



The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The dynamics are as follows:

- System 1: Treble clef starts with *p*. Treble clef has a series of chords with slurs. Bass clef has a simple melodic line. Dynamics *sf* and *p* are marked above the first measure.
- System 2: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a simple melodic line. Dynamic *mf* is marked in the first measure.
- System 3: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a simple melodic line. Dynamic *pp* is marked in the first measure.
- System 4: Treble clef has chords with slurs. Bass clef has a simple melodic line. Dynamic *mf* is marked in the first measure.
- System 5: Treble clef has chords with slurs. Bass clef has a simple melodic line. Dynamics *f*, *sf*, and *sf* are marked in the first, third, and fourth measures respectively.
- System 6: Treble clef has chords with slurs. Bass clef has a simple melodic line. Dynamic *pp* is marked in the first measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*sf*) and includes accents over the notes.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *mf*, *f*, and *p* dynamics.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *sf* and *p* dynamics, and includes a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes accents over the notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *f*, *mf*, *p*, and *dim.* dynamics, and includes accents over the notes.

pp f p f p cresc

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *f*, the third *p*. The fourth measure is marked *f*, the fifth *p*, and the sixth *cresc*.

f f p

Second system of a piano score. It consists of two staves. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *p*.

p più f

Third system of a piano score. It consists of two staves. The first measure is marked *p*. The fourth measure is marked *più f*.

p più f

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The first measure is marked *p*. The fourth measure is marked *più f*.

f

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The third measure is marked *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with dynamics *f* and *p* indicated. The bass clef staff contains a simple bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line. The bass clef staff continues with a steady bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a complex, flowing melodic passage. The bass clef staff has a bass line with some rests. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is located in the third measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line that ends with a fermata. The bass clef staff has a bass line. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (ritardando), and *ff* (fortissimo). The tempo marking **Lent.** (Lento) is placed above the treble staff in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a bass line with some rests. The tempo marking **Allegro. 104 =  $\text{♩}$**  is placed above the treble staff. Dynamics include *ff* (fortissimo).

*Entre les grands arbres, des boutiques de divers marchands: Modistes, marchands de jouets, cuisines en plein vent, saltimbanques, marchand de chansons, etc. A droite, l'enseigne d'un bal.*

**GRAND MOUVEMENT AU LEVER DU RIDEAU.**

*Des marchands et des marchandes poursuivent les passants,  
Seigneurs, bourgeois et bourgeoises, en leur offrant toutes sortes d'objets.*

**RIDEAU.**

**UNE MARCHANDE.**

Rou-ge, mou-ches et man-chet -

Voy- ez mu-les à fleu- ret- tes!

**MODISTES.**

Fi- chus et co- que- lu- chons!

**MARCHANDS.**

Ténors. Billets pour la lo-te-

**UN M<sup>e</sup> de CHANSONS.**

A - che - tez - moi

Une M.  
- tes!  
UN MARCHAND.  
Pou-dre, ra - pes à ta - bac.  
- ri - e!  
MARCHANDS. Basses.  
Rubans, cannes et chapeaux!  
UN M<sup>d</sup> d'ÉLIXIR. *f* 3 - - 3  
E - li - xir pour l'es - to - mac!  
UN CUISINIER. *f*  
Il est temps qu'on se ré - ga -  
Mes C.  
mes chan - sons!

Une M.  
Plu - mes, et fi - nes ai -  
MODISTES. Bon - nets, pa - niers, col - le - ret - tes!  
Ga - ze, li - non et man -  
Mes C.  
- le! A - che

M<sup>d</sup> de CHANSONS.

1<sup>re</sup> M<sup>de</sup>  
 - gret - - - - - tes!

2<sup>e</sup> M.  
 UN MARCHAND.  
 - chons! - Pou - dre, ra - pes à la -

M<sup>de</sup>  
 Bons et pa - tis - se - ri - e!

Jouets, balles et sa - bots!

UN M<sup>d</sup> d'ÉLIXIR.  
 E - li - xir

M<sup>d</sup> C.  
 - tez - moi mes chan - sons!

Accompaniment for piano, consisting of a right-hand treble clef staff with a rhythmic melody and a left-hand bass clef staff with chords.

3<sup>e</sup> M<sup>de</sup>  
 - bac! Voy - ez

M<sup>d</sup> C.  
 pour l'es - to - mac!

CUISINIER.  
 Ma cui - sine est sans é - ga - le!

M<sup>d</sup> C.  
 (Empty staff)

Accompaniment for piano, continuing with a rhythmic melody in the right hand and chords in the left hand.



UNE MARCHANDE.

Rou - ge, mou - ches et man - chet

mu - les à fleu - ret - tes!

MODISTES.

Fi - chus et co - que - lu - chons!

MARCHANDS.

Billets pour la lo - te -

UN M<sup>d</sup> DE CHANSONS.

A - che - tez - moi

une M<sup>de</sup>

tes!

UN MARCHAND.

Poudre, ra - pes à ta - bac!

- ri - e!

UN M<sup>d</sup> d'ÉLIXIR.

MARCHANDS.

Rubans, cannes et chapeaux! E - li - xir pour l'esto - mac!

UN CUISINIER.

Il est temps qu'on se ré - ga - le!

M<sup>d</sup> C.

mes chan - sons!

*crpse.* *ff*

*ff* C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Ténors.

*ff* BOURGEOIS. C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Basses.

