LE CHANT du Cardinal

GRAND CAPRICE RELIGIEUX

POUR

PIANO

PAR

L. M. GOTTSCHALK

Nº 22834

M. 1. 50.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Oeuvres pour le Piano seul

par

J. Ascher

		M.	₰
p. 1.	Tarantella di bravoura.	1	75
„ 2.	Souvenir de Leipsic, Valse brill.	1	50
„ 3.	L'Espérance, Nocturne. (Nouvelles éditions revues par l'auteur).	1	25
„ 17.	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude.	1	50
„ 18.	Valse di bravoura.	2	—
„ 19.	**Lucrezia Borgia**, Morceau de concert.	2	—
„ 20.	Séguidille sur l'opéra **Mosquita la Sorcière**.	2	—
„ 21.	L'Orgie, Bacchanale.	2	—
„ 22.	Festa napolitana, Capriccio.	2	—
„ 23.	Dozia, Mazurka-Mélodie.	1	50
	Edition simplifiée.	1	25
„ 24.	Danse espagnole, Fragment et de salon.	1	75
	Edition simplifiée.	1	50
„ 25.	Marche bohème.	2	—
„ 26.	Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.	1	50
„ 27.	Andante de salon sur le Final de l'opéra **Lucie de Lammermoor**.	1	75
„ 28.	Chanson styrienne de l'opéra **Les Noces de Jeannette**.	1	75
„ 29.	Rêve de bonheur, Idylle.	1	75
„ 30.	Danse andalouse, Caprice.	2	—
„ 31.	Galop-Scherzo sur **La Tonelli**.	2	—
„ 32.	Le Papillon, Caprice-Etude.	1	75
„ 33.	Chanson à boire de l'op. **La Promise**.	1	75
„ 34.	Cantique de Noël, transcrit.	1	75
„ 35.	Styrienne originale.	1	75
„ 36.	**La Fille du Régiment**, Caprice.	2	—
„ 37.	**Rigoletto**, Minuette.	1	75
„ 38.	Souvenir d'enfance, Fragment en forme d'Etude.	1	50
„ 39.	Un mot du coeur, Idylle.	1	50
„ 40.	Fanfare militaire.	1	75
	Edition simplifiée.	1	50
„ 41.	L'Eclair, Mazurka originale.	1	50
„ 42.	Prière.	1	25
„ 43.	Le Retour du soldat, grande Marche militaire.	2	—
„ 44.	**Le Muletier de Tolede**, Boléro.	1	75
„ 45.	**Les Sabots de la Marquise**, Mazurk-Mélodie.	1	75
„ 46.	La Marucca, grande Valse brill.	1	75
„ 47.	Dans ma Barque, Caprice-Etude.	1	75
„ 48.	Les Clochettes, Caprice-Etude.	1	75
„ 49.	Galop bachique.	1	75
„ 50.	L'Alliance, „God save the Queen" et Partant pour la Syrie," grande Paraphrase.	1	75
„ 51.	La Sevillana, Fête espagnole (sur des motifs de *Gevaert*).	2	—
„ 52.	**La Fanchonnette**, Morceau de salon (sur des motifs de *Clapisson*).	1	75
„ 53.	Tais-toi mon coeur, Romance de l'op. **La Fanchonnette** de *Clapisson*.	1	50
„ 54.	Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.		
	Nr. 1. A Léonora, Nocturne.	1	25
	2. Pourquoi? Mélodie-Rêverie	1	50
	3. 1er Mai, Caprice-Etude.	1	50
„ 55.	Danse des paysans russes, Caprice Mazurka.	1	50
„ 56.	Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brillante.	1	50
„ 57.	La Sylphide, Impromptu-Valse.	1	50
„ 58.	Tyrolienne.	1	25
„ 59.	Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques pour les jeunes Elèves.	4	75
	En 4 Suites.	1	50
Op. 60.	**La Traviata**, Grand Caprice.	2	75
„ 61.	Danse féerique.	1	75
„ 62.	Marche de la Reine.	1	50
„ 63.	**La Reine Topaze**, Caprice de genre.	1	75
„ 64.	Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards.	1	50
	Edition simplifiée	1	50
„ 65.	Dolce far niente, Impromptu.	1	50
„ 66.	Ave Maria, Méditation religieuse.	1	50
„ 67.	Caprice espagnol sur **Maria Padilla**.	2	—
„ 68.	**Linda di Chamounix**, Morceau caractéristique.	1	50
„ 69.	**Nabucodonosor**, Fantaisie.	1	75
„ 70.	**La Juive**, Morceau de salon.	1	75
„ 71.	**L'Eclair** d'*Halévy*, Nocturne.	1	50
„ 72.	Marche des **Mousquetaires de la Reine**.	1	75
„ 73.	La Zingara, Caprice élégant.	1	75
„ 74.	**La Favorite**, Morceau de concert.	2	—
„ 75.	**Le Pré aux Clercs**, Fantaisie.	1	75
„ 76.	Une Etincelle de *Donizetti*.	1	75
„ 77.	**Martha**, Illustration.	2	
„ 78.	Chant des fleurs, Réverie poét.	2	—
„ 79.	**Quentin Durward**, Fantaisie.	2	—
„ 80.	La Cascade de roses, Morc. de genre.	1	50
	Edition simplifiée.	1	50
„ 81.	Les Commères, Impromptu-Scherz.	1	50
„ 82.	Souvenirs styriens, Impromptu.	1	50
„ 83.	Sans souci, Galop de bravoure.	1	75
	Edition simplifiée.	1	25
„ 84.	**Robert le Diable**, Illustration.	1	75
„ 85.	**Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel**, Illustration.	2	25
„ 86.	**Les Vêspres siciliennes**, Choeur, Transcription.	1	25
„ 87.	**Semiramis**, Grande Fantaisie.	2	75
„ 88.	Mon enfant dort! Berceuse.	1	25
„ 89.	Rêve d'autrefois, Méditation,	1	25
„ 90.	Les Cloches du Village, Fantaisie.	1	75
„ 91.	Les Fifres de la Garde, 2me Polka militaire.	1	25
„ 92.	Sérénade vénitienne.	1	50
„ 93.	Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice de genre.	1	50
„ 94.	**Le Châlet**. Illustration.	1	75
„ 95.	Chant lithuanien.	1	50
„ 96.	Toujours gai, Galop brillant.	1	75
„ 97.	Gardez cette fleur, Morc. de genre.	1	50
„ 98.	Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.	1	50
„ 99.	Un Tour de Valse, Impromptu	1	50
„ 100.	Entrainante, Valse de concert.	2	—
„ 101.	Dernière Pensée de *Weber*, Paraphrase.	1	75
„ 102.	Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.	1	50
„ 103.	**La Circassienne**, Fantaisie-Caprice.	2	—
„ 104.	La Ronde des Elfes, Féerie.	2	—
„ 105.	Douce Illusion, Impromptu.	1	50
„ 106.	La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique.	1	75
„ 107.	Podolia. Mazurek.	1	25
„ 108.	Valse des Fleurs, 2me Féerie.	1	50
„ 109.	Danse Nègre, Caprice caract.	1	75
„ 110.	La Source limpide, Rêverie-Etude.	1	75
„ 111.	Chasse aux Papillons, Caprice Scherzo.	1	75
„ 112.	I Lazzaroni, Esquisse napolitaine.	2	25
„ 113.	La Perle de Pologne, Caprice Mazurka	1	75
Op. 114.	„The last rose of summer", Paraphrase.	2	—
„ 115.	Concordia, grande Paraphrase sur l'air national Danois et Rule Britannia.	2	—
„ 116.	**Guillaume Tell**, Grande Fant.	3	25
„ 117.	Danza di Gioja, Transcript.-Valse.	1	50
	Edition simplifiée.	1	—
„ 118.	**Faust**, Pensée dramatique.	2	75
„ 119.	Les Sylphes des Bois, Caprice Féerique.	2	75
„ 120.	Vision, Caprice fantastique.	2	25
„ 121.	Volhynia, Mazurka de concert.	1	75
„ 122	**Lara**, Fantaisie.	2	—
„ 123.	Invocation, Poésie.	1	50
„ 124.	Repentance et Espoir, Pensée réligieuse.	1	50
„ 125.	Un doux Souvenir, Nocturne.	1	50
„ 126.	Marinilla, Impromptu-Mazurka.	1	75
„ 127.	Dans les nuages, Rêverie sur une Romance favorite.	1	75
„ 128.	L'Amour du passé, Idylle.	1	75
	Les Trompettes du Régiment, Polka milit.	1	25
	Victoire, 2me Galop militaire.	1	50
	Virginska, Mazurka élégante.	1	50
	La Montagnarde, Mazurka de salon.	1	50
	Edition simplifiée.	1	25
	Un Moment de tristesse, Méditation.	1	50
	Mazurka des Traineaux.	1	75
	Edition simplifiée.	1	50
	La Perle du Nord, Mazurka élégante.	1	50
	Edition simplifiée.	1	25
	Feuille d'Album, Mazurka élégante.	1	25
	Marie, Polka-Mazurka:	1	25
	Vaillance, Polka militaire.	—	75
	Edition simplifiée.	—	75
	Polka villageoise.	—	75
	Fiammina, Mazurka élégante.	1	25
	Polka brill. sur des motifs de l'op. Psyché.	1	25
	Polka-Mazurka sur l'opéra **Psyché**.	1	50
	Les Grelots, Mazurka russe.	1	50
	Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka	1	25
	Edition simplifiée.	1	25
	Polka sur l'opéra **Le Carnaval de Venise**	1	25
	Souvenirs de Riga, Mazurka.	1	50
	Chant d'Adieu, Mélodie.	1	25
	La Rieuse, Bluette.	1	25
	Edition simplifiée.	1	25
	La Moscovite, Danse nationale.	1	50
	Un Ballo in Maschera, Nocturne-Cantabile.		50
	Belle de Nuit, Mélodie allemande variée.	1	75
	La Fringante, Mazurka de salon.	1	75
	Ballade russe.	1	25
	Chant des Sirènes, Impromptu-Etude.	1	50
	Yelva, Mazurka de salon.	1	50
	Marche nationale des Chasseurs anglais.	1	50
	A la claire Fontaine, Chanson populaire canadienne, transcrite.	1	25
	Croyez-moi, Mélodie.	1	—
	La Plainte indienne, Episode.	1	—
	Eméraude, Mazurka élégante.	1	25
	Alice, Romance, Transcription de concert.	1	75
	— — Transcription de salon.	1	50
	Belisario, Illustration.	1	75
	Le Chant des Naïades, **Paraphrase sur une Mélodie de *Wallace***.	2	75
	Espoir du coeur, **Mélodie-Etude**.	1	25
	Marche des **Amazones**.	2	—
	Rita, Mazurka.	1	75
	Sancta Maria, Méditation.	1	25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. **Bruxelles: Schott Frères.**

