

*Ma
1503*

*Minette à la Cour.
Partision.
Cembalo.*

Datum

N

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

Acte I.

Aria 1.

Flauti

Vf.

Viola Col. B.

Ninette

Allegro. pia:

Travaillons, travaillons de bon courage, la fraîcheur de cet ombrage, la dou-

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of eight staves. The top two staves feature a vocal line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a cursive hand with various note values and rests. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with a bass clef, featuring chords and single notes. The fifth staff is empty. The sixth staff contains the vocal line again, with lyrics written below it in a cursive hand. The seventh and eighth staves provide further accompaniment. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

ceur de ce ramage nous donne ceur a l'ouvrage. Travaillons, travaillons de bon courage le frai-

cheur. De cet ombrage la douceur de ce ramage nous donne cœur à l'ouvrage.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of eight staves. The first two staves are for a vocal line, featuring a melody with many slurs and some grace notes. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a simple accompaniment of quarter and eighth notes. The fifth staff is a blank staff with the handwritten instruction *Col. B.* written in the first measure. The sixth and seventh staves are for a second vocal line, with the lyrics *Près de l'objet qui m'attendrit, je Fi = = = = =* written below the notes. The eighth staff is a blank bass line.

Col. B.

Près de l'objet qui m'attendrit, je Fi = = = = =

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *for:* and *pia: assai.* The lyrics, written in French, are: "la merveille, Quand la fatigue m'assou-pit. l'a-". The music is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Viol.

Col. B.

moutr me reveil = = = = = = = = = = = = = = = =

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *And.*, *le.*, and *for:*. The paper shows signs of age with some staining and discoloration.

Mon ami, je suis ta fiancée,
Et demain tu m'épouseras;
Dans une si douce pensée,
Va travailler mon cher Colas,
Va, songe en faisant ton ouvrage,
Que le fruit de tes soins sera bientôt pour moi.
En rêvant à notre ménage,
De mon côté, je vais filer pour toi,
Colas.

Tu veux déjà que te quitte,
Je n'en vai pas la force, hélas! je suis si bien,
Pour m'encourager, ma petite,
Fais moi donc un plaisir.

Ninette.

Hé bien!

Colas.

Donne ta main que je la baise
Ma chère Ninette.

Ninette.

Allons tiens,

Baise la.

Colas.

Que tu me rend bien aise.

Aria. 2.

Duo des Cloches.

The musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the word *unis.* written above it. The third staff is for the first horn, labeled *Corno 1.*. The fourth staff is for the second horn, labeled *Corno 2.*. The fifth staff is for the tuba, labeled *Col. B.*. The sixth staff is the bass line, labeled *Allegro.* The music is written in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several staves with notes, rests, and dynamic markings.

pia:

ultra.

Col. B.

Colas.

Com' la Cloche du Village mon coeur

p.^o

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with musical notation. The second system has two staves, with the word "Allegro:" written in the left margin. The third system has two staves with musical notation. The fourth system has two staves with musical notation. The fifth system has two staves with musical notation. The sixth system has two staves, with the lyrics "bat pour toi Ninon don don don don don don don en songeant à notre me-" written between them. The seventh system has two empty staves. The eighth system has two empty staves. The notation includes various note values, rests, and clefs.

bat pour toi Ninon don don don don don don don en songeant à notre me-

pia:

uniss:

Col. B.

Ninette
A la fête du village la Clochette fais din
nage mon coeur fait un carillon.

p.

And:

din din din din din din din en songeant a notre menage je sens mon

Handwritten musical score for a piece titled "Com la Cloche du Village". The score is written on ten staves. The first four staves are instrumental, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a vocal line, marked "Col. 3.", with lyrics in French. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment for the vocal line, with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff is a final instrumental line, also with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Coeur qui tinte aussi, din din din com' la Cloche du Village" and "Com' la Cloche du Village don don don don, en son =".

*din din din en songeant à notre menage mon coeur fait un carillon, mon coeur
geant à notre menage don don don don mon coeur fait un carillon, mon coeur*

Col. D.

fait un carillon.

Com'la

fait un carillon.

for:

A handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in French and are interspersed with musical notation. The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

mi

Cloche du Village, *la Clochette fait din din.*

a la fête du Village, *mon cœur*

p:

unus.

Col. B.

din din don don don don don don,

bat pour toi Ninon, don don don don don

don don don don don

for:

Alto.

don.

for: pia

en songeant à notre menage

en songeant à notre menage.

Col. Fr.

mon cœur fait un ca. ril. lon un carillon en son-

mon cœur fait un ca. ril. lon un carillon,

p:

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation with lyrics on three staves. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "geant à notre menage din", "din din din din din en songeant", "à notre me-", "don don don don don en songeant à notre menage don", and "don don don don".

geant à notre menage din din din din din din en songeant à notre me -
don don don don don en songeant à notre menage don don don don don

Handwritten musical score on aged paper. The score is organized into five systems of staves. The first system contains four staves of instrumental music. The second system features a vocal line with lyrics and three staves of accompaniment. The lyrics are: *nage din din din din din mon coeur fait un carillon mon coeur* and *don en songeant à notre menage mon coeur fait un carillon mon coeur*. The third system contains three staves of accompaniment. The fourth system contains three staves of accompaniment. The fifth system contains three staves of accompaniment. The paper shows signs of age and staining.

Col. B.

nage din din din din din mon coeur fait un carillon mon coeur
don en songeant à notre menage mon coeur fait un carillon mon coeur

fait un carillon, un caril = lon un carillon,
fait un caril = lon, un caril = lon, un carillon.
For:

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fifth staff is labeled "Col. B." and contains a whole rest. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Colas.

Où talique, ça vaut de l'or;
Ça me ragailardit j'allons cueillir nos pêches,
Chante pendant e'tems la, pour m'animer encore
Tantôt nous danserons.

Ninette.

Oui, si tu te dépêches.

(Colas monte sur un arbre, cueille du fruit qu'il met dans des paniers que
des Paysans lui tendent, et Ninette continue de filer en chantant.)

Aria. 3.

Col. B.
Ninette

Contente je chante la flâme qui m'enchanté; aucun bien ne me

Allegro Spiritoso
Spiritoso

ten - te sans le cœur de Colas: Colas sur mes pas sans cesse s'empresse le

trésors n'ont pas plus d'appas: Dans ce doux azile d'un destin tranqui =

Col. B.

le Gaïment nous suivons le cours: Tandis que je si - - - - le l'a =

Col. B.

mour site nos beaux jours. Nat.

Segue subito. Aria 4

*Volti subito.
Aria 4.*

2.^e couplet.

Fillettes,
Follettes,
N'allez jamais Seulettes
Là bas sous ces coudrettes
On dit qu'il vient des loups: *

* Prenez garde a vous
Brunettes
Jeunettes,
Venez travailler avec nous
Dans ce doux azile, etc:

Colas chante sur l'arbre en continuant de cueillir ses fruits

Ariette.

Aria. 4.

pia

pia:

Colas.

Andantino.

Colas.

Que le nom de Ninon E =

pia:

Col. B.

clate dans ce bocage, chantons l'objet mignon, qui m'engage c'est la fleur c'est

unis:

Col. B.

l'honneur des filles du villa = = ge, absent de ma belle un instant, morz

Presto.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for the right hand (RH) and left hand (LH), with a 'Col. B.' (Cello/Bass) part. The tempo is marked 'Presto.' and the time signature is 18/8. The lyrics are: *sort est pire que la mort. Mais sa présence me récompense; quand je la*

Presto.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for the right hand (RH) and left hand (LH), with a 'Col. B.' (Cello/Bass) part. The tempo is marked 'Presto.' and the time signature is 18/8. The lyrics are: *vois, tout mon plaisir commence: Joyeux et dispos, J'oublions nos*

maux, je chante à mon tour: Eh! vive l'amour! eh vive l'amour! he'

vive l'amour, he' vive l'amour, he! vive l'amour.

mus.

Col. B.

p:

f:

mus:

Col. B.

for:

On entend des cors de Chasse.

Colas sur l'arbre.

Ah! mes amis, notre plaine est couverte
De chiens, de chevaux, de piqueurs
Ils entrent dans la vigne: ah! les maudits chasseurs!
Ces gens ont juré notre perte;
Eh! Pietre, Carle, alerte, alerte.
De l'enclos la porte est ouverte, fermez aussi le potager,
Si nous n'y prenons garde, ils vont tout saccager.

Winette.

Ce sont les gens du Prince, il faut bien qu'on endure

Colas, descendu de l'arbre.

Morquene! ici depuis un mois
On chasse tous les jours, et pour peu que ça dure,
Nous v'la ruinés: on vient à nous, je crois;
Rentrés, rentrés, morqué! ces malins drilles,
Comme au gibier font la chasse aux filles.

(ils rentrent tous.)

Scene II.

Le Prince Fabrice.

Le Prince.

Elle me fait que je suis malheureux.

Fabrice.

Le Souverain de Lombardie

Astolphe a-t-il encor a former quelques vœux.

Le Prince.

J'aime.

Fabrice.

La Comtesse Emilie

Par l'hymen le plus doux va Couronner vos vœux
ses Appas. . . .

Astolphe.

je lui rends justice

Je devrois l'adorer, et mon cœur, malgré moi,

Vic-time de l'amour, peut être du caprice,

Est prêt à lui manquer de foi.

Fabrice.

Que dites vous, Seigneur?

Astolphe.

L'autre jour à la chasse.

Je m'égarai dans l'épaisseur du bois;
J'y trouve un jeune objet qui m'aborde avec grace,
Et s'offre à me guider; La douceur de sa voix
Jusqu'en mon ame s'insinue;
Sous un air de simplicité,
Je vois triompher la beauté;
Une modestie ingénue
Augmente ses charmes naissans:
La surprise et l'amour s'emparent de mes sens.

Aria. 5.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a 'pia:' marking.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics 'Astolphe, Oui, je l'ai-me'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics 'Astolphe, pour jamais rien n'egale ses traits: rien n'egale ses traits: De son'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics 'pour jamais rien n'egale ses traits: rien n'egale ses traits: De son'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, marked *UHS.*. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, marked *Col. B.*. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: *tein la fleur naïve toujours fraîche toujours vive confond les efforts de*. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, marked *UHS.*. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, marked *Col. B.*. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: *l'art confond les efforts de l'art; c'est la nature simple et pure elle En.*. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

forte
forte
Col. B.
chante d'un regard, elle enchante d'un regard.
forte
pia:
unis: *pia:* *unis:*
Col. B.
Oui, je l'ai - me pour jamais rien n'egale ses at-
p.

pia:

unis:

Col. B.

traits rien n'egale ses attraits, oui je l'ai = me pour ja =

unis:

Col. B.

mais rien n'egale ses attraits rien n'egale ses attraits dans son

coeur est l'innocence dans son coeur est l'innocence dans ces yeux est la candeur sa pa-

Ums.

Col. B.

rure est la decence, et son fard est la pudeur et son fard est la pu-

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains the word *unis.* written above the notes.

Col. 2^e

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains the lyrics: *deur dans son coeur est l'innocence dans ses yeux est la candeur sa parure est la de-*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains the word *unis:* written above the notes.

Col. 2^e

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains the lyrics: *cence et son fard est la pudeur:*

for:

21
Fabrice.

Quel est donc cet objet vainqueur?

Astolphe.

C'est une Villageoise, et son esprit m'enflame,
autant que sa beauté.

Fabrice.

Le fait est curieux.

Astolphe.

On m'a dit qu'une vieille Dame
Contrainte par le sort d'habiter en ces lieux,
Et qui vivoit comme une pauvre femme,
Avait par un soin complaisant,
Formé l'Esprit de cette belle Enfant;
En laissant toujours dans son ame
une aimable Simplicité,
Une franchise honnête et beaucoup de gaieté.

Fabrice.

Ne craignez vous point quelque blâme?

Astolphe.

Qu'importe le sang dont on sort
Une belle est toujours au dessus de son sort ;
Oui, j'adore Ninette et cependant ma bouche
N'a point encore ose luy declarer mon feu.

Fabrice.

Cette petite fille est elle si farouche

Astolphe.

Elle me voit sans crainte.

Fabrice.

Oh quand on craint si peu,
C'est qu'on cherche à se rendre.

Astolphe.

Ceux yeux de l'innocence
Il n'est jamais rien de suspect :

Comme elle est sans finesse, elle est sans défiance :
Mais d'un regard elle force un Respect.

Fabrice.

Je ne le vois que trop, votre amour est extrême :
Mais que deviennent vos Serments
La Comtesse bientôt sçaura vos Sentimens

Astolphe.

Tout ce que tu me dis je me le dis moi même,
Va, n'augmente point mon Souci,
Pour un instant laisse moi Seul ici.

Scene III.

Astolphe.

Arlette.

Aria. 6.

mus.

Col. B.

Allegro.

Astolphe

Agi-te = = = =

pia:

Col. B.

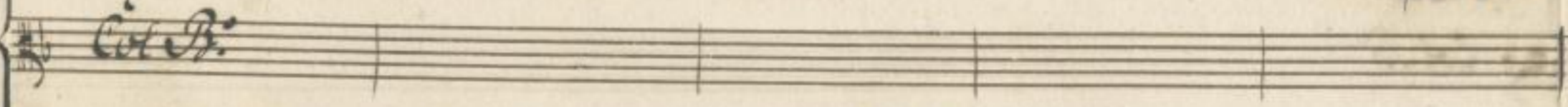
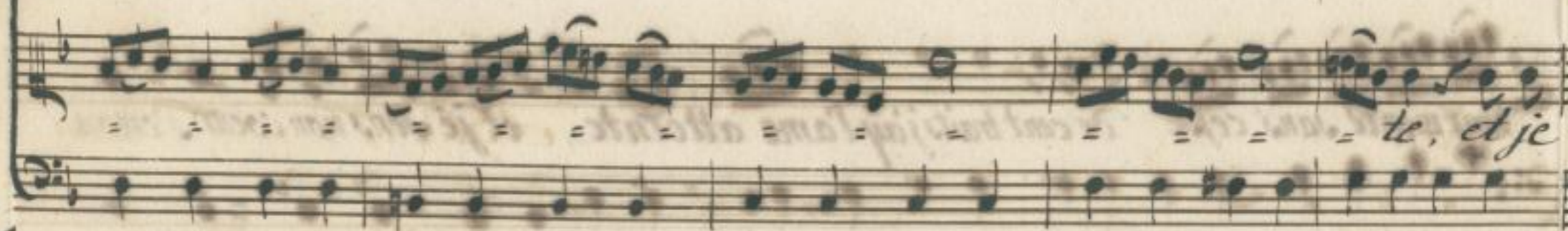
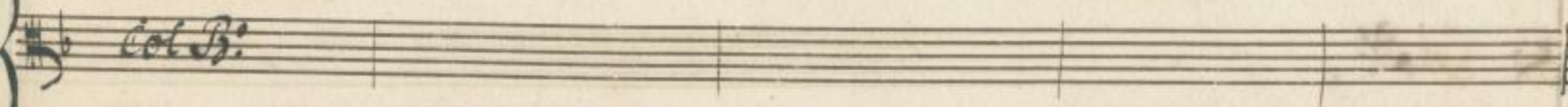
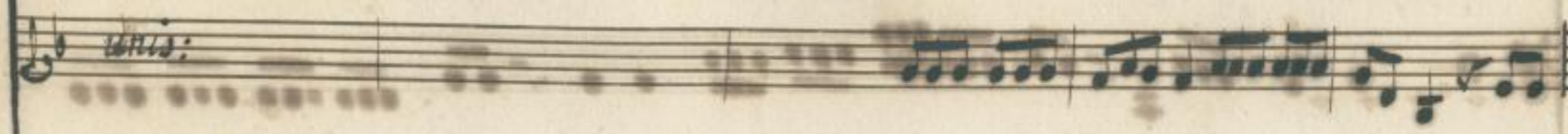
par la fierté par la tendresse, je suis tourmenté sans cesse, je suis

Col. B^e

tourmenté sans cesse de cent traits j'ay l'ame atteinte, et je sens mon coeur s'emoi :

Col. A^e

voir par la crain = = = = =



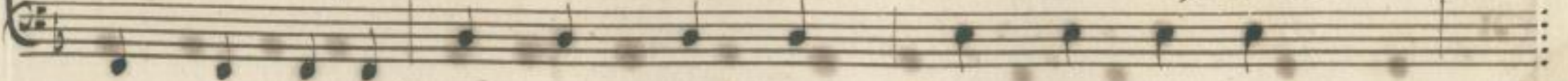
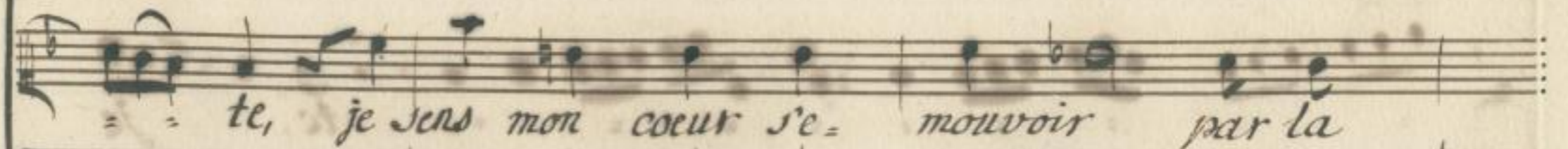
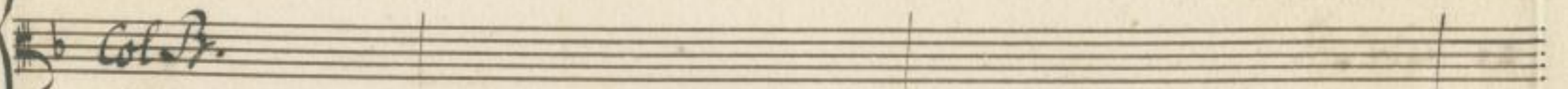
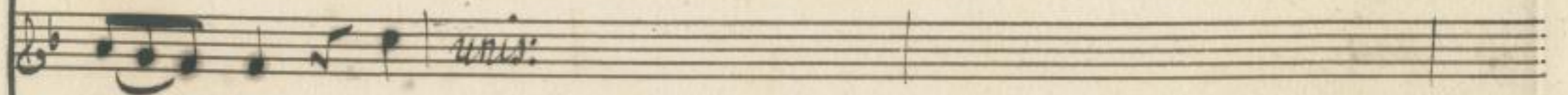
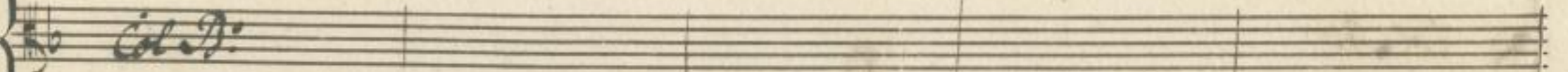
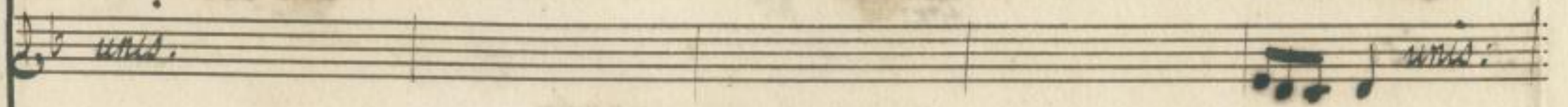
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings *for:* and *p.* and the word *Agitate* written across the staff. The second staff is for a woodwind instrument, marked *Violon:*. The third staff is for a string instrument, marked *Col. B.*. The fourth staff is for a string instrument, marked *Viol.*. The fifth staff is for a string instrument, marked *forte*. The sixth staff is for a woodwind instrument, marked *Violon:*. The seventh staff is for a string instrument, marked *Col. B.*. The eighth staff is for a string instrument, marked *Viol.*. The ninth staff contains the lyrics: *par l'amour et la crainte nuit et jour je suis tourmen- te,*. The tenth staff is for a string instrument.

