



PAROLES D'EMILE BARATEAU.

MUSIQUE DE

EMILE DURAND

PR. 4^f,50.

PR. 4^f,50

Mémoires du même Auteur:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Félicités de ma misère..... | Trois jours de Vendange.... |
| Vers le Ciel..... | La Prière et les Pleurs..... |
| Chanson de la jeune fille.... | Petite Magloire..... |

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}
Editeurs-Libraires p^r la France et l'Étranger.

LE CŒUR REVIENT AU CŒUR

MÉLODIE.

Paroles de
ÉMILE BARATEAU.



Musique de
ÉMILE DURAND.

Moderato quasi Andantino.

PIANO.

Quand sur la ro-se, Trem-blant, se po-se Un pa-pil-lon,

Se-mant sur el-le, L'or de son ai-le, Brillant ra-yon; — Qu'alors, sans plus at-

-ten-dre, Tout joyeux, pour le pren-dre, Vienne un en-fant, Prompt comme la pa-

rit. *stesso tempo.*

- ro - le, Le papillon s'en - vo - le, Tout triom - phant... - Oai - le papil -

p

- lon, par pru - den - ce, Bien loin — s'en va... Mon en -

p *p*

- fant, — pa - - ti - en - - cel... Les ro - ses, ses a -

rit. *a tempo.*

- mours, sont là; Et le pa - pil - lon re - vien - dra!

Lors-que, seulet-te,

Une a-lou-et-te, Au vol lé-ger, Vers le ciel monte,

Tout-jours si promp-te A voy-a-ger; L'oiseleur, en ca-chet-te, Impatient, la

guet-te, Parmi les blés; Pendant ce temps, la fol-le, En chantant, vole,

>rit. *stesso tempo.*

vo - le, Loin des fi - lets... Ah! Oui, l'ou - et - te, qui sé - lan - ce, Au

ciel, s'en va... Oi - se - leur, pa - ti - en - ce! Dans les

rit.

blés, ses pe - tits sont là; Et l'a - lou - et - te re - vien - dra!

Un peu moins vite.

«Je vous en pri - e, Di - tes, Ma - ri - e, Pourquoi pleu - rer?»

Un peu moins vite.

— C'est qu'il me quit - - te!

C'est qu'il me quit - te! = «Oh! je peux vi - te Vous ras - su -

4^o Tempo.
- rer! — Bientôt, bientôt, ma chère, Vous le verrez, j'es - pè - re, Mais, at - ten -

pressez.
- dez!... Tenez, tenez, il pas - - se; Ne pleurez pas, de grâ - - ce, Et regar -

accelerando un poco.

- dez - Ab! - Oui, c'est bien lui, lui qui sa - van - ce, Dé -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8. The vocal line begins with a fermata over the word 'dez'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

accelerando un poco.

- ja, dé - ja!... Blonde en - fant, pa - ti - en - ce! Puis -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over 'ja'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

un poco rit.

- qu'il vous aime, il re - vien - dra; Il est re - ve -

The third system shows the vocal line with a fermata over 'dra'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *accelerando*.

accelerando.

- nu... il est re - ve - nu... le voi - là! »

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata over 'là'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *large*. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

ff large.

