

CANTO.

MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO,
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA DI LORETO.
LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Res. Vmc. 78



MO MO RE
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendis.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE.



ITAGORA inventore della Musica, dopo hauer ridotte à perfectione le consonanze della terrena armonia, sollevato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vedè anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consagraffe al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdiata per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo sì laggiadro concerto, hò preso ardire, sollevando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegni il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V. S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Caesar Fidelis Vicefg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

CANTO



Chiome erranti ij O chiome dorate



in'anellate ij ij O chiome erranti ij



O chiome dorate in'anellate O come belle o come E vola-



te, e scherzate Fei voi ij scherzando, errate Be voi scherzando errate scher



zando errate E son dolci gl'erri Ma non errate in allacciando, i cori



ij in allacciando, i cori E son dolci gl'er-



rori Ma non errate in allacciando in allacciando, i cori in allac-



ciando, i cori Ma non errate in allacciando, i cori ij

CANTO.



non errate in allacciando in allacciando, i cori.



Er far noua rapina noua rapina In van t'aggiri à la mia



Clitia intorno Per far noua rapina ij In van t'ag-



giri à la mia Clitia à la mia Clitia in torno In van t'aggiri à la mia Clitia



à la mia Clitia intorno O bella peregrina ij De gl'alz-



ti Reina Che del bel viso adorno 'Potrà l'ardente foco, il chiaro lume



ij Gli occhi abbagliarti, e'n cene-



rir e'n cenerir le piu me Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il

CANTO.

87413



chiaro lume il chiaro lume Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir e'n cene-



rir le piume Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir e'n cenerir le piume.



Rdo per te mio bene E nel foco ond' accāpo ij



Miser languisco languisco e non ritrouo scampo Miser lan-



guisco ij e non ritrouo scampo ij Deh' caro



mio desio cara mia spe me S'in te pietate hà loco I āguisci al lāguir mio



ar di al mio foco Lāguisci al lāguir mio ar di al mio foco



ij di al mio foco ij.

L

A bella m^a vi stringo E voi le ciglia per dolor stringete La
bella m^a vi stringo ij vi stringo E voi le ciglia per dolor stringete
E mi chiamat' E mi chiamate ingiusto ij & in huma-
no & in humano Come tutto il gioire sia mio, vostro il martire ij
e non vedete che se questa è la mano, ij Che tiè
stretto il cor mio, giusto è l' dolore Perche stringèdo lei stringo il mio core e non ve-
dete Che se quest' è la mano ij Che tiè stretto il cor
mio, giusto è l' dolore Perche stringèdo lei string' il mio core Perche stringèdo lei

CANTO.



ij stringendo lei ij stringo il mio core.



Negatemi pur cruda De be De be vostri occh' il Sole



Negatemi pur cruda De be vostri occhi vostri occhi il sole De be vostri occhi il



So le Negatemi l'angeliche parole Negatemi pietà



ij merced'aita Negatemi ij la vita



Ma nõ mi promettete ij Quel che negar ij volete



Ma nõ mi promettete ij Quel che negar volete ij



Quel Quel che negar ij vole te.

CANTO.

8

CANTO



Come, e gran martire ij A celar suo desfire



Quãdo con pura fede S'ama chi nõ se'l cre de O mio soave ardore



O mio dolce desio S'ogn'vn S'ogn'vn ama il suo core E voi E voi se-



te il cor mio A l'or fia ch'io nõ v'ami A l'or fia ch'io nõ v'ami Che viuer



più ij nõ brami Che viuer più ij ij non



brami A l'or fia ch'io nõ v'ami ij Che viuer più ij



nõ brami Che viuer più ij Che viuer più non bra mi.



151 152

153 154

155

156

CANTO.

CANTO



Che soave bacio Da la mia dōna hebb'io O che soave bacio



Da la mia dōna hebb'io Nō fo ij se don di lei se furto mio se furto



mio Nō fo se don di lei se furto mio Ma se questo, e pur furto



alcun non sia Che bram i cortesia fatti pur ladr' Amore ij



ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina à la rapina il dono



fatti pur ladr' Amor ij ch'io ti perdono à la rapina il dono E



ceda in tutto à la rapina ij à la rapina il dono.





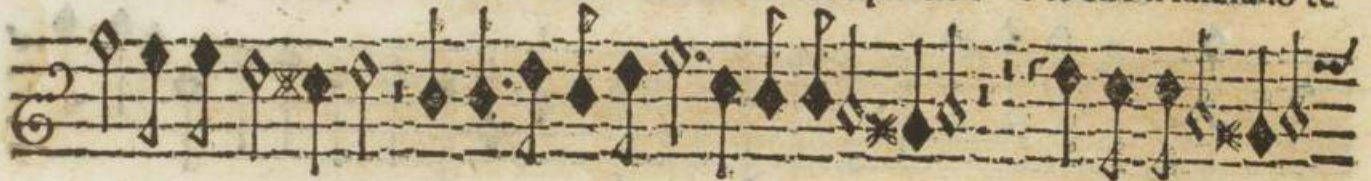
unto, e pur Lidia il mio il mio Non so se deggia dire ij



se deggia dire O partire o morire ij



lasso dirò ben io Che morte è la partita Poi che n' lasciàdo te



lascio la vita ij

lascio la vita.



lasso dirò ben io Che morte, e la partita lasso dirò ben io Che morte è la par-



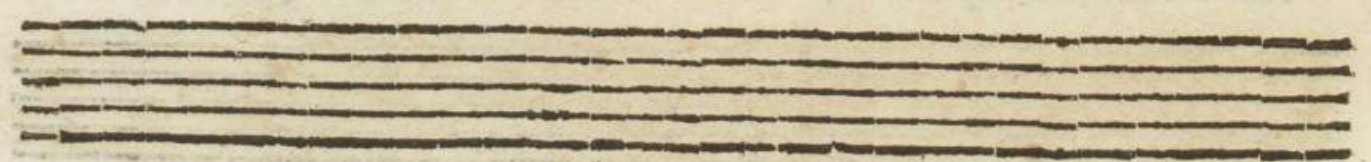
ta Poi che n' lasciàdo te ij

lascio la vita



Poi che n' lasciàdo te lascio la vita

lascio la vi ta.





Afs'io lāguisco e moro e voi mio fo lle Mi vedete languire



Mi vedete morire morire E pur cruda chieder'vdir paro le



ij Ahi che più dir potrei ij



potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi ne gl'occhi mie i Ahi che più



dir potrei Ahi che più dir che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi



miei Non vedete voi'l cor ij ne gl'occhi mie i.



Ou'hai tu nido Amore ij

Nel viso di Ma-

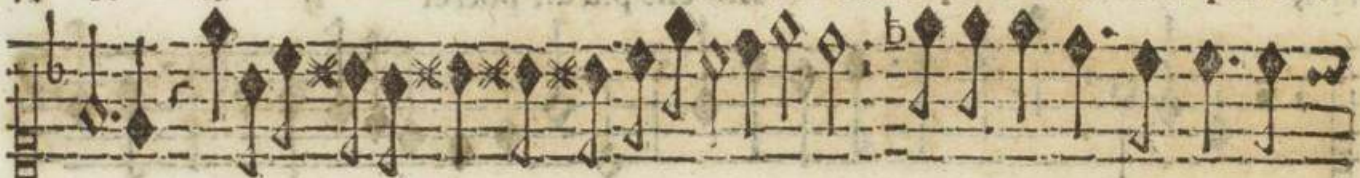


donna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore Nel viso di Madõna ò nel mio co-



re ij

S'io miro come splêdi Se tutto in quel bel



volto ij

Ma se poi come impiaghi e



come accendi

Se tutto in me ij

raccolto Dei



se mostrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi in noi Ta lor

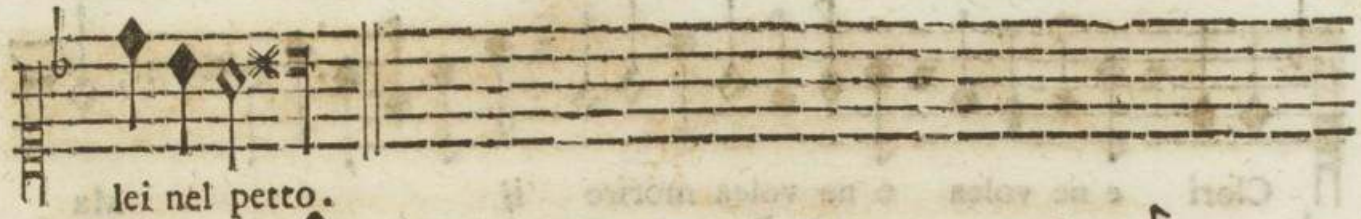


ij ij cangia ricetta

Ed'entra à me nel viso à lei nel petto Ta lor



Ta lor ij cangia ricetta Ta lor cãgia ricetta Ed'entra à me nel viso à



S Tillò l'anima l'anima in pianto Tirsi quādo partire Douea da

Clori e ne volea e ne volea morire ij Ma

la Ninfa pietosa ij Con la bocca amorosa ij

ij Quel humor colse e poi lo ridied'al pastor coi baci

fuoi ij Onde per gl'occhi vscita vscita

Rientrò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in lui la vita

Rientrò ij per le labbra in lui la vita.

E quando l'ingegno non fuo.



O mi sento morir quãdo nõ miro Io mi sento morir morir morir



quãdo nõ miro Io mi sento morir quãdo nõ miro Colei ch'è la mia



vita Io mi sento morir morir morir quãdo nõ miro ij



Colei ch'è la mia vita mia vita Poi se la miro anco morir mi sento



Poi se la miro anco morir mi sento Perche del mio tormêto Perche Per-



che del mio tormêto ij Nõ hà pietà la cruda e non m'aita Nõ



hà pietà ij la cruda e non m'aita ij e sà pur s'io l'honoro



ij

Così mirãdo e nõ mirãd'i moro ij



E sà pur s'io l'honoro Così mirād'è nō mirādo, è nō mirando



Così mirand',e non mirand'i moro e non mirand'i moro i moro.



Argoletta, e colei e colei Ch'accend'i pēfier miei Pargolet.



ra, e colei Ch'accend'i pensier miei ij



E pargoletto Amore Che mi faetta il 'core E pargoletto Amo-



re Che mi faetta il core Mā ne l'anima sento Ma ne l'anima



sento E grā foco, e grā piaga, e grā tormento Ma ne l'anima sento



Ma ne l'anima sento E grā foco, e grā piaga, e grā e gran tormento.



E gl'occhi vostri io miro Dōna m'abbaglio al lume Se gl'occhi



vostri ij ij io miro Donna m'abbaglio al



lume Dōna m'abbaglio m'abbaglio al lume Se lunge i miei raggio ij



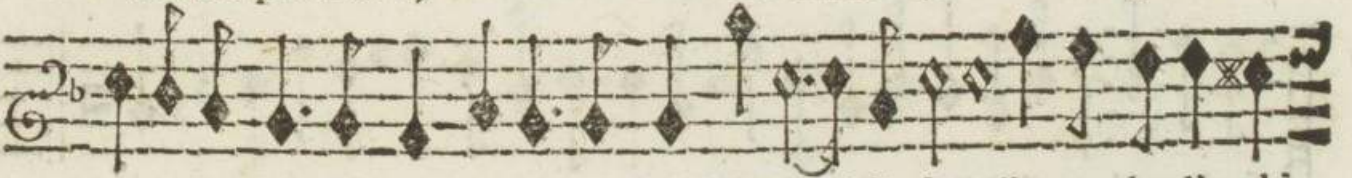
Spargo di piāto vn fiume Ah' dunque cieco mi faran mi faran



fra poco l'acqua de gl'occhi miei ij de vostri il foco



Ah' dunque cieco ij mi faran ij fra poco

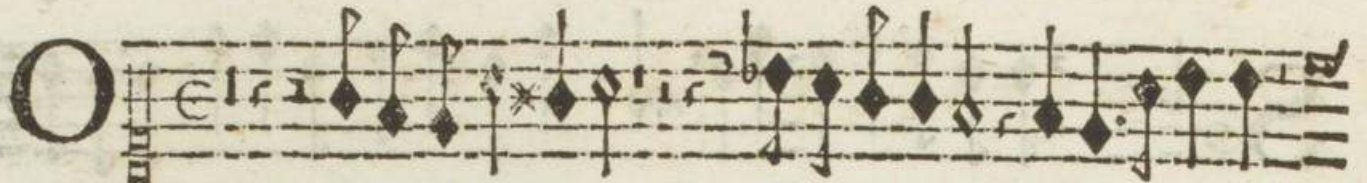


l'acqua de gl'occhi miei de gl'occhi miei de vostri il foco l'acqua de gl'occhi



miei de vostri il foco il foco.