LE CHANT du Martyr

GRAND CAPRICE RELIGIEUX

POUR

PIANO

PAR

L. M. GOTTSCHALK

Nº 22834 M. 1.50.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

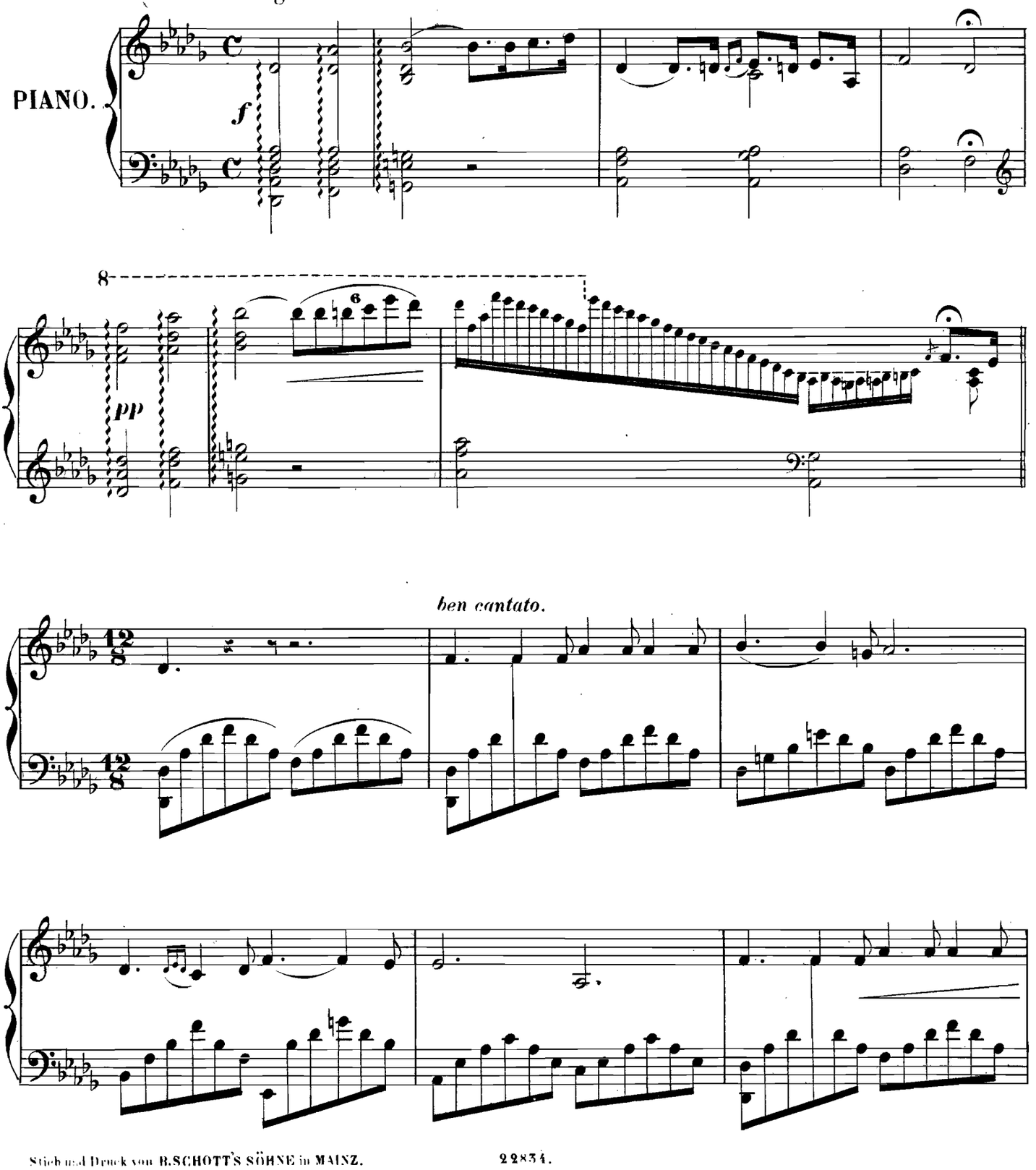
Printed in Germany.

LE CHANT DU MARTYR.