*ff* C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

*cresc.*

rit, on y boit à la santé du Roi! à la santé du

*cresc.*

rit, on y boit à la santé du Roi! à la santé du

*cresc.*

rit, on y boit à la santé du Roi! à la santé du

Roi! C'est fête au

*ff*

Roi! C'est fête au

*ff*

Roi! C'est fête au

*ff*

Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi! \_\_\_\_\_


Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi! \_\_\_\_\_

Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi! \_\_\_\_\_

*ff* *ff*

POUSSETTE et JAVOTTE sortent du Bal — Deux petits clercs qui paraissent chercher quelqu'un dans la foule. les aperçoivent et sur un signe d'elles courent à leur rencontre. — ROSETTE paraît à son tour.

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

**Allegretto. 126 = **

**Allegro mod<sup>to</sup>**      POUSSETTE.      *p* *sost<sup>to</sup>*

La charman.te prome - na

100 = 

JAVOTTE.      *p*

**Allegro mod<sup>to</sup>**  
(ORCHESTRE dans la salle) 8-

La charman.te prome - na

*dol.* *p.*

de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est

*dol.* *p.*

de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est

*mf* *p.*

*f.*

bon! que c'est bon une es- ca - pa - - de, Loin des

*f.*

bon! que c'est bon une es- ca - pa - - de, Loin des

*f.*

*dim.*

re - gards d'un ja - loux!

*dim.*

re - gards d'un ja - loux!

*dim.* *p.* *f.* *p.*

**Più mosso. 116 = 0**

## ROSETTE.

*p*

C'est enten - du!.. Un mot pour - rait nous compro -

*p*

Tenez-vous bien!...

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Rosette. The vocal line (soprano) begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "C'est enten - du!.. Un mot pour - rait nous compro -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A crescendo hairpin is visible towards the end of the system.

## POUSSETTE.

*p*

\_mettre!... C'est enten - du!...

Mon cœur veut bien tout vous promettre!

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Pousette. The vocal line (soprano) begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "\_mettre!... C'est enten - du!...". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics "Mon cœur veut bien tout vous promettre!" are written below the vocal line.

## ROSETTE.

## POUSSETTE.

*p*

Tout!... Mais que Guil - lot n'en sa - che rien! Mais que Guil -

Mais que Guil -

Detailed description: This system contains the second vocal entries for both Rosette and Pousette. Rosette's vocal line (soprano) begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Tout!... Mais que Guil - lot n'en sa - che rien! Mais que Guil -". Pousette's vocal line (soprano) begins with the lyrics "Mais que Guil -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(Changeant de ton)

*p*

-lot n'en sa\_che rien!... Rien!... Rien!... La charman.te prome\_

-lot n'en sa\_che rien!... Rien!... La charman.te prome\_

*p*

*dol.*

-na - - - de. Ah!que ce sé\_jour est doux!..

-na - - - de. Ah!que ce sé\_jour est doux!..

*dol.*

*mf*

*p*

— Que c'est bon! que c'est bon une es\_ca - pa -

*p*

— Que c'est bon! que c'est bon une es\_ca - pa -

*p*

P. *f.* *dim.* *f.* *dim.* *p*  
 - de, Loin des re-gards d'un ja-loux! Que c'est bon!

J. *f.* *p*  
 - de, Loin des re-gards d'un ja-loux! La char-man-te pro-me-

P. *p*  
 La char-man-te pro-me-

J. *f.* *dim.* *p*  
 -na - de! Que c'est bon!..

P. *f.* *dim.* *p* *poco rall.*  
 -na - de!.. Loin des re-gards d'un ja-

J. *f.* *dim.* *p.*  
 Loin des re-gards d'un ja-

*p* *suivrez.*



a Tempo, *f*

P. *f* loux! que c'est bon!...

J. *f* loux! que c'est bon!... (POUSSETTE et JAVOTTE rentrent dans le bal)

UNE MARCHANDE. *f* (ROSETTE s'est éloignée)

*f* Rou - ge,

MODISTES *f* Voy - ez mu - les à fleu -

*f* Fi - chus

a Tempo, 104 =  $\frac{4}{4}$  *f*

*f*

*f*

*f*

une M<sup>de</sup> mou - ches et man - chet

M. - ret - tes!

UN MARCHAND. *f* et co - que - lu - chons! Pou - dre, ra - pes

MARCHANDS. *f* Billets pour la lo - te - ri - e!

*f*

UN M<sup>de</sup> DE CHANSONS. Rubans, cannes et cha -

A - che - tez - moi mes chan - sons!

*f*

*f*

*f*

*f*

une M<sup>lle</sup>  
-tes!..

un M.  
à ta - bac!

MARCHANDS.

-peaux!

M<sup>d</sup> d'ÉLIXIR.

*f* E - li - xir pour l'es - to - mac!

CUISINIER.

Il est temps qu'on se ré - ga - le!

M<sup>d</sup> C.

*cresc.* *ff*

(LES MARCHANDS avec la foule)  
Sop. BOURGEOISES.

*ff* C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Ténors. *ff*

BOURGEOIS. C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Basses. *ff*

C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

*ff*

rit, ony boit à la san-té du Roi!

rit, ony boit à la san-té du Roi!

rit, ony boit à la san-té du Roi!

*tr* *tr* *tr* *sompre, ff*

(MARCHANDES et MARCHANDS poursuivant LESCAUT fendant la foule)

*f* Te-nez, mon-sieur! Prenez, mon-sieur! mon-

*f* Te-nez, mon-sieur! monsieur!

*f* Te-nez, mon-sieur! monsieur!

*cresc.* *ff*

-sieur! choi-sis-sez! pre-nez! choi-sis-sez!...

*cresc.* *ff*

choi-sis-sez! pre-nez! choi-sis-sez!...