Che E bel crin'doro ij Io miro e godo,



e di piacer non moro ij Ahi, chi frena il mio core?



ij Che di gioia nõ strugge, ò pur d'ardore ij



Amor, se tanto puoi Miracoli del Ciel



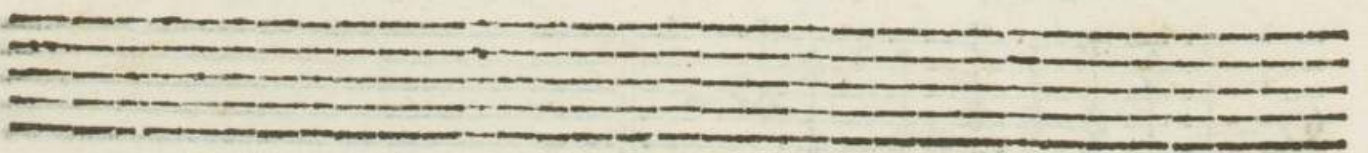
son'questi tuoi son'questi son'questi tuoi Amor, se tanto puoi ij



Miracoli del Ciel son'questi son'questi tuoi Miracoli del Ciel



son'questi tuoi Miracoli del Ciel ij son'questi tuo i.





Elice Mà più felice chi per voi sospira Felice chi vi mira Mà più fe-



lice chi per voi chi per voi per voi sospira Felicissimo poi



Chi sospirando fa sospirar voi Chi sospirando fa sospirar



vo i Ben hebbe amica stella Chi per donna si bella Puo far con-



tento in vn ij l'occhio el' desio E sicuro puo dir



puo dir puo dir E sicuro puo dir puo dir quel core, e mi o



Ben hebbe amica stella Chi per donna si bella Puo far cōtento in



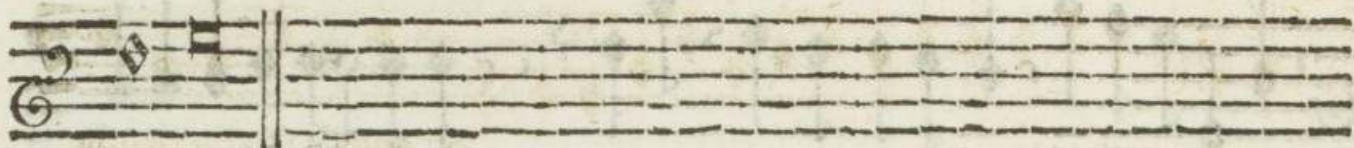
vn ij l'occhio l'occhio el' desio E sicuro puo dir

CANTO.

20



puo dir ij E ficuro puo dir quel core, è mio quel core quel core, è



mio.



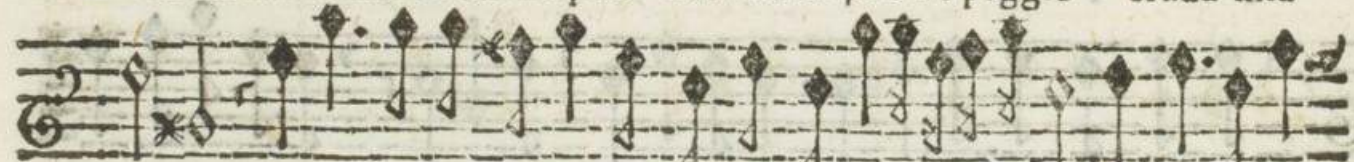
On veggio il mio bel sole ij L'amato, e caro



mio bel sol non veggio L'amato, e caro mio bel sol non veggio



cruda mia stella hor che mi può hor che mi può far peggio cruda mia



stella hor che mi può far peggio S'al suo bel rag gio io viuo io



vivo S'al suo bel ra gio io viuo Come laso hor viurò laso hor vi

CANTO.

31



urò s'io ne son priuo Morrei ma crud' Amo re Per doppio stratio



tien, in vita vn core ij

Per doppio stratio tien, in



vita vn core tien, in vita vn core.



Emer donna non dei Ch'io scopa altrui già mai gl'in-



cendij gl'incendij miei Il mio rinchiuso ardore Non ve-



drà nō saprà non ch'altri Amore Il mio rinchiuso ardore Nō vedrà nō fa-



prà non saprà non ch'altri Amo re ij



Ardo, e sèpre arderò arderò tacito amante Se pur tra fiàme tante



Non s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manife-



sta non manifesta il core L'imagin tua non manifesta il core ij



non manifesta il core L'imagin tua non manife-



sta non manifesta il core.

I L F I N E.





TAVOLA.

O Chiome erranti.	3	Vita mia di te priuo.	13
Per far noua rapina.	4	Stillò l'anima in pianto.	13
Ardo per te mio bene.	5	Io mi sento morir.	14
La bella man vi stringo.	6	Pargoletta è colei.	15
Negatemi pur cruda.	7	Se gl'occhi vostri io miro.	16
O come è gran martire.	8	O che serena fronte.	17
O che soaue bacio.	9	Felice chi vi mira.	17
Giunto è pur Lidia.	10	Non veggio il mio bel Sole.	18
Laf'io languisco e moro.	11	Temer donna non dei.	19
Dou'hai tù nido Amore.	11		

I L F I N E.



ALTO.

MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA

ROMANO,

MAESTRO DI CAPPELLA

DELLA SANTA CASA DI LORETO.

LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Res. Vnc. 78



M O M O R E
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendis.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE.



PITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfectione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdi anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consecrasse al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfectionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdi per fama, la Celeste armonia delle fourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo si laggiadro concerto, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegni il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V. S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Caesar Fidelis Vicefg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius



Chiome erranti O chiome dorate in'anellate



O chiome erranti ij O chiome dorate in'anellate



O come belle o come E volate, e scherzate Ben voi ij scherzando, errate



ij Ben voi scherzando errate E son dolci gl'errori Ma non er-



rate in allacciando i co ri E son dolci gl'errori in allac-



ciando, i co ri Ma non errate in allacciando, i cori ij



in allacciando, i co ri Ma non errate in allacciando, i cori in allac-



ciando, ij i co ri.

ALTO.

OTTA



Per far noua rapina

In van t'aggiri à la mia Clitia intorno



à la mia Clitia intorno Per far noua rapina ij



In van t'aggiri à la mia Clitia in torno

In van t'aggiri ij



à la mia Clitia intorno

O bella peregrina

De gli alati Rei-



na Che del bel viso adorno

Potrà l'ardente foco, il chiaro lume ij



Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le piu me Gli occhi abba-



gliarti,

e'n cenerir

le piume

Che del bel viso adorno

Potrà l'ar-



dente foco, il chiaro lume Potrà

Potrà l'ardente foco, il chiaro lume Gli occhi abba

L'Alto di Maria



gliarti, e'n cenerir le piume ij.



Rdo per te mio bene ij

E nel foco ond'accapo



ond'accampo Miser languisco ij

e non ri-



trouo ritrouo scapo e non ritrouo ritrouo scampo

Miser languisco



E non ritrouo scampo e non ritrouo ritrouo scampo Deh'caro mio desio



cara mia speme S'in te pietate ha loco Languisci al languir mio ar di al mio



foco Languisci al languir mio ar di al mio foco ar di al mio



foco ij.



A bella mã vi stringo E voi le ciglia per dolor fringete La bella



mã vi stringo ij

E voi le ciglia per dolor le ciglia



per dolor itringet e stringete,

E mi chiamate ingiusto ij

& in hu-



mano

& in humano

Come tutto il gioire sia mio, vostro il martire



e non vedete che se questa è la mano, nõ vedete Che se questa è la mano



Che tié stretto il cor mio, giusto giusto è l'dolore Perche stringêdo lei stringo il mio



core

e non vedete Che se quest'è la mano non vedete Che se quest'è la



mano Che tié stretto il cor mio, giusto giusto è l'dolore

Perche stringêdo lei

ALTO.

7

OTTA



stringo il mio core Perche stringēdo lei stringēdo lei Perche stringendo lei



stringendo lei stringo il mio core.



Negatemi pur cruda De be vostri occh' il Sole Negatemi pur cruda



De be vostri occhi ij il Sole De be vostri occhi il Sole il Sole ne-



ga temi l'ange liche parole ij Negate-



mi pietà ij merced'aita Negatemi la vita Ma nō mi



promettete ij Quel che negar volete Ma nō mi promettete



ij Quel che negar volete Quel che negar ij volete.

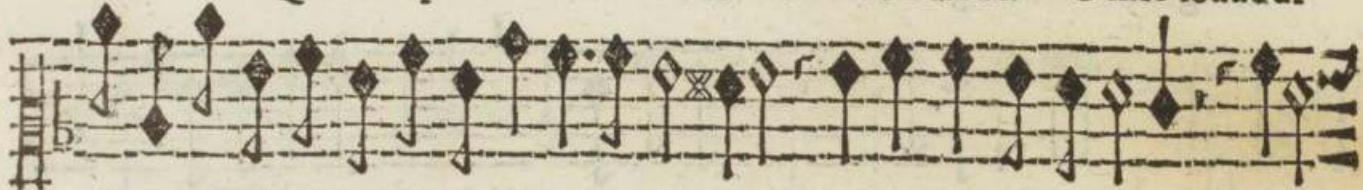


Come, e gran martire ij

A celar suo



desi re Quãdo cõ pura fede S'ama chi nõ se'l crede O mio soave ar-



dore O mio dolce O mio dolce desi o S'ogn'vn ama il suo core ij



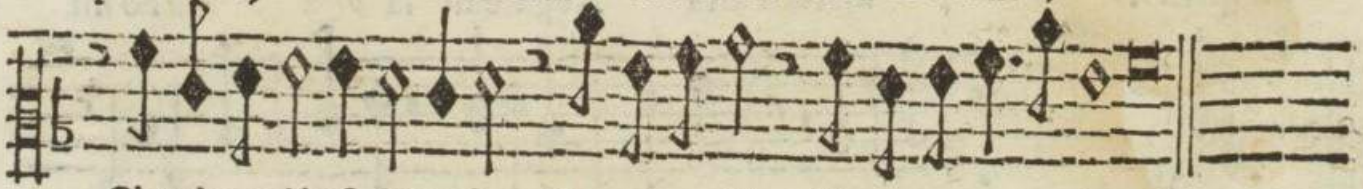
E voi sete il cor mio E voi ij sete il cor mio A l'or



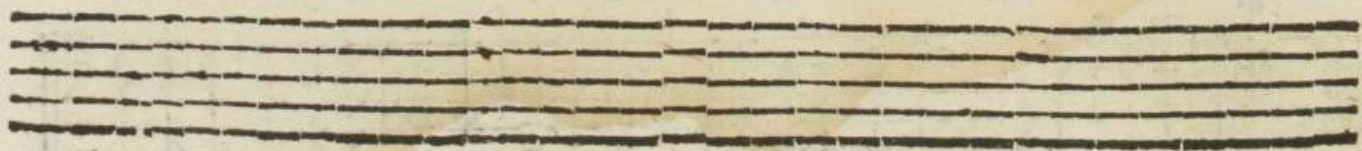
fia ch'io nõ v'ami A l'or fia ch'io nõ v'ami Che viuer più nõ brami Che viuer



più ij non brami A l'or fia ch'io nõ v'ami ij



Che viuer più nõ brami - Che viuer più ij non brami.



ALTO.

9

OTIA



Che soave bacio Da la mia dōna hebb'io O O che soave bacio



Da la mia dōna hebb'io Nō so ij se don di lei se furto mio se furto



mio Nō so se don di lei se furto mio Ma se questo ij è pur furto



alcun non sia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amore ij



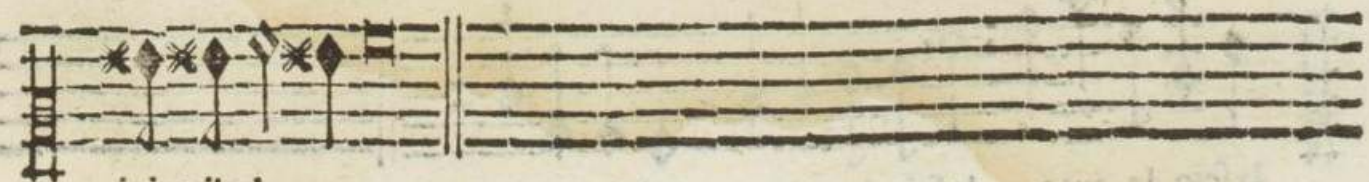
ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina il dono à la rapina il



dono fatti pur ladr'Amor ij ch'io ti perdono E ceda in tutto à



la rapina il do no E ceda in tutto à la rapina à la ra-



[pina il dono.