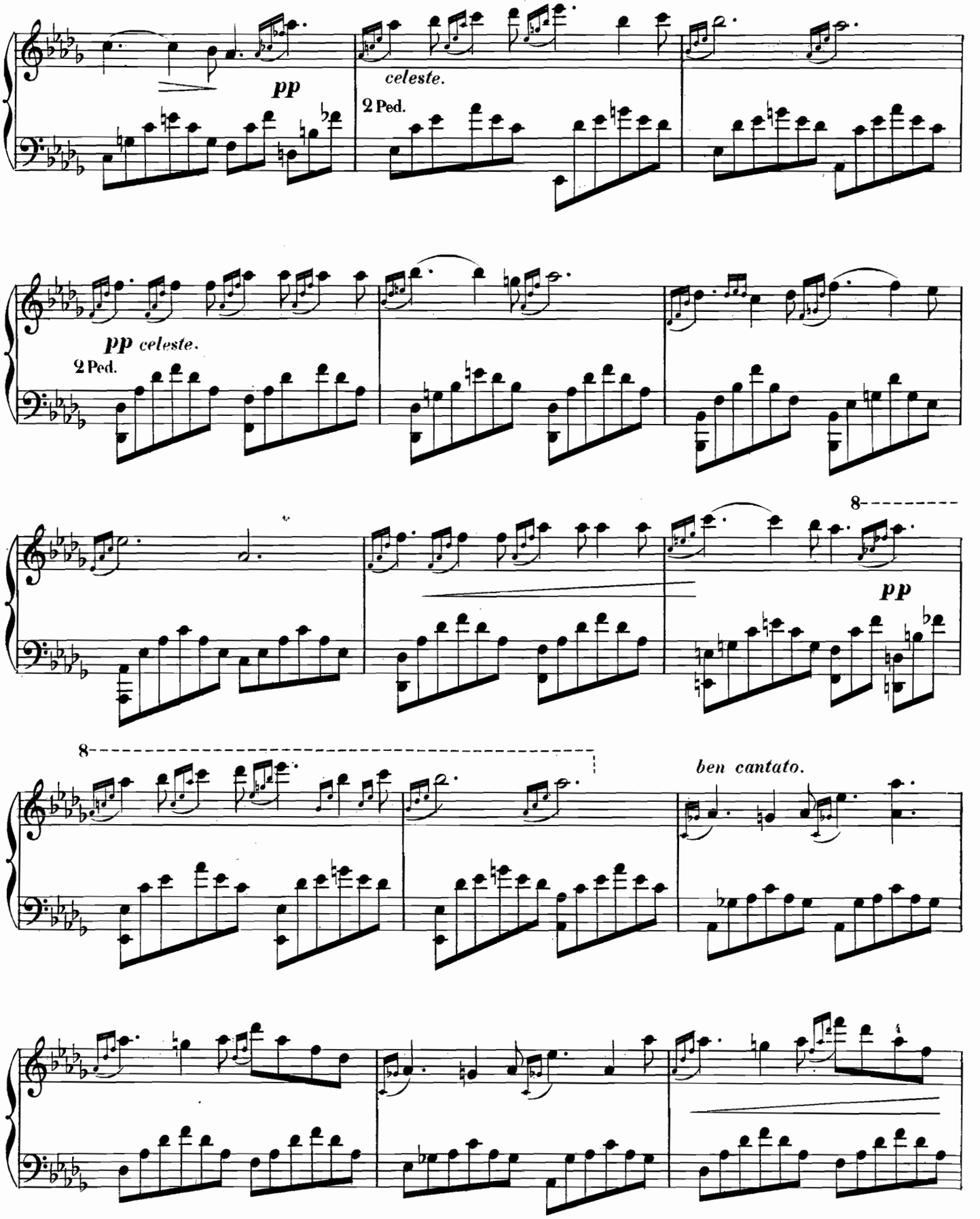
(THE MARTYR'S SONG.)

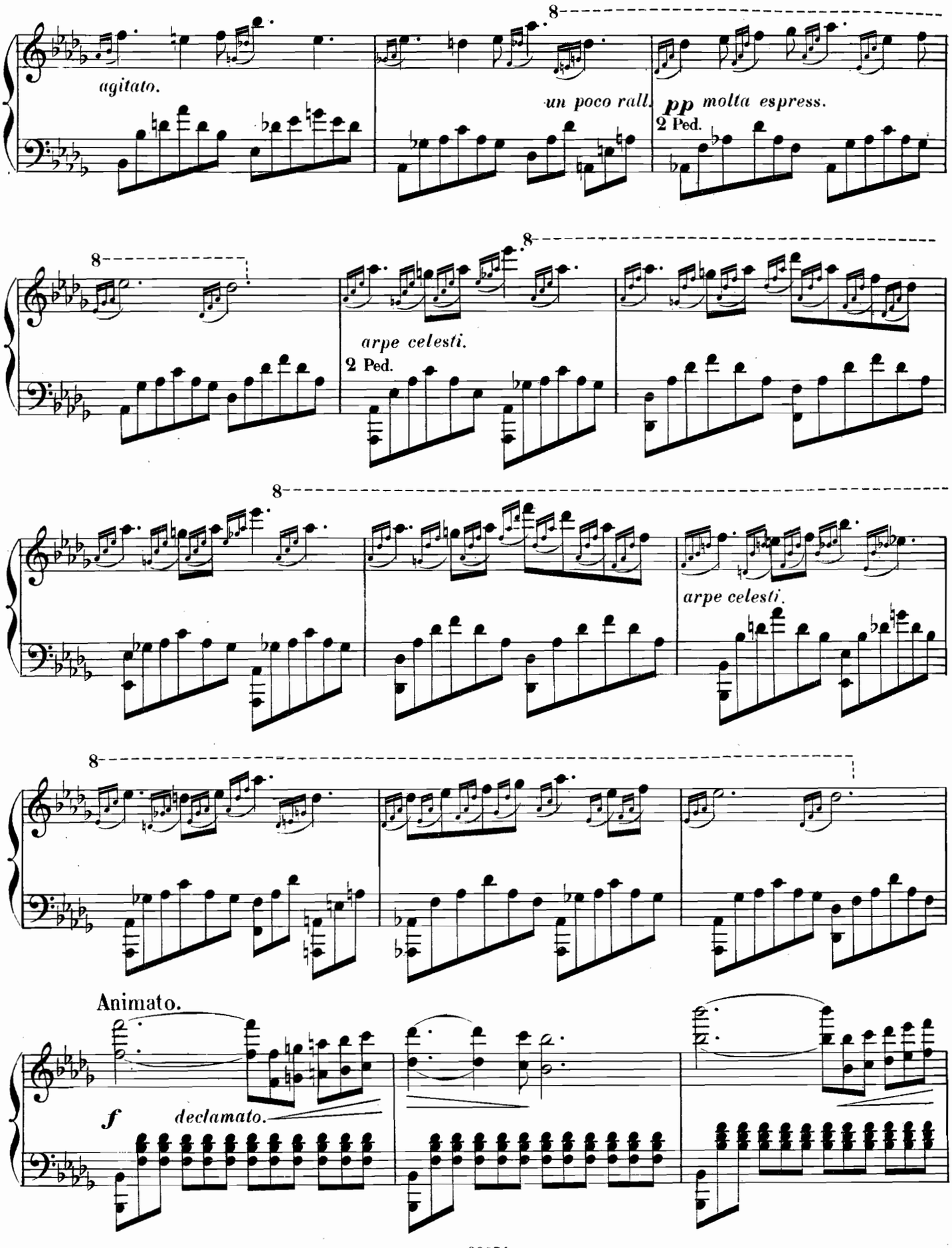
L.M.GOTTSCHALK.

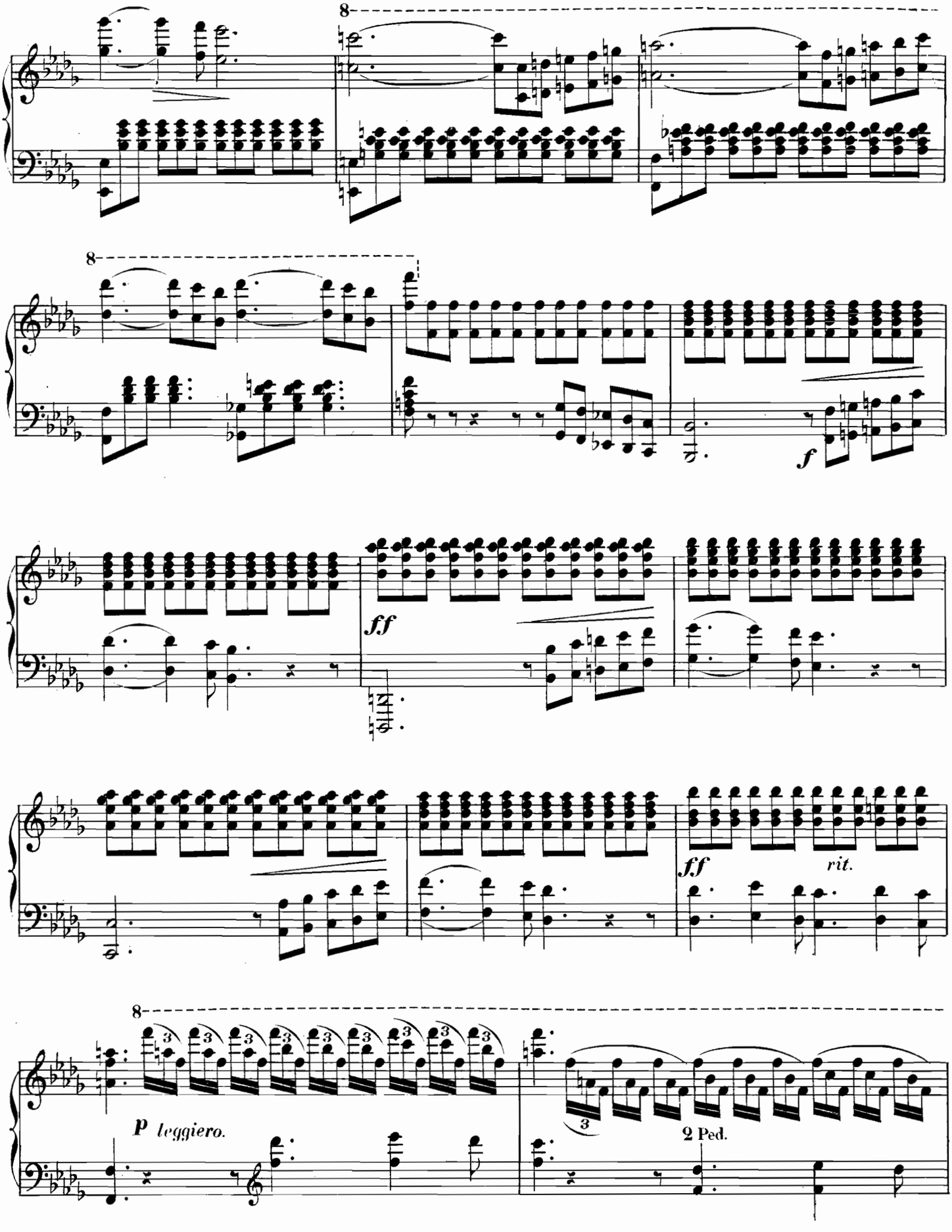
Adagio maestoso.

