

# Madrigal aux Muses

Poésie de

GENTIL BERNARD

Musique de

ALBERT ROUSSEL

Op. 25

Très modéré.  $\text{♩} = 60$

SOPRANO I

SOPRANO II

CONTRALTO

*p* *p*  
A A  
A

*p*  
Souf - frez les amours sur vos  
tra - ces;  
0

*p* *p* *p*  
Mu - ses, sou - ve - nez - vous toujours  
Mu - ses, sou - ve - nez - vous toujours Que l'es -  
A

Cédez un peu

— que l'esprit — est, sans les amours, Ce qu'est la beauté sans les  
 - prit — est, — sans les amours, Ce qu'est la beauté sans les

1 au Mouvt

grâ - ces. *mp* *p* A  
 grâ - ces. Souffrez les a - mours sur vos *mp*  
 Souf - frez les a - mours

tra - ces; Mu - ses, sou - ve - nez - vous — toujours A  
 sur vos tra - ces; Mu - ses, sou - ve - nez - vous toujours

— Que l'es - prit est, sans les a - mours, Ce qu'est la beau -  
 — Que l'es - prit est, sans les a - mours, Ce qu'est la beau -

- té sans les grâ - ces. C'est à l'a -

- té sans les grâ - ces. C'est à l'a -

*dim. Rit.* *p* **2** au Mouvt

- mour qu'il faut cé - der

*dim.* *p* *pp*

- mour qu'il faut cé - der A

*dim.* *p* *pp*

- mour qu'il faut cé - der A

*mf*

C'est à l'a -

*f* *dim.* **Rit.** *p* **3** **au Mouvt** *mf cresc.*

- mour qu'il faut cé - der

*p* *mf cresc.* A

*p* *mf cresc.* A

*f* *f* *f*

Quel au - tre char - me nous ar -

Quel au - tre char - me nous ar -

**Plus lent** *pp*

C'est à l'a - mour, c'est à l'a -

- rê - te? *pp* C'est à l'a - mour,

- rê - te? *pp* C'est à l'amour, c'est à l'amour,

**Rit.** **au Mouvt (Plus lent)** *p*

- mour qu'il faut cé - der Quel au - tre

c'est à l'a - mour qu'il faut cé - der

c'est à l'a - mour qu'il faut cé - der

qu'il faut cé - der

4

char - me, quel au - tre char - me nous ar -

Quel au - tre char - me, quel au - tre char - me nous - ar -

Quel au - tre char - me, quel au - tre char - me nous - ar -

**Tempo 1<sup>o</sup> (Très modéré)**

- rê - te?

- rê - te?

- rê - te?

A

0

**f**

L'es - prit peut faire u - ne con - quê - te.

**f**

**f**

A

**5** **Plus lent** *p* **Rit.**

Mais c'est au cœur à la gar .  
 Mais c'est au cœur à la gar .  
 Mais c'est au cœur à la gar .

**f** **au Mouvt (Très modéré)**

- der. L'es - prit peut faire u - ne con -  
 - der. L'es - prit peut faire u - ne con -  
 - der. L'es - prit peut faire u - ne con -

**Plus lent** *p* **Rit.**

- què - te. Mais c'est au cœur à la gar .  
 - què - te. Mais c'est au cœur à la gar .  
 - què - te. Mais c'est au cœur à la gar .

**6** **au Mouvt (Très modéré)** *mf*

- der. A  
 - der. A  
 - der. A

First system of musical notation for three staves. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The middle and bottom staves also feature piano (*p*) dynamics and crescendo markings. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Second system of musical notation for three staves. The top staff contains the lyrics: "C'est à l'a . mour qu'il faut cé - der." The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves provide accompaniment.

Third system of musical notation for three staves. The top staff is marked with a forte (*f*) dynamic and contains the letter "A" under the notes. The middle and bottom staves also feature forte dynamics and "A" markings.

Fourth system of musical notation for three staves. The top staff contains the lyrics: "L'es.prit peut faire u - ne con - quê - te". The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves also feature forte dynamics and "A" markings.

*ff*

L'esprit peut faire u - ne con - quê - te,

*ff*

L'esprit peut faire u - ne con - quê - te,

*ff*

L'esprit peut faire u - ne con - quê - te,

**Très retenu** *p* **au Mouvt** *f*

Mais c'est au cœur à la gar - der. — L'es - prit peut

*p* *f*

Mais c'est au cœur à la gar - der. — A

*p* *f*

Mais c'est au cœur à la gar - der. — A

**Très retenu** *pp*

faire u - ne con - quê - te

*pp* Mais c'est au cœur —

*pp* Mais c'est au cœur —

Mais c'est au cœur —

**Très lent** *ppp*

à la gar - der. —

*ppp*

à la gar - der. —

*ppp*

à la gar - der. —