Inno, e pur Lidia il mio il mio Non so se deggia dire ij



O partire ò morire O partire ò morire ij



lasso dirò ben io Che morte è la partita Che morte, e la partita



Poi che'n lasciàdo te lascio la vita la vita Poi che'n lasciàdo te



lascio la vita lascio la vita ij lasso dirò ben io



Che morte, e la partita lasso dirò ben io Che morte, ij e la partita



Poi che'n lasciàdo te lascio la vita la vita Poi che'n lasciandote



lascio la vita lascio la vita lascio la vita.



Ah'io languisco e moro ij e voi mio sole Mi ve-



dete languire Mi vedete morire E pur cruda chiedete vdir parole



E pur cruda chiedete vdir parole Ahi che più dir potrei ij



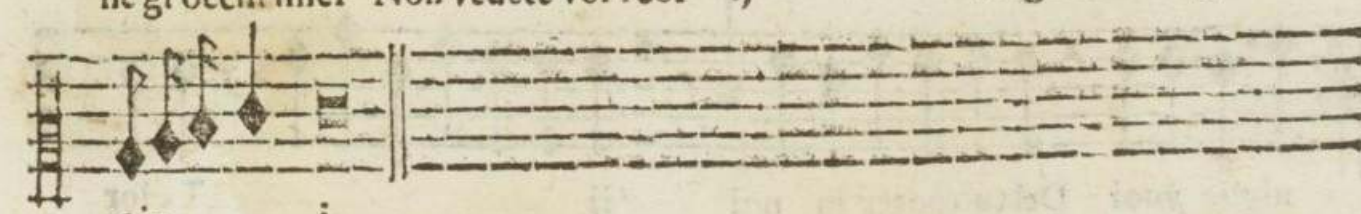
Ahi che più dir che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi



miei Ahi che più dir potrei ij Non vedete voi'l cor



ne gl'occhi miei Non vedete voi'l cor ij ne gl'occhi ne gl'occhi



mie i.



Qu'hai tu nido Amore ij

ij



Nel viso di Madonna è nel mio core Dou'hai tu nido Amore ij



Nel viso di Madōna è nel mio core ij



S'io miro come splēdi Se tutto in quel bel volto S'io miro



come come splēdi Se tutto in quel bel volto Ma se poi come impiagli e



come accendi Se tutto in me ij

raccolto Deh se mostrar le mara



uiglie vuoi Del tuo poter in noi ij

Ta lor



ij cangia ricetta Ed'entra à me nel viso à lei à lei nel petto



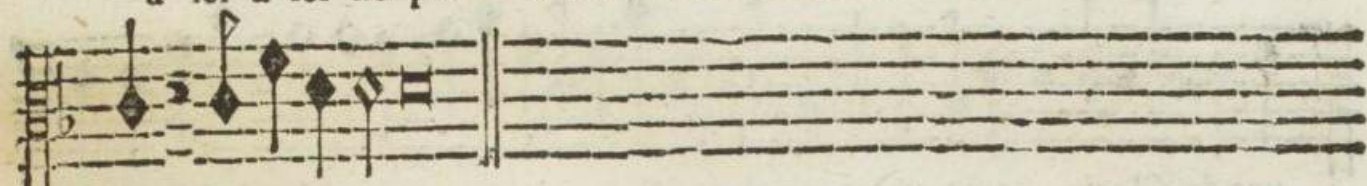
Talor cangia ricetto ij

Ed'entra à me nel viso à lei



à lei à lei nel pet to Ed'entra à me nel viso ij

à



lei à lei nel petto.



Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Sai tu com'io sò vi.



uo Vita mia ij

di te priuo ij

Sai tu com'io sò viuo ij



Poi che mi m'aca il vero Ti formo col Penfiero ij



Eti parlo, e t'honoro E mirando l'immagine non moro ij



Eti parlo, e t'honoro E mirando l'immagine non moro



ij E mirando l'immagine non moro.



Tillò l'anima in pianto Tirsi l'anima in pianto Tirsi quādo partire Do-



uea da Clori e ne volea morire ij Ma la Ninfa pic-



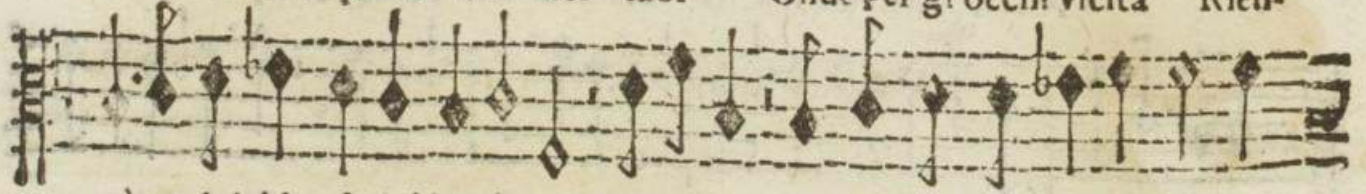
tofa Ma la Ninfa pietosa pietosa Con la bocca amorosa ij



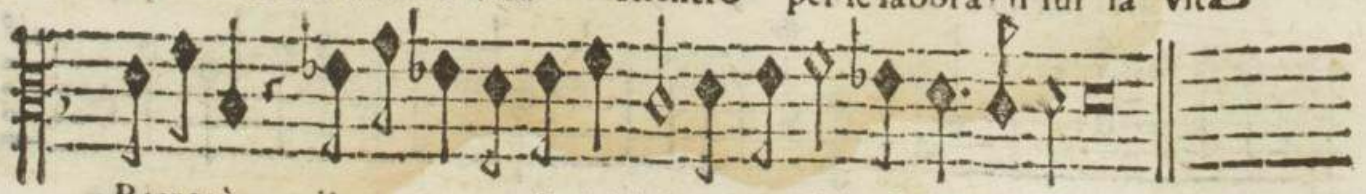
Quel humor colse e poi lo ridied'al pastor coi baci suo-



i lo ridied'al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi uscita Rien-



trò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in lui la vita



Rientrò ij per le labbra per le labbra in lui la vita.

O mi sento morir quãdo nō miro Io mi sento morir mo-
rir quãdo nō miro ij Io mi sento morir morir quando nō miro
ij Colei ch'e la mia vita Io mi sento morir morir quã-
do nō miro ij Colei ch'e la mia vita Poi se la
miro anco morir mi sento anco morir mi sento mi sento Per-
che del mio tormento Perche del mio tormento Non hà pietà la
cruda e non m'aita ij Nō hà pietà ij
la cruda e non m'aita ij e sà pur s'io l'honoro

ALTO.

16

ij l'honoro Così mirando, e non mirādo i moro

ij e non mirādo, i moro E sà pur s'io l'honoro

Così mirand'e nō mirādo, i moro ij e non mi

rādo i mo ro.



Argoletta, e colei Ch'accend' i pèfier miei Pargolet-



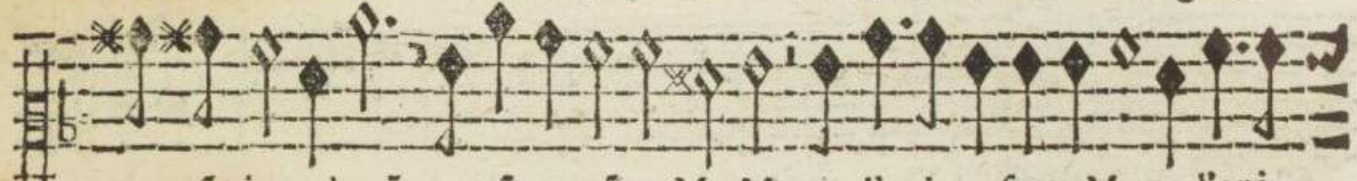
ta, e colei e colei Ch'accend' i pèfier miei ij



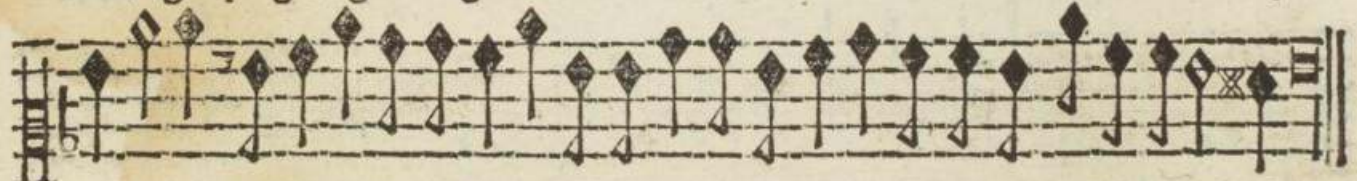
E pargoletto Amore Che mi faetta il co re E pargoletto Amore Che mi fa



etta il core Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima sento E grã fo-



co, e grã piaga, è grã e grã tormèto Ma Ma ne l'anima sento Ma ne l'ani-



ma sento. E grã foc'è grã piaga, e grã piaga E grã foc'è grã piaga, e grã tormèto.



S

E gl'occhi vostri ij io miro Se gl'occhi vostri ij
 ij io miro Dóna m'abbaglio al lume ij
 Selúge i miei raggiro ij raggiro Spargo di piáco vn fiume
 Ah'dunque cieco mi faran ij fra poco L'acqua de gl'occhi miei de
 gl'occhi miei de vostri il foco Ah'dunque cieco ij mi faran
 fra poco L'aqua de gl'occhi miei de gl'occhi miei L'acqua de gl'occhi miei de
 vostri il foco l'acqua de gl'occhi miei de vostri ill foco.



Che serena fronte. O che labbia di rose, e bel crin'd'oro



Io miro e godo, e di piacer non moro. ij



Ahi, ij chi frena il mio core ò pur d'ardire Che di gioia non



strugge, ò pur d'ardore Amor se tanto puoi Miracoli del Ciel son'



questi tuoi Miracoli del Ciel son'questi tuoi Amor se tanto puoi



Miracoli del Ciel son'questi tuoi Miracoli del Ciel son'questi tuo-



i Miracoli del Ciel ij son'questi tuoi.





Elice Mâ più felice chi per voi chi per voi sospira Felice



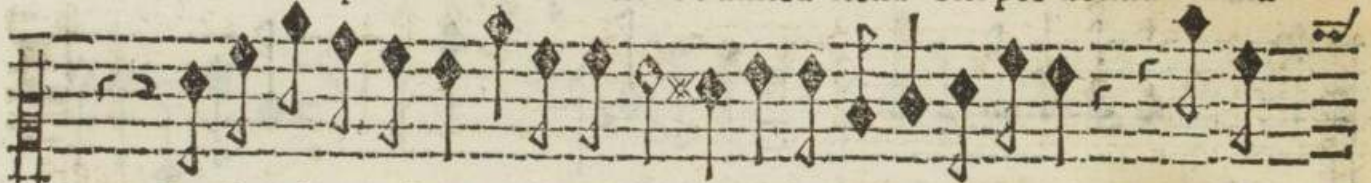
chi vi mira Mâ più felice chi per voi chi per voi chi per voi sospira



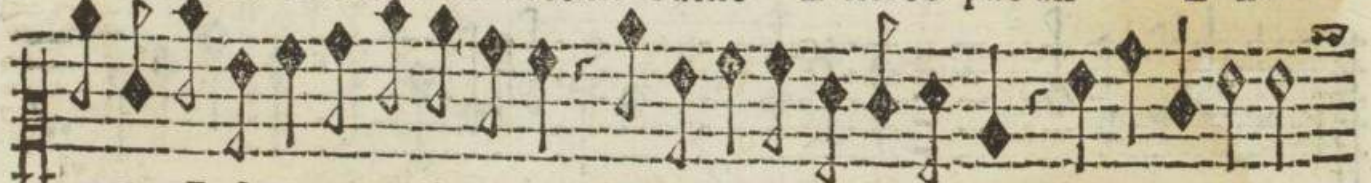
Felicissimo poi Chi sospirando fa sospirar voi ij



sospirar voi Bè hebbe amica stella Chi per donna si bella



Puo far cõtento in vn l'occhio el' desio E sicuro puo dir E si-



curo E sicuro puo dir puo dir E sicuro puo dir puo dir quel core, e mio



Bè hebbe amica stella Chi per donna si bella puo far cõtento in vn ij



Puo far Puo far contento in vn l'occhio el' desio E sicuro puo dir

ALTO.



E ficuro E ficuro può dir ij quel core,e mio E fi-



curo può dir quel core,e mio.