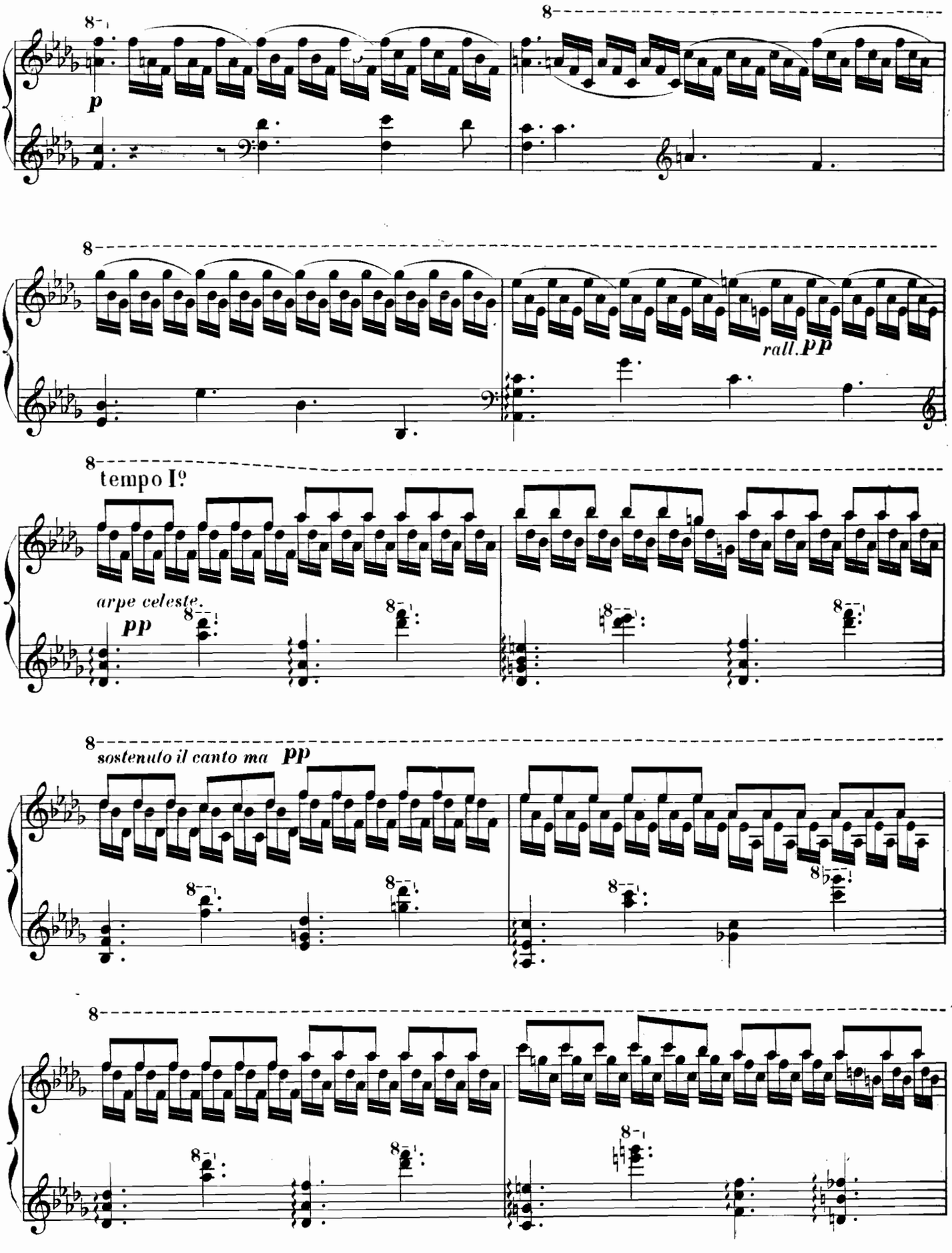


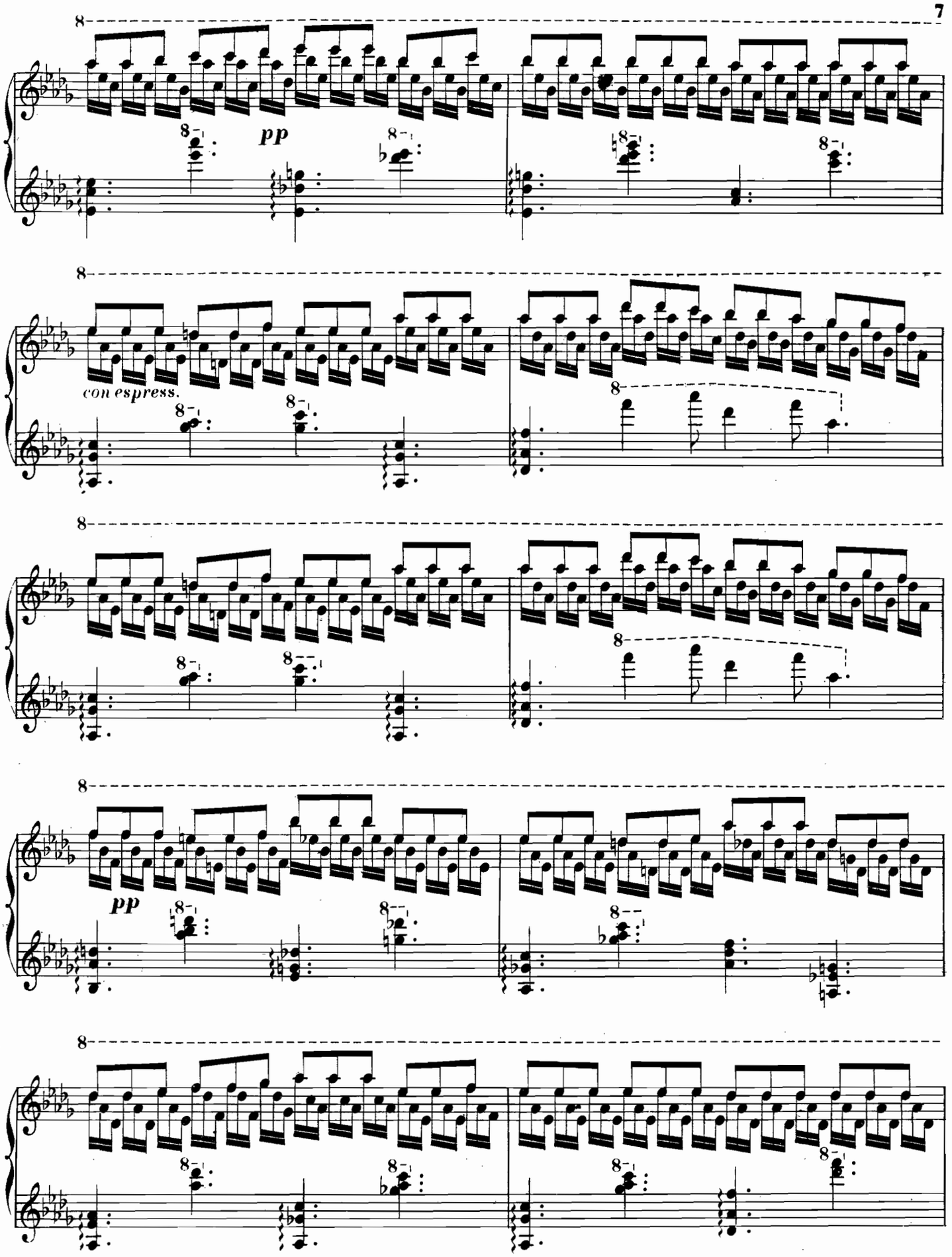
Stich und Druck von B.SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ. 22834.