This page contains two systems of handwritten musical notation. Each system consists of five staves: a vocal line, a staff with the tempo marking *unis.*, a basso continuo line labeled *Col. B.*, a vocal line with lyrics, and a basso continuo line. The lyrics are in French.

System 1:
 The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *Nuit et jour je suis tourmenté, je sens mon cœur mon cœur*. The tempo marking *unis.* is written above the second staff. The basso continuo line is in bass clef.

System 2:
 The vocal line continues with the lyrics: *S'e-mouvoir, par la crainte et par l'espoir par la crain = = =*. The tempo marking *unis.* is written above the second staff. The basso continuo line continues in bass clef.

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto clefs), a string quartet line (violin I, violin II, viola, and cello/bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes dynamic markings *p^o*, *for:*, *p^o*, *for:*, and *pia:*. The second system includes *unis.* and *Col B.* markings. The lyrics "te, je" are written under the final notes of the second system.



Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "crainte et par l'espoir, par la crain = = = = te et par l'espoir." The word "forte" is written in italics at the end of the first staff. The second staff is marked "unis:" and contains a whole rest. The third staff is marked "Col. B:" and contains a whole rest. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "crainte et par l'espoir, par la crain = = = = te et par l'espoir." The word "forte" is written in italics at the end of the fourth staff. The fifth staff is marked "unis:" and contains a whole rest. The sixth staff is marked "Col. B:" and contains a whole rest. The seventh staff is marked "unis:" and contains a whole rest. The eighth staff is marked "Col. B:" and contains a whole rest. The ninth staff is marked "unis:" and contains a whole rest. The tenth staff is marked "Col. B:" and contains a whole rest. The score is written in a cursive hand and shows signs of age, including water damage and discoloration.

Je l'apperçois, quel trouble me saisit!
sans découvrir mon rang, déclarons ma tendresse.

Scena IV.
Ninette, Le Prince

Ninette a part.

Ah'voilà ce Monsieur, pour nous il s'intéresse:
Il est ami du Prince, à ce qu'il nous a dit.

Le Prince a part.

Elle se parle.

Ninette.

Il faudra qu'il nous serve;
Mais laissons le venir, le voilà qui m'observe:
(Elle chante en faisant semblant de travailler.)

Aria. 7.

A handwritten musical score for an aria. The score is written on ten staves. The top staff is the vocal line, starting with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking 'p^o'. The second staff is the piano accompaniment, also marked 'Allegro.' and 'p^o'. The third staff is for the Corni (Horns), marked 'Corni.' and 'Allegro.'. The fourth staff is for the Cello, marked 'Cello.' and 'Allegro.'. The fifth staff is the vocal line again, with the dynamic marking 'p^o'. The sixth staff is the piano accompaniment, with the dynamic marking 'p^o'. The seventh staff is the vocal line with the lyrics: 'Je vois du plus beau jour bril - ler l'Auro - re je'. The eighth staff is the piano accompaniment, with the dynamic marking 'p^o'. The ninth staff is the vocal line, with the dynamic marking 'p^o'. The tenth staff is the piano accompaniment, with the dynamic marking 'p^o'. The score is titled 'Aria. 7.' and includes the name 'Ninette' written above the vocal line. The piece concludes with the marking '3. Coupz.'.

sens au feu de l'amour mon coeur éclo- re *comme un oiseau tout pe-*

tit qui bat de l'Aile et pour sortir du Nid se lance et chancelle - il pal-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The middle three staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Unis:

*p*ite il s'agite il s'excite ah! prendra-t'il l'essor si

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The middle three staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Unis:

jeu - ne encor, ah prendra-t'il l'essor - si jeu - ne en :

3. fois.

Viol.
cor.
Fag.

2. Couplet.

Sur ces basquets charmans.
 Quand la nuit tombe,
 J'entends les gémissemens
 De la Colombe,
 Et mon pauvre petit coeur
 Aussi soupire,
 Pour exprimer l'ardeur
 Qui déjà l'inspire.
 Il s'agite, etc.

3. Couplet.

Des Oiseaux amoureux
 Sous un feuillage
 J'admire en secret les jeux,
 Le badinage:
 Mon coeur à les imiter
 aussi s'empresse,
 Et je le sens sauter,
 Sautiller sans cesse,
 Il s'agite, etc.

Le Prince en s'approchant.
Je suis surpris de voir tant de gaieté
Dans cet état obscur ou votre sort vous place.

Ninette.

C'est un bonheur que cette obscurité.
D'aucun soin étranger l'esprit ne s'embarasse

Le Prince.

Mais quels sont vos plaisirs?

Ninette.

Libres de nos travaux,

Vous chantons, nous dansons, je vais dans nos campagne
Courir, chercher des fleurs, rire avec mes compagnes.
Quand j'ai bien folâtré, je me livre au repos.

Le Prince.

Peut-on être tranquille au sein de l'indigence:
Vous n'avez jamais vu des gens dans l'opulence.

Ninette.

Bon, l'autre jour encor j'ay vu de ces gens là:
Un gros Seigneur passa par ce Village,
Avec une Madame, oh! du plus haut etage.

Cette Madame etoit - eh... la.

danseuse D'ope... mais qu'importe les titres:
Tous deux etaint assis dans un beau Coffre d'Or
Tout entourés de belles Vitres

Il me semble les voir encor:

Six beaux Messieurs bien faits qui portaint des plumages
Etaint montés deriere, ah qu'ils avaint l'air grand:
Un fier homme a Moustache etoit sur le devant,
Et deux jeunes garçons qu'on apeloit des Pages:
Le tout trainé par six Chevaux fringants
/ Qui comme la Madame avoit de beaux rubans /
Se balencoit sur quatre Roues,

Aparemment la Dame se fachoit,
Car on luy voyoit sur les joues
Un rouge ardent qui nous effarouchoit
Et le Monsieur qui se penchait
Etoit blême et pensif.

Le Prince.

Nauries vous pas envie
D'être riche comme eux d'avoir le même train.

Ninette.

Non, car ils paraissoient avoir quelque chagrain,
Et tres gaiment ici nous passons notre vie
comme il vient nous prenons le tems.

Le Prince.

De vos plaisirs les peines sont voisines
Mille travaux forcés, mille soins fatigans...

Ninette.

Vous n'en sommes pas moins contents
Au milieu des bouissons d'épines
Naissent les Roses du Printems.

Le Prince

On veut vous procurer de plus grands avantages.
Et vous aurez Bijoux Laquais beaux Equipages.

Ninette.

Eh Monsieur, qui me donnera
Toutes ces belles choses là ?

Le Prince.

Et qui n'a point osé vous en instruire encore.

Ariette.

Aria. 8.

First system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics markings include *p:* and *for:*.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics markings include *p:* and *for:*.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics markings include *pia:*, *for:*, and *pia:*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Dynamics markings include *for:* and *pia:*.

Le Prince. Astolphe
Allegro.
Un doux penchant m'en - traine,

un doux penchant m'en - trai - ne. Le ten - dre amour m'en chaine m'en -

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and two instrumental lines (Cello and Bass). The first system includes the lyrics: "ch'ai: ne m'en ch'ai ne m'en ch'ai - ne par vos attraits." The second system includes the lyrics: "Mon coeur se - donne oui se don - ne a nous pour ja -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "for:" and "p^o".

for:

Col. B.

ch'ai: ne m'en ch'ai ne m'en ch'ai - ne par vos attraits.

for:

p^o

Col. B.

Mon coeur se - donne oui se don - ne a nous pour ja -

p^o

for: p. f. p. for:
f.
Col. B.
mais Eh quoi ma flame vous etonne, Ninette ignore l'a-
Col. B.
mour en-core elle ignore et scit lan-cer = = =

f. fort: ad: fort: p:

Col. B:

allegro
des traits je vous adore
Ninette i:
all:
fort: adagio *p:*

fort: p: fort:

Col. B:

ignore l'amour encore, elle ignore, et sait lan - cer = des
f: p:

Handwritten musical score for a scene from 'Le Prince et le Prince'. The score consists of five staves. The first two staves are for the vocal parts, with the first staff marked 'for:' and the second staff marked 'Vcllo'. The third staff is for the Cello, marked 'Col. B.'. The fourth and fifth staves are for the strings, with the fourth staff marked 'traits.' and the fifth staff marked 'for:'. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Ninette

Lancer des traits, je vous adore!

Ce sont de trop grand mots pour moi.

Le Prince.

Je vous aime.

Ninette.

Ah!

Ac bien, voilà parlé cela.

Vous m'aimez?

Le Prince.

D'un amour extrême

Cet aveu...

Minette.

Me fait grand plaisir.

Le Prince.

Quel bonheur?

Minette.

De quelqu'un qu'on aime,

On doit contenter le désir

Gardez tous vos trésors, je ne veux qu'une grace.

Le Prince.

Exigez tout.

Ninette.

Vous savez que l'on chasse
Tous les jours en ces lieux du matin jusqu'au soir.
Si vous avez quelque pouvoir,
Parlez au Prince, afin que l'on nous débarasse
De tout le train que font ses gens,
Je ne comprends point quelle fièvre.
Peut faire ainsi courir les champs;
Pour le plaisir de prendre un Lievre,
On ravage quarante arpens:
Voyez.

Le Prince.

Vous serez satisfaite.

Ninette.

De tout mon coeur je vous dis grand merci :
Surtout ne venez plus ici :
Car votre présence inquiète.

Le Prince.

Oh ciel! que dites vous, Ninette:
J'esperois...

Ninette.

Quoi?

Le Prince.

Vous ne m'aimez donc pas?

Ninette.

Eh! nenni vraiment, c'est Colas.

Le Prince.

Dieux.

Ninette.

C'est un Garçon du Village
Qui me recherche en mariage.

Le Prince.

Ah! vous n'y pensez point, placez mieux votre amour.

35
Le sort le plus brillant vous attend à la Cour.

Ninette.

Vous vous moquez de nous; oh! je ne suis point faite
Pour oser paroître en ces lieux.

Le Prince.

Vous enchanterez tous les yeux,
Et les charmes d'une toilette
Rendront votre beauté s'il se peut plus parfaite.

Ninette.

Qu'est ce qu'une toilette.

Le Prince.

Un trésor précieux,

Dont le sexe dans tous les âges
Fait de brillans avantages:
Des couleurs du plaisir on ranime son teint,
Et le pinceau rival de la nature,
Par une agréable imposture
Fait éclore la fleur d'un visage enfantin.

Chaque jour on est aussi belle
D'un air plus triomphant à soy même on sourit ;
La beauté même s'embellit
Se fixe et devient immortelle :

Ninette.

Cela m'embrouille encore la cervelle
à la Cour je m'embelirais .

Le Prince

C'est là qu'on apprend l'art de plaire

Ninette.

Ah ! je le voudrais bien, si j'avais plus d'attraits
Colas m'aimerait mieux .

Le Prince

Il faut vous satisfaire

Venes.

Ninette.

Non non je n'oserais.

Aria. 9. Duo.

unio

Col. B.
Le Prince.

~~Allegro. Andantino.~~

Allegro.

Astolphe

Tout va vous rendre hommage quittez votre Vil.

for:

unio:

Col. B.

Ninette

Le Prince.

lage. Oui da oui da. Le bonheur vous suivra. Mon

for: pia:

for: *p.* *f.* *p.*
unis.
Col. B.
 but est de vous plaire est ce être témé- raire si trop d'ardeur m'ac-
for: *p.* *f.* *p.*
unis:
Col. B.
Ninette.
 cuse. votre beauté m'excuse. Monsieur tenez. Monsieur je suis con-
for: *pia*

Musical score for a scene, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written in a historical style with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

First System:

- Violin I (Vcl. I):** Melodic line with various ornaments and slurs.
- Violin II (Vcl. II):** Supporting melodic line.
- Piano (P):** Accompaniment with chords and moving lines.
- Voice 1:** *Le Prince*
fuse confu-se de tant d'honneur. *Ninette me re-*
- Voice 2:** *pré-*

Second System:

- Violin I (Vcl. I):** Continuation of the melodic line.
- Violin II (Vcl. II):** Continuation of the supporting line.
- Piano (P):** Continuation of the accompaniment.
- Voice 1:** *fuse me refuse.* *Ninette.* *le Prince*
- Voice 2:** *Ah! que dire. elle veut que j'expire, j'ex-*

for: p. for: for:
Violin:
Col. B.
Ninette. b.
pire. que dire je facherois Golas, je ne veux pas,
f. p. f.
Violin:
Col. B.
je ne veux pas.
Le Prince.
Tout va nous rendre ho-
p.

mus.

Col. B.

Ninette *Le Prince*

mage, quitter votre village. Oui da, oui da. Le bonheur vous vi :

for: *pia*

pia:

Col. B.

for: *pia:*

vra. mon but est de vous plaire est. ce etre te me :

raire, si trop d'ardeur m'accuse votre beauté m'excuse. *Ninette.* Mon-

unis:

Col. B.

sieur tenez Monsieur je suis confu - se confu - se De tant d'hon -

f *p*

Col. B.

neur. *for:* *pia:*

le Prince Ninette me refuse me refuse. Ninette. le Prince. Ah que dire el=

unis:

Col. B.

Ninette.

le veux que j'ex- pi-re j'ex- pi-re. Que dire je facherois Co-

Handwritten musical score for a scene. The score includes vocal lines for Ninette, Le Prince, and Astolphe, along with piano accompaniment. The lyrics are in French.

Ninette.
las je ne veux pas, je n'ose pas je ferois Co:
Le Prince. suivés mes pas, suivés mes pas vous reve - rés Co:

Astolphe
las. Disposes de mon

Dynamic markings: *f.*, *p.*, *pp.*, *for.*

Col. 17.

Ame ne craignez point ma flame, ne craignez point ma flame, ve =

Ninette

non non je crains le blame,

nes donnes la main, que sa pudeur a d'at-

trists.

Allegro:

Et mais mais mais mais Dame.

Ne craignez point ma flame.

Allegro:

oh Dame oh laissez moi, oh laissez moi, oh laissez moi, oh

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Madame.
Laissez laissez moi
Pourquoi pourquoi a voir tant d'effroi de moi. ve-nes pour-quoi a =

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Monsieur ah laissez moi.
voir tant d'effroi de moi.

Scene. V.

Le Prince, Ninette, Colas.

Colas.

Tout beau, tout beau, modérez votre flame

Le Prince.

C'est donc la ce digne rival.

Ninette, se mettant devant Colas.

Ah! Ne lui faite point de mal.

Le Prince.

Ne craignez rien.

Ninette, bas a Colas.

Vas-t'en.

Colas, bas a Ninette.

Tredame.

Le Prince.

Si Colas vous est cher, je devien son ami.

Colas.

On n'est guere ami du mari.
Quand on veut l'être de la femme.
Au Diable l'amiquié' du Renard,
Qui vient nous caresser pour croquer la poulette;
Oh s'il vous faut une tendre fillette,
Allez la chercher antre part.