*cresc.* *ff*

choi-sis-sez! pre-nez! choi-sis-sez!...

*tr* *tr* *tr* *tr*

LES CAUT. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> *f*

Choisir!.. Et pourquoi?.. Don-

The first system consists of a vocal line in bass clef and two piano staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Choisir!.. Et pourquoi?.. Don-". The piano accompaniment features a bass line with a low octave and a treble line with chords and some melodic fragments.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> 126 =  $\text{♩}$

*ff*

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tempo is marked "All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> 126 = ♩" and the dynamic is "ff".

-nez! donnez! donnez! donnez en - co - re! Ce soir, j'a - chè - te

The third system features a vocal line in bass clef with the lyrics "-nez! donnez! donnez! donnez en - co - re! Ce soir, j'a - chè - te". The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the bass line.

Un peu retenu. *mf* *dol.* *p*

Un peu retenu.

tout! C'est pour la beau - té — que — j'a - do -

a Tempo. *ff* *p*

The fourth system contains a vocal line in bass clef with the lyrics "Un peu retenu. tout! C'est pour la beau - té — que — j'a - do -". The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include "mf", "dol.", and "p".

a Tempo. *f* *a Tempo All<sup>o</sup>*

- re, Je m'en rap - porte à vo - tre goût! à vo - tre goût!

a Tempo. *ff*

The fifth system features a vocal line in bass clef with the lyrics "- re, Je m'en rap - porte à vo - tre goût! à vo - tre goût!". The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include "f" and "ff".





**Audantino.** 69 =  $\text{♩}$  *dim* *p* (Avec sentiment)

-sez!... O Rosalin - de, II

**Audantino.** *mf* *espressivo* **a Tempo.** *p*

me faudrait gravir le Pin - de. Pour te chan - ter comme il con - vient! Que

sont les sulta - nes de l'In - de Et les Armide et les Clo - rin - de,

*cresc. poco a poco.* *mf*

Près de toi, que sont el - les? Rien... rien du tout, rien du tout, rien du

*p* *pp* (presque parlé)

*f* tout!... *p* Ô ma Ro-sa-lin de, Je veux gra-vir le

*mf* Pin-de Pour te chan-ter *dim.* comme il con-sient!... *p* Ma Rosa-lin *tr* *tr* *en retenant peu*

*dim.* -de! Ma Ro-sa-lin *dol.* de! ma Ro-sa-lin *dol.* *3*

*à peu* *dol.* *p*

**All! 1<sup>o</sup> Tempo. 126 = ♩**

*f* -de! *f* Choisir! choisir!.. non, ma

**All! 1<sup>o</sup> Tempo.**



a Tempo.

foi!... A quoi bon l'économie. Quand on

a Tempo. *f m.g.*

a trois dés en main... Et que l'on sait le che -

8

min De l'hôtel de Transyl - va - ni - e! A quoi bon!

*f* *ff*

A quoi bon l'économi - e!... Appro -

*tr* *And<sup>no</sup>* (Avec sentiment)

*ff* *sf m.g.* *p*

Ped.

66 =

L. *chez!.. Ô bel - les!.. appro - chez!... J'offre un bijou...*

*cresc.* *f* **1<sup>o</sup> Tempo All<sup>o</sup>**  
 L. *J'offre un bi-jou. J'offre un bi-jou pour deux\_\_ bai - sers!..*

*rall.* *p* *f* **1<sup>o</sup> Tempo All<sup>o</sup>**  
*suivez.* **108 =  $\text{♩}$  *ff***


(Sortie de LESCAUT - Mouvement dans la foule.)

L.

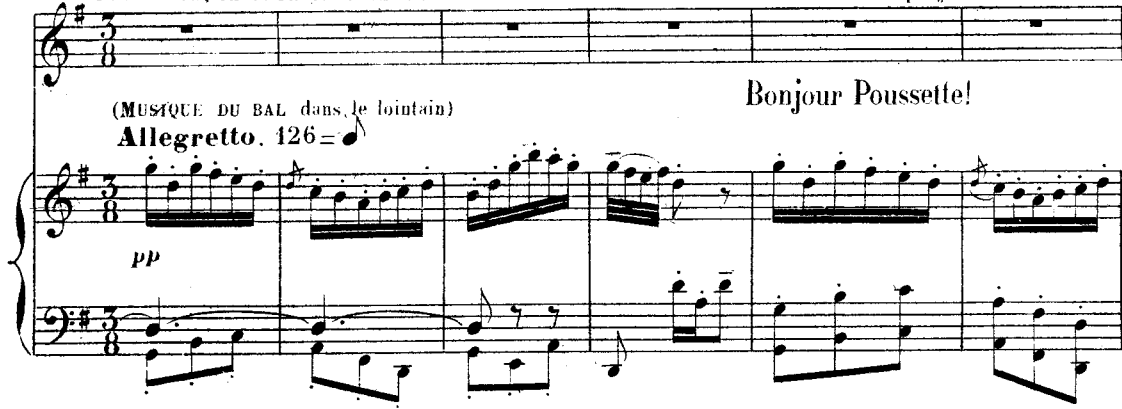
*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE sortent du bal.

GUILLOT (les apercevant)

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)  
Allegretto. 126 = 

Bonjour Poussette!



POUSSETTE (avec un cri)

GUILLOT.

JAVOTTE (de même) elles se sauvent. GUILLOT.

Ah! ciel!... – Bonjour, Javotte! – Ah! Dieu!... – Bonjour, Rosette!



ROSETTE. (de même)

GUILLOT.

– Ah! – Par la morbleu! Elles me plantent là! coquine!... Péronelle!...