On veggio il mio bel Sole ij L'amato,e caro



mio bel Sol nō veggio ij L'amato,e caro mio bel Sol nō



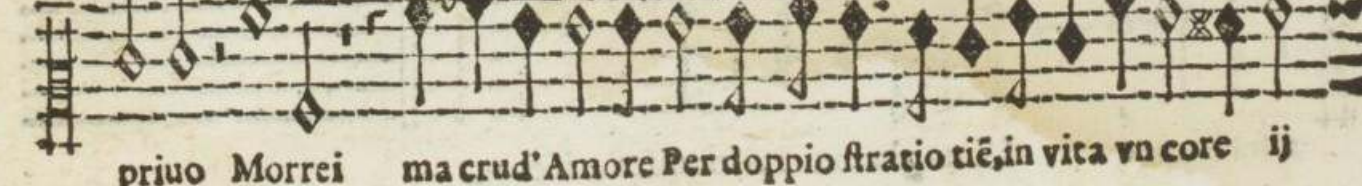
veggio cruda mia stella hor che mi può ij far peggio



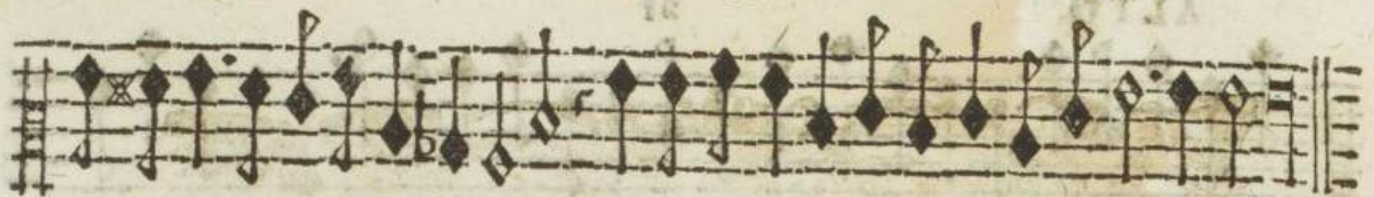
cruda mia stella hor che mi può far peggio S'al fuo bel rag gio,vi.



uo ij Come l'afso hor viurò s'io ne fon



priuo Morrei ma crud' Amore Per doppio fratio tiē,in vita vn core ij



Per doppio fratio tié, in vita in vita va core.



Emer donna non dei Ch'io scopa altrui già mai gl'incédi j miei



Il mio rinchiuso ardore Nò vedrà nò saprà Il mio rinchiuso ardore ij



Nò vedrà nò saprà nò ch'altri Amore ij Ardo, e sèpre arde



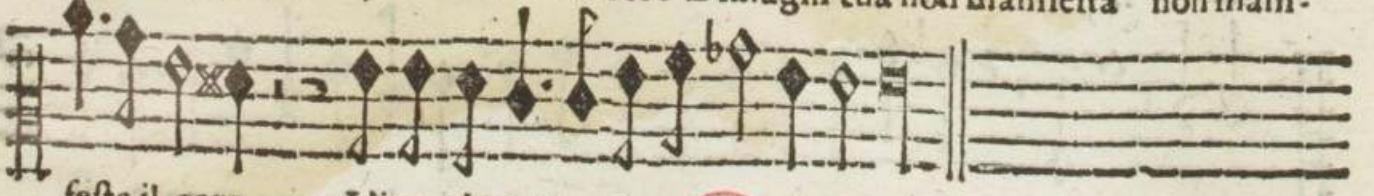
rò tacito amante Se pur tra fiàme tante ij



Non s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manifesta il core



non manifesta ij il core L'imagin tua non manifesta non mani-



fešta il core L'imagin tua non manifesta il core.





TAVOLA.

O Chiome erranti.
 Per far noua rapina.
 Ardo per te mio bene.
 La bella man vi fringo.
 Negatemi pur cruda.
 O come è gran martire.
 O che foaue bacio.
 Giunto è pur Lidia.
 Lats'io languisco e moro.
 Dou'hai tà nido Amore.

3	Vita mia di te priuo.	13
4	Stillò l'anima in pianto.	14
5	Io mi sento morir.	15
6	Pargoletta è colei.	17
7	Se gl'occhi vostri io miro.	18
8	O che serena fronte.	19
9	Felice chi vi mira.	20
10	Non veggio il mio bel Sole.	21
11	Temer donna non dei.	22
12		

I L F I N E.



TENORE.

MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO,
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA DI LORETO.
LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vme. 78



MO
MO RE
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE.



PITAGORA inventor della Musica, dopo hauer ridotte à perfectione le consonanze della terrena armonia, sollevato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò favolosamente più tosto, che vdi anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consecrasse al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inventioni, dopo di essermi, effercitato più presto, che perfectionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'effempio di così gran Maestro; Onde, vdi per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo si laggiadro, conceto, hò preso ardire, sollevando in alto li miei pensieri, di dedicare quelle fatiche Musicale, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti risplende. Non sdegai, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdega il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riueranza à V. S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Caesar Fidelis Vicelg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

TENORE.

5



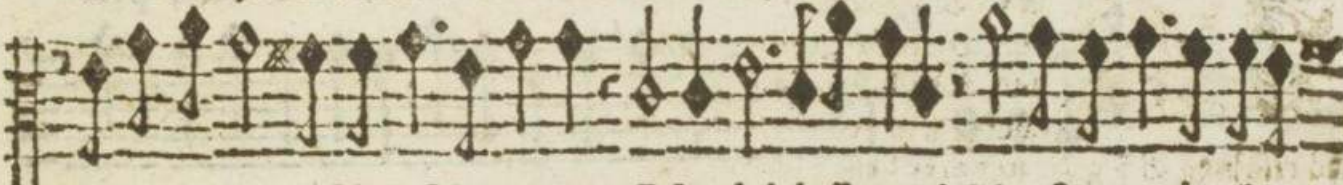
Chio me erranti ij ij



O chio me dorate in'anelate ij O come belle o come



E volate, e scherzate e scherzate Ben voi ij scherzando, errate ij



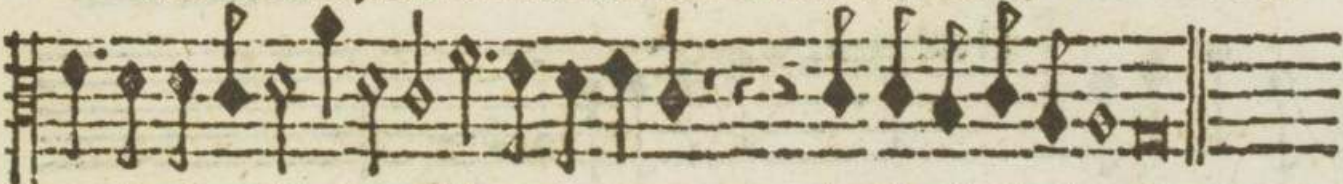
ij scherzando errate E son dolci gl'errori Ma non errate in allac-



ciando, i cori ij non errate in allacciando, i cori E son dolci gl'errori



in allacciando, i cori Ma non errate in allacciando, i cori ij non er-



rate in allacciando, i cori Ma non errate in allacciando, i cori.



TENORE.



Rdo per te mio bene E nel foco ond'accápo Miser lan-



guisco ij languisco e non ritrouo scampo Miser lan-



guisco ij E non ritrouo scampo ij



Deh'caro mio desio cara mia speme S'in te pietate hà loco



Languisci al lâguir mio ij ar di al mio foco ij



ar di al mio foco.



TENORE.

TENORE

6

L A bella man. E voi le ciglia per dolor stringete stringete La bella mā vi
 stringo E voi le ciglia per dolor stringete E mi chiamate ingiusto
 ij ij & in humano & in humano
 Come tutto il gioire. sia mio, vostro il martire e non vedete che se
 questa è la mano Che se questa è la mano Che tiè stretto ij il cor mio,
 giusto è l'dolore e non vedete Che se quest'è la mano Che se quest'è la
 mano Che tiè stretto ij il cor mio, giusto è l'dolore Perche stringèdo
 lei ij ij stringèdo lei stringo stringo il mio core.

TENORE.



Egatemì pur cruda De be vostri occhi il Sole Negatemì pur



cruda ij

De be vostri occhi il Sole

ij



Negatemì l'angeliche parole ij



Negatemì pietà ij

merced'aita Negatemì la



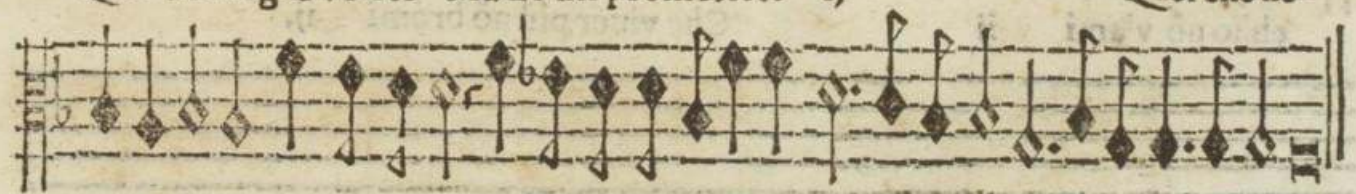
vita ij

Ma nò mi promettete ij



Quel che negar volete Ma nò mi promettete ij

Quel che ne-



gar volete Quel che negar ij

volete Quel che negar ij

volete.



Come, e gran martire A celar suo desfire suo desfire Quādo cō



pura fede S'ama chi nō se'l crede O mio soave ardore O mio dolce de-



fio ama il suo core S'ogn'vn ama il suo core E voi sete il cor mio ij.



A l'or fia ch'io nō v'ami A l'or fia ch'io nō v'ami



Che viuer più nō brami Che viuer più ij non brami A l'or fia



ch'io nō v'ami ij. Che viuer più nō brami ij.





Che soave bacio O che soave bacio Da la mia dōna heb-



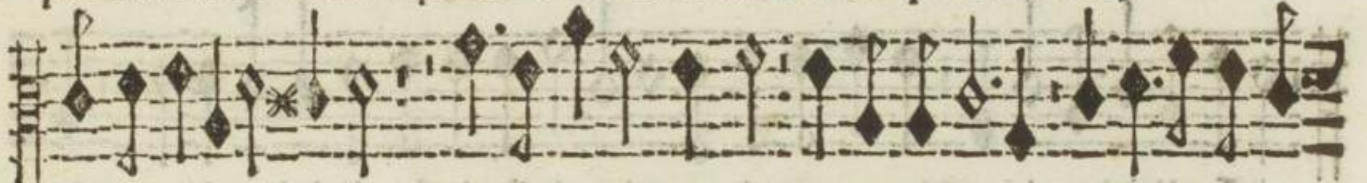
b'io Nō so ij se don di lei se furto mio Nō so se don di lei se furto



mio se furto mio Ma se quest'è pur furto alcun non fia fatti ol



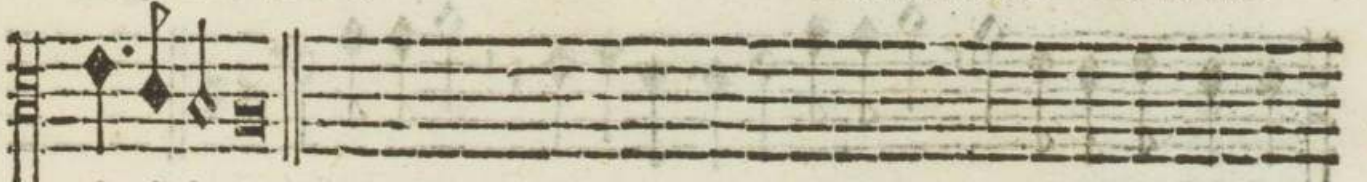
pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina il dono ij



fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à



la rapina il dono ij E ceda in tutto à la ra-



pina il dono.