Aria. 10. Trio

pia:

Col. B.

Ninette.

Allegro con spirito

Tu nous perdras Colas ne

pia:

unis:

Col. B.

Colas.

souffle pas ne soufle pas c'est un Seigneur. Oh Monseigneur.

Col. B.

je suis vot' sarviteur Ninette a vôtre coeur c'est pour nous bian d'l'honneur, c'est

Col. B.

apert.

bien d'honneur, ce coup m'accable va t'en au Diable -

Col. B.

Chien d'uborneur je suis vot' Jar - viteur vot' humble Jarvi =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in French.

leur vous nous fait Monseigneur beaucoup d'honneur. va t'en au

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in French.

Ninette
Sois plus traitable, c'est un Seigneur plein de Dou - ceur c'est
Diab!e va t'en au Diab!e chien d'suborneur chien d'subor - neur chien

un Sei = gneur.
d'ubor = neur.

rit.

Tu nous perdra l'olas ne souffle pas ne souffle pas. C'est un Seigneur.
Oh Monseigneur je suis vot'

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The first system includes a vocal line with the lyrics 'un Sei = gneur.' and 'd'ubor = neur.' Below it, there are instrumental parts. A second system begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The third system contains the lyrics 'Tu nous perdra l'olas ne souffle pas ne souffle pas. C'est un Seigneur.' and 'Oh Monseigneur je suis vot''. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

serviteur Ninette a votre coeur c'est pour nous bien d'honneur.

c'est bien d'honneur je suis vot' serviteur. tres humble serviteur

vous vous fait Monseigneur bien d'honneur oh si j'na-vi-

ons point peur mais j'eraignons quelque malheur.

le Prince.
Colas a

de l'humeur colas a de l'humeur. Colas.
Non Monseigneur je suis vot' Sarvi =

Acus Ninette a votre coeur pour nous c'est bien d'honneur c'est bien d'hon =

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (bass), a piano accompaniment line (bass clef), and a vocal line (soprano). The second system also has five staves: a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (bass), a piano accompaniment line (bass clef), a vocal line (soprano), and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in French. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *unis:* and *Soit plus traitable*. The lyrics are: *neur va t'en au Diable ce coup m'accable va t'en au Diable*, *c'est un Seigneur, c'est un Sei-gneur c'est un Seigneur*, and *Chien d'uborneur chien d'ubor-neur la-ron d'honneur.*

neur va t'en au Diable ce coup m'accable va t'en au Diable

Soit plus traitable

c'est un Seigneur, c'est un Sei-gneur c'est un Seigneur

Chien d'uborneur chien d'ubor-neur la-ron d'honneur.

piano:

for:

Le Prince.

*L'heureux Colas vous interesse
Puisse-t'il mieux que moi faire votre bonheur
Je ne sçais point contraindre un coeur
A dieu réfléchissez du moins sur ma tendresse,
Comptés toujours sur mes bienfaits,
Adieu Ninette adieu.....*

Scena VI.

Colas, Ninette.

Colas.

Nous voilà donc en paix.

Ninette.

Tu l'as traité, mon cher, avec trop de rudesse.

C'est un Seigneur rempli de politesse;

Il m'a dit qu'il vouloit me mener à la Cour.

Colas.

Et tu voudrois la voir?

Ninette.

Pourquoi non, oui sans doute;

C'est dit-on le plus beau séjour. . . .

Mais nous irions ensemble.

Colas.

Ecoute.

Il cherche à te tromper, t'on esprit sur ce point
Est encor dans l'ignorance;
Il te parloit d'amour, et ça ne convient point.

Ninette.

Sil m'aime, c'est sans espérance:
Les Messieurs sont trop bien élevés
Pour entreprendre rien contre la bienséance.

Colas.

Oui ce sont ces gens-là, tu les a bien trouvés

Ninette.

N'est tu pas sur de ma constance,
Je prêtterais l'oreille à leurs discours,
Pour en rire avec toi va sois en assurance,
Rien ne peut nuire à nos amours.

48
Colas.

Oh tout cela morguene est bel et bon :
Mais n'v'la t'il pas encor qu'il te regarde !
Puisqu'il n'est pas parti, rentre dans la maison.
A toi je devons prendre garde.
Demain tu s'ras ma femme, allons point de façon.
Faut rentrer.

Ninette.

Cette violence
Devient pour Ninette une offense.

Colas la tire par le bras pour la faire rentrer.

Ariette.

Aria. II. Duo.

p.

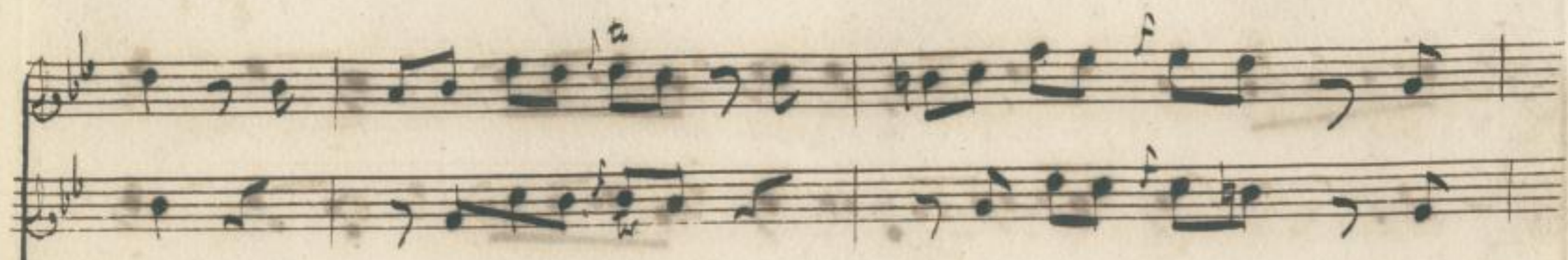
Col. B.

Ninette.
Ahi ahi il m'a fait grand mal, le brutal le brutal. *Colasso Ninette. oui! ah!*

Presto. piano.

Col. B.

Ninette.
j'vous a fait grand mal
qu'il m'a fait grand mal, le seigneur vient i-ci, ah!



Cot. P.



ah puis qu'on me traite ainsi puis qu'on me traite ainsi, je



And.

Cot. P.



vais je vais me plaindre de ce pas. *Colas* (Ninon.) *Ninette.* Non non. *Colas* mor-

que quel emba-ras Ni- non / non non point de par-don. (Ni:

non. J'te d'mand' pardon, j'te d'mand' pardon,

non non non point de pardon, point de pardon.

Musical markings include: *Cot. B.*, *Ni:*, *Cot. B.*, *for:*, *pia:*, *f.*, *p.*, and *forte*.

pia

unis:

Col B.

Ninette
Ahi, ahi il m'a fait grand mal

pia;

Suite de Ariette

Scene. VII.

Colas, Ninette, le Prince. Fabrice.

Col B.

le Prince. *Ninette.*
Qu'avez vous? Le brutal *ah! qu'il m'a fait grand mal*

Colas. *Colas.* *le Prince.* *Ninette.*
Ahi, ahi, oh j'ai bien du guignon. Ni non qu'avez vous donc? he-

las! helas! tu t'en repentiras, Monseigneur cest Colas cest Colas qui

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano staff with the instruction *Viol.*, then a bass staff with the instruction *Col. B.*, and finally a bass staff with the lyrics. The lyrics are: *m'a m'a m'a demi le bras m'a m'a demi le bras he-las! helas! tu*. The word *à Colao.* is written above the final notes of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano staff with the instruction *Viol.*, then a bass staff with the instruction *Col. B.*, and finally a bass staff with the lyrics. The lyrics are: *t'en repentiras helas! helas! oui tu me le paieras ahiahi ahiahi ahiahi ahiahi, le*.

f.

unis.

Col

bras ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi.

forte

Le Prince.

Je suis surpris de son audace

Colas.

Oh tenés Monseigneur de grace

C'est nôtre affaire, laissés nous ;

Fabrice.

Doucement c'est le Prince.

Nipette.

Vous.

Le Prince.

En vous cachant mon rang je chercois l'avantage
D'être aimé pour moy seul mais Colas vous engage
A tous les biens que vous pourriés avoir,
Vous préférés un obscur esclavage
Pour vous en preserver j'üse de mon pouvoir.

Colas.

Mon Prince, Monseigneur j'en rage.

Le Prince.

Venés Ninette embellissés ma Cour,
Vous regnerés dans ce séjour
C'est le centre du gout, de la délicatésse
Des egards, de la politésse
On previendra vos vœux par mille soins flatteurs
C'est là que la beauté dans tous ses avantages,
Avec la souverain partage les hommages
Et le tribut de tous les coeurs.

Ninette.

Colas cela t'apprend a vivre.

Colas.

Ah! ma chere Ninon.

Le Prince.

Consentés à me suivre.

Colas.

Pourras tu me jouer ce tour.

Ninette.

Oui j'y consens Colas tu pourras mieux connoitre
ce que je vauz.

Colas.

Morque rien n'est pu traitre

Ninette.

Je veuz luy faire peur sans trahir nôtre amour.

Ariette.

Aria. 12.

pia:

unis:

Col. B.

Ninette

Allegro assai.

Cela je renonce au vil:

pia:

lage la cour me convient d'avantage chacun viendra me rendre hommage me ren-dre hom-:

pot: for: p:

unis:

Col. B.

mage me ren-dre hommage cherche une Paï-

pot: for: pia

Col. B.

san: ne pour vi-vre en ta ca-bane Colas pour toi Ninette n'est point

pot: for *p:*

Col. B.

faite n'est point faite *pot: for* *j'aurai de beaux Equipa - ges grand la -*

Col. B.

quais et petits Pages j'aurai des Fontanges des Toppes a franges de belle dete =

p:

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a basso continuo line, labeled "Col. B." in the first measure. The fourth staff contains the lyrics "telles des modes nou = velles" and "et puis de la fri =". The bottom staff is a bass line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a basso continuo line, labeled "Col. B." in the first measure. The fourth staff contains the lyrics "su - re l'orlo - ge a la cinture l'on me fait l'emplette d'un grand Cha :". The bottom staff is a bass line.

teau et d'une toilette d'am c'est bien beau ah! quel plaisir quel plaisir

unis:
 Col. B.
 vient déjà me saisir ah quel plaisir quel plaisir vient déjà me sai-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing the word *unis.* The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, containing the word *Col. B.* The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: *sur toi dans ces lieux tu restes - ras loin de mes yeux tu peste =* The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing the word *unis.* The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, containing the word *Col. B.* The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: *ras a - dieu Colas je m'en - vas a - dieu je m'en vas Colas adieu Co -* The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

for:

Wts.

Col. B.

las adieu Colas.

forte

p:

Wts:

Col. B:

Oui oui je renonce au Village *la cour me plait d'avan-*

pia:

Col. B.

tage un Prince va me rendre hommage enrage en-rage enrage en-

Col. B.

rage, chacun dira Je- dame voyez la belle Da-me, voyez la belle

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Col. B.

Dame ah! quelle gentillesse, ah quel air de Noblesse, comme elle a bon

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Col. B.

gra - ce rangez vous quelle passe faites de l'espace que Madame

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Col. B.

pas- se faites de l'espace que Madame pas- se et moi d'un air honnè- te en

allibitum

allibitum

Col. B.

balançant la tête je pas- serai je sa- lurai et je me rengorge-

adag: all'ibitum, all:

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clef). The bottom two staves are for the Cello and Bass (labeled 'Col. B.'). The lyrics are: "rai quelque jour tu viendras tu verras tu verras. Sans cesse la". There are several 'bis' markings above the vocal line. The tempo is marked 'Allegro'.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clef). The bottom two staves are for the Cello and Bass (labeled 'Col. B.'). The lyrics are: "rêteras les pas et de loin tu diras Princesse ah! Princesse en". There are 'ad:' markings above the vocal line and 'Adagio' written above the piano accompaniment. The tempo ends with 'allegro.'.

Col. B.

t'inclinant bien bas protegez Colas ne l'oubliez pas protegez Co-

Col. B.

las ne l'oubliez pas a = dieu pauvre Colas. a dieu pauvre Co-

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five systems of staves. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings are present: *forte* appears at the beginning of the first system and in the middle of the fourth system, while *las.* (lento) is written at the start of the fourth system. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Colas.

Je suis petrifié ce coup me desespère.
Ah malheureux que vas tu faire.

Scene VIII.

Colas, Fabrice.

Aria. 13. Duo.

p:

Colas.

Auroit on cruce la d'elle l'infidelle l'infidelle surrons

p:

Allegro con spirito.

Col. B.
Fabrice. *Colas.*
 ses pas. Tout beau Colas. Palsangue ne m'arrete pas suivons ses pas.
Col. B.
Fabr. *Colas.*
 Tout beau Colas, Palsangue ne m'arrete pas, ah! c'est trop de
f: *p:*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Col. B.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and a basso continuo line.

barba - rie. ah! Meilleurs je vous en prie laissez laissez moi. *Fabr.* Co-

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Col. B.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and a basso continuo line.

Col.
las calme toy. Gare gare gare rangez vous tous ventre-bleu craignés

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and two instrumental lines. The vocal line includes lyrics written in French. The instrumental lines are for a keyboard instrument, with the first line of each system marked 'Col. B.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

System 1:
 Col. B.
 mon courroux allons garre garre rangés vous tous ventrebleu craignés

System 2:
 Col. B.
 mon courroux morgué morgué j'en rage, tout doux

The word 'Fabr.' is written above the final measure of the second system.

unis.
Col. B.
Col. *Fab:*
Fais moins de ta page. Je suis presque son Epoux. Il faut se faire
unis.
Col. B.
Col:
a l'usage on rit d'un Epoux jaloux finissons ce badinage.

Col. B.

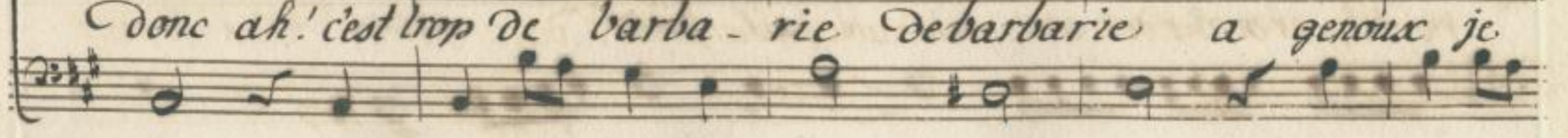
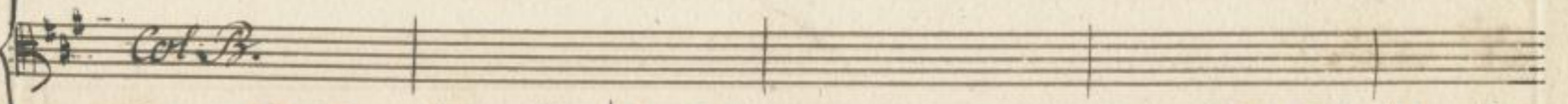
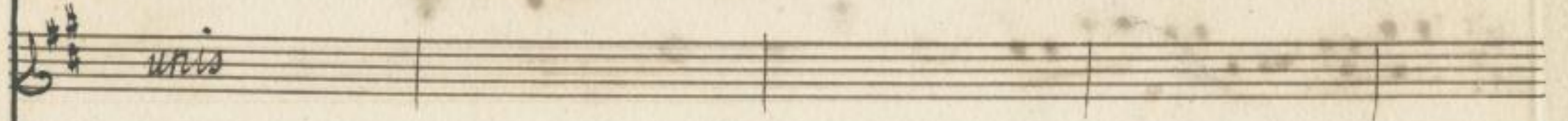
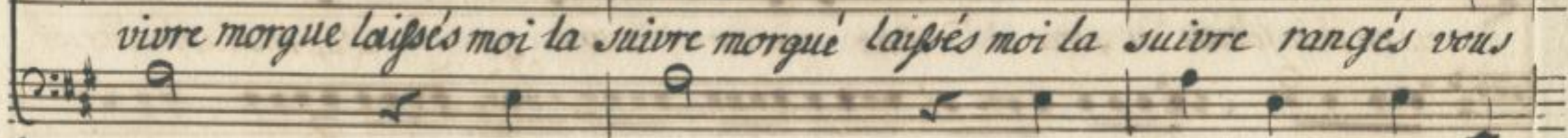
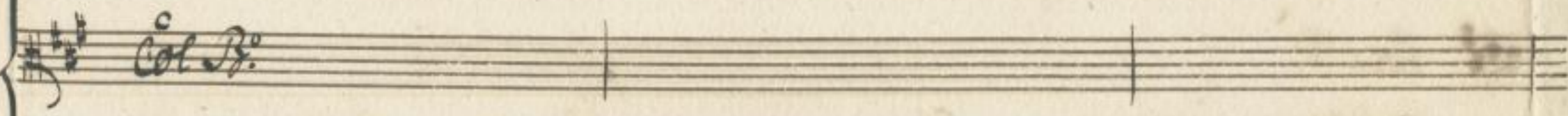
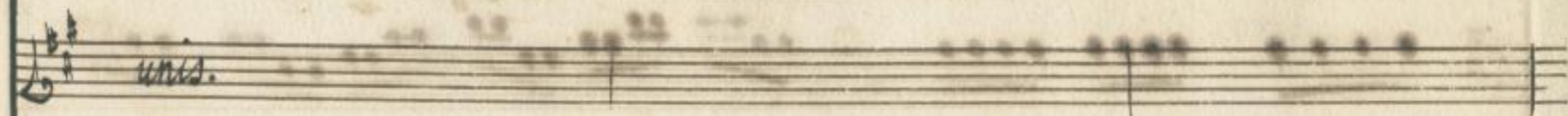
Fabr.