Et j'en avais pris trois... pourtant il me semblait Pouvoir compter, si



G.

l'une me trom-pait, Qu'une autre au moins serait fidèle...

G.

BRÉTIGNY. (qui est entré sur ces dernières paroles)

La femme est, je l'avoue, un méchant animal!.. — Pas mal, Guillot, ce mot là n'est pas

*pp* *dim.*

B.

(GUILLOT le regarde avec fureur)

mal! Mais il n'est pas de vous! Dieu! Quel sombre visage! Vous aura fait de  
Dame Javotte, je le gage

GUILLOT. BRÉTIGNY. GUILLOT. BRÉTIGNY.

B.

traits... Javotte, c'est fini!... Et Poussette?... Poussette aussi!.. — Vous voilà libre alors?

BRÉTIGNY. (ironiquement)

GUILLOT.

BRÉTIGNY.

Guillot, je vous en prie N'allez pas m'enlever Manon! \_Vous enlever.. \_Non,

*Andantino.* 88 =

(ORCHESTRE dans la salle)

(Suppliant de même)

GUILLOT.

B. jurez - moi que non!... \_Laissons c ette plaisanterie!

GUILLOT.

Mais dites-moi, mon cher on m'a cont e  
A propos de Manon, que vous ayant pri e  
De faire venir l'opéra chez elle,  
Vous avez, en dépit des larmes de la belle,  
R ependu: Non.

BRÉTIGNY.

C'est très vrai; la nouvelle  
Est exacte:

GUILLOT.

Il suffit; souffrez que je vous quitte,  
Pour un instant,..mais je reviendrai vite.

GUILLOT.

(Il sort en se frottant les mains et en fredonnant)

Dig et dig et don! Dig et dig et don! On te

*Allo modto* 104 =

G.

la pren - dra ta Ma - non!... Dig et dig et

*tr* *pp*

G.

don! On te la pren - dra ta Ma - non!..

*poco rall.* *tr* *suivez.*

All.<sup>to</sup> brillante. (non troppo.) (Les PROMENEURS et les MARCHANDS reviennent)

88 =  $\frac{12}{8}$

*ff*

8

*ff*

*ff*

*ff*

Sop. MARCHANDES ET BOURGEOISES. *p*  
Voici les é-lé-

Ténors. MARCHANDS.  
et

Basses. BOURGEOIS.

*dim.*  
*p*

-gan - - - - - tes!

*p*  
Voi-ci les é-lé-gan-

*p*  
Voi-ci les é-lé-

*p*

Les bel\_les in\_do\_len  
 - tes! Les bel\_les in\_do  
 - gan - - - - - tes!

*f*

- tes! Maitresses des coeurs! Aux re\_gards vain\_  
 - len - - - - - tes!

*mf*

Aux regards vainqueurs!

*dim.*

- queurs!... Voi\_ci les é\_lé

*p*

3



- gan - - - - - tes!  
 Voi - ci les é - lé - gan - - - - - tes!  
 Voi - ci les é - lé -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. There are dynamic markings like *f* and *p* throughout.

Aux re - gards vain - - -  
 Aux re - gards vain - - -  
 - gan - tes Aux re - gards vain - - -  
 - queurs!  
 - queurs.  
 - queurs!  
 dol.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. There are dynamic markings like *f* and *p* throughout.

- queurs!  
 - queurs.  
 - queurs!  
 dol.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. There are dynamic markings like *p* and *dol.* throughout.

(MANON paraît, BRÉTIGNY l'accompagne ainsi que plusieurs jeunes Seigneurs)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamic markings.

MARCHANDES.

Musical staff for MARCHANDES, showing a treble clef and a whole rest.

MARCHANDS.

Musical staff for MARCHANDS, showing a treble clef and a whole rest.

BOURGEOIS.

(Entr'eux)

Musical staff for BOURGEOIS, showing a bass clef and a whole rest.

Quelle est cette princesse?

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamic markings.

MARCHANDES. (aux promeneurs)

Musical staff for MARCHANDES, showing a treble clef and a whole rest.

Eh!

MARCHANDS. (de même)

Musical staff for MARCHANDS, showing a treble clef and a whole rest.

C'est au moins une Duchesse.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamic markings.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamic markings.

No savez - vous pas son nom?.. C'est Manon!

C'est Ma\_

C'est Ma\_

C'est la bel - le Ma - non!

- non!

BOURGEOIS et MARCHANDS. Voici les é - lé -

- non!

BOURGEISES et MARCHANDES.

Voici les é - lé - gan -

- gan - - - - tes!

Voici les é - lé -

-tes! Les belles in-do-

Les belles in-do-len

-gan - - - - - tes!

-len - - - - - tes, Aux re-gards vain-

-tes, maitresses des cœurs!

Aux regards vainqueurs!

*mf*

*dim.*

BRÉTIGNY. (à MANON)

Ra-vis -

-queurs!

*p*

B. *Allegro mod<sup>to</sup>*  
 \_ san - te Ma - non!  
 (Avec empressement)

SEIGNEURS. Ravis - sante Ma - non!  
 (Avec empressement)

Ravis - sante Ma - non!  
*Allegro mod<sup>to</sup> 112*

MANON. *f*  
 Suis-je gen - tille - - - ainsi?...

*a Tempo*

*f* *f sec.* *f*

M. *f*  
 BRÉTIGNY. A - do - ra - - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!

SEIGNEURS. A - do - ra - - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!

A - do - ra - - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!  
*Animato.*

(Avec coquetterie)

M. Est-ce vrai? grand mer - cil... Je consens, — vu, que je suis

a Tempo.