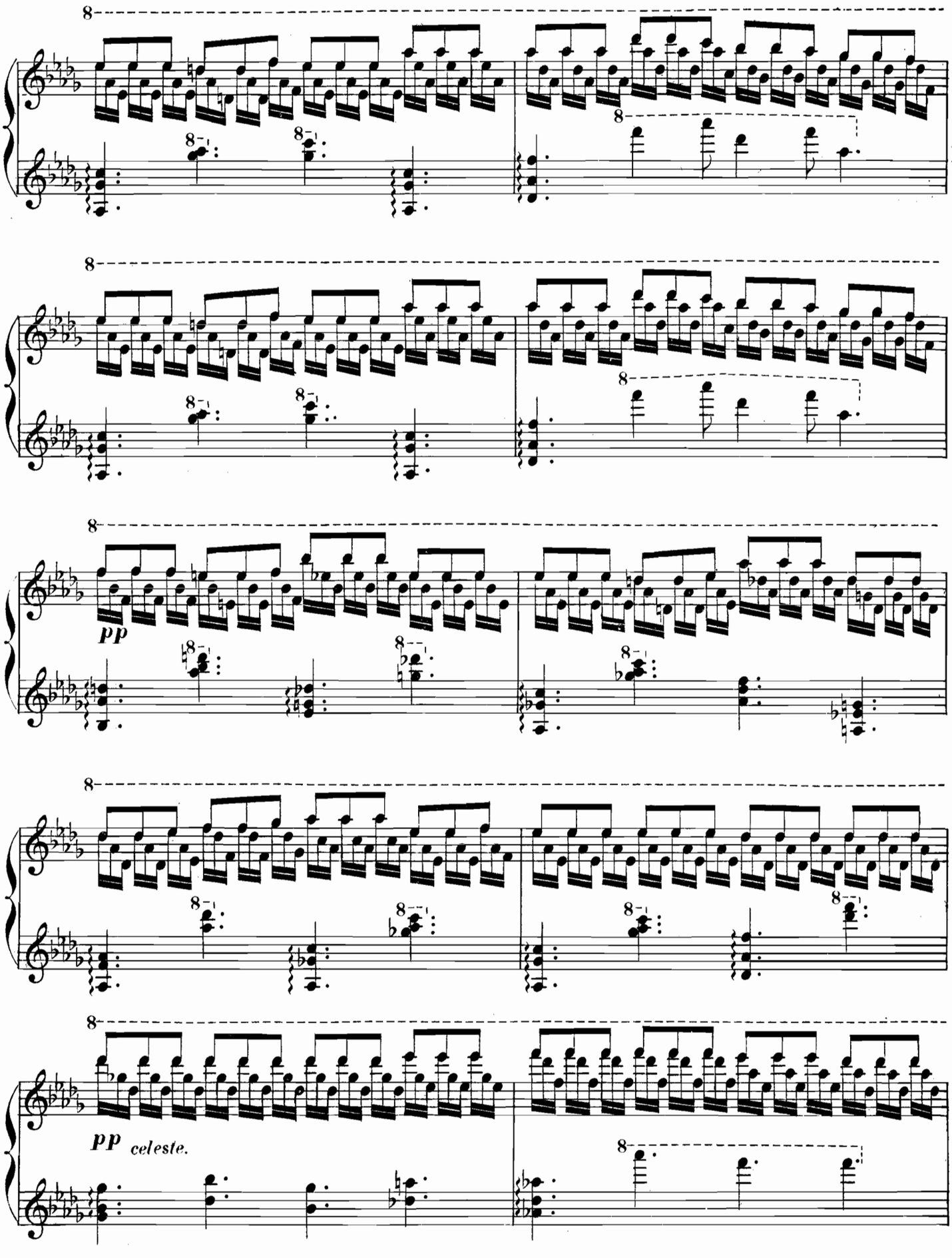

pp
celeste.
2 Ped.
pp celeste.
2 Ped.
8
pp
8
ben cantato.

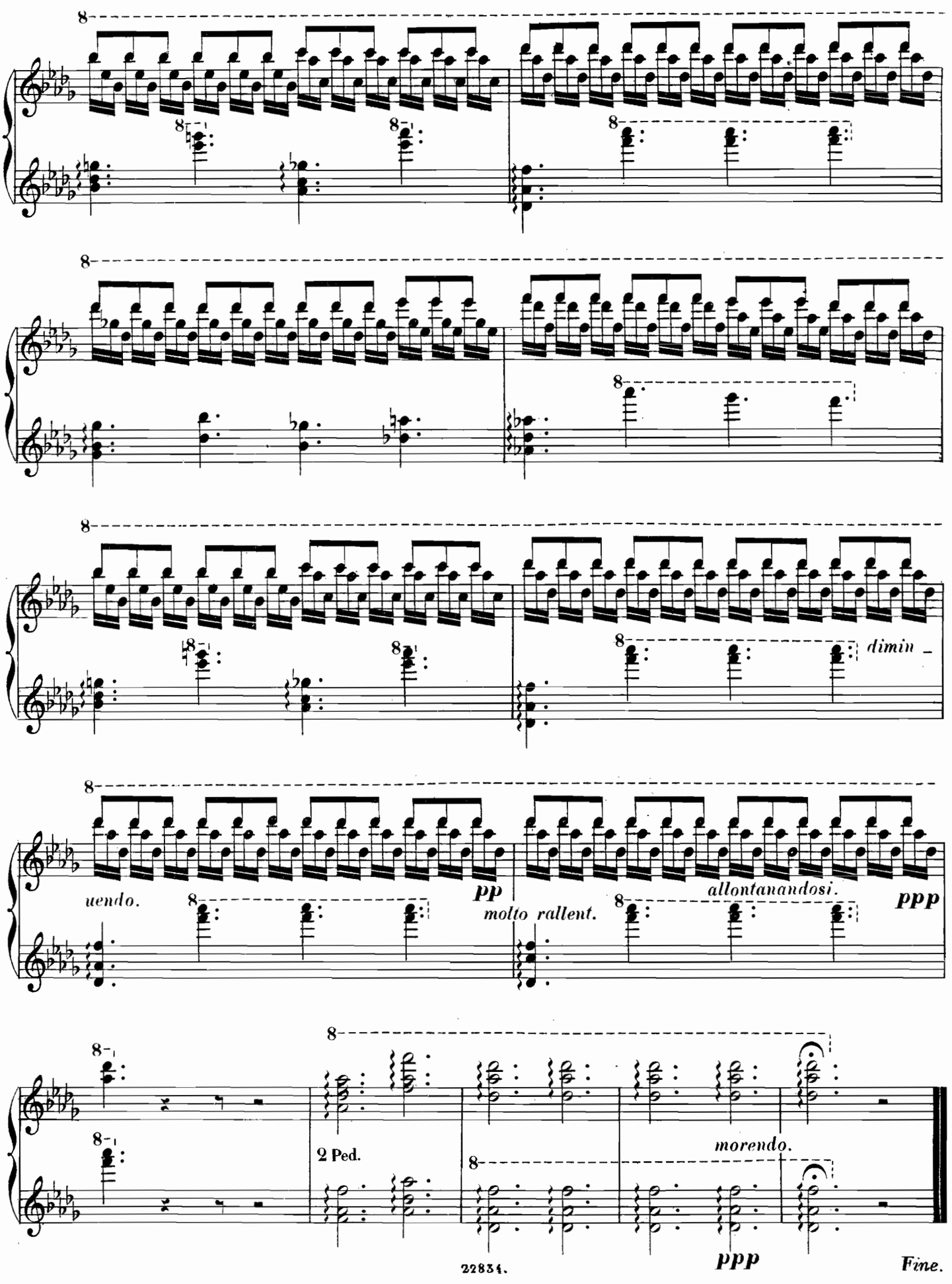

agitato.
un poco rall.
pp molta espress.
2 Ped.
arpe celesti.
2 Ped.
arpe celesti.
Animato.
f
declamato.