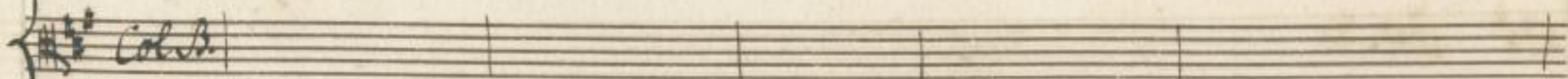
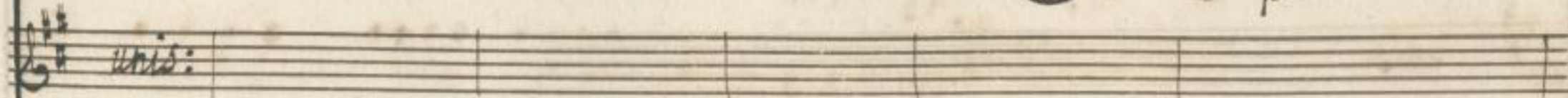
qu'il est bien de son vil- lage à la ville plus docile l'Espoux souffre et

Col. B.

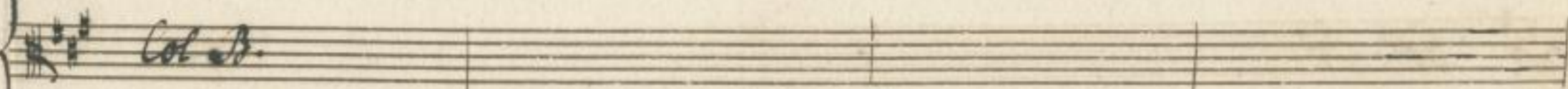
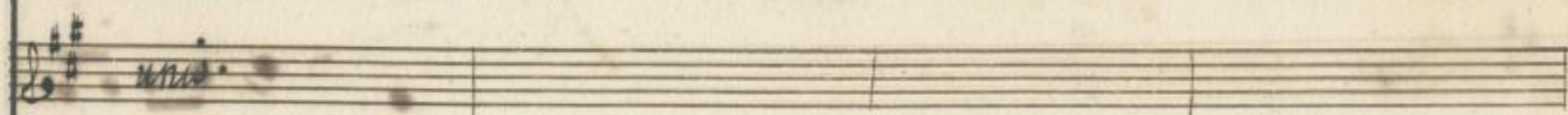
ne dit rien et pour son bien il fait bien. *Golas.* sans Ninon je ne puis

Foris *ria*





vous en prie je vous en prie . Non non non non . Que le Diable vous em-



porte pour en user de la sorte que le diable vous emporte, vaine fureur, hélas! ma pauvre Ni-

This page contains a handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and two instrumental parts (Violin I and Violin II). The second system continues the vocal line with lyrics and the instrumental parts. The third system concludes the vocal line with lyrics and the instrumental parts. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The first system of lyrics is:

nette la cour te rendra coquette. Va c'est une affaire faite quel creve

The second system of lyrics is:

coeur! Ninet = te ah! quel malheur Ninet = te je meurs de dou:

Dynamic markings and performance instructions are present throughout the score:

- unis.* (unison) is written above the first and fifth staves.
- Col. B.* (Cello/Bass) is written above the second and sixth staves.
- Fabr.* (Forte) is written above the vocal line in the second system.
- Col.* (Cello/Bass) is written above the vocal line in the second system.

Musical staff with notes and rests.

Fot:

Musical staff with notes and rests.

unis.

Musical staff with notes and rests.

Col. B.

Musical staff with notes and rests.

leur ah! quel malheur ah qual malheur.

Musical staff with notes and rests.

Fot:

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

unis.

Musical staff with notes and rests.

Col. B.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Fin du 1^{er} acte.

Scene I. Ninette e Dorine.

Acte II.

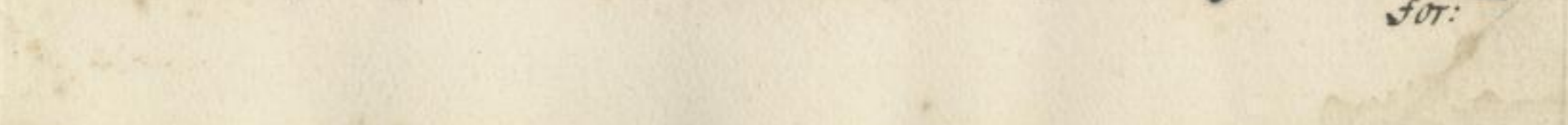
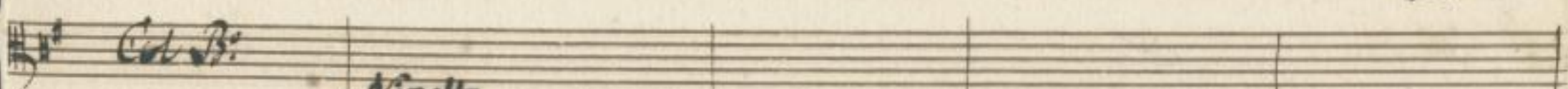
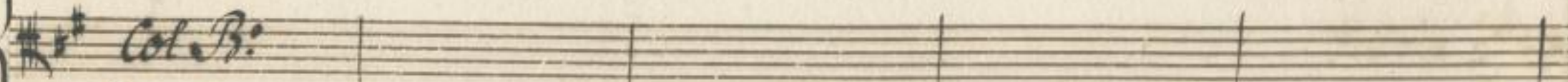
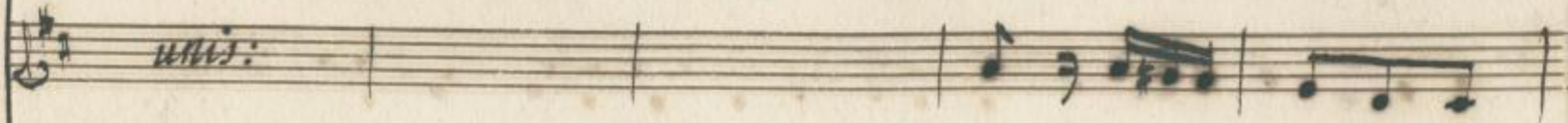
Aria. 14.

p
unis.

Col. B.
Ninette
Ah quelle *gesne* c'est trop de peine c'est trop de peine cest l'equipage m'en-

unis.

Col. B.
Dorine.
Al:
traine. Mais c'est la mode suivez suivez la, Bessiez cela me tasse lais-



Allegro

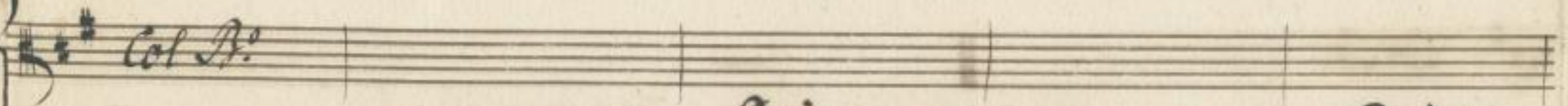
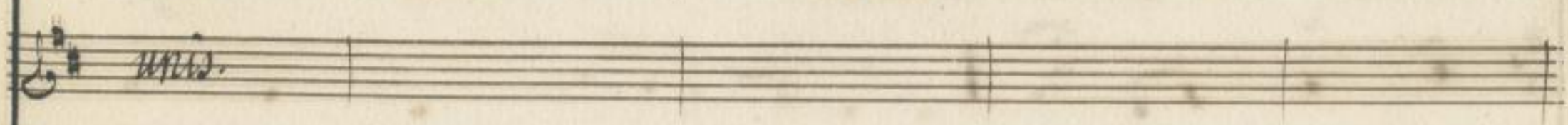
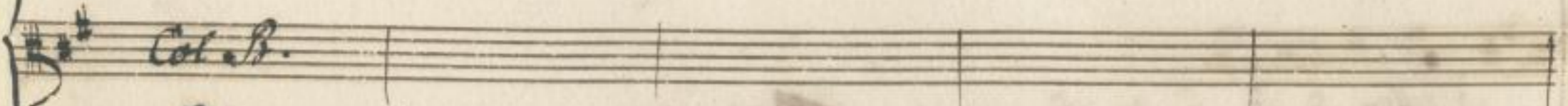
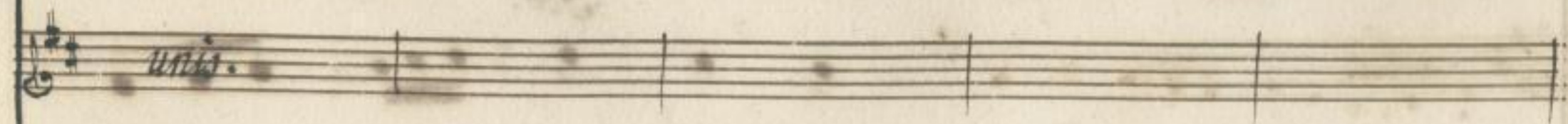
Col. B.

C'est trop de peine c'est trop de peine cet-

Allegro

Col. B.

te pa- rure me met a la torture cet- te pa- rure ah!



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in French and includes the following elements:

- Staff 1 (Vocal):** Melody line with notes and rests. Includes the dynamic marking *For:* above the staff.
- Staff 2 (Piano):** Accompanying line with notes and rests. Includes the dynamic marking *For:* above the staff.
- Staff 3 (Piano):** Accompanying line with notes and rests. Includes the dynamic marking *For:* above the staff.
- Staff 4 (Vocal):** Melody line with notes and rests. Includes the dynamic marking *For:* above the staff.
- Staff 5 (Piano):** Accompanying line with notes and rests. Includes the dynamic marking *For:* above the staff.
- Staff 6 (Piano):** Accompanying line with notes and rests. Includes the dynamic marking *For:* above the staff.
- Staff 7 (Piano):** Accompanying line with notes and rests. Includes the dynamic marking *For:* above the staff.
- Staff 8 (Piano):** Accompanying line with notes and rests. Includes the dynamic marking *For:* above the staff.

The lyrics are written below the vocal line:

Ninette
Quelle est incommo : = De laissés moi donc la.
la que j'accanno : = de de ru = ban la.

The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Dorine.

Du moins que Madame permette. . .

Ninette.

Je ne suis point Madame, on m'appelle Ninette.

Dorine.

Un peu de rouge encor.

Ninette.

Encor me barbouiller :

Tenez nous allons nous brouiller.

Dorine.

Il faut donc serrer la Toilette..

Ninette.

Qu'appelle's vous ? quoy ce confus amas
C'est donc la ce tresor dont on fait tant de cas,
Et qui me rendra si gentille
Ah mes habits mes habits sont a bas,
Le mal adroit.

Dorine.

Mettez cette Mantille.

Ninette.

Et mon chapeau qu'on ne s'en serve pas.

Dorine.

Voilà vos Diamans.

Ninette.

Comme tout cela brille !

Mais j'apperçois des fleurs, elles ne sentent rien :

Dorine.

L'art sçait imiter la Nature.

Ninette.

Déjà je m'apperçois à vous parler sans fard,

Qu'ici l'on ne doit rien qu'à l'art

la beauté n'est qu'une peinture

Jusqu'aux fleurs, tout est imposture.

Dorine

Vous allez de cet art connaître le pouvoir
Approchez vous de ce miroir.

Ninette

Que voi je c'est la moi, cela me represente
Ah mais, oui da, je suis après plaisante.

Aria. 15. Duo.

pia:

Col. B.

Ninette
Ah come me voilà ahahah ah

Allegretto.

pia:

unis.

Col. B.

comme me voila ah ah ah il faut marcher en Ca - den - ce pour por

Col. B.

ter ce fardeau la — Voyés comme il balan — ce rien

unis.

Col. B^o

n'est si drole que cela ah ah ah des deux cotés un an - ce ah come Colas en ri -

Mineur:

unis:

Col. B^o

Torine
ra ah ah ah. Affectés un air d'importan - ce et cela tres bien vous sié.

Majeur.
unis:
Col. B.
ninette.
 ra - mais moi qui toujours saute et dan - se cet attirail me genera - - l'o -

unis:
Col. B.
 yes comme il balan - ce rien n'est si drole que cela ah ah ah des deux co :

tes un an - ce ah comme Colas en ri - ra - ah ah come Colas en ri -

ra - - ah ah comme Colas en rira.

For:

Scena II.^e

Ninette, Fabrice, Dorine.

Fabrice presente son bras a Ninette.

Madame.

Ninette.

Quoi?

Fabrice.

Mon bras.

Ninette.

Que veulon que j'en fasse.

Fabrice.

Je doit servir Madame à titre d'Ecuyer

Vous pouvés en marchant sur moy vous appuyer.

Ninette.

Je vais bien toute seule et ne suis jamais lasse.

Fabrice.

Cela donne meilleur grace.

Ninette.

Non je marcheray bien malgré cet attirail,
Daignes seulement me conduire.

Dorine.

Madame, va sortir donne's un Evantail.

Scene III^e.

Ninette presentant l'evantail a Fabrice.

A quoi cela sert-il?

Fabrice.

Je vais vous instruire.

Ninette.

Voyons.

Fabrice.

Pour la decence et pour la volupte,
C'est le meuble le plus utile
Sur les yeux ce rempart fragile
A la pudeur semble donner asile
Et sert la curiosité.

En glissant un regard entre ses intervalles
D'un coup d'œil juste, on peut en sûreté.

Observer un amant, critiquer des Rivaux.

On peut par son secours en jouant la pudeur.

Tout examiner, tout entendre.

Rire de tout sans allарmer l'honneur

Son exercice est ce qu'il faut apprendre.

Ninette.

J'ay trop de peine a vous comprendre,
Allons voir la Cour.

Fabrice.

Doucement,

Vous vous trouvez ici dans un autre element,
L'art de vivre, à la cour est un peu difficile
Je dois vous éclaircir.

Ninette.

Cela m'est inutile,

Pour moi je vais tout franchement

Fabrice.

Mettez dans vos accents plus de délicatesse.
Entre nous votre ton est un peu villageois,
Vous prononcez trop bien il faut dans votre voix
Plus de lenteur et de mollesse.

Ninette.

Cela ne sied pas mal.

Ninette

Vous en donnés l'exemple

Oh tenés Monsieur l'Ecuyer

Vous allés tres fort m'ennuyer

Je le sens plus je vous contemple.

Fabrice.

Cela ne se dit pas.

Ninette

Mais je le pense ainsi

Fabrice.

A la cour la grande science

Est de cacher ce que l'on pense

Ninette

Comment l'on ne dit pas ce que l'on pense ici.

Fabrice.

Non.

Ninette.

Mais quand on m'ennuye aussi?

Fabrice.

On peut le faire entendre avec plus de decence.

Ninette.

Eh comment?

Fabrice.

Au besoin l'on à quelque vapeur.

Par ce secret on congédie

Les ennuyeux avec douceur.

Ninette.

Ah mon cher Monsieur, je vous prie

Montres moi ce secret.

Fabrice.

Pourquoi ?

Ninette.

Pour vous congédier.

Fabrice.

Oui mais.

Ninette.

Oh laissez moi.

Ah mon Prince venez, renvoyés le de grace.

Scene IV.^e

Ninette, le Prince.

Le Prince. a Ninette,

Vous a-t'il ofencée.

Ninette.

Oh c'est qu'il m'embarrasse.

Le Prince.

Vous avez du chagrin.

Ninette.

Où, je n'en aurais pas.

Si je voyais ici Colas.

Vous m'avez promis.

Le Prince.

Quoi, vous y pensez encore?

Songez qu'un Prince vous adore.

Laissez lui du moins quelque espoir,
Et songez qu'il pourroit user de son pouvoir.

Ariette.

Aria. 16. Duo.

Flauti. *p.*

Col. B.

Larghetto.

Ninette.
Donnés moi deux coeurs par votre pouvoir. *See*

Fl.

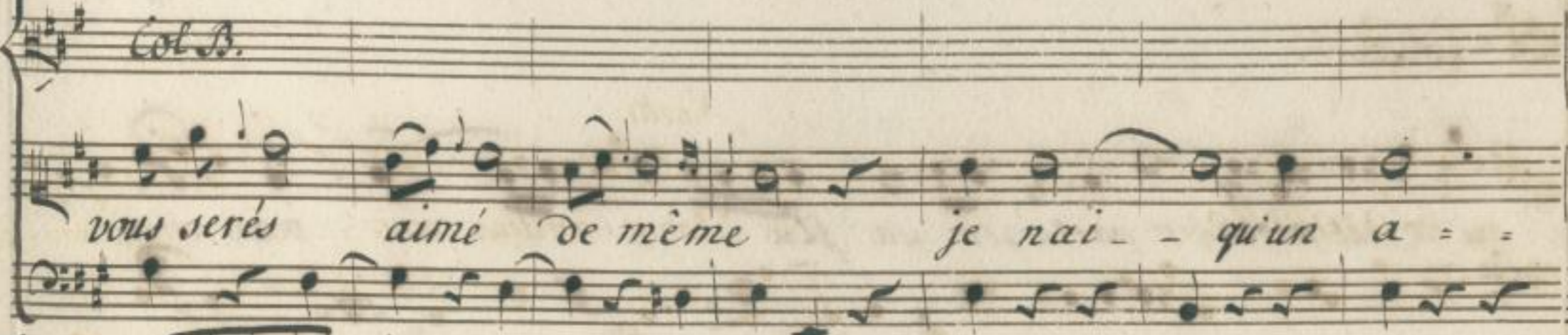
Violini.