M. bon - ne, laissez ad - mi - rer ma charmante person -

*del.*

a Tempo.

M. - ne!

a Tempo.

All<sup>o</sup> maestoso.

(Avec impertinence et gaieté)

M. Je marche sur tous — les chemins —

72 =  $\dot{c}$ .  
sost.

*fp*

*f* très marqué et très rythmé.

Ped.

(pressez beaucoup le 3<sup>me</sup> temps de la mesure  $\frac{9}{8}$ )

M. *Aussi bien qu'une sou - verai - ne*

M. *On s'incline, on bai - se ma main, Car*

M. *par la beauté je suis rei - ne! Je suis rei - ne!*

*poco rall. ten vivo. dim*

*suivez pp*

M. *Mes chevaux courent à grands pas.*

M. *più f*  
 Devant ma vie a - ven - tureu - se, Les

M. *mf*  
 grands s'avan - cent cha - peau bas... Je suis

M. *p* *ff* *ten.* *vivo.* *p* *dim.*  
 bel, le, je suis - heu - reu - se! Je suis bel - le...

*f* *suivez* *pp*

M. *f*  
 Au - tour de moi tout doit fleurir!

*a Tempo.*



*p* *très retenu.* *a Tempo.*

M. Je vais à tout ce — qui m'atti — re!..

*p* *f*

M. Et, si — Ma non — de — vait — ja — mais —

**En animant beaucoup.**

*fp* *cresc.*

*vite.*  
ri-rel Ah!

M. — mourir, Ce serait, mes amis, dans un éclat de ri-re! Ah! ah! ah! ah! ah!

*f* *suivez.* *f*

*rall.*  
*p* *ff*  
*f* *tr* *tr* *tr* *f* **Allegro.**  
 Ah! ah! ah! ah!  
 BRÉTIGNY.  
 Bravo! Bravo! Ma.  
 Ténors. *f*  
 SEIGNEURS. Bravo! Bravo! Ma.  
 Basses. *f*  
 Bravo! Bravo! Ma.  
**Allegro.** 112 = ♩.  
*f*

(1)  
 B. - non!  
 - non!  
 - non!  
*ff*

(1) Si l'on ne chante pas la Gavotte, on peut passer de suite page 226

## GAVOTTE

(Voir à la page 357, le Fabliau qu'on peut chanter à la place de cette Gavotte.)

**Moderato e leggiero.** *p*

M. O - bé-is-sons quand leur voix ap-pel - le

**Moderato e leggiero.** *p*

*pp rall.*

M. Aux tendres amours, Toujours, toujours, toujours, Tant que vous êtes belle, usez sans les comp.

*rall.* **a Tempo.**

*p mf* *p* *rall.* **Moderato e leggiero. p**

M. - ter. vos - jours, tous — vos jours! Pro - fi - tons

**Moderato e leggiero.**

*dim. pp colla voce.* *p*

*cédez un peu.*

M. biende la jeu-nes - se, Des — jours qu'a - mè-ne le printemps;

*suivez.*

*a Tempo.* *f ten.* **en pressant.** *rall.*

M. Ai - mons, ri - ons, chantons sans ces - se, Nous n'avons encor que — vingt

*a Tempo.* **en pressant.**

*suivez.* *colla voce.*

*a Tempo.*

M. aus!

Ténors. *mf* Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

BRETIGNY avec les Basses. *mf* Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

Basses. *mf* Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

*a Tempo.*

*f* *ff*

*p*

M. Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se, Ai - mons, — ri -

Pro - fi - tons bien de —

Pro - fi - tons bien de —

*p*

M.  
 -ous, chantons sans ces - se, Nous n'avons encor que — vingt ans! Ah! ah!  
 la — jeu - - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!  
 la — jeu - - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!

M.  
 Le cœur hélas! — le

M.  
 plus — fi - dè - le, Oublie en un jour l'a - mour, — l'a - mour, l'a - mour,  
 plus — fi - dè - le, Oublie en un jour l'a - mour, — l'a - mour, l'a - mour,

M. *mf*  
Et la jeunesse ouvrant son aile a dis - pa - ru sans re - tour,  
*a Tempo.*

M. *pp* *rall.* **Mod<sup>lo</sup> e leggiero.**  
sans re - tour. Pro - fi - tons  
**Mod<sup>lo</sup> e leggiero.**  
*colla voce.*

M. *cétez.*  
biende la jeu - nes - se, Bien court, hé - las! est le printemps!  
*suivez.*

M. *ten.* **en pressant.** *lent.*  
Ai - mons, chan - tons, riens sans ces - se, Nous n'aurons pas toujours vingt  
*rall.*  
**a Tempo.** **en pressant.**  
*suivez.* *colla voce.*

a Tempo.

M.  
ans!

Ténors. *mf*  
Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

Basses. *mf*  
Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

a Tempo.

*f* *ff*

Variante. *légèr.*  
Ai - mons, chan -

M. *P*  
Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se, Ai - mons, chan -

Pro.fi.tons bien de \_\_\_\_\_

Pro.fi.tons bien de \_\_\_\_\_

*p*

*léger et vite.* *ff*

- tons, ri - ons sans ces - se, Pro - fi - tons bien de nos vingt

M. - tons, ri - ons sans ces - se, Nous n'au - rons pas tou - jours vingt

la ——— jeu - nes - se! Ri -

la ——— jeu - nes - se! Ri -

*(en riant)* *ff*

ans! Ah! ah!

M. ans! Ah! ah!

- ons! Ah! ah!

- ons! Ah! ah!



MANON (à BRÉTIGNY)

88 = ♩.  
a Tempo 1<sup>o</sup> Allegretto.