Inunto, e pur Lidia il mio Non so se deggia dire se deggia dire



O partire ò morire ò morire O partire ò morire ò morire las-



so dire ben io Che morte è la partita ij Poi che n' lasciã do



te lascio la vita Poi che n' lasciã do te lascio la vita la vita lascio la vita



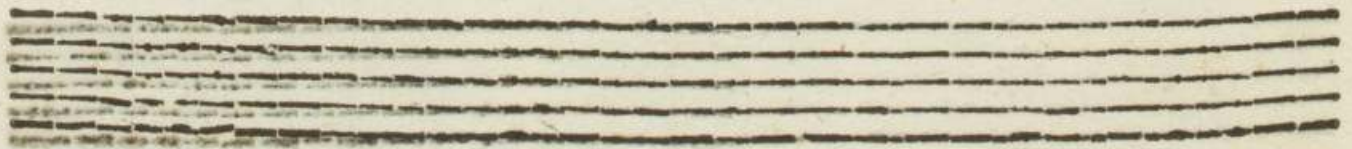
lasso dirò ben io Che morte, e la partita lasso lasso dirò ben io Che



morte, e la partita Poi che n' lasciã do te ij laciofcio la vita



Poi che n' lasciã do te lascio la vita la vita lascio la vita





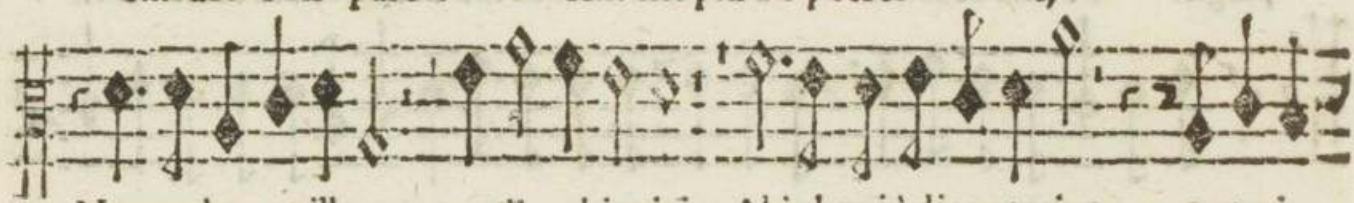
Ah'io l'anguisco e moro Mi vedete languire Mi vede.



te morire E pur cruda chieder'vdir parole ij



chiedete vdir parole Ahi che più dir potrei ij



Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Ahi che più dir potrei potrei



Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Non vedete voi'l cor ij



ne gl'occhi miei ne gl'occhi miei.



Ou'hai tu nido Amore ij Nel viso di Ma-



donna di Madōna ò nel mio core Dou'hai tu nido ij Amore Nel viso



di Madōna di Madōna ò nel mio core Nel viso di Madōna ò nel mio core ò nel mio



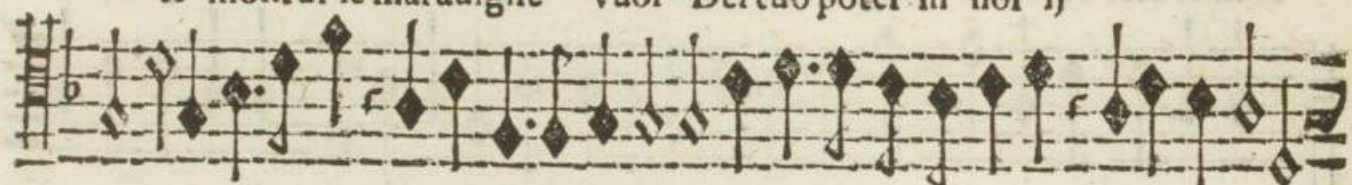
core S'io miro come splēdi Se tutto in quel bel volto Ma se poi come im-



piaghi e come accendi Se tutto in me in me raccolto raccolto Deh



fe mostrar le marauiglie vuoi Dei tuo poter in noi ij



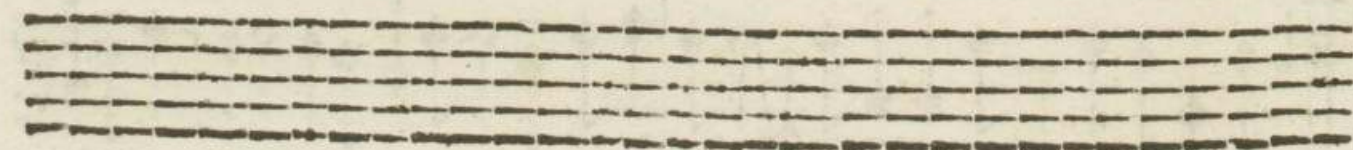
Ta lor ij ij cangia ricetta Ed'entra à me nel viso à lei nel petto



Ta lor ij ij cangia ricetta Ta lor cangia ricetta Ed'entra à me nel



viso à lei nel petto à lei Ed'entra à me nel viso à lei à lei nel petto.





Ita mia di te priuo Sai tu com'io sò viuo ij



Vita mia ij di te priuo ij Sai tu com'io son viuo



Poi che mi m'aca il vero Ti formo col pensiero E ti parlo, e t'honoro



E mirando l'ima gine non moro E ti parlo, e t'honoro E mi-



rando l'ima gine non moro ij.



Tillò. Quãdo partire doueua Clori e ne volea morire Ma



la N'ifa pietosa Ma Ma la N'ifa pi tosa Còla bocca am rosa Quel hamor



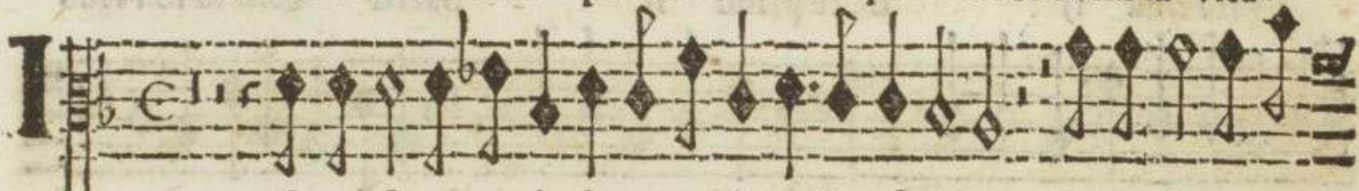
celse e poi lo ridiede al pastor al pastor coi baci suoi lo ri-



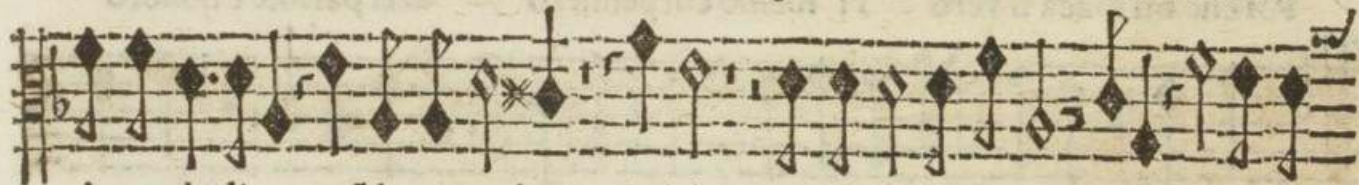
died'al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi vscita Rientrò per le labbr'in



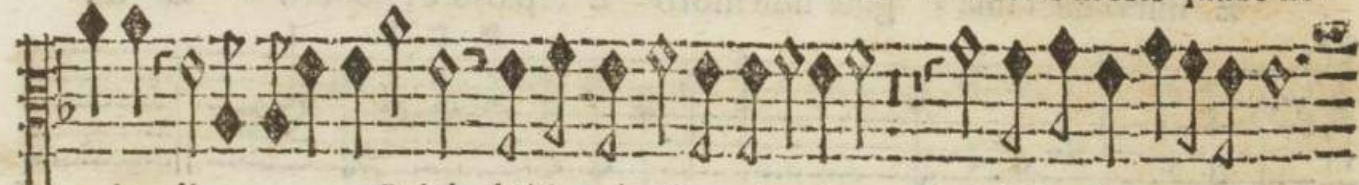
lui in lui la vita Rientrò per le labbr'in lui per le labbr'in lui la vita.



O mi sento morir sento morir quãdo nõ miro Io mi sento mo-



rir morir ij quãdo non miro Colei Io mi sento morir morir quãdo nõ



miro ij Colei ch'è la mia vita mia vita Poi se la miro anco morir



mi sento Perche del mio tormèto ij del mio tormèto



Nõ hà pietà la cruda e non m'aita ij Nõ hà pietà



ij la cruda e non m'aita ij E sà pur s'io l'ho-



Così miràdo, e nò miràdo, i moro E sà pur s'io l'hono



Così miràdo, e non mirando, e non mirando i moro.



le colei Ch'ac-



E pargoletto Amore Che



Ma



E grã foco, e grã piaga, ij



e grã tormento.



Che serena fronte. O che labbia di rose, e bel crin d'oro



ij. Io miro e godo e di piacer non moro e di piacer



non moro Ahi, ij. chi frena il mio core Che di gioia non strugge, o pur d'ar



dore Che di gioia non strugge, o pur d'ardore Amor, ij se tanto



pubi Miracoli del Ciel son questi tuoi Amor ij se tanto puoi



Miracoli del Ciel son questi tuoi Miracoli del Ciel ij



son questi son questi tuoi.



Elice chi vi mira Ma più felice chi per voi sospira





Ma più felice chi per voi sospira



Felicissimo poi Chi sospirando fa sospirar sospirar voi



Può far còrto in vn Può far Può far còrto in vn l'occhio e l' desio E sicu-



ro può dir ij può dir quel core, ij e mio Ben hebbe amica stel



la Chi per donna si bella Puo far còrto in vn ij l'occhio e l' de-



sio E sicuro i puo dir ij quel core, e mio.



Non veggio il mio bel Sole ij L'amato, e caro



mio bel Sol ij non veggio cruda mia stella ij

TENORE.

19

TENORE



hor che mi può far peggio cruda mia stella hor che mi può far peggio



S'al suo bel rag gio, viuo Come laso hor viurò



s'io ne son priuo Morrei ma crud' Amore ma crud' Amore Per doppio stratio tien, in



vita vn core Per doppio stratio tien, in vita tien, in vita vn core.



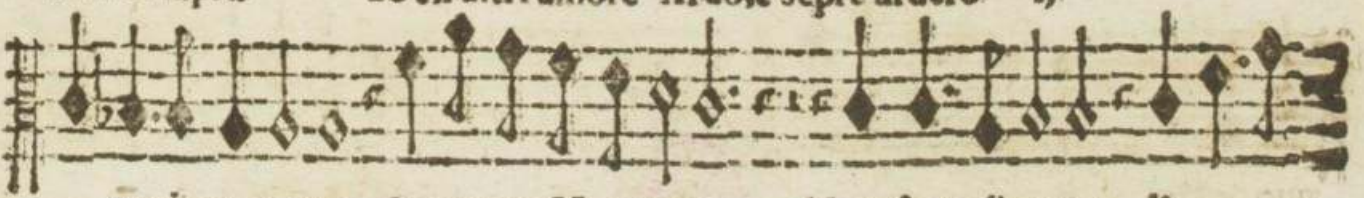
Tamer donna non dei Ch'io scopra altrui già mai gl'incēdi miei Il



mio rinchiuso ardore Non vedrà nō saprà Il mio rinchiuso ardore Nō ve-



drà nō saprà nō ch'altri amore Ardo, e sēpre arderò ij



tacito amante Se pur tra fiāme tante Non s'apre il petto, ij

TENORE.

ET 10

TENORE



ore fore l'imagin tua non manifesta non manifesta il co re

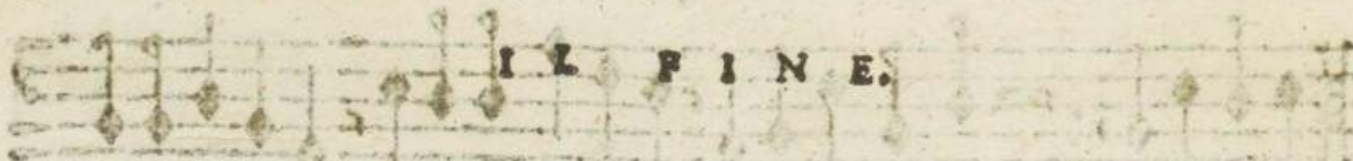


L'imagin tua non manifesta il core L'imagin tua non manifesta il core.

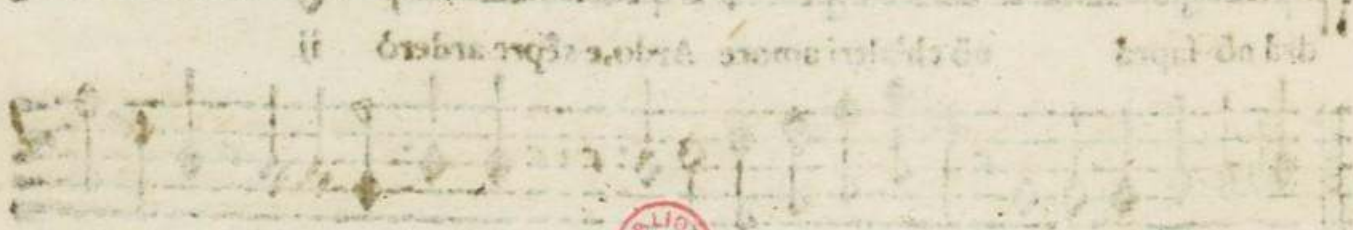


TAVOLA.