Col. B.

*p*reme donnés moi deux coeurs Et s'il faut que je vous aime,



Col. B.



vous serés aimé de même je nai - - qu'un a = =



Col. B.



= = = = me, c'est pour Colas je nai qu'une ame,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Col. B.

qui ne peut partager partager sa fla = = = = me,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Col. B.

le Prince.

seul il re = = = = gne sur votre ame seul il re = =

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Col. D.

Ninetti.

gne sur votre a - me. Je nai: qu'une ame.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of piano accompaniment.

Col. B.

Le Prince.

Et vous méprisés ma flame et vous méprisés ma flame,

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Col. Pr.
Ninette
le Pr.
 Toujours rien n'est si - de - le a mes ardeurs.
 rien n'est egal a ses ardeurs.

Ninette.
 Donnez moi deux coeurs,

Col. Pr.
 par votre pouvoir supreme,
le Pr. ah!
Nin. Et vous serez aimé de même.

74

allibitum

Col. R.

oui ah oui vous serés aimé que ne suis je aimé aimé de même. aimé de même.

for:

Le Prince

*Vous allés voir Colas, j'espere qu'en ce jour.
 Vous mettes entre nous un peu de difference
 Qu'on etale à ses yeux la pompe de ma cour
 Que chacun pour Ninette ait de la deference
 Et que son amant vienne.*

Scene V.^e

Fabrice, le Prince.

Fabrice.

Est ce agir prudemment.

Le Prince.

Oui par ce moyen la Comtesse
Soupçonnera moins ma tendresse.

Elle croira que par amusement
S'introduis à la Cour Ninette, et son amant,
Par ce moyen encor je satisfais Ninette,
Elle m'en saura gré ma tendresse discrète
Veut gagner son coeur pas à pas :
Il faut lors que l'on aime oublier sa puissance
Si j'employais la violence
Je ravirais ce Coeur, et ne l'obtiendrais pas ;
Une modeste résistance.

73
Prepare le bonheur et le rend plus parfait
Deja c'en est un en effet
Que de jouir de l'esperance.
Otes à l'Homme ses desirs
Vous le privés de ses plaisirs.

Fabrice.

Mais c'est chercher à prolonger sa peine
Le Prince.

Je sens qu'il est flatteur de vaincre des refus
Un obstacle en amour est un attrait de plus;
Que l'on cherche Colas qu'en ces lieux on l'ameine.

Aria. 17.

Handwritten musical score for an aria, featuring vocal lines and instrumental accompaniment for flute and strings. The score is written in 2/4 time and includes the following elements:

- Vocal Line 1:** *Le Prince.*
Viens espoir enchanteur viens enivrer mon
- Vocal Line 2:**
coeur d'un sort plein de douceur flate mon a-me viens
- Flute Part:** *Col. D^o*
- String Part:** *unis.*
- Tempo and Performance Instructions:** *poco Allegro.*
- Dynamic Markings:** *p.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

unis.

Col B.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

espoir enchanteur — viens enivrer mon coeur — viens enivrer mon coeur promets moi le bon-

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

unis.

Col B.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and piano accompaniment.

heur d'être bientôt vainqueur — de l'objet qui m'enfla = = = =

me qui m'enflame, viens

Violon.

Col. B.

viens espoir en chanteur viens enivrer mon coeur promets moi le bonheur, promets moi le bonz

Violon.

Col. B.

Violon:

Col. B.:

heur - d'être bientôt vainqueur de l'objet qui m'enfla = = = = =

Violon:

Col. B.:

= = = = = me espoir, flateur viens Enivrer mon cœur e =

unis.

Col. B.

s'poir flateur viens enyrtre mon coeur viens enyrtre = = = = =

For.

unis.

Col. B.

F.

Scena VI.

Ninette le Prince.

Ninette.

Ah! que c'est beau! que de dorures,
De Peintures de Bigarures.

Le Prince.

Que dites vous a present de la cour:
N'a telle pas de quoi vous plaire!

Ninette.

Ah c'est un merveilleux sejour.
Tout change ici de caractere,
Les hommes y sont differens:
Je viens de rencontrer le Seigneur d'un Village
De notre voisinage:
Ce gentillâtre altier, qui sur les Paisans,

Vouloit les yeux, levait la Canne,
Dans la foule des Courtisans;
Ici s'abaisse et fait la cane.

Pourquoi sont-ils si complaisans,
Tout ces maîtres si fiers qu'au Village on redoute ?
Le Cour en les changeant les rend-elle meilleurs ?

Non s'ils font bien ici, sans doute
C'est pour avoir le droit de faire mal ailleurs.

Le Prince.

Avec plaisir je vous écoute.

Ninette.

J'ay vû de toute part de beaux petits objets
A talons rouges en plumets,
Ne sont-ce pas des femmes en épées ?
J'ay vû trotter aussi de gentilles Poupées.
Qui portent des petits colets
Ah ! que de plaisans personnages !

Crâinte de deranger l'ordre de leurs visages
Ils parlent tout comme des flageoletts:
Tu, tu, tu, tu. Dans nos Villages:
Nous n'avons jamais vû de ces colischets.
Et puis j'ai vû de graves freluquets.
Noirs par devant, blanc par derriere,
Qui faisoient tout avec maniere
Et de jolis Viellards coquets
Qui sembloient marcher en cadence:
L'un d'eux d'un air de complaisance
Pour m'examiner de plus pres,
Jusques sur mon menton s'approche
En tirant un oeil de sa poche
Elle est adorable mais mais.
Le Prince.
Chacun avec ardeur vous a fait politesse.

Ninette.

Oui, oui.

Le Prince.

Comment, vous en a-t-on manqué ?

Ninette.

Oh tout en me faisant c'acresse

De moi l'on s'est tres-bien moqué.

Le Prince.

Vous les verrez bientôt plein d'ardeur et de zèle

Inventer pour vous des plaisirs

Dans vos yeux chercher vos desirs,

Je leur servirai de modèle.

80
Scène. VII.

Emilie, le Prince, Ninette.

Emilie.

C'est un Triomphe digne d'elle
je dois rendre moy meme hommage a ses appas.

Ninette.

Ah Madame vous voulez rire.

Le Prince.

Madame.

Emilie.

Ne vous gésnés pas ;
Si je vous nuis je me retire .

Ninette.

Restés, nous n'avons point des secrets Entre nous.

Le Prince a Emilie .

Rien ne peut affoiblir mes sentiments pour vous.

Ninette .

Le Prince a des bontés dont je ne suis pas digne .

Le Prince .

Ninette .

Ninette .

Quoi ?

Le Prince a Ninette .

Madame .

Emilie .

Eh laissés la parler .

He bien .

Ninette .

Oh non le Prince me fait signe .

Le Prince.

Qui moy?

Emilie.

Cessés de vous troubler
Je ne vient point vous traiter de Volage.

Ninette.

Ah le Prince est son Amoureux,
Je le vois bien icy l'on a donc l'avantage,
De partager son cœur à deux.
C'est encor un plaisant usage;
Le Prince m'aime aussi vraiment
Demandés lui plustot.

Emilie.

Ce n'estoit qu'une feinte
Une plaisanterie!

Le Prince.

Eh mais... . assurément.

Ninette.

Allés, allés, n'ayés aucune crainte,
De mon côté j'aime Colas.

Le Prince regardant Ninette et Emilie

Oui, je le fais venir... ainsi ne croyes pas...

Emilie.

Je ne crois rien je vous rends trop justice
Pour vous soupçonner

Le Prince.

Quel Suplice.

a Emilie.

J'ay pensé, que ces paisans
D'une simplicité rustique
Feroient avec nos Courtisans
Des Contractes assez plaisans.

Ninette.

Comment.

82
Le Prince.

Né dites mot.

Emilie.

Oh la chose est unique.

Vous allons bien nous Amuser

Voyons, voyons, faisons la donc jaser.

Ninette apart.

Malgré son air content, je vois quelle se picque.

Emilie.

Aimés vous bien la Cour mon petit coeur ?

Hem ?

Ninette.

Faut il répondre Seigneur ?

Le Prince.

Eh comme il vous plaira.

Ninette.

He bien, je suis tres lasse.

Puisqu'il faut parler nel de ce pays maudit
Ou sans affaire on se tracasse
Ou sans dormir l'on reste au lit
Ou l'on mange sans appetit
Ou pour s'etouffer on s'embrasse
Ou poliment on se detruit
Ou d'un Air triomphant on rit
Pour cacher un secret depot
Ou la gaité n'est que grimace
Ou le plaisir n'est que du bruit.

Aria. 18.

Flauti.

Violini.

Corni.

Viola. Col. B.

Grazioso.

The image shows a page of handwritten musical notation for an aria. The score is arranged in a system with five staves. The top staff is for Flauti (Flutes), the second and third staves are for Violini (Violins), the fourth and fifth staves are for Corni (Horns), and the sixth staff is for Viola and Cello/Double Bass (Col. B.). The music is in 3/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked as 'Grazioso'. There are some handwritten annotations, such as 'uniss.' (unison) in the second and third staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Col. B.

Dans nos prairies toujours fleu-ries on voit sourire un doux Zephire Le vent dans la

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-10. The score is written on ten staves. The first four staves contain the main musical notation with dynamic markings: *for:*, *uniso:*, *for:*, *pia:*, *for:*, *pia:*, and *uniso:*. The fifth and sixth staves contain a single melodic line with a *uniso:* marking. The seventh and eighth staves are empty.

Handwritten musical score for a vocal line, measures 11-14. The score is written on two staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics: *plaine, suspend son haleine mais il s'irrite sur le Coteaux sans cesse il a =*. The second staff contains the accompaniment.

for:

unis:

for: *p:*

unis:

Col. B.

gi = = = = te les Orgueilleux ormeaux il s'irri = te, sans cesse il agi = = =

Handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves for the strings and one staff for the vocal line. The first two staves are for the Violin I and Violin II parts, both marked *for:* and *unis.*. The next two staves are for the Viola and Violoncello parts, both marked *for:* and *unis.*. The vocal line is marked *Col. B.* and contains the lyrics: *le sans cesse il agit = = = tes les ormeaux.* The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *for:*.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first seven staves are for the piano accompaniment, and the eighth staff is for the voice. The lyrics are in French: "comme nos fleurs dans nos aziles on voit nos coeurs toujours tranquilles". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *unis.*. The paper shows signs of age and staining.

comme nos fleurs dans nos aziles on voit nos coeurs toujours tranquilles

mais com̄e un feuillage, qu'un vent rava = = = = = ge vos coeurs ont a gi =

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are mostly empty, with a few notes. The third staff contains a melodic line with dynamic markings: *for:*, *pi:*, and *for:*. The fourth staff contains a bass line with the marking *unis:*. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is marked *Col. B.*. The eighth staff contains a melodic line with lyrics: *tes — vos coeurs sont tourmentés, dans nos a-ziles, nos coeurs tran-*. The ninth staff contains a bass line. The bottom of the page shows three empty staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "quiles paroles amours sont toujours caressés" are written below the lower staves.

unis:

unis:

quiles

parles amours sont toujours caressés = = = = =

for:

unis:

unis:

unis:

Col. B.

toujours bercés - toujours caressés.

for:

Emilie.

Elle a de l'Esprit comme un Ange
Cette fleur vous va mal, venez que je l'arrange.

Ninette.

Ahi, ahi, quelle aille bien ou mal,
Madame, cela m'est egal
Et je ne cherche point a plaire.

Emilie.

Elle est divine.

Le Prince.

Mais.

Emilie.

Voyons donc que je l'examine.

Aria. 19.

10^o

Col. B.
Emilie.
Andante. *Quelle aisance quelle grace que son Air a*

for: p^o for: pia:

Col. B.
de grandeur oui Madame nous ef= face, ah! quels traits quel air vain.

for: p. for: p. for: p.

Col. B.

queur ah quels traits quel air vainqueur marchés ma fille elle est gen.

unis: unis:

Col. B.

lille mais tres gentille oui tres gentille c'est en honneur je l'admire je l'ad

unis. *ppof.* *unis.*

Col. D.

mire pourquoi rire moy je l'admire c'est en honneur c'est en honneur c'est

Col. D.

en honneur.

for.

p. *for:* *p.* *f.* *p.*

Col. D.

Quelle aisance, quelle grace, que son air a de grandeur, oui Ma:

p. *f.* *p.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.*

Col. D.

da-me nous effa-ce ah quels traits quel air vainqueur ah quels

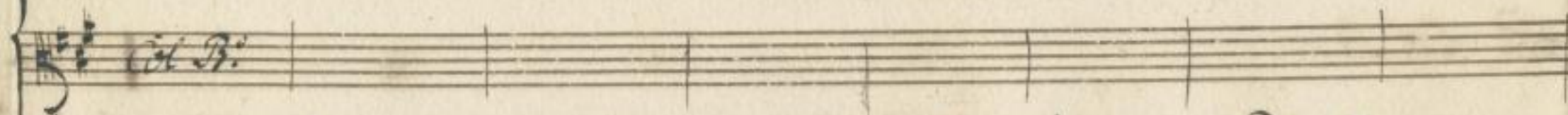
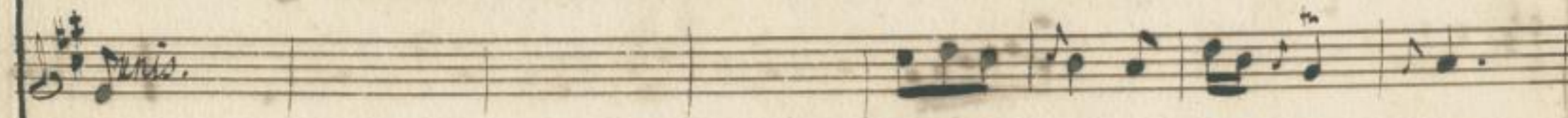
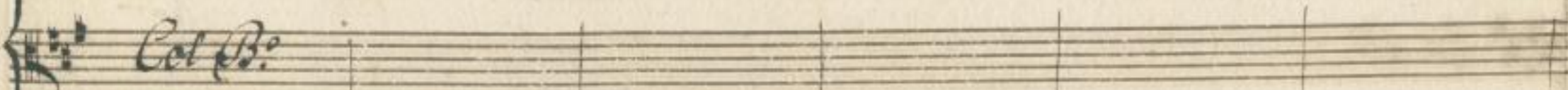
Col. B.

traits quel air vainqueur! ah je l'admire mais pourquoi rire

unis: unis:

Col. B.

oui je l'admire, je l'admire c'est en honneur mais comment mais mais unis-



A handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a 'Col. B.' (Cello/Bass) part. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *faites hommage de votre coeur faites hommage de votre coeur.* The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is another vocal part with the word *unis.* The seventh staff is another 'Col. B.' part. The eighth, ninth, and tenth staves are piano accompaniment parts. The score includes dynamic markings such as *for:* and *unis:*.

Le Prince.

De grace.

Epargnons la Madame.

Emilie.

Oui, c'est pourtant dommage,

Quelle s'en retourne au Village

N'est ce pas demain quelle part.

Ninette.

Non, non, ce soir tout au plus tard.

Emilie.

Laissons la donc songer a son Voyage

surtout a son Ami Colas,

Prince j'accepte votre bras.

Scene. VIII.

Ninette seule.

Quelle garde son Prince, on n'en a point Envie

On ne la pas ete' chercher

Je n'ay rien et me reprocher
Qu'on me laisse partir, et j'en seray ravie
Voyés est ce ma faute a moy
Si colas me manquoit de foy
Au lieu de plaisanter comme Elle,
Et d'aller rire au nez des Gens,
J'en mourrais de douleur, mais qu'est ce que j'entends
Ah c'est Colas, c'est lui qu'il va ma trouver belle
Ne disons rien, voyons s'il me reconnoitra
Sous ces beaux ajustements là.

Scene IX.^e

Colas. Ninette. Ecartée.

Ariette.

Aria. 20.

p. *pp*

unis:

Col. B.

Colas.

Con poco dimto. Allegro. *Maudite race*

seque *pp*

Col. B.

laissez de grace laissez de grace le gens en paix ah! quel desor-dre Cinquante

Col. B.

ferluquets comme autant de roquets cherchant à mordre sont contre

Col. B.

moi lâchés ah! si vous m'approchez celui cy tire mon chapeau, et l'autre me marmoz-

p
for:
p
p

unis.

Col. B.
teau ils mont quasiment écrasé Je suis bri-se je suis bri-se
for:

p
unis.

Col. A.