8
8
f
ff
ff
rit.
8
p leggiero.
3
2 Ped.


p
rall. pp
tempo I°
arpe celeste.
pp
sostenuto il canto ma pp


pp
con espress.
pp


8
pp
pp celeste.


dimin _
uendo.
pp
molto rallent.
allontanandosi.
ppp
2 Ped.
morendo.
ppp
Fine.

COMPOSITIONS

pour Piano à 2 mains

par

EMIL SAUER.

	M. Pf.
Concert-Etüde	2. 75
Vogelstimme, Concert-Etüde No. 2	1. 75
Murmure du vent (Windes Flüstern) Etude de Concert No. 3	2. —
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)	2. —
Octaven-Etüde (Etüde No. 4)	1. 50
Impressions dans la forêt, 3 Morceaux:	
No. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen)	1. 50
2. Près du Ruisseau (Am Bache) Etude No. 5	2. —
3. Frisson de feuilles (Espenlaub) Etude No. 6	2. —
Couplet sans paroles (Style français) . . .	2. —
Sempre scherzando, Morceau	2. —
Flammes de mer (Meeresleuchten) Etude No. 7 . . .	2. —
Serenata Veneziana	1. 50

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

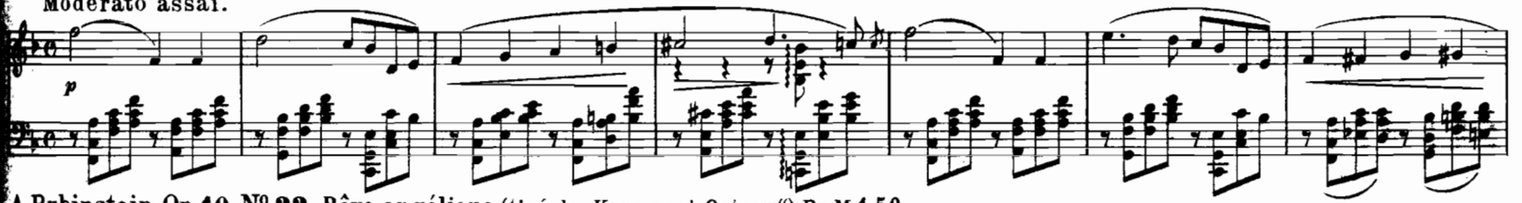
Printed in Germany.

Copyright 1898 by B. Schott's Söhne, Mayence.

Morceaux de concert pour Piano.

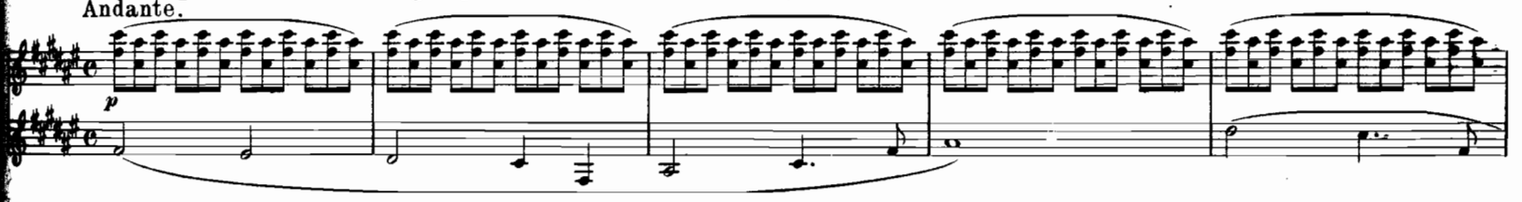
A. Rubinstein, Op. 10. № 5. Romance (tiré de „Kamennoi-Ostrow") Pr. M. 1.50.

Moderato assai.



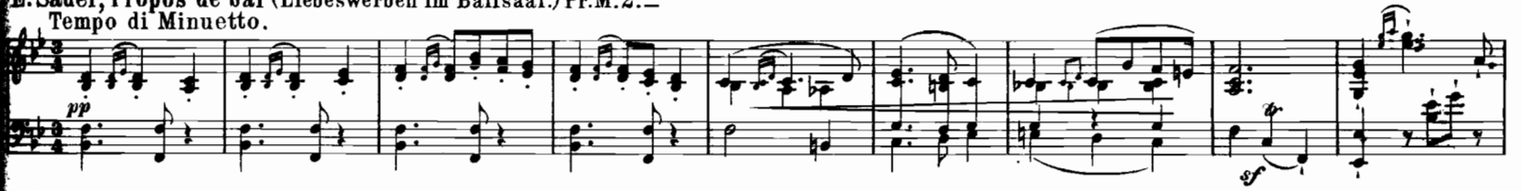
A. Rubinstein, Op. 10. № 22. Rêve angélique (tiré de „Kamennoi Ostrow") Pr. M. 1.50.

Andante.



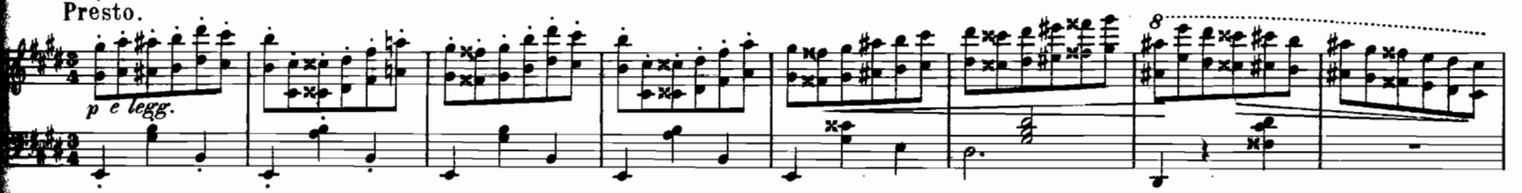
E. Sauer, Propos de bal (Liebeswerben im Ballsaal.) Pr. M. 2.—

Tempo di Minuetto.



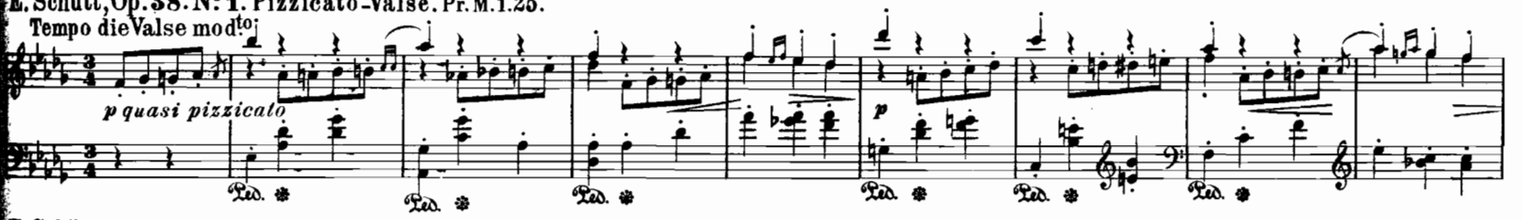
E. Sauer, Octaven-Etude. (Etude № 4.) Pr. M. 1.50.

Presto.