Et mainte - nant... restez seul un instant....

BRÉTIGNY (galamment)

M. Je veux faire i - ci quelqu'em - plette... - A - vec

B. vous dis - pa - raît tout l'é - clat de - la fé - te! Ravis -

- sante Manon!.. A - vec vous dis - pa - raît tout l'é - clat de la fé -

dim.

MANON.

B. *mf* *dim.* *fp m.g.*

- tel... - U - ne fa - deur! C'est du dernier galant!

M. *più mosso.* *f rall.* *p ten.*

On n'est pas grand Sei - gneur sans être un peu po -

*sûrez.*

M. **a Tempo 1º** (MANON s'éloigne et se dirige vers les petites boutiques du fond, escortée des curieux qui sortent peu à peu)

- è - - - - tel..

Sop., PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES. *p*

Voi - ci les é - lé -

Ten.

Basses.

*p* *3*

- gan - - - - - tes!  
 Voi-ci les é-lé-gan - - - - -  
 Voi-ci les é-lé-  
 Les bel-les in-do-len - - - - -  
 -tes! Les bel-les in-do-  
 - gan - - - - - tes!..  
 -tes! Maitresses des cœurs! Aux re-gards vain-  
 -len - - - - - tes!  
 Aux regards vainqueurs!  
 Aux regards vain-

*dim.*  
- queurs!...

LA MOITIÉ. (En s'éloignant)  
Les é - légan - tes...

*pp*

ENCORE MOINS. (de même)  
Les é - lé - gan - tes..

*f*  
*p*

UN MARCHAND. (au loin)  
Poudre, rapés à ta - bac!...

*mp* *mp*

BRÉTIGNY. LE COMTE. BRÉTIGNY.

Je ne me trompe pas, le Comte Des Grioux \_Monsieur de Brétigny... \_Moi-même,

*fp*

B

C'est à peine Si je puis en croire mes yeux! Vous, à Paris?...

LE COMTE. BRÉTIGNY. LE COMTE.

\_ C'est mon fils qui m'amène... \_ Le Chevalier?.. \_ Il n'est plus

*And<sup>te</sup> tranquillo. 65 = ♩.*

*pp*

Chevalier, C'est l'abbé Des Grioux qu'à présent il faut dire...

MANON (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand) \_Des Grioux!..

*mf*

BRETIGNY. LE COMTE.

\_Abbé! Lui! Comment!... \_Le Ciel l'attire!...

1<sup>e</sup> C. Dans les ordres, il veut entrer. Il est à S<sup>t</sup> Sulpice,

1<sup>e</sup> C. et ce soir en Sorbonne, Il prononce un discours. (MANON s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots)

BRETIGNY (souriant) Abbé! Cela m'étonne; Un pareil changement...

LE COMTE. (souriant aussi) \_C'est vous qui l'avez fait, En vous chargeant de briser net L'amour qui l'attachait à certaine personne...

BRETIGNY. (Montrant MANON qui est au fond) \_Plus bas!... LE COMTE. \_C'est elle?...

## BRÉTIGNY. LE COMTE. (Gouailleur)

— Oui, c'est Manon. — Je devine alors la raison Qui vous fit, avec tant

*Allegretto. 126 =*

*p*

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

(Voyant MANON qui se rapproche)

de zèle, Prendre les intérêts de mon fils... Mais, pardon! Elle veut vous

(Il salue et s'éloigne un peu) (à part)

parler... Elle est vraiment fort belle!

*pp*

MANON. (à BRÉTIGNY)

— Je voudrais, mon ami, avoir un bracelet pareil à celui-ci... Je ne puis le trouver...

*sf* *p*

BRÉTIGNY.

(Il salue LE COMTE et sort)

— C'est bien, je vais moi-même...

LE COMTE. (à part)

— Elle est charmante et je comprends qu'on l'aime!...

MANON.

(Au COMTE, avec embarras)

— Par don!.. Mais j'étais

là... près de vous, à deux pas... J'en tenais... malgré



M. *dim.* *p* LE COMTE (souriant)

moi... Je suis très cu - ri - eu - se... — C'est un pe - tit dé -

le C. *p* Saluant, voulant s'éloigner.

— faut... très pe - tit... i - ci - bas... Ma - da - me!...

MANON. (se rapprochant) *mf* LE COMTE (étonné)

— Il s'agis - sait... — d'une his - toire... — amou - reu - se? Mais

le C. *p* MANON. (Contenant son émotion) *più f*

oui... — C'est que je erois... Par - donnez - moi, je vous en pri - e... Je

M. *p*

erois... que cet ab - bé... Des Grioux... autre - fois... aimait...

LE COMTE. MANON. LE COMTE.

- Qui donc?... - Elle é - tait mon a - mi - e - Ah!.. très bien.

MANON. (Avec une émotion croissante)

- Il l'ai - mait... et je voudrais sa - voir...

M.

Si sa rai - son sor - lit victo - ri - eu - se...

M.

Et si, de l'oubli - euse Il a - pu parve -

M.

- nir A chas - ser de son cœur... le cru - el souve -

*cresc.* *f* *dim.* *poco rall.*

*p* *sûrez.*

Plus lent. (Andantino)

M.  
- nir?... —

LE COMTE. *légèrement et cependant avec expression.*  
*p*  
Fait-il donc sa - voir tant de cho - ses?...