Maudite race laissez de grace laissez de grace
p

unis.
Col. B.
 les gens en paix ah! quel désor- dre cinquante serluquets
Col. B.
 comme autant de roquets cherchant à mor- dre sur moi sont accourus je

f. *p.* *for.*
Segue.
p. *f.* *p.*

p: assai.
unis:



Col. B.
n'en puis plus je perds haleine ça n'est mortgure ne, ni bian ni-

p: assai

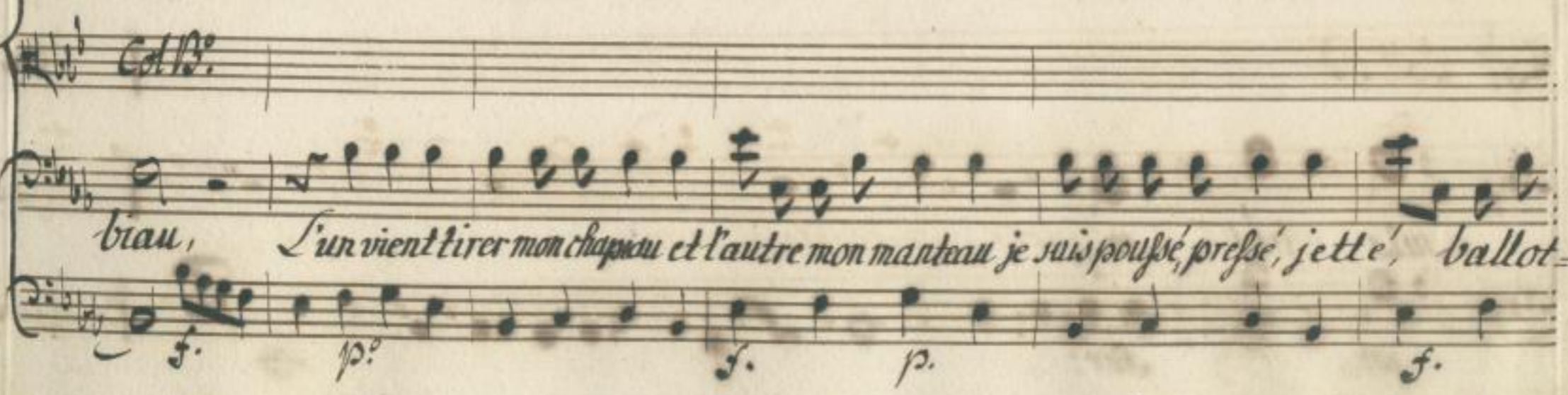


f. p: f.



Col. B.
biau, L'un vient tirer mon chapeau et l'autre mon manteau je suis poussé, pressé, jette, ballot-

f. p: f. p. f.



p^o *p^o* *f.*
unis.
Col. B.
ma: for:
unis:
Col. B.
mis bri = se. *p^o* *for:*

te' ils m'ont quasiment écri- se' je suis bri- se' je
ma: for: unis: Col. B. mis bri = se. p^o for:

Colas.

Que me veut cette Dame

Ninette à part

Oh la bonne aventure

Colas ne me reconnoit pas

Avec ma beauté de peinture

Colas.

Comme elle me regarde.

Ninette à part

Eprouvons son amour.

Elle baise sa Coise se couvre son visage de son Evantail
e joue cette Scene en contrefaisant sa voix et en grappuyant.

Quel Sujet s'il vous plait vous amene a la cour

Colas.

J'y vians chercher Ninette.

Ninette.

Hem. Ninette.

Colas.

Oui, Madame.

Une fille d'honneur qui doit estre ma femme
Et qui m'a plante la.

Ninette.

Cela ne convient pas

Colas.

Nani morguè.

Ninette.

Mais ce doit être

Le moindre de vos Embarras

Fait comme vous on est toujours le maître

De faire un meilleur choix.

Colas.

Mais chacun vaut son prix.

Ninette.

Beaucoup vous traiteroient avec moins de mépris

Et je vous le dis en amie.

Colas.

Oh c'est trop.

Ninette.

Je vous veux du bien.

Colas.

Comment sans me connoitre

Ninette.

Oh cela n'y fait rien.

Vous avez certain Air de physionomie:

Colas.

Madame en verité. . . .

Ninette.

Qui s'annonce très bien.

Colas.

Oh! quant a s'égard la! Tredame

Ninette.

Beaucoup de politesse.

Colas.

Oh ventrequé Madame

Je ne fais rien que mon devoir.

En sçait bien qu'il faut en avoir

Quand on parle avec une femme.

Ninette.
Vous êtes gentilhomme?

Colas.

Oh.

Ninette.

Je m'en aperçois.

Colas.

Eh mais . . . un peu.

Ninette.

Vous êtes bien modeste.

Colas.

Oui gentilhomme Villageois

Ninette.

Oui vraiment c'est l'être de reste,
Et vous méritez bien que l'on vous protège

Colas, à part.

Ouais!

Cette dame m'en veut, je crois.

Ninette.

Oui vous serez ma Créature.

Colas, à part.

On m'avoit bien dit qu'à la Cour

Quand on sçavoit présenter sa figure

On faisoit bien du chemin en un jour.

Aria. 21.

Col. B.

Ninette.

Allegretto Allegro.

Qu'il a de fertile

Col. D.

le - se a vous on s'intéresse si vous sercés - j'ai fortune mon ser En-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f.* and *p.*

Col. B.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f.* and *p.*

fant - Le vous en promets une

Mais quelle vapeur importune sou-

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f.*, *for:*, and *p.*, and the tempo marking *Largo.*

Largo.

Largo.

Col. B.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f.*, *for:*, and *p.*, and the tempo marking *Largo.*

Largo.

dain vient me saisir d'aigreur me soutenir

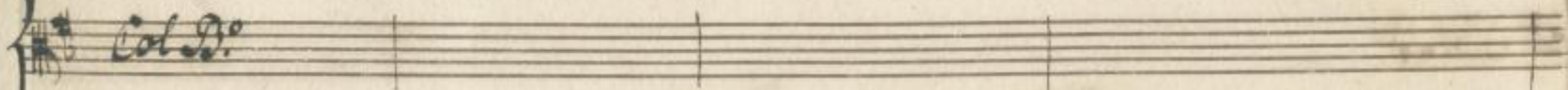
Le tombe en foi =

Largo

For: p: f.



Col. D.



blesse le jour le jour me blesse mon coeur mon coeur me

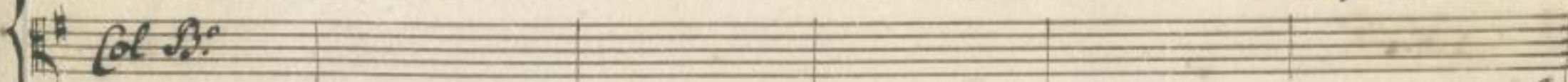
For: pia:



Allegro.



Col. D.



laisse Je vais mourir — la saleur m'assomme ah! le beau

Allegro assai

pia
Allegro assai



for: *pocf.*

Col. B.

petit ho - - - me lui seul lui seul lui seul peut me guerir

pocf. for:

p. *for:* *unis:*

Col. B.

oui lui seul lui seul peut me guerir.

p. *for:*

Presto.

Col. B.

Ah ze tombe en foiblesse le jour le jour me blesse,

pia Presto.

p. *for:* *Largo.*

Col. B.

f. *Largo.*

mon coeur, mon coeur me laisse mon coeur me laisse mon coeur me laisse, Je

Largo.

Musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The second system contains a vocal staff with lyrics, a piano accompaniment staff, and a "Col. B." staff. The third system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The fourth system contains a vocal staff with lyrics, a piano accompaniment staff, and a "Col. B." staff. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, and *all.*, and tempo markings like *Allegro*.

Lyrics:

vais mourir — la saleur m'assomme ah! le beau petit ho-
 = = me lui seul lui seul lui seul peut me guerir.

Dynamics: *p*, *f*, *all.*, *anfanz 49.*

Tempo: *Allegro*

f. p.

Col. D.

si vous serçés fortune Le vous en prometis une mais quel-

for:

Col. B.

le vapeur vient me saisir deignés me soute nir,

for:

Largo.

p. *for:*

p. *for:*

Col. B.

ah la saleur m'assom = me, Le - vais,

Largo.

p. *Allegro.* *for.* *p.*

p.

Col. B.

mourir ah le beau petit ho = = me, lui

p. *Allegro.* *f.* *p.*

100cf.
unis. *unis.*

Col. B.

seul lui seul lui seul peut me guerir lui seul lui seul peut me

for:
unis. *unis.*

Col. B.

guerir.

for:

Colas.

Vous plaît il que je vous delace

Ninette.

Non, non, je me sens mieux.

Colas.

Que faut il que je fasse

Parlès

Ninette,

Il faut m'aimer un peu

En vousissant je vous en fais l'aveu

regardant à travers les batons de son éventail.

Si vous voulés votre fortune est faite.

Colas à part.

Faisons semblant d'aimer Coquette

Ninette à part.

Il balance.

Colas a part.

Morguè ca fra de l' Eclat

Ninette a part.

Je commence a douler de ton amour ingrat.

Colas a part.

Je ne veux qu' allarmer Ninette

Et le dèpit me la ramenera.

Ninette a part.

Voyons jusqu'ou la chose ira

^{a Colas.} Hé bien consentez vous a ce que je propose

Donnez moy votre main.

Colas.

Oh Madame je n'ose

Ninette

Quoy vous faites l' Enfant allons.

Colas.

Morgué la Pla.

Ninette *reprenant sa Voix naturelle,
et rejetant sa Coiffe en arriere.*

Ah traître ! je t'attendois la
Reconnois la Ninette.

Colas.

Ah Ninette.

Ninette.

Oui c'est elle
Et ce ainsi que tu m'es fidele.

Colas.

Oh ! Jarniqué, qui pourroit croire ca !

Aria 22.

Ninette

Duo. Ninette et Colas.

Une Dame vous enflame vous voulez l'a-

~~Allargato~~ *allegro.*

voir pour femme mais vraiment, c'est fort bien fait, c'est fort bien fait

Colas.

Pour toi

seule je m'enflame je ne veux que toi pour femme ton dépit est sans mi-
nis. *Nin:* Quoi bon cœur connoit l'impes-
jet, voici le fait voici le fait.

forte

unis.

ture *Peus tu croire que j'endure cette injure*

Je t'assure. *Je te jure*

p^o

ah par-jure *Je saurai vanger l'injure j'agi :*

Oh je t'assure oui je la jure, *Ma Mi-*

p^o

rai comme tu fais je te quitte pour jamais oui oui oui oui oui
non faisons la paix tu ne te plaindras jamais non non non non non

pour ja - mais j'agirois come tu fais et je te quitte pour ja -
non ja - mais tu ne te plaindras jamais faisons la paix faisons la

for:
uno
mais. Une Dame vous enflame
paix. Sur mon ame, sur mon
for: *pia*
 la richiesse, interese, pour elle Colas me laisse, Il prend
 ame. Je t'assure je te jure, laisse moi dire

gout a la Noblesse.

Je vais t'instruire, oui crois moi je n'aime rien que toi non non rien que

ah par jure quelle injure, J'agirai come tu fais je te

toi, Cesse ta plainte, c'est une feinte, tu ne

quitte pour jamais oui oui oui oui pour ja- mais pa-
te plaindra jamais non non non non non ja- mais,

role frivole je le quitte je le quitte pour jamais, oui
Je l'assure je te jure je ne changerai jamais jamais jamais, non

*oui oui oui oui pour ja-mais j'agirai come tu fais et je te quitte pour ja-
non non non non non jamais je ne changerai jamais faisons la paix faisons la*

*unis.
mais.
paix.
For:*

Scène X.
Le Prince, Fabrice.

Le Prince.

Ah Ninette arrêtes la cruelle m'évite,
Fabrice, empêche son départ
Que tu moins quelque jours plus tard.

Fabrice.

Qu'espérés vous.

Le Prince.

Que sçais je! eh va donc au plus vite
Ecoute, ne fais point un éclat indiscret
L'obstacle rend encor ma tendresse plus forte
Parle à Ninette et fais en sorte

Quelle m'accorde un Entretien secret il s'en va.

seul. Que je viens de souffrir du tourment d'Emilie

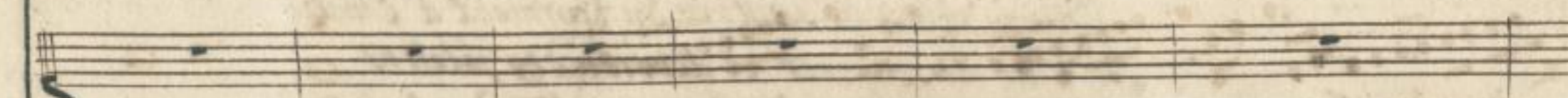
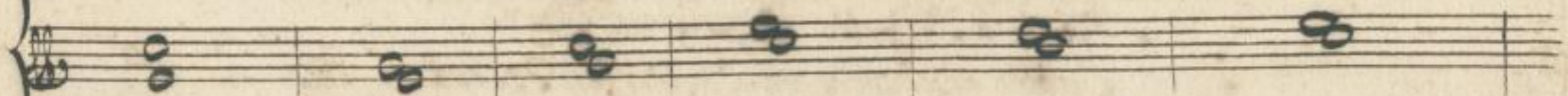
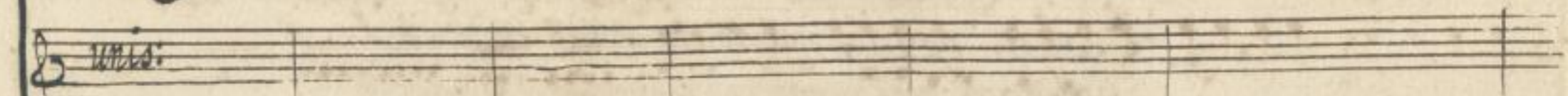
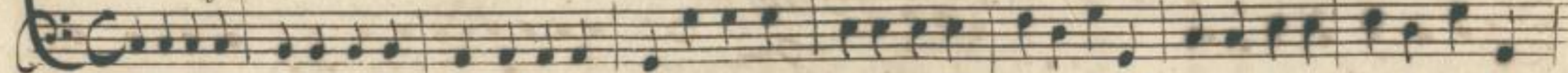
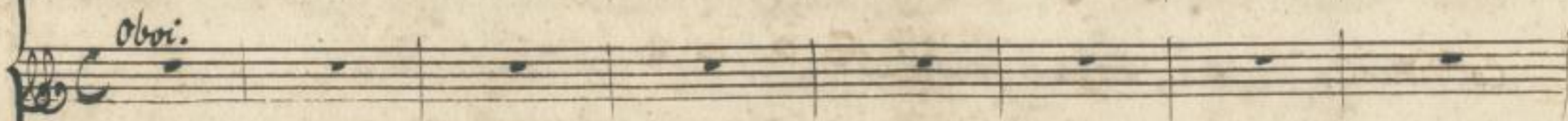
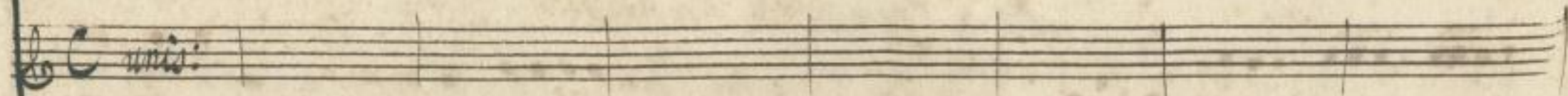
Je l'ay vu soupire et devorer des pleurs

Lui causeray je encor de nouvelles douleurs

Mais si je perds Ninette il y va de ma vie.

Ah l'amour à son gré dispose de nos coeurs.

Ariette.



uniss.

Co¹ Violini

p.^o

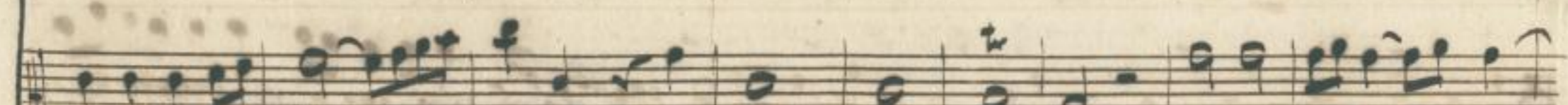
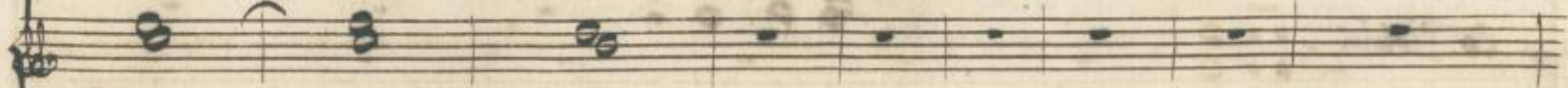
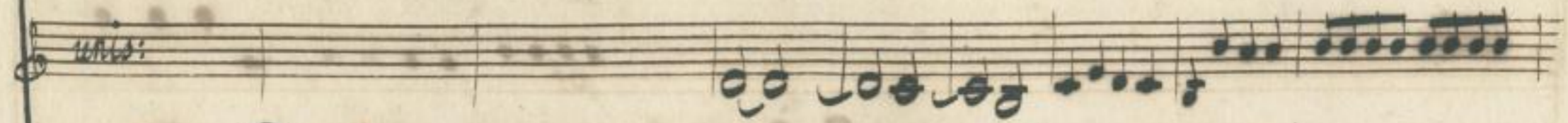
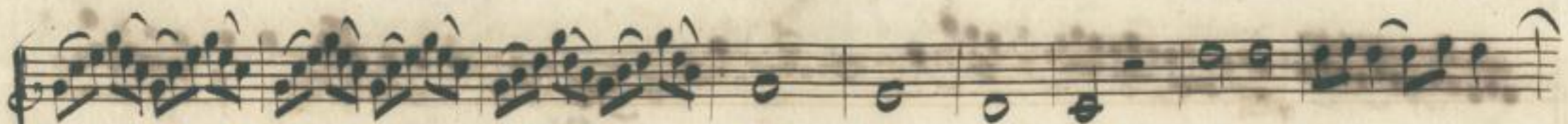
p.^o

p.