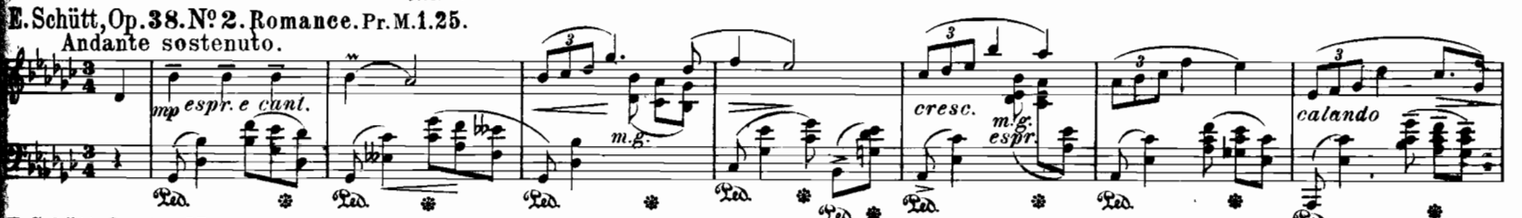
E. Schütt, Op. 38. № 1. Pizzicato-Valse. Pr. M. 1.25.

Tempo di Valse moderato.



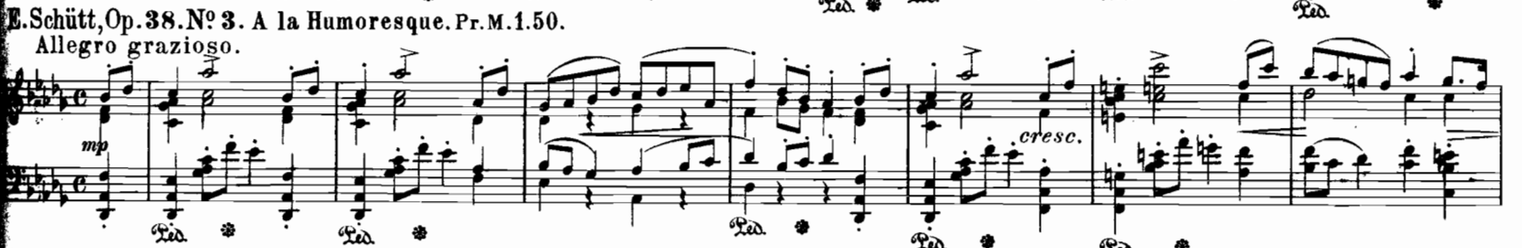
E. Schütt, Op. 38. № 2. Romance. Pr. M. 1.25.

Andante sostenuto.



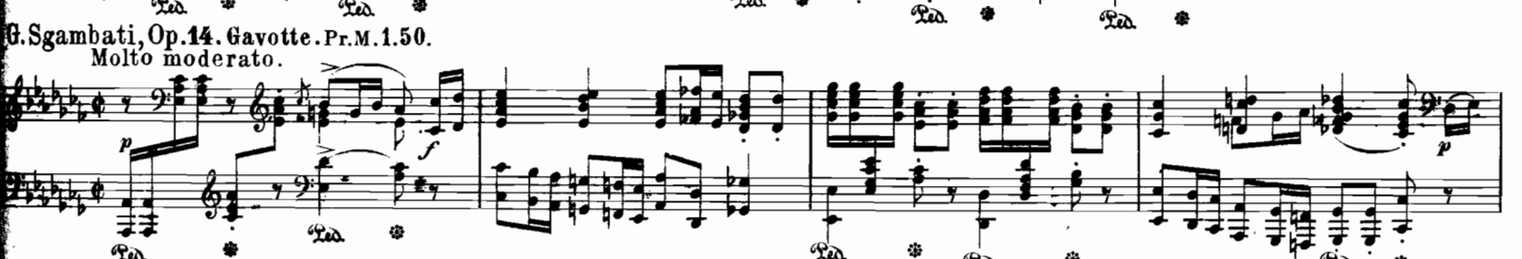
E. Schütt, Op. 38. № 3. A la Humoresque. Pr. M. 1.50.

Allegro grazioso.



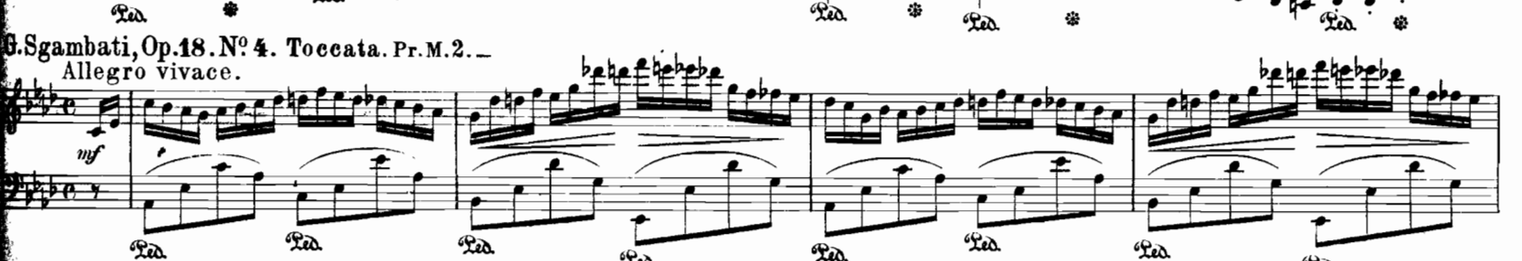
G. Sgambati, Op. 14. Gavotte. Pr. M. 1.50.

Molto moderato.



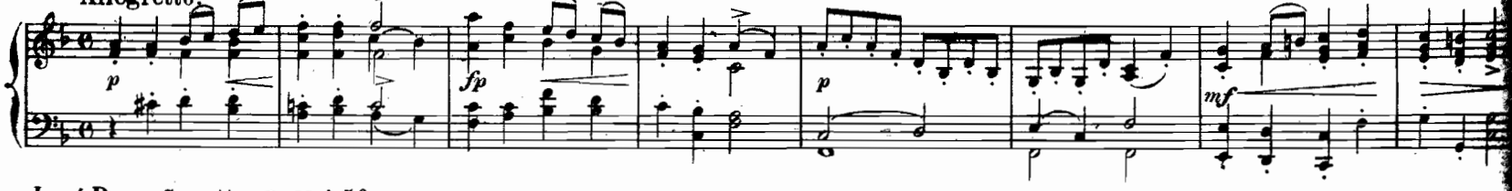
G. Sgambati, Op. 18. № 4. Toccata. Pr. M. 2.—

Allegro vivace.



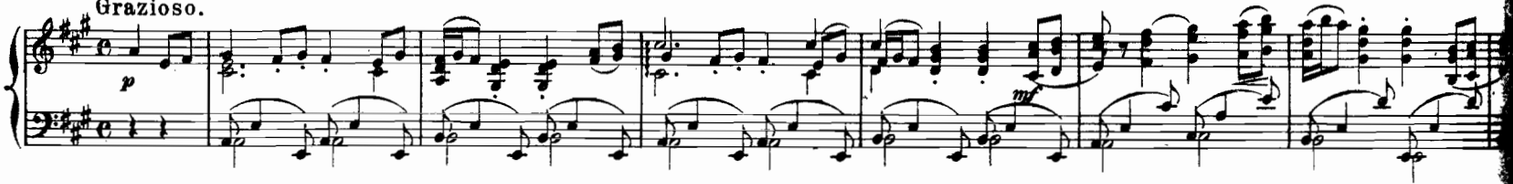
F. Baumfelder, Op. 356. Rococo. Pr. M. 1.25.

Allegretto.



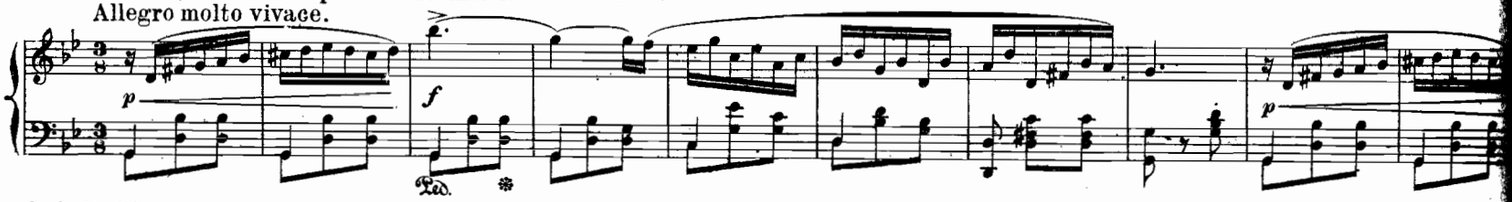
José Berr, Gavotte. Pr. M. 1 50

Grazioso.