O Chiome erranti.	1	Vita mia di te priuo.	13
Per far noua rapina.	4	Stillo l'anima in pianto.	13
Ardo per te mio bene.	5	Io mi sento morir.	14
La bella man vi stringo.	6	Pargoletta e colei.	15
Negatemi pur cruda.	7	Se gl'occhi vostri, io miro.	16
O come, e gran martire.	8	O che serena fronte.	17
O che soaue bacio.	9	Felice chi vi mira.	17
Giunto, e pur Lidia.	10	Non veggio il mio bel Sole.	18
L'as'io languisco e moro.	11	Temer donna non dei.	19
Dou'hai tu nido Amore.	12		



IL FINE.



BASSO.

MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO,
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA DI LORETO.
LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vmc. 78



MO
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG. MO RE

Mio Signore, & Padrone Colendiss.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE



DITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à per-
fettione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero
al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più to-
sto, che vdi anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che
perciò sacrificasse, e consagraffe al Sole l'vltime sue fatiche. Io, se
ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi
essercitato più presto, che perfectionato nello studio della Musica,
hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdi-
ta per fama, la Celeste armonia delle sovrane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia,
e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo sì laggiadro
concerto, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche
Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V. S. Illustriss. che nel firmamento
di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti risplende. Non sdegni, la prego,
ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni
angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riueranza à V. S. Illustriss.
e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Caesar Fidelis Vicesg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

COM LICENZA DE SVPERIORI

BASSO.

BASSO.



Musical staff with notes and lyrics: Chiome erranti

Musical staff with notes and lyrics: rate in'anellate O come belle o come E volate, e scherzate

Musical staff with notes and lyrics: Ben voi Ben voi scherzando, errate E son dolci gl'errori Ma non er-

Musical staff with notes and lyrics: rate in'allacciando, i cori E son dolci gl'errori Ma non errate in allac-

Musical staff with notes and lyrics: ciando i cori Ma non errate in allac-

Musical staff with notes and lyrics: ciando, i cori.

Empty musical staff

Empty musical staff



Per far. In van c'aggiri à la mia Clitia intorno Per far noua rapina ij



In van c'aggiri à la mia Clitia intorno ij



O bella peregrina De gli alari Reina



Potrà l'ardente foco, il chiaro lume. Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le



piume Che del bel viso adorno. Potrà l'ardente foco, il chiaro lume.



Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le piume.



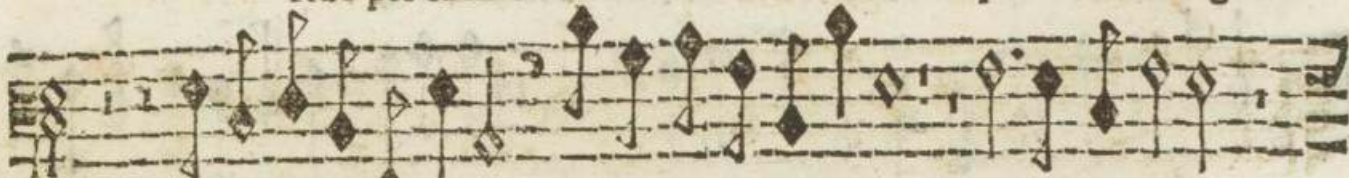
BASSO.

5

02248



Rdo per te mio bene E nel foco ond'accāpo Miser lāguisco



E non ritrouo scampo ij Miser languisco



e non ritrouo scampo Deh'caro mio desio S'in te pietate hà loco



Languisci al languir mio ij ar di al mio foco



ij ar di al mio foco.



Abella man. E voi le ciglia per dolor stringete La bella mā vi stringo



E voi le ciglia per dolor stringete E mi chiamate ingiusto ij



& in humano & in humano Come tutto il gioire fia mio



vostro il martire e nō vedete Che se questa è la mano ij



Che tiē stretto il cor mio giusto è l'dolore e nō vedete Che se questa è la



mano ij

Che tiē stretto il cor mio, giusto è l'dolore

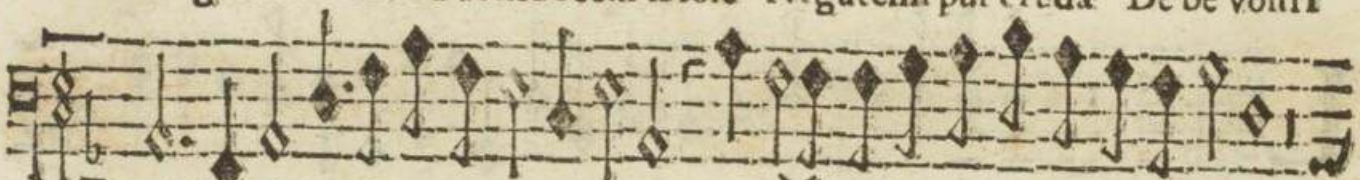


Perche stringēdo lei ij

stringēdo lei Perche stringēdo lei string' il mio core.

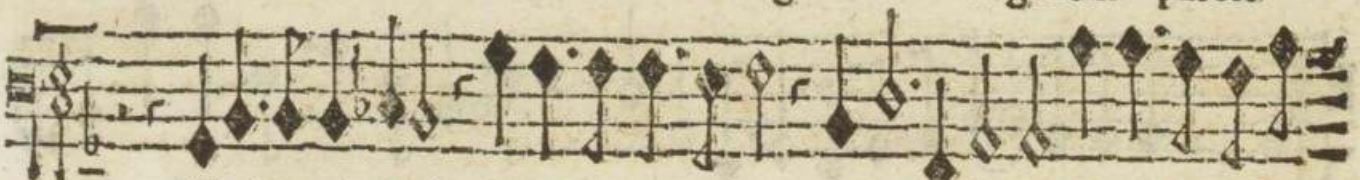


Negatemi. De be' vostri occhi il sole Negatemi pur cruda De be' vostri



occhi il sole ij

Nega temi l'angeliche parole



Negatemi pietà ij

merced'aita Negatemi la



vita Ma nō mi promettete ij

Ma nō mi promettete

BASSO.

7



ij Quel che negar volete ij.



O Come, e gran martire A cel'ir suo desire Quãdo cò pura



fede S'ama chi nõ se'l crede O mio soaue ardore O mio dolce desio



S'ogn'vn ama il suo core E voi fete il cor mio ij



A l'or fia ch'io nõ v'ami A l'or fia ch'io nõ v'ami Che viuer più non



brami A l'or fia ch'io nõ v'ami ij Che viuer più nõ brami.



Che foaue bacio ij Da la mia dōna hebb'io



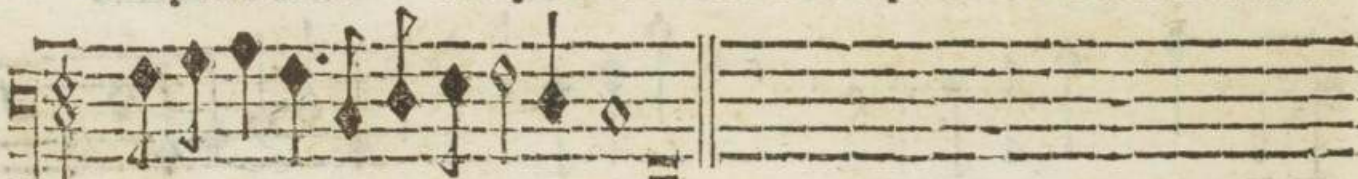
Nō fo ij se don di lei se furto mio Ma se questo e pur furto



alcun non fra fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à



la rapina il dono fatti pur ladro Amor ch'io ti perdono E ceda in tutto à



la rapina à la rapina il dono.



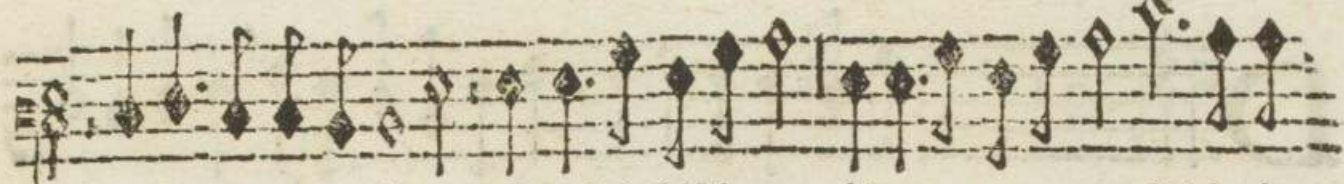
lato, e pur Lidia il mio Nō so se deggia dire se deggia dire O par.



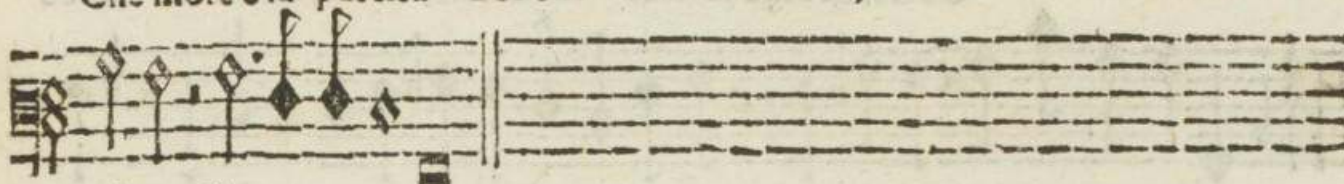
tire ò morire ij Lasso dirò bē io Che mort'è la partita Poi che'n la.



sciãdo te lascio la vita lascio la vita Lasso dirò ben io ij



Che mort'è la partita Poi che'n lasciàdo te ij lacio la



vita ij.



Af'io lāguisco e moro Mi vedete languire Mi ve-



dete morire E pur cruda chidet'vdir parole Ahi che più



dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Ahi che più



dir potrei ij Non vedete voi'l cor Non



vedete voi'l cor ij ne gl'occhi miei.



Ou'hai tu nido Amore Nel viso di Madōna ò nel mio co



re Dou'hai tu nido Amore Nel viso di Madōna ò nel mio core ij



S'io miro come splēdi Se tutto in quel bel



volto Ma se poi come impiaghi e come accendi Se tutto in me rae



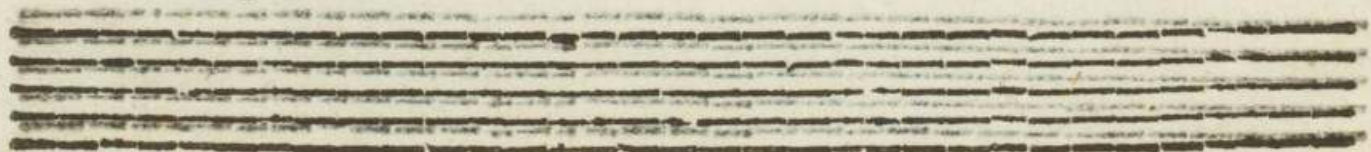
colto Deh se mostrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi



Ta lor ij cangia ricetto Ta lor ij cangia ricetto Ta



lor cangia ricetto Ed'entra à me nel viso à lei à lei nel petto.



V

Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Vita mia

ij di te priuo ij Sai tu com'io son viuo

Poi che mi m'aca il vero Ti formo col Pensiero Eti parlo, e t'honoro

E mirando l'immagine non moro E ti parlo, e t'honoro E mi-

rando l'immagine non moro ij.