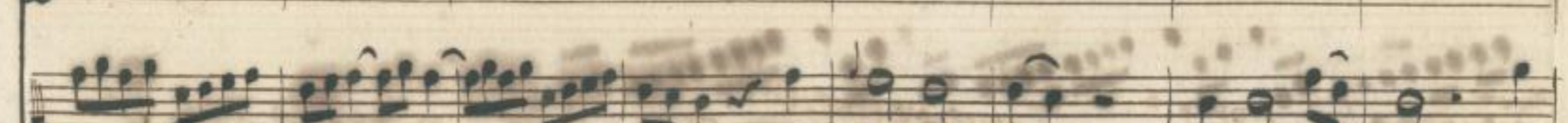
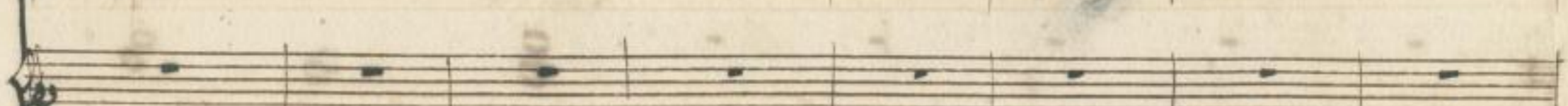
uniss.

vain contre l'ora - - - - - ge quand il

Le rocher loin du rivage lute en -



voit regner sur l'on = = de la nuit pro son de le Vent jaugmen = =

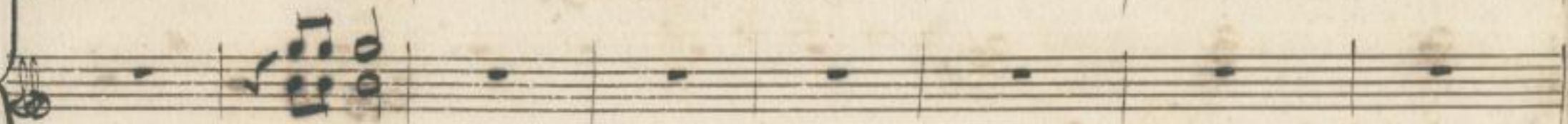


= = = = = te, il perd l'Espoir, ainsi mon coeur qu'a =

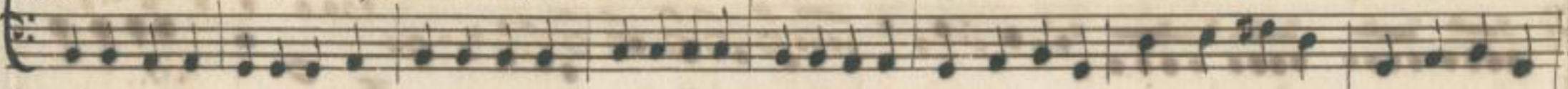




una.



mour tourmente, par son pouvoir est importé

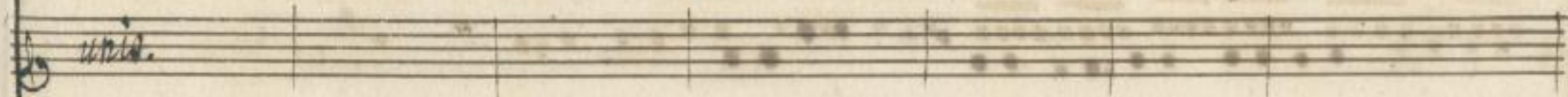


for:

p^o

for:

una.



par son pouvoir.



for:

p^o

for:

Handwritten musical score for a piece titled "Le No. 12". The score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a violin part. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a melodic line. The eighth staff is a bass clef with a melodic line. The ninth staff is a bass clef with a melodic line. The tenth staff is a bass clef with a melodic line. The lyrics are: "Herlein du rivage lute envain contre l'orage, quand l'on".

Herlein du rivage lute envain contre l'orage, quand l'on

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in French: "de dans la nuit gran - de le vent saugmen = = =". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some stains and a small 'x' mark at the top right of the page.

te, on perd l'Espoir ainsi mon cœur qu'amour tourmenté est empor-

te, est empor- te' = = = = par son pouvoir.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "est Emporte" and "par son pouvoir". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* and *And.*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

est Emporte = = = par son pouvoir.

Scène XI^e

Le Prince, Fabrice.

Fabrice.

Seigneur, Seigneur, bonne nouvelle
Ninette et Colas sont brouillé,
Ninette en sanglotant me conte la querelle
J'ay vu dans ses beaux yeux mouillés
Eclater son dépit.

Le Prince.

En quel Endroit est elle

Fabrice.

La Comtesse luy parle.

Le Prince.

Oh ciel!

Fabrice.

Ne craignés rien.

Ninette s'en tirera bien
A cette gentille bergere

Qui propose le rendez vous
C'est avec un plaisir sincere
Quelle l'accepte.

Le Prince.

Ah qu'il me sera doux
Fabrice.

Elle viendra bientôt je puis vous en répondre
Elle veut qu'en secret témoin de l'entretien
Colas Entende tout Elle veut le confondre
L'accabler se vanger.

Le Prince.

Fort bien.

Il faut d'un air de confiance
Avertir a l'instant Colas
Fabrice,

Oh j'ay tout préparé je le vois qui s'avance
At ses yeux ne vous montres pas. Ils sortent.

Scene XII^e.

Aria 24.

Scene XII.

p:

rit:

Col. B.

Colas.

Allegro assai.

Où Ninette est elle en vain je l'appelle je

perds

Col. B.

cherche je guette Ninette Ninette hélas tu me suis par mon imprudence mon extravagance je perds ce que

Col. B.

j'aime j'ai causé moi même la peine ou je suis sort cruel a cheve d'accabler mon coeur Co-

Col. B.

las on t'Enleve tout ton bonheur creve creve creve creve de déses-

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, with the first staff ending in *for:* and the second in *univ.*. The third staff is for the piano accompaniment, marked *Col. B.*. The fourth staff contains the lyrics: *poir et de douleur creve creve creve creve de désespoir et de douleur.* The fifth staff ends with *for:*. The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment, with the sixth marked *univ.* and the seventh marked *Col. B.*. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment. The tenth staff is for the piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Je n'ose croire encor ce qu'on vient de m'apprendre
Ninette avec le Prince en ce lieu doit se rendre
En secret sans témoin si ces rapports sont vrais
Cruelle dans ma rage il faudra que j'éclate
Oui je t'appellerai Traître, Indigne, ingrâte
Et puis j'irons me pendre et puis après,
Tu ne me reverras jamais
Elle vient ah seroit elle coupable
Avant de faire aucun éclat
Bachons nous la dessous. . . . comme le coeur me bat

Scene XIII.^e

Colas, Ninette.

Ninette.

Colas s'est mis sous cette table
Il va scavoir bientôt de quoy je suis capable
Voici le Prince.

Colas sous la table.

Ah je suis mort

Pour séduire son cœur on à jetté queuq' sort

Car c'est icy le pais des magies

Écoutons sans faire du bruit

Ninette Eteint les lumieres.

Scene XIV.^e

Le Prince, Ninette, Colas.

Le Prince à Ninette.

Quoy vous éteignés les bougies.

Ninette.

Oh n'en conclus rien. Qu'il fasse jour ou nuit

Mon cœur est bien garde de je n'ay pas plus à craindre

Colas à part,

Fort bien jusqu'à présent je n'ons pas à nous plaindre.

Le Prince.

Vous plus simples desirs reglent ma volonté,

Mais pourquoi cette obscurité.

Ninette.

Pourquoy votre belle Emilie,
Fachée au dernier point qu'on me trouve jolie.
Espioné sans cesse et pourroit nous troubler
Sans contrainte à présent nous pouvons nous parler
Voyons qu'avez vous à me dire.

Le Prince.

Vous scavez ou tendent mes vœux
Vous vous plaisez à causer mon martyre.

Ninette

Non je voudrois vous voir heureuse
Il ne tiendrait qu'à vous.

Le Prince.

Qu'à moi que faut il faire.

Ninette.

Attendez un moment.

Ninette s'éloigne doucement quitte la scène.

Scene XV.^e

Le Prince, Colas.

Le Prince.

He bien pourquoi vous taire
Vous me quittés Trompés vous mon espoir
Ou donc etes vous.

Scene XVI.^e

Le Prince, Ninette, Emilie, Colas.

Ninette, à Emilie quelle amene doucement
dans l'obscurité!

Chut venés on n'y voit goutte.

Le Prince.

Ninette.

Ninette.

Me voici mon Prince je vais voir
Si tout est bien fermé je crains que l'on n'écoute.

Colas à part sous la table.
Nous voila dans la crise.

Ninette

Avancés doucement
Le Prince.

Plait-il je vous retrouve.

Colas.

Ah queu cruel moment.

Le Prince.

J'ai désiré long tems un coeur sans imposture
Un coeur simple ingénu trésor de la nature
Ce bonheur qu'à la cour on n'a point éprouvé,
Ce bien si pur

Ninette.

Mon Prince la trouvé.

Ninette
Andante.

Nin: *Le P.*
 Ce cœur qu'il possède cède, cède, quoi j'ai pu le rendre

Nin: *Emilie.* *Colas.* *Nin: a Colas.* *au Prince.* *Le P.*
 tendre, tendre quelle injurie la parjure jure aimez vous de meme j'aime j'aime

for:
Col. D.
Emi. Le P. Min. Le P.
 ce moment fixe mes amours et pour toujours toujours, toujours, toujours, toujours
unis
Col. D. Col. D. Col. D.
Le Pr. Min: Colas.
 L'ardeur que j'avois paroitre, traître, peut être est un goût fantasque, masque

Joyés d'une ardeur si pure sure. ah ah ah jettouffe, ouffe, ouffe Ah n'ayés plus de rigueur pour
 vous je meurs, je meurs, je meurs, je meurs, je meurs.

Musical notation includes staves for voice and instruments, with performance directions such as *Col. B.*, *Le Pr.*, *Nin:*, and *Col.*. The score is written in a historical style with various note values and rests.

Le Prince.

Vous allez donc enfin couronner ma tendresse
A ce bonheur me serois je attendu.

Colas.

Elle ne dit plus rien, je suis je suis perdu.

Le Prince.

Mais nous devons ménager la Comtesse
Je ne vous cache point qu'elle scait m'attendrir
Je l'aime je la plains... je vous entends gémir.

Colas.

Morqu' j'allons faire vacarme

Le Prince.

Si la Comtesse vous allarme

Je vous promets... pourquoy retirér votre main

Je jure à vos genoux. Ciel qui soffre à ma vuë

Ninette raporte les bougies ralumées.

Colas.

Jarniguene ay je la berlue.

Ninette.

Je viens pour prendre part à votre heureux destin.

Emilie.

Certaine de votre inconstance
En reproches Seigneur j'aurois droit d'éclater
Mais que sert il de m'irriter
J'ai perdu votre coeur je n'ai plus d'espérance.

Colas.

Ah je reviens de loin.

Ninette.

Songe à te corriger
Touche la c'est ainsi que je scis me vanger

Emilie.

Je dois vous épargner.

Le Prince.

Arretés Emilie

Nos coeurs ne sont point faits pour être séparés.
En rendant la lumiere à mes sens égarés

116
Ninette il est vrai m'humilie
J'aurois plus à rougir de ne pas limiter
Que de ce jour l'Himen nous lie
Si mes feux rallumés sont dignes de retour
Emilie.

L'amour doit excuser les erreurs de l'amour
Ninette que je vous embrasse
Ninette.

Ah Madame c'est trop de grace
Emilie.

Puis je après vous récompenser
Ninette

Vous pouvez vous en dispenser
De Colas seul j'attends ma récompense.
Colas.

Tu peux bien y compter, partons en diligence
J'allons nous marier voila le vrai bonheur
Pour être heureux faut il tant de misteres

Notre amour nous suffit Itapendant Monseigneur
Ne vous amusez plus à chasser sur nos terres.

Le Prince.

Mes enfans aimés vous en paie
Rien ne bornera mes bienfaits
Voici l'instant ou mon bonheur commence
Il est doux d'être aimé d'un cœur dans l'innocence
Qui ne doit ses attraits qu'à la simplicité
Mais au sein des grandeurs un cœur sans imposture
Que l'art a cultivé sans nuire à la nature
Est d'un prix bien plus cher pour ma félicité.

Coro.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. The word *fortis:* is written below the first measure, *pia.* below the fifth measure, and *fortis:* below the eighth measure.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. The word *unio.* is written below the eighth measure.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. The word *Col. D.* is written below the fifth measure.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The word *Allegro.* is written at the beginning. The notes are mostly quarter and eighth notes. The word *fortis.* is written below the first measure, *lo.* below the fifth measure, and *fortis:* below the eighth measure.

p.^o *mf. for:*

Col B. *Col B.*

Ninette et la Contesse.

Toute mon âme pour toi s'enflâme pour toi s'enflâme ce jour te

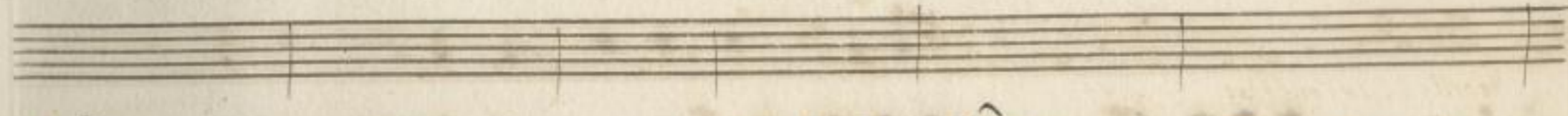
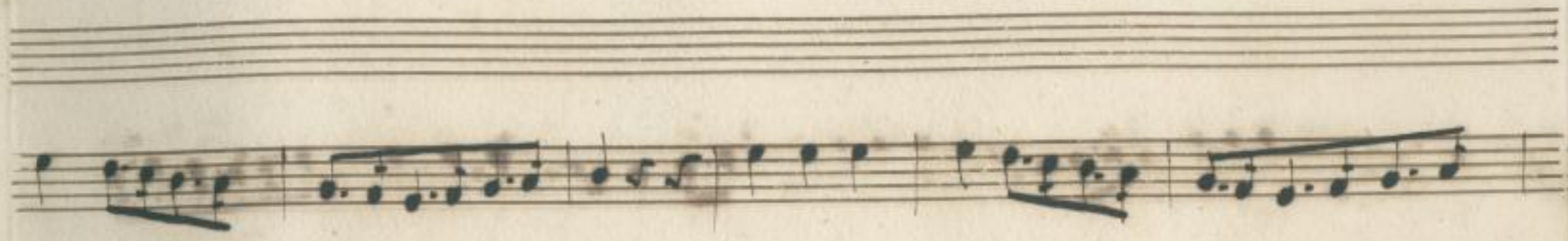
colas.

Toute mon âme pour toi s'enflâme pour toi s'enflâme ce jour te

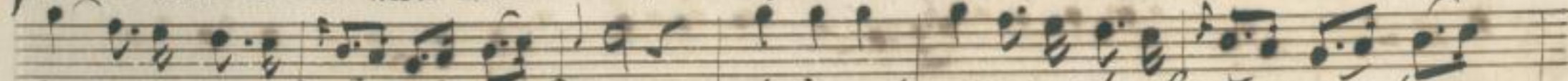
Le Prince.

Toute mon âme s'enflâ = = = me s'enflâme, ce jour te

p. *mf. for:*



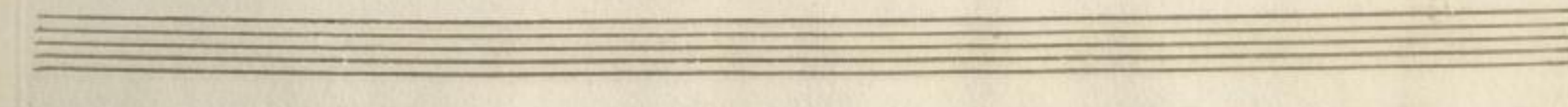
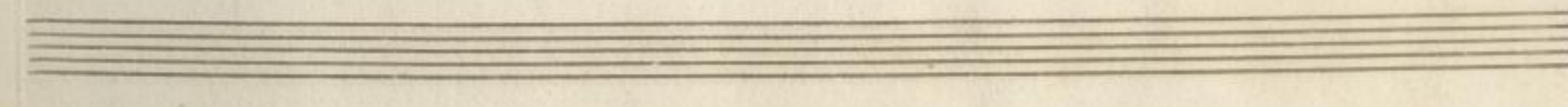
prou-ve mon ardeur mon ar- deur, et je re- trouve mon bonheur mon bon =



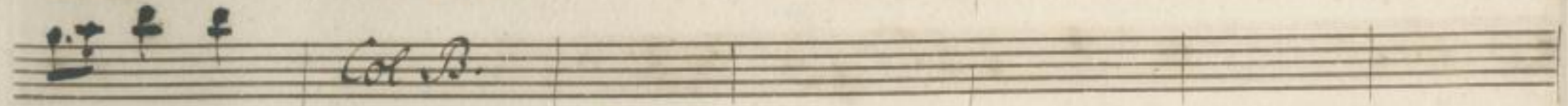
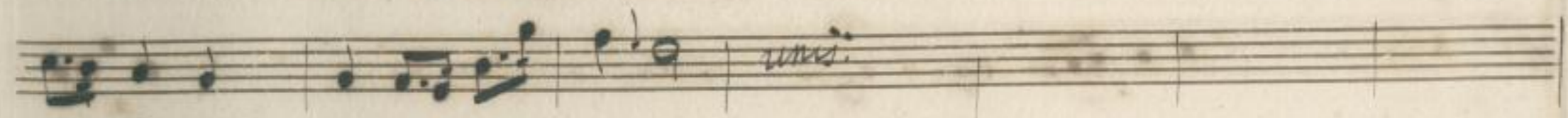
prou-ve mon ardeur mon ardeur, et je retrouve mon bonheur mon bon =



prouve mon ardeur mon ardeur, et je retrou- ve mon bonheur, mon bon =



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The first two staves are for the piano accompaniment. The third staff is for the voice, with the lyrics: "heur que la tendresse, toujours renaisse, toujours renais = = =". The fourth, fifth, and sixth staves are for the voice, with the lyrics: "heur que la tendresse, toujours re- naisse, toujours re =". The seventh staff is for the piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes dynamic markings such as *p.* and *Col. D.*.



