

== OBRAS DE == I. ALBÉNIZ

PIANO SOLO

	N. P. Pesetas
<i>Amalia</i> , mazurka de salón	2,50
<i>Angustia</i> , romanza	2
<i>Barcarola</i> , op. 23	2,50
<i>Champagne</i> , vals de salón	3
Chants d'Espagne , op. 232.—Reunidos. 10	
Núm. 1.— <i>Prélude</i>	2,50
» 2.— <i>Orientale</i>	2,50
» 3.— <i>Sous le palmier</i>	2,50
» 4.— <i>Córdoba</i>	2,50
» 5.— <i>Seguidillas</i>	2,50
Danzas españolas .—Reunidas	8
Núm. 1 (en «re»)	2
» 2 (en «si bemol»)	2,50
» 3 (en «mi bemol»)	2
» 4 (en «sol»)	2
» 5 (en «la bemol»)	2
» 6 (en «re»)	2
<i>Deseo</i> , op. 40, estudio de concierto	5
Espagne (Souvenirs):	
Núm. 1.— <i>Prélude</i>	2,50
» 2.— <i>Asturias</i>	2,50
<i>Estudio Impromptu</i> , op. 56	4
Iberia , doce nuevas impresiones:	
I.— <i>Evocation</i> .— <i>El Puerto</i> .— <i>Fête-Dieu a Seville</i>	6,50
II.— <i>Rondeña</i> — <i>Almería</i> .— <i>Triana</i>	7,50
III.— <i>El Albaicín</i> .— <i>El Polo</i> — <i>Lavapiés</i>	9
IV.— <i>Málaga</i> .— <i>Jérez</i> .— <i>Eritaña</i>	9
<i>El Puerto</i> (de la suite Iberia)	4
<i>Triana</i> (de la suite Iberia)	4
<i>L'Automne</i> , valse, op. 170	3
<i>Mallorca</i> , barcarola	2,50
Mazurkas de salón .—Reunidas	7,50
Núm. 1.— <i>Isabel</i>	2
» 2.— <i>Casilda</i>	2
» 3.— <i>Aurora</i>	2
» 4.— <i>Sofía</i>	2
» 5.— <i>Christa</i>	2,50
» 6.— <i>María</i>	2
<i>3.er Minuetto</i>	2
<i>Minuetto del Gallo</i> (de la sonata 5. ^a)	2
<i>Navarra</i>	4
<i>Pavana-Capricho</i> , op. 12	2,50
<i>Pavana fácil</i> , para manos pequeñas	2
Piezas características:	
Núm. 1.— <i>Gavotte</i>	2
» 2.— <i>Minuetto a Sylvia</i>	2
» 3.— <i>Barcarolle</i> (Ciel sans nuages)	2
» 4.— <i>Prière</i>	2