Tillò Quando partire Douea da Clori e ne volea morire



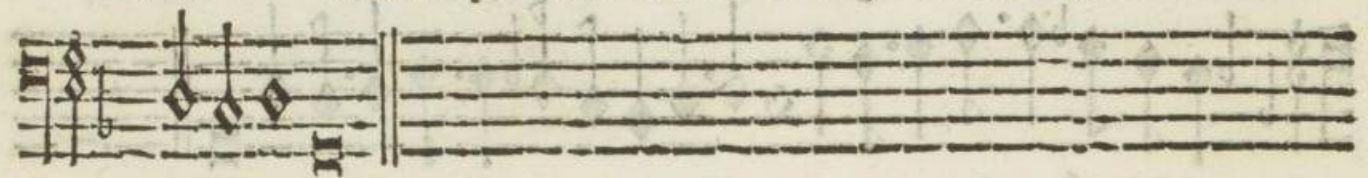
Ma la Ninfa pietosa Con la bocca amorosa Quel humer colse



e poi lo ridiede al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi v-

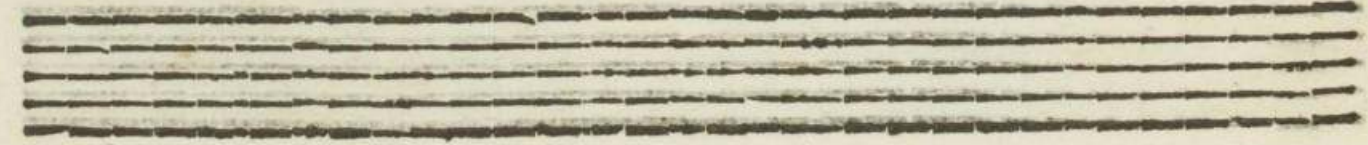
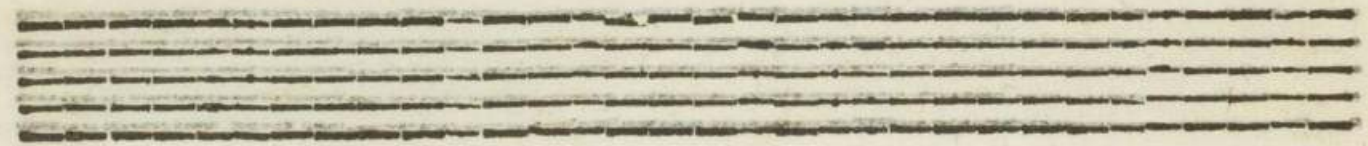
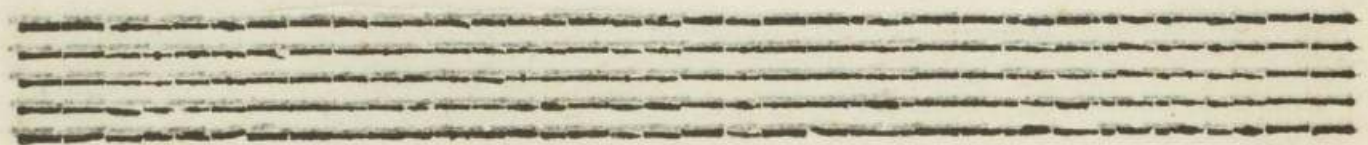


uscita Rientrò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in



lui la vita.

Quando l'immagine non morì.



O mi sento morir quando nō miro Io mi sento morir
quando non miro Colei Io mi sento morir quando non miro
ij Colei ch'e la mia vita Poi se la miro anco mo-
rir mi sento Perche del mio tormēto del mio tormento Nō hà pie-
tà la cruda e non m'aita ij Non hà pietà ij
la cruda e non m'aita E sà pur s'io l'honore Così mi-
rando, e non mirādo, i more E sà pur s'io l'honore Così mi-
rādo, e non mirādo, i more ij.



Arg. Ch'accend'i pēsier miei Pargoletta, e colei Ch'accēd'i pēsier



miei ij E pargoletto Amore Che mi faetta il



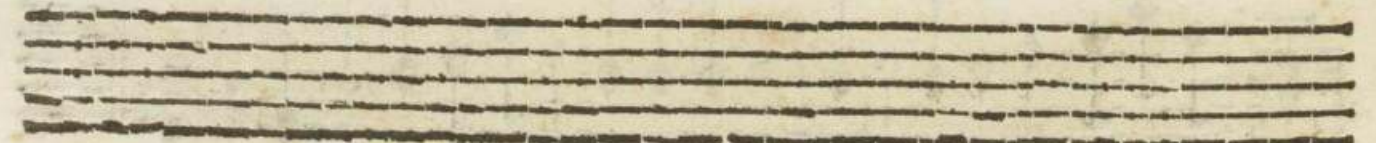
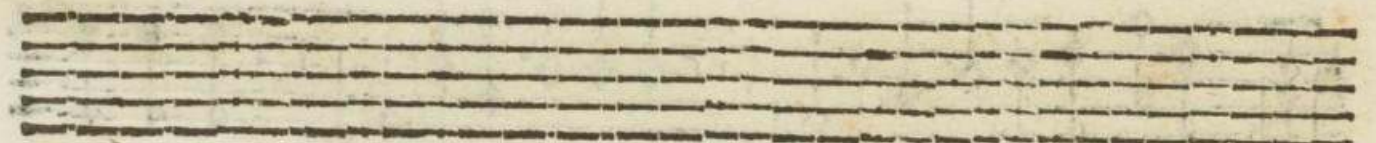
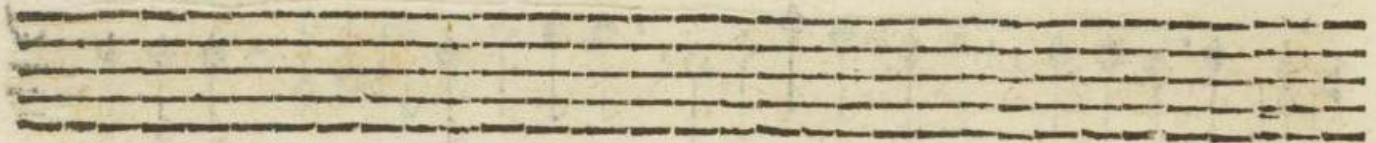
core Ma ne l'anima fento ij E grā foco, e grā piaga, e



gran tormento Ma ne l'anima fento ij e gran fo-



co, e gran piaga, e gran tormento.





E gl'occhi vostr'io miro Dōna m'abbaglio al lume Se gl'occhi



vostr'i ij io miro Donna m'abbaglio al lume Se lūge i miei rag-



giro ij Spargo di pianto vn fiume Ah'dūque cieco



mi faran fra poco L'acqua de gl'occhi miei de vostr'i de vostr'i il foco



Ah'dunque cieco ij mi faran fra poco L'acqua de



gl'occhi miei de vostr'i il foco de vostr'i il foco.





Che O che labbia di rose, e bel crin' doro ij



Io miro e godo, e di piacer non moro ij



Ahi, ij chi frena il mio core? Che di gioia non,



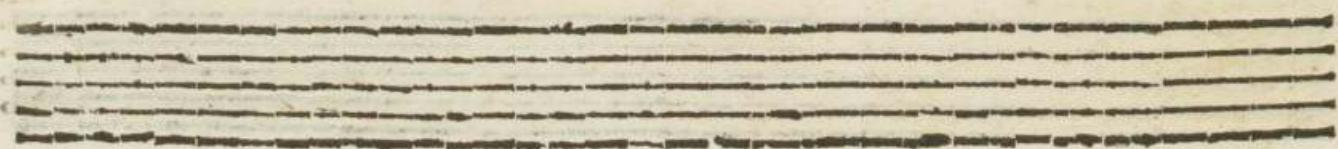
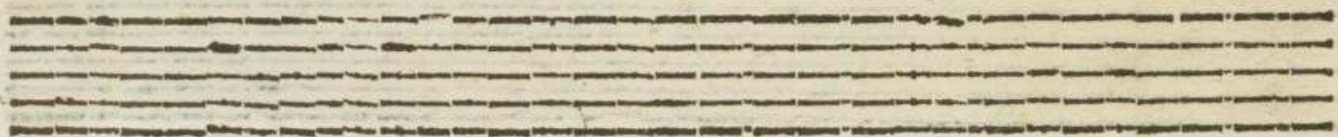
strugge, ò pur d'ardore Amor, se tanto poi Miracoli del Ciel



son'questi tuoi Amor, se tanto poi Miracoli del Ciel son'questi



tuoi Miracoli del Ciel ij son'questi tuoi.





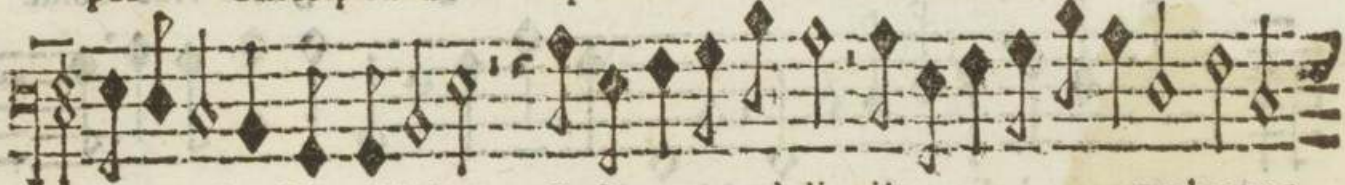
Elice chi vi mira Ma più felice chi per voi sospira ij



Felicissimo



poi Chi sospirando fa sospirar voi Può far cōtento in vn-ij



l'occhio e l' desio E sicuro può dir ij quel core, e



mio Ben hebbe amica stella Puo far cōteto in vn Puo far Puo far cōteto in

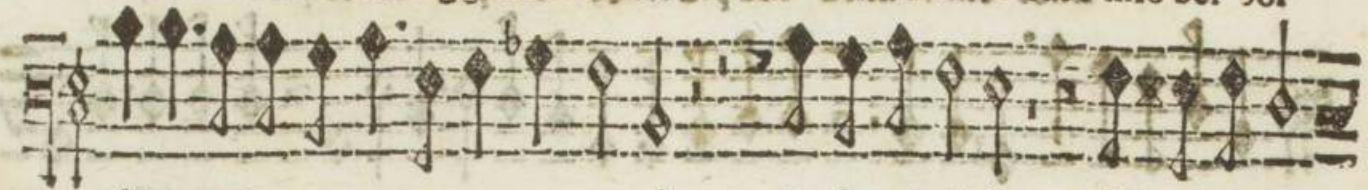


vn l'occhio e l' desio E sicuro puo dir ij quel core, e mio.





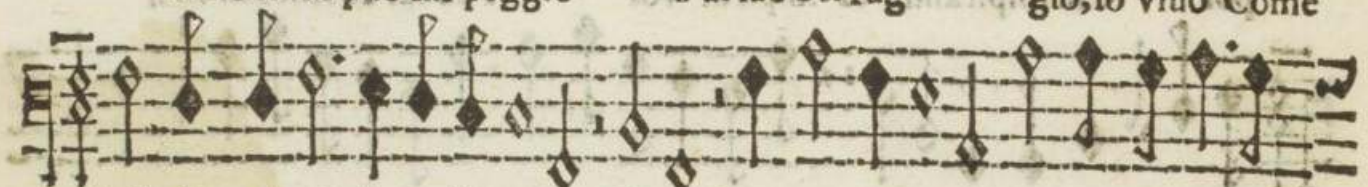
On veggio il mio bel Sole L'amato, e caro mio bel Sol



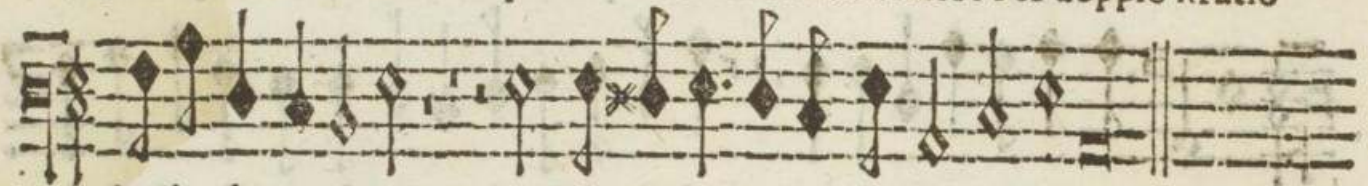
ij non veggio cruda mia stella ij



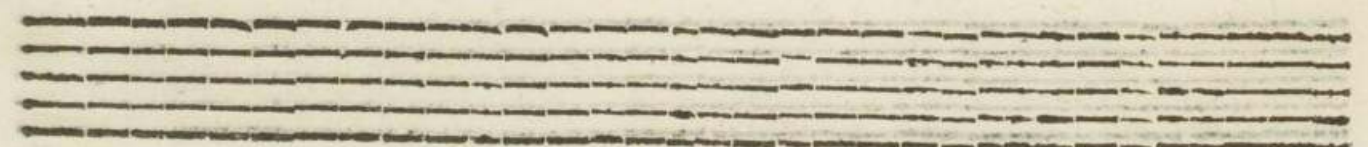
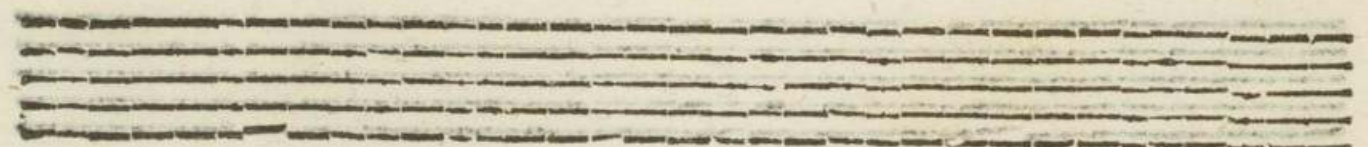
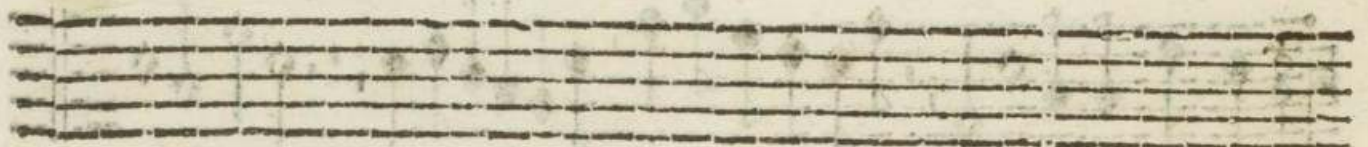
hor che mi può far peggio S'al suo bel rag gio, io viuo Come



l'asso hor viurò s'io ne son priuo Morrei ma crud' Amore Per doppio stratio



tien, in vita vn core Per doppio stratio tien, in vita vn core.