= se re - nai - se dans notre coeur, que la tendresse toujours re -

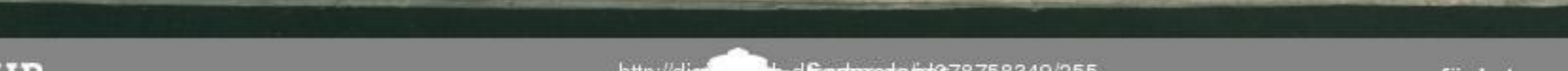
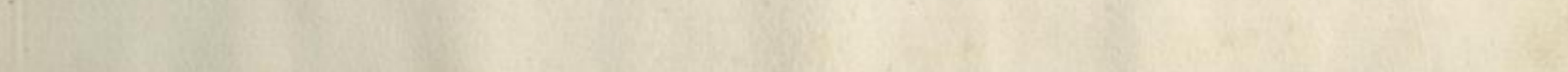
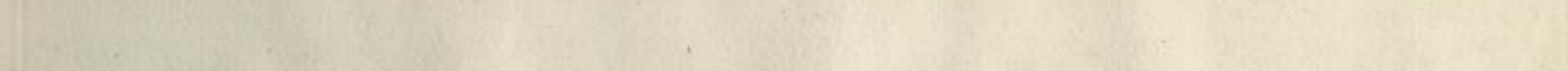
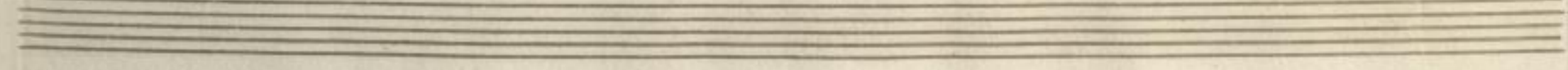
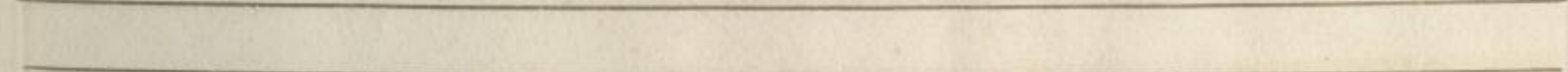
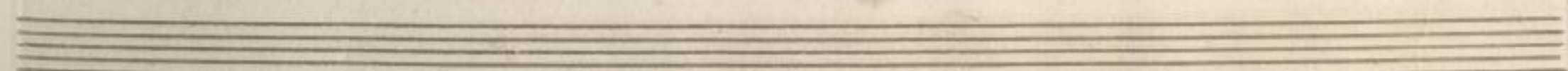
= nais - se dans notre coeur, que la tendresse toujours re -

= = = = se dans notre coeur, que la tendresse, toujours re -

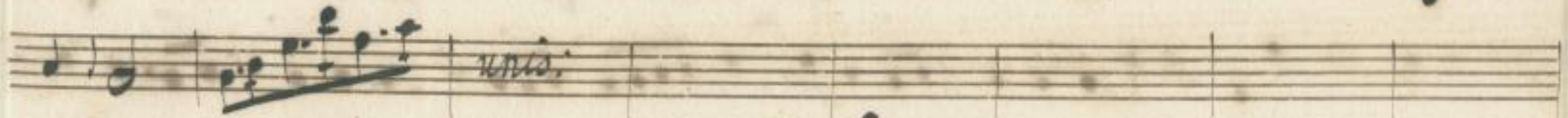
= = = = se dans notre coeur, que la tendresse, toujours re -

= = = = se dans notre coeur, que la tendresse, toujours re -

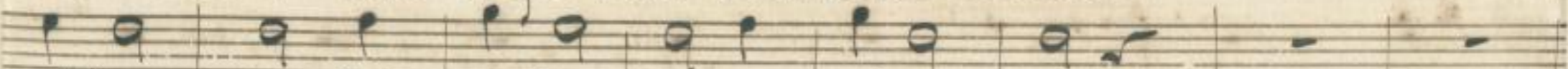
= = = = se dans notre coeur, que la tendresse, toujours re -



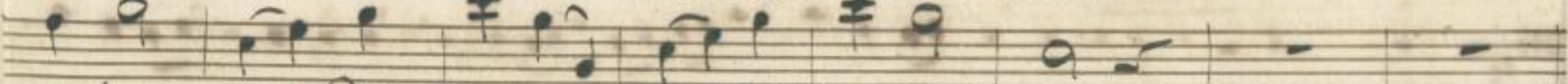
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The top two staves are instrumental, with the second staff containing the word "unis." written twice. The third staff is labeled "Col. B." and contains a few notes. The next three staves are vocal parts, each with the lyrics "naïsse toujours renais - se toujours renais = = = = se dans". The bottom staff is another instrumental line. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and staining.



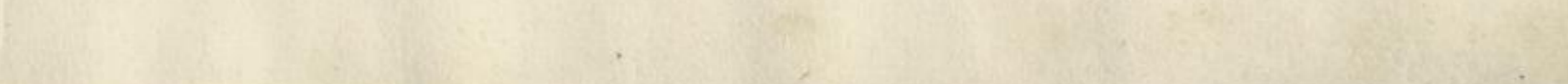
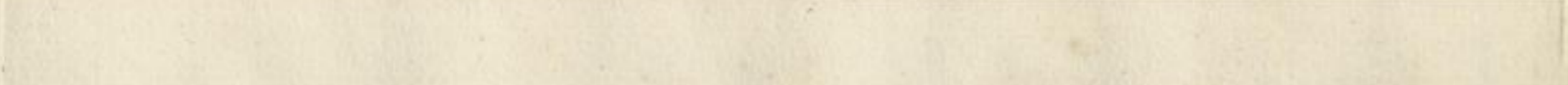
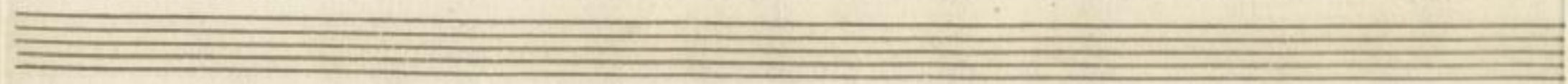
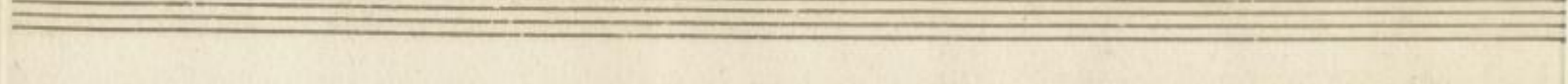
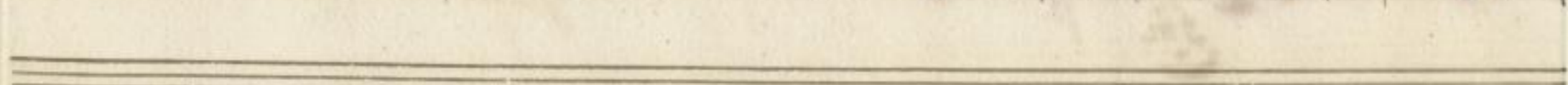
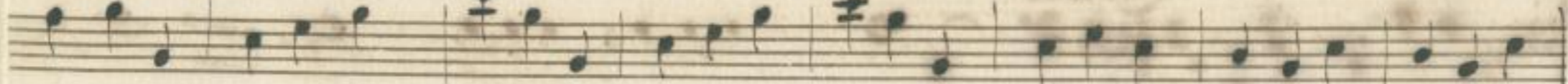
notre coeur dans notre coeur dans notre coeur.



notre coeur dans notre coeur dans notre coeur.



notre coeur dans notre coeur dans notre coeur.



p.^o *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

Col. B.^o

Mn:
Que tout rapelle l'a - mour fidelle que tout rapelle ses

Astolphe
Que tout rapelle l'a - mour fidelle que tout rapelle, ses

fin *p.* *f. p.* *f.* *p.*

p.

doux attrait et - pour jamais et - pour jamais -

- doux attrait et - pour jamais - et pour jamais.

p.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The first two staves are for the piano accompaniment, featuring a melody with dynamic markings *f.* and *pp.* and slurs. The third staff is for the voice, with the lyrics: *après les larmes et les allarmes après les larmes de nouveau*. The fourth staff is for the piano accompaniment, with the lyrics: *après les larmes, et les allarmes après les larmes de nouveaux*. The fifth and sixth staves are empty. The manuscript is on aged paper with some staining.

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it.

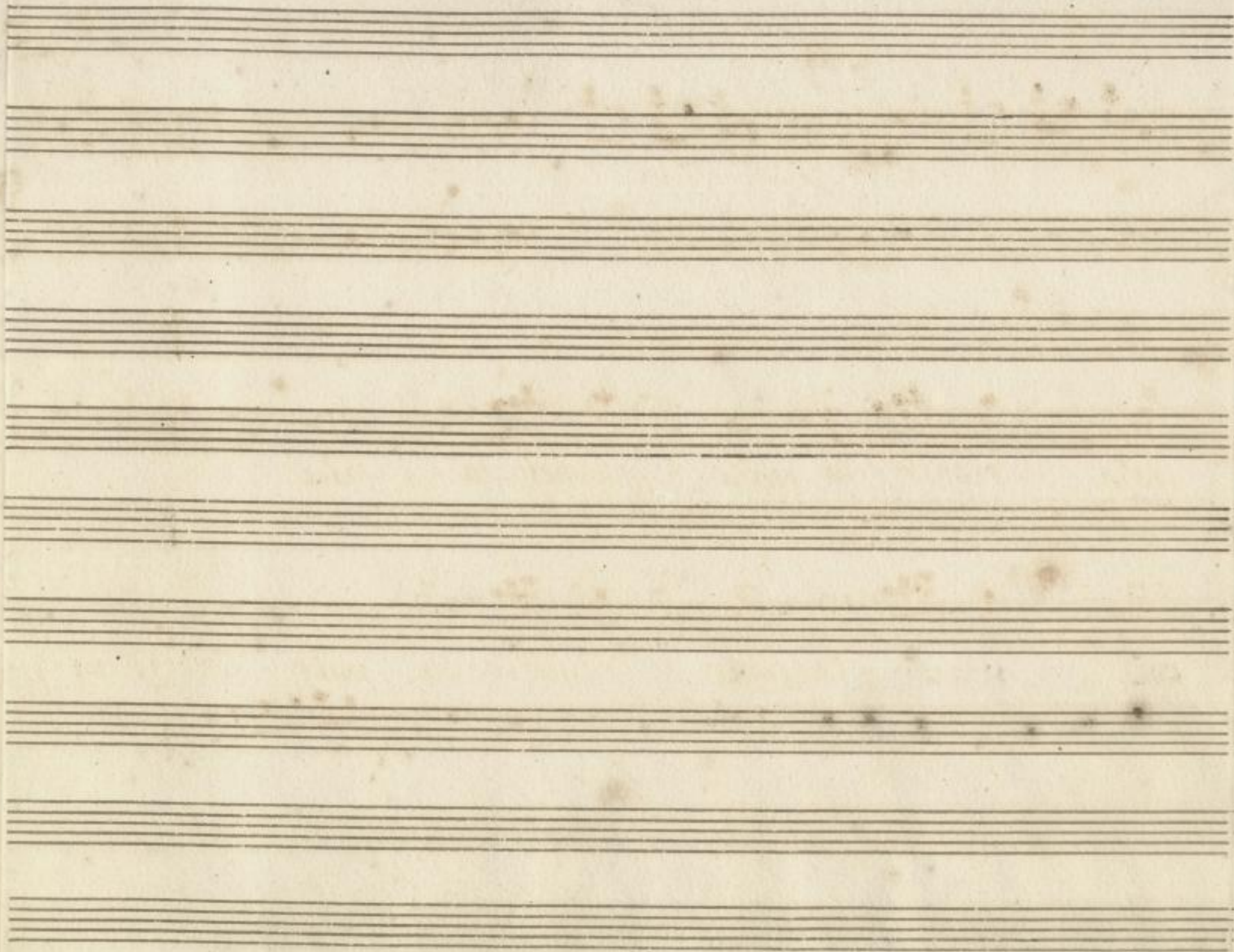
charmes seront regner - - - seront toujours - regner la

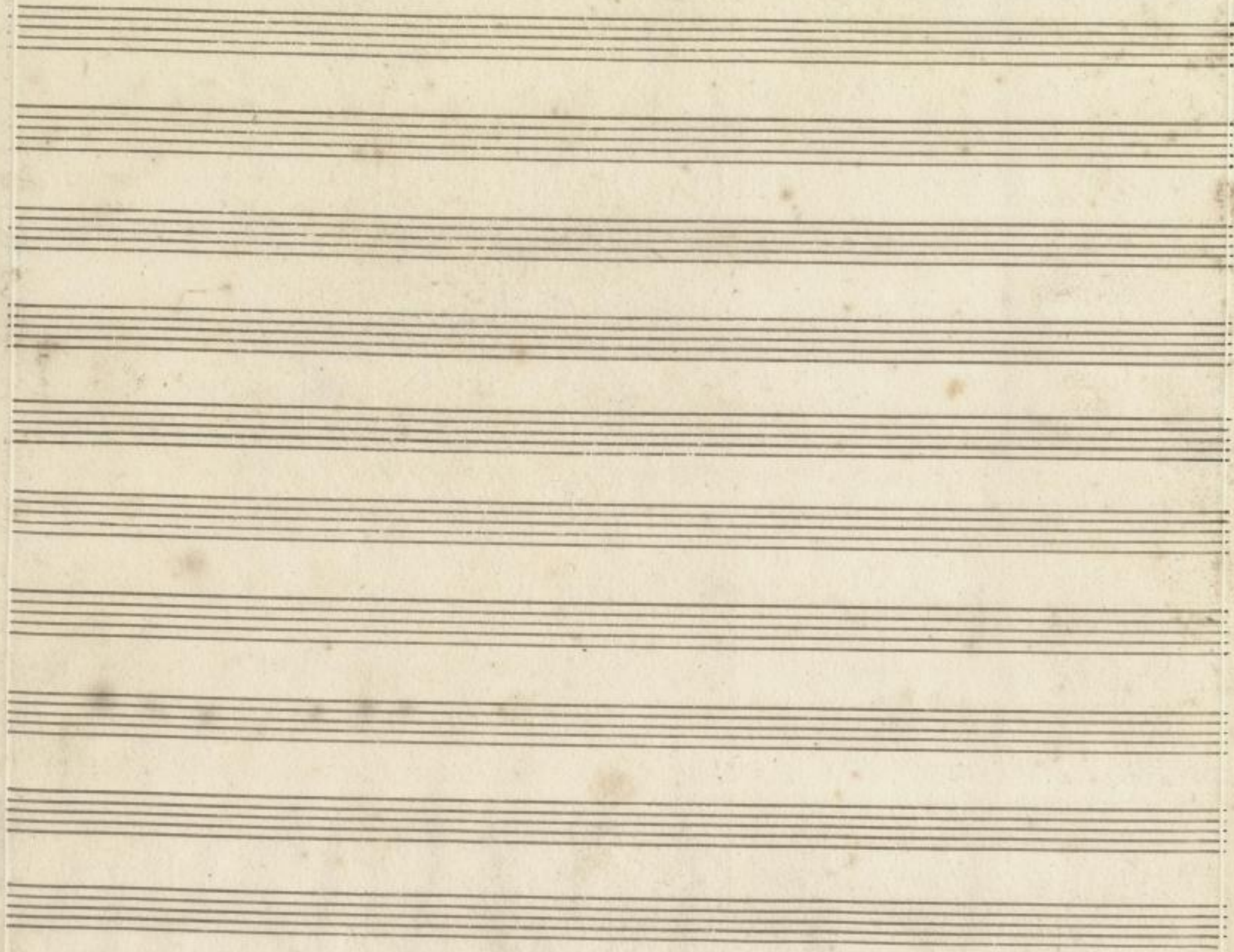
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it.

charmes seront regner - - - seront toujours regner la

Handwritten musical score on six staves. The first staff contains a melodic line. The second staff has the word *unis.* written above the notes. The third staff is marked *Col. D.*. The fourth and fifth staves contain the lyrics: *paix regner la paix regner la paix.* The sixth staff contains the lyrics: *paix regner la paix regner la paix.* The word *Da Capo.* is written at the end of the sixth staff. The seventh staff has the word *for:* written below the notes.

Fine.





Mus. 2982/F/501

Mus. Opernmarsch. 289. P.