	N. P. Pesetas
Núm. 5.— <i>Conchita</i> , polka	2,50
» 6.— <i>Pilar</i> , vals	2,50
» 7.— <i>Zambra</i>	2,50
» 8.— <i>Pavana</i>	2
» 9.— <i>Polonesa</i>	2,50
» 10.— <i>Mazurka</i>	2,50
» 11.— <i>Stacatto</i> , capricho	2,50
» 12.— <i>Torre Bermeja</i> , serenata	2,50
<i>Rapsodia cubana</i> , op. 66	3
<i>Rapsodia española</i>	6
Recuerdos de viaje:	
Núm. 1.— <i>En el mar</i> , barcarola	2,50
» 2.— <i>Leyenda</i> , barcarola	2
» 3.— <i>Alborada</i>	2
» 4.— <i>En la Alhambra</i>	2,50
» 5.— <i>Puerta de Tierra</i> , bolero	2
» 6.— <i>Rumores de la Caleta</i> , malagueñas	2,50
» 7.— <i>En la playa</i>	2
<i>Ricordatti</i> , mazurka de salón	1,50
<i>Scherzo</i> , extractado de la sonata 1. ^a , op. 28	2
<i>Seis pequeños valsos</i> , op. 25	4
<i>Serenata árabe</i>	2,50
<i>Serenata española</i> , op. 181	2,50
<i>3.^a Sonata</i> , op. 68	6,50
<i>4.^a Sonata</i> , op. 72	7,50
<i>5.^a Sonata</i> , op. 82	7,50
Suite ancienne:	
Núm. 1.— <i>Gavota</i>	2
» 2.— <i>Minuetto</i>	2
2.^{me} Suite ancienne:	
Núm. 1.— <i>Sarabande</i>	2
» 2.— <i>Chacone</i>	2
3.^{me} Suite ancienne:	
Núm. 1.— <i>Minuetto</i>	2
» 2.— <i>Gavota</i>	2
Suite española .—Reunida	12
I.— <i>Granada</i> , serenata	2,50
II.— <i>Cataluña</i> , curranda	2,50
III.— <i>Sevilla</i> , sevillanas	3
IV.— <i>Cádiz</i> , saeta	2,50
V.— <i>Asturias</i> , leyenda	2,50
VI.— <i>Aragón</i> , fantasía	3
VII.— <i>Castilla</i> , seguidilla	2,50
VIII.— <i>Cuba</i> , capricho	2,50
2.^a Suite española:	
Núm. 1.— <i>Zaragoza</i> , capricho	3
» 2.— <i>Sevilla</i> , capricho	3
<i>Zambra granadina</i> ,	2,50

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5.

BILBAO: Cruz, 6. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3. — VALENCIA: Paz, 15.

SANTANDER: Wad-Rás, 7. — ALICANTE: Mayor, 27. — ALBACETE: Concepción, 6.

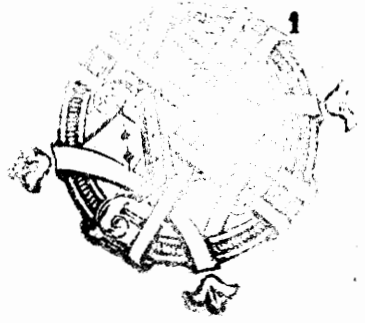
PARÍS: 97, Rue Charonne.

A MI MUGER.

RICORDATI

MAZURKA DE SALON
POR

ISAAC ALBENIZ.



Tempo di Mazurka. Ob: 96.

PIANO.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *ff*, *p*. Includes triplets and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cres.*, *dim:*. Includes triplets and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes triplets and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *FIN.*, *p*, *ma sonore.*. Includes triplets and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cres.*, *rf*. Includes triplets and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rit:*. Includes triplets and slurs.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings *f* and *rit:*, and contains several triplet markings (3).

Second system of musical notation, continuing the piece with various triplet markings (3) and a *rit:* marking.

Third system of musical notation, featuring a *cres:* (crescendo) marking and multiple triplet markings (3).

Fourth system of musical notation, starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and including *rit:* markings and triplet markings (3).

Fifth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic and *rit:* markings.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with *rit:* markings and triplet markings (3).

D.C. al § sine al Fin.

Manuel Font y de Anta

ANDALUCÍA

Suite para piano en tres cuadernos

I CUADERNO. N. P. Ptas. 10

En el parque de Maria Luisa (Sevilla)

Macarena

En la Alameda de Hércules

II CUADERNO. N. P. Ptas. 10

La Alhambra

El barrio de la Viña (Cádiz)

Perchel (Málaga)

III CUADERNO. N. P. Ptas. 8

En la Mezquita (Córdoba)

En un patio sevillano

En los toros (Pasacalle)

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Dotésio)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5.

BILBAO: Cruz, 6. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3. — VALENCIA: Paz, 15.

SANTANDER: Wad-Rás, 7. — ALICANTE: Mayor, 27. — ALBACETE: Concepción, 6.

PARÍS: 97, Rue Charonne