

MP 3318 <sup>26</sup>

M

à Mademoiselle HÉLÈNE LOYÉ.

# BARCELONNETTE

Poésie de  
**PIERRE DUPONT**



CHATELAIN



Imp. Berthelet, Paris.

N° 1, Contralto.

N° 2, Mezzo-Soprano ou Baryton.

N° 3, Soprano.

N° .....

## MUSIQUE DE **A. CŒDÈS**

PRIX: 2<sup>f</sup> 50.

Du même Auteur: Aimer et tout parle d'amour.

Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs  
*Propriété pour tous pays.*

AU MÉNESTREL  
2<sup>bis</sup> rue Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup>

# BARCELONNETTE

BERCEUSE.

Poésie  
de  
**PIERRE DUPONT.**



Musique  
de  
**A. COEDÈS.**

a Mademoiselle HÉLÈNE LOYÉ.

N<sup>o</sup> 1 pour Contralto ou Baryton.

Moderato (69 =  $\text{♩}$ )  
*a piacere.*

PIANO.

*§ Molto legato.*

Dors! pe - ti - te Jeanne, dors, — pe -

- ti - te Jeanne, dors, Qu'un an - ge de son ai - le Gar - de ton â - me frè - le Dans

ton si pe - tit corps! — Dors! pe - ti - te Jeanne, dors, — pe -

-ti-te Jeanne, dors, \_\_\_\_\_ Dors! \_\_\_\_\_ Dors! \_\_\_\_\_

FIN. Andantino.

1<sup>er</sup> COUPLET. La na-ture en-tière Est ton ou-vri-ère, Le lin-tis-se tes che-  
 2<sup>e</sup> COUPLET. Ta pe-ti-te mi-ne Est dé-jà mu-ti-ne, Tes mains et tes pe-tits

veux, \_\_\_\_\_ La fleur a-zu-re tes yeux, Le lys clôt ta pau-pière.  
 pieds \_\_\_\_\_ Ont à leurs doigts ef-fi-lés Un on-gle en cor-na-li-ne.

*molto rallent* *Rall*

Andantino.

3<sup>e</sup> COUPLET. Tes lè-vres é-pri-ses Des rou-ges ce-ri-ses, Des fruits de tou-tes cou-  
 leurs, \_\_\_\_\_ Au-ront tou-tes les pri-meurs Et bien d'autres sur-pri-ses.

Andantino.

4<sup>e</sup> COUPLET. Bien-tôt ta pri-ère, D'une ai-le lé-gè-re, S'en i-ra de ton œil  
 bleu Sur l'é-pau-le du bon Dieu Se po-ser fa-mi-liè-re.