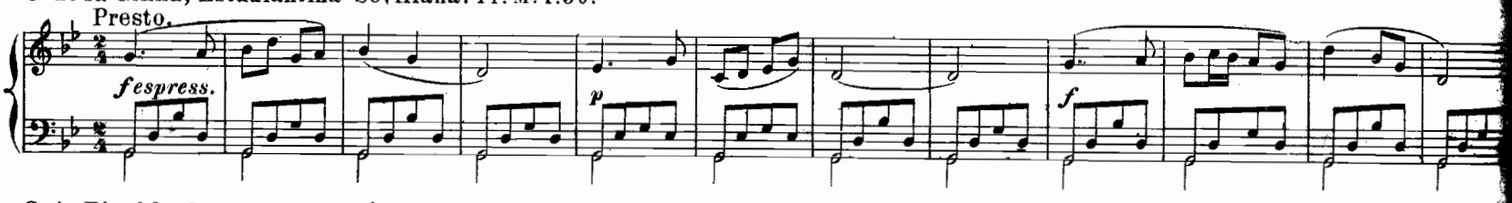
O. de la Cinna, Au Printemps. Scherzo-Andalou. Pr. M. 1.50.

Allegro molto vivace.



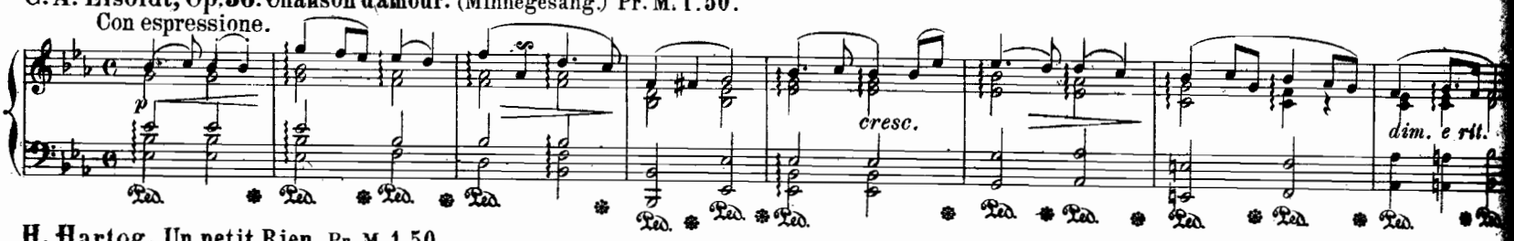
O. de la Cinna, Estudiantina-Sevillana. Pr. M. 1.50.

Presto.



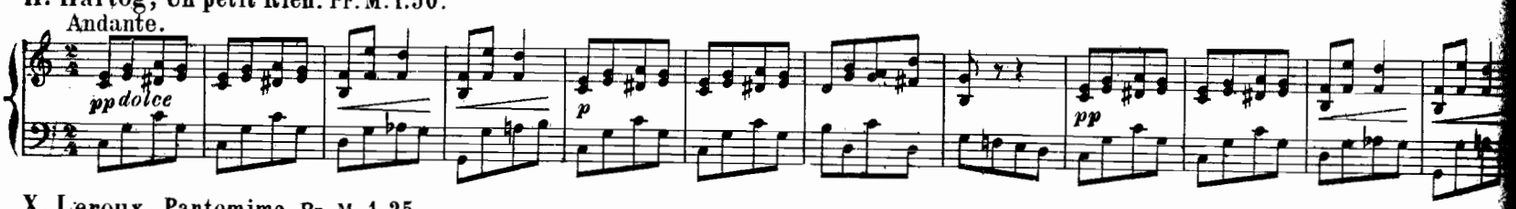
C. A. Eisoldt, Op. 36. Chanson d'amour. (Minnegesang.) Pr. M. 1.50.

Con espressione.



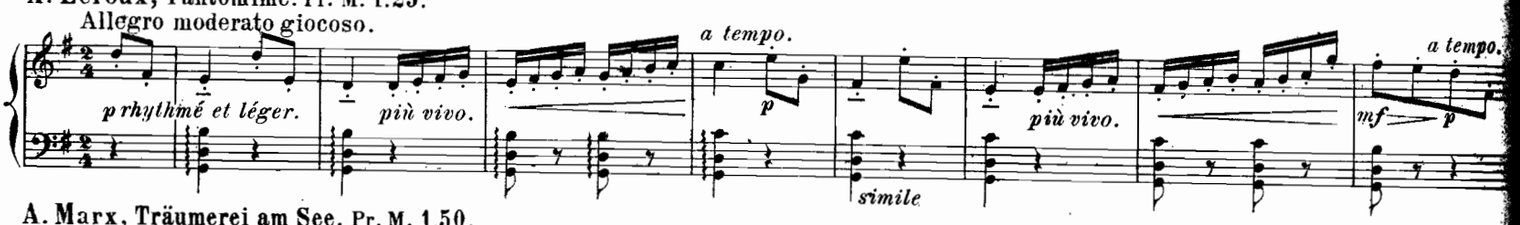
H. Hartog, Un petit Rien. Pr. M. 1.50.

Andante.



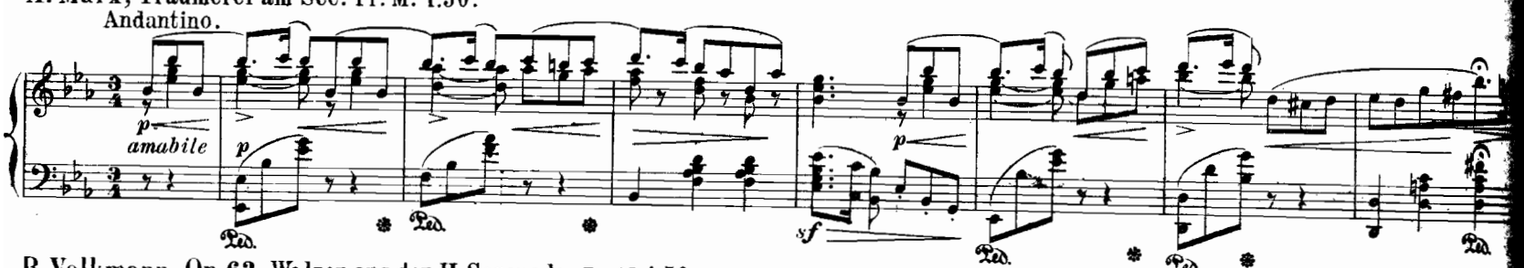
X. Leroux, Pantomime. Pr. M. 1.25.

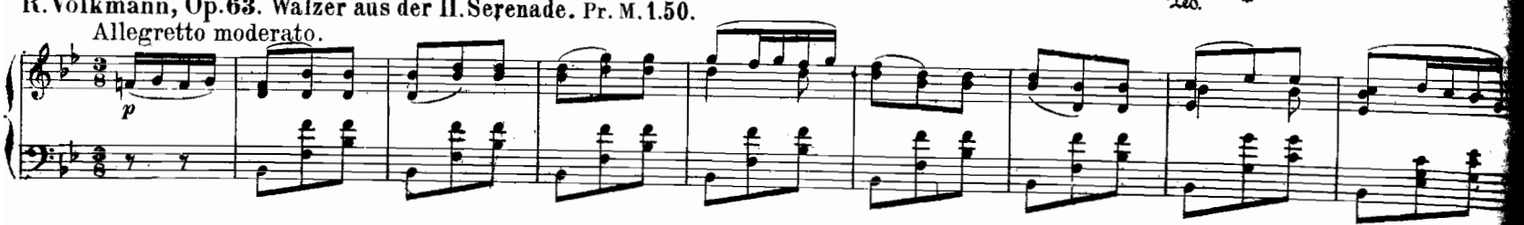
Allegro moderato giocoso.



A. Marx, Träumerei am See. Pr. M. 1.50.

Andantino.



R. Volkmann, Op. 63. Walzer aus der II. Serenade. Pr. M. 1.50.

Allegretto moderato.