Plus lent. (Andantino) 76 =  $\text{♩}$   
*pp*  
ORCHESTRE dans la salle. *espress.*  
*m.d.*

*p<sup>u</sup> f*  
le C.  
Que de - vien - nent les plus beaux jours... Où vont — les pre -

*p* *suiv.*

MANON. *Un peu plus animé.*  
(à part) *sf*  
Mon Dieu!... — mon

*p* *dim.* *dol.*  
le C.  
- miè - res amours, Où vo - le le parfum des ro - ses?..

*Un peu plus animé.*  
*espress.* *sost.*  
*pp* *p*

M. *f*  
 Dieu!... — Donnez - moi le cou - ra - ge De tout o -

**Plus lent. (1<sup>o</sup> Tempo)**  
 M. *f*  
 - ser lui de - man - der!... *en liant.* Mon Dieu, donnez - moi


LE COMTE.  
 I - gno - rer n'est - il pas plus sa - ge, Au pas -

*cresc.* **Plus lent (1<sup>o</sup> Tempo)**

M. *rall.* *f* *dim.* *poco rall.*  
 le cou - ra - ge De tout o - ser lui de - man -


le C. *f* *rall.* *dim.*  
 - sé pour - quoi — s'at - tar - der?..

*P* *pp* *suivez.*

All<sup>to</sup> 1<sup>er</sup> Mouvt 126 = 

M. *mf*  
- der! Un mot en - co - re!.. A-t-il souf.

All<sup>to</sup> 1<sup>er</sup> Mouvt  
(Au loin, MUSIQUE DU BAL)



M. *p*  
- fert de son ab - sen - ce?.. Vous a-t-il dit parfois son nom?... - Ses -

LE COMTE.



(la regardant fixement) *p* MANON. (Très émue)  
lar - mes cou - laient en si - len - ce. - Ea-t-il maudite, en pleu -



M. LE COMTE. MANON. *f*  
- rant?... - Non! - Vous a-t-il dit que la par - ju - re L'avait ai -



*dim.* LE COMTE. (Après avoir hésité)  
- mé?... - Son cœur, gué - ri de sables -



*dim.* *mf* MANON. LE. COMTE (légèrement et avec intention)

le C. - su - re, S'est refer - mé!... - Mais de - puis?... - Il a fait ainsi que votre a -

*più f*

le C. - mi - e, Ce que l'on doit faire i - ci bas, - Quand on est sa -

MANON (douloureusement)

le C. - ge, N'est ce pas?... On ou - bli - e!... On ou - bli *dim.*

M. - e!.. (Le COMTE salue respectueusement et se retire)

*mf* *mf* *pp*

(à elle-même) *p*

M. on ou - bli - e!..

*pp* *dim.*

SEIGNEURS. et ÉLÉGANTES—PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.

BRÉTIGNY—GUILLOT accompagnés de quelques amis; puis, LESCAUT.

All.<sup>to</sup> brillante. 88 =  $\text{♩}$ .

*ff* (ORCHESTRE DANS LA SALLE)

*ff* (on rit)

BRÉTIGNY.

(on rit)

GUILLOT.

Répondez - moi , Guillot!

— Jamais!

*p*

BRÉTIGNY.

Mais rira bien qui rira le dernier! — M<sup>e</sup> de Morfontaine, Vous allez tout me dire!

*pp*

GUILLOT.

(Se tournant vers MANON)

— A vous, mon ami, rien!

Mais à vous, ô ma Reine!

*sf* *dim.*

BRÉTIGNY.

GUILLOT.

- Plait-il?... - Eh bien! oui... l'Opéra que vous lui refusiez...

(Mouvement dans la foule)

Il sera dans un instant... ici. BRÉTIGNY. - Je dois rendre les armes!...

(à Manon)

MANON.

BRÉTIGNY.

Vous êtes triste!.. - Oh! non!.. - On dirait que des larmes...

MANON.

**Più mosso.**

GUILLOT (à Manon)

- Folie!... **Più mosso.** **f** - Allons, Manon,



(Avec importance)

Approchez, s'il vous plaît, On va danser pour

**Allegro. 96 = ♩**

(à LESCAUT) *presque parlé.*

vous notre nouveau ballet! Les - caut, venez!

LES CAUT.

(Vivement empressé)

Je suis là pour vous

**Moderato.**

GUILLOT.

plaire... - Veillez... le tout est à mes frais, A ce qu'on donne à boire au po - pu -

(Tirant sa bourse)

lai - re... Combien?... (Prenant la bourse et s'éloignant)

LES CAUT.

Nous compte - rons a - près!..

**Moderato.**

**Large. 56 =  $\bullet$**

**Sop. SEIGNEURS, PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.** *ff*

*f* Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!

**Ténors.** *ff*

*f* Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!

**Basses. BRÉTIGNY, LES SEIGNEURS. (avec les Ténors et les Basses)** *ff*

*f* Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!

PRÉAMBULE.  
(LA PRÉSENTATION.)

All<sup>o</sup> deciso. 152 =  $\text{♩}$

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

BRETIGNY. *f*

*mf*

Vocal line for Bretigny, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "L'Opé - ra! Voi - ci l'O - pé - ra!.. Tout Pa - ris..."

Ténors. *f*

*mf*

Vocal line for Tenors, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "L'Opé - ra! Voi - ci l'O - pé - ra!.. Tout Pa - ris..."

SEIGNEURS.

Basses. *f*

*mf*

Vocal line for Basses, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "L'Opé - ra! Voi - ci l'O - pé - ra!.. Tout Pa - ris..."

Sop.

Vocal line for Soprano, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "L'Opé - ra! Voi - ci l'O - pé - ra!.."

LA FOULE.

Ténors. *f*

Vocal line for Tenors of the crowd, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "L'Opé - ra! Voi - ci l'O - pé - ra!.."

