>Boléro</i>	6 »
Fleur de Beauté, <i>Valse</i>	3 »
— — — à 4 mains	5 »
Fontaine qui Pleure, <i>Etude</i>	6 »
Grands Yeux Petits Pieds, <i>Boléro</i>	3 »
— — — à 4 mains	5 »
Heure Joyeuse, <i>Transcription</i>	6 »
Hirondelle du Presbytère, <i>Nocturne</i>	6 »
Horloge du Grand Père, <i>Air Américain</i>	6 »
Jeux de Colombes, <i>Caprice Mazurka</i>	6 »
Joie des Anges, <i>Réverie</i>	6 »
Larmes d'une Reine, <i>Réverie</i>	6 »
Lucifer, <i>Galop</i>	6 »
— — — à 6 mains	9 »
Mandolines, <i>Sérénade</i>	6 »
Mort d'un Héros, <i>Marche</i>	5 »
Nids et Berceaux, <i>Réverie</i>	6 »
Ouverture de Concours, à 4 mains	9 »
— — — à 6 mains	9 »
Patrie Absente, <i>Fantaisie</i>	6 »
Poste aux Nouvelles, <i>Galop</i>	3 »
— — — à 4 mains	5 »
— — — à 6 mains	7.50
Prix d'Honneur, à 4 mains	6 »
— — — à 6 mains	6 »
Partie de Chasse	5 »
Rosée de Saphirs	3 »
— — — à 4 mains	5 »
Sentier des Lilas, <i>Mazurka</i>	5 »
Soleil d'Austerlitz, <i>Galop</i>	5 »
Soupirs de Roméo, <i>Prière</i>	6 »
Sursum Corda, <i>Marche</i> , 6 mains	4 »



LE MEILLEUR CONSEILLER DU PIANO,
Méthode Théorique et Pratique, divisée en
30 Journées d'Étude net. 5 »
GAMMES CONCERTANTES, à 4 mains 6 »
Pas à Pas, Exercice Journalier 6 »