Basses. *f*

Vocal line for Basses of the crowd, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "L'Opé - ra! Voi - ci l'O - pé - ra!.."

Third system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

en par.le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -  
 en par.le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -  
 en par.le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -  
 Tout Pa\_ris... en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -  
 Tout Pa\_ris... en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -  
 Tout Pa\_ris... en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -

-ra! C'est un plai - sir...  
 -ra! C'est un plai - sir... de souve -  
 -ra! C'est un plai - sir...  
 -ra!  
 -ra!  
 -ra!

B.

de souve - rai - ne! L'a-mi Guil - lot...

-rai - ne! *f* Et son ri - val... en-ra - ge -

de souve - rai - ne! *f* Et son ri - val

*f* C'est un plai - sir de Sou - ve -

*f* C'est un plai - sir de Sou - ve -

*f* C'est un plai - sir de Sou - ve -

se rui - ne - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

- ra! A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

en-ra - ge - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

GUILLOT. (à part, avec joie)

C'est un plai - sir de sou - ve - rai - nè! A - voir

G. fait ve - nir l'O - pé - ra Et son bal - let au Cours-la -

(En imitant le mouvement des danseurs.)  
G. Rei - ne! Mon ri - val en - ra - ge -

G. - ra!. Il en - ra - ge - ra!. Il en - ra - ge - ra!..

## BRETIGNY.

*mf*

*f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! Mais Guil - lot...

Ténors. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris...

SEIGNEURS. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris...

Basses. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris...

Sop. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris

LA FOULE. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris

Ténors. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris

Basses. *f* A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! *mf* Tout Pa - ris

*mf*

*f* **Poco a poco rall.**

B. se rui - ne - ra!... C'est le ballet de l'O - pé - ra!

*f* en par - le - ra!... C'est le ballet de l'O - pé - ra!

*f* en par - le - ra!... C'est le ballet de l'O - pé - ra!

*f* en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

*f* en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

*f* en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

*f* en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

*f* **Poco a poco rall.**

1<sup>re</sup> ENTRÉE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> 112 =  $\text{♩}$

*f*

1<sup>a</sup> volta. *f* 2<sup>a</sup> volta. *mf*

*f* *mf*

*f*

*mf*

*f*



First system of musical notation. The right hand features a series of seven-note chords, each marked with a '7' and a slur, starting with a *mf* dynamic. The left hand plays a bass line with a *f* *sost?* dynamic, followed by a *f* dynamic. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of musical notation. The right hand continues with seven-note chords, marked with a '7' and a slur, with a *mf* dynamic. The left hand maintains a bass line with a *f* dynamic. The system concludes with a fermata over a chord.

Third system of musical notation. The right hand continues with seven-note chords, marked with a '7' and a slur, with a *mf* dynamic. The left hand maintains a bass line with a *f* dynamic. The system concludes with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with seven-note chords, marked with a '7' and a slur. The left hand features a *dim.* dynamic marking. The system concludes with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords, some marked with a '7' and a slur. The left hand features a bass line with a *f* dynamic. The system concludes with a fermata over a chord.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords, some marked with a '7' and a slur. The left hand features a bass line. The system concludes with a fermata over a chord.

2<sup>me</sup> ENTRÉE.

Andante. 72 =  $\text{♩}$

*p*  
la 2<sup>de</sup> fois *pp*

*f*

*f* *f*

*f* *tr*

*tr* *dim.* *p* *rall.* *tr dim.* *long.* *tr* *ppp*

3<sup>me</sup> ENTRÉE.

Allegro. 104 =  $\text{♩}$

*f*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with dotted half notes. A dynamic marking of *μ* (piano) is present.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has rests followed by dotted half notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has rests followed by dotted half notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has rests followed by dotted half notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

**Allegro mod.<sup>o</sup>**

Fifth system of musical notation, starting with the tempo change. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

4<sup>me</sup> ENTRÉE.And<sup>no</sup> con moto.

And<sup>no</sup> con moto. 88 = 

*mf* *sost<sup>o</sup>* *dim.* *p*

*pp*

MANON. à part, à elle même, troublée  
*p* Non...

*f* *p* *f* *p*

M.  
sa vie à la mienne est pour ja- mais li-

*pp*

(Voyant LESCAUT près d'elle)

é - e!... Il ne peut m'avoir oubliée... ma chaise, mon cousin

LESCAUT. MANON. LESCAUT.

— Où faut-il vous porter cousine?... A S! Sulpice!.. — Quel est ce bizarre caprice?  
Pardonnez moi de faire répéter..

*Poco rall.* *a Tempo.*

MANON. GUILLOT. MANON.

A S! Sulpice?.. — A S! Sulpice! — Eh bien, maitresse de  
ma vie qu'en dites-vous?.. Je nai rien vu!

*cresc.*

GUILLOT. (stupéfait)

— Rien vu!.. voilà le prix de ma galanterie!..  
Est-ce la ce qui m'était dû?... *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 112=♩*

*p* *dim.* *pp* *ff*

## Sop. PROMENEURS - MARCHANDS et MARCHANDES

*ff*

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y danse, On y

Ténors. *ff*

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y danse, On y

Basses. *ff*

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y danse, On y

boit à la san-té du Roi! On y danse, on y boit A

boit à la san-té du Roi! On y danse, on y boit A

boit à la san-té du Roi! On y danse, on y boit A

*cresc.* *ff*

la san-té du Roi, A la san-té du Roi!

la san-té du Roi, A la san-té du Roi!

la san-té du Roi, A la san-té du Roi!

*cresc.* *ff*

RIDEAU.