T Emer donna non dei Ch'io sopra altrui già mai gl'incédij
 miei Non vedrà nō saprà nō ch'altri amore Il mio rinchiuso ardore
 Non vedrà nō saprà nō ch'altri amore ij Ardo, e sēpre arderò
 ij tacito amante Se pur tra fiamme tante Non
 s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua nō manifesta il
 core ij.





TAVOLA.

O Chio me erranti.	3	Vita mia di te priuo.	11
Per far noua rapina.	4	Stilò l'anima in pianto.	12
Ardo per te mio bene.	5	Io mi sento morir.	13
La bella man vi stringo.	5	Pargoletta e colei.	14
Negatemi pur cruda.	6	Se gl'occhi vostri, io miro.	15
O come, e gran martire.	7	O che serena fronte.	16
O che soaue bacio.	8	Felice chi vi mira.	17
Giunto, e pur Lidia.	8	Non veggio il mio bel Sole.	18
La's'io la nguisco e moro.	9	Temer donna non dei.	19
Dou'hai tù nido Amore.	10		

I L F I N E.

QVINTO.

MADRIGALI
A CINQUE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO,
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA DI LORETO.
LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Res. Vmc. 78



MO MO RB
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendis.^{mo}

IL SIG. CARD. BORGHESE.



DITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à per-
fettione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero
al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più to-
sto, che vdi anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che
perciò sacrificasse, e consagraffe al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se
ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi
esercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica,
hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la
Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la co rtesia,
e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo sì l'aggiadro
concento, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare qu este fati-
che Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V.S. Illustriss. che nel firm amento
di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego,
ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegni il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni
angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V.S. Illustriss.
e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Czar Fidelis Vicefg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

CANTO secondo.



Chiome erranti O chiome dorate in'anel-



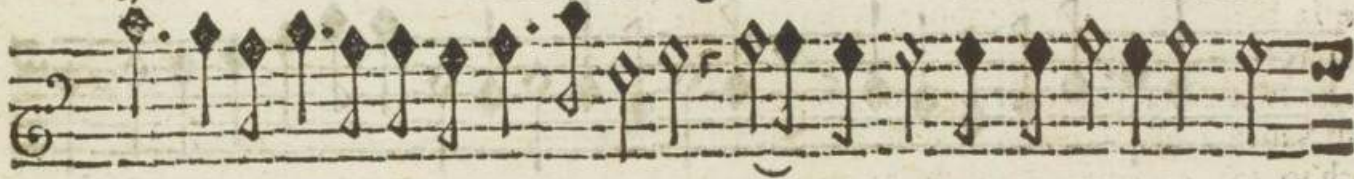
late O chiome errati O chiome dorate in'anella te O come



belle ò come E volate, e scherzate Ben voi Ben voi scherzando,erra te



ij E son dolci gl'errori in allacciando, i cori



Ma non errate in allacciando i cori E son dolci gl'erro ri Ma



non errate in allacciando, i cori ij in



allacciando, i cori Ma non errate in allacciando, in allacciando, i cori



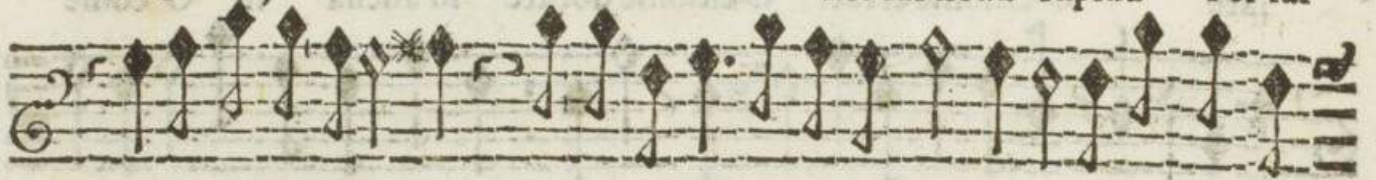
Ma non errate in allacciando, i cori.



Per far noua rapina In van t'aggiri à la mia Clitia in-



torno ij Per far noua rapina Per far



ij noua rapina In van t'aggiri à la mia Clitia in torno In van t'ag-



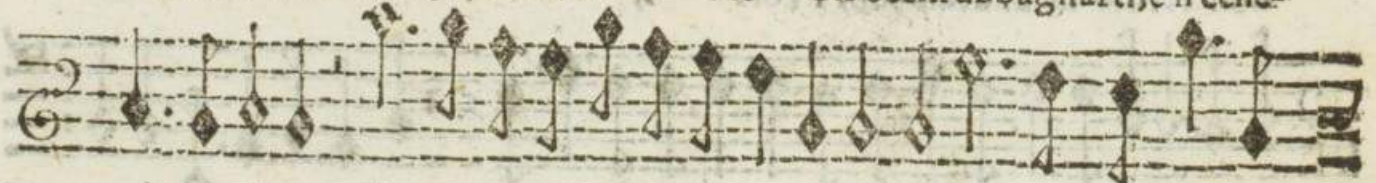
giri à la mia Clitia à la mia Clitia à la mia Clitia intor no.



O bella peregrina De gli alati Rei na Che del bel viso adorno



Potrà l'ardente foco, il chiaro lu me Gli occhi abbagliarti, e'n cene-



rir le piume ij Che del bel viso a-



dorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume ij

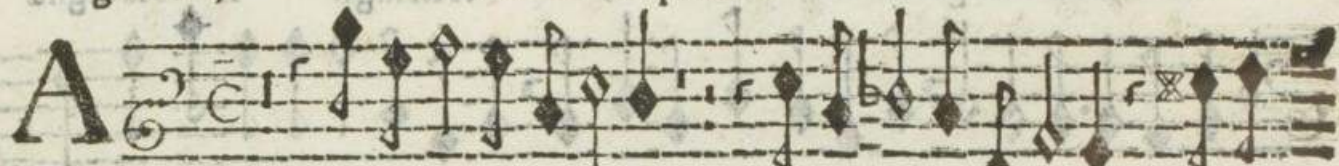
CANTO secondo.



Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir e'n cenerir le piu me Gli occhi abba-



gliarti ij e'n cenerir le piume.



Rdo per te. E nel foco ond'au apo ij ond'a-



uampo Miser languisco ij E non ritrouo scampo



ij Miser languisco ij e non ritrouo scapo



ij Deh'caro mio desio S'in te ij pietate ha loco



Languisci al languir mio ar di al mio foco languisci al languir mio



ar di al mio fo co ij.

CANTO secondo.

6



A bella man. E voi le ciglia per dolor stringete La bella man La



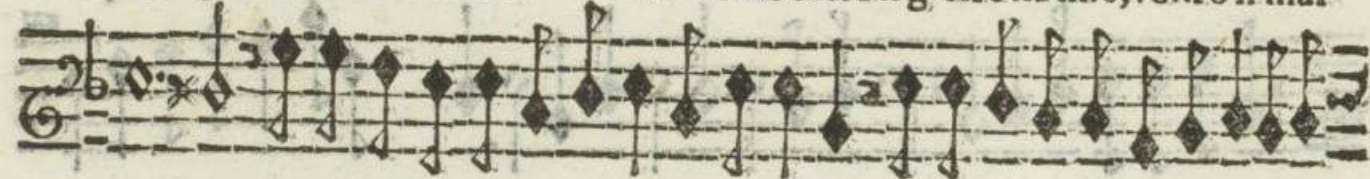
bella mā vi stringo La bella man ij vi stringo E voi le ciglia



per dolor stringete E mi chiamate ingiusto ij chiamate ingiu-



sto ingiusto, & in huma no Come tutto il gioire fia mio, vostro il mar



equa tire e non vedete che se questa è la mano, ij



che tiè stretto il cor mio, giusto è l'dolore Perche stringendo lei



stringo il mio core e non vedete Che se quest'è la mano, ij



Che tiè stretto il cor mio, giusto è l'dolore Perche strin-

gendo lei



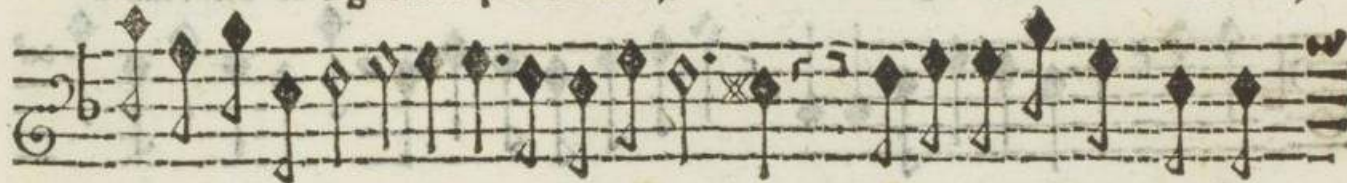
gèdo lei string' il mio core Perche stringèdo lei ij



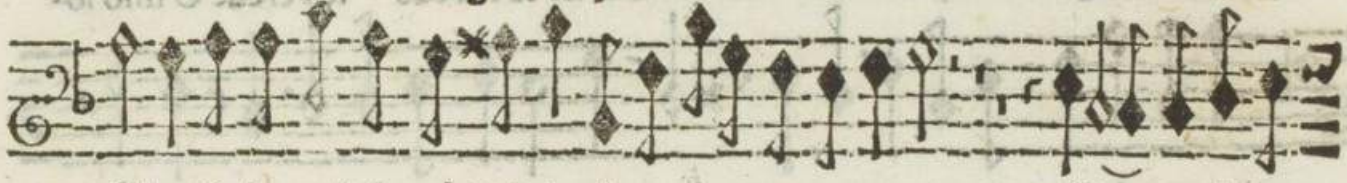
stringendo lei stringo il mio core stringo il mio core.



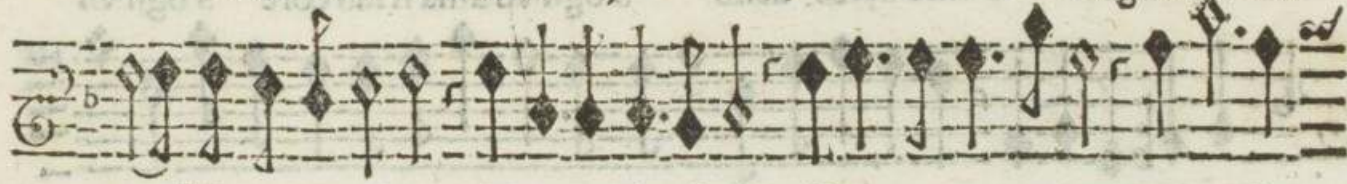
Egatemì pur cruda ij De be vostri occhi ij



il Sole. Negatemì pur cruda De be De be' vostri occhi il



sole De be vostri occhi il Sole ij Negatemì l'an-



geliche parole Negatemì pietà ij merced'a-



ita Negatemì la vita Ma nò mi promettete ij



Quel che negar volete Ma nò mi promettete ij

CANTO secondo.

CANTO secondo



Quel che negar ij, volete Quel che negar ij vole.



te Quel che negar ij, negar volete.



Come, e gran martire ij, A celar suo de-



fice Quando con pura fede S'ama chi nō se'l crede se'l crede O mio so-



ave ardore O mio dolce desio S'ogn'vn ama il suo core S'ogn'vn



ama il suo core E voi fete il cor mio E voi fete il cor fete il cor mio



A l'or fia ch'io nō v'ami A l'or fia ch'io nō v'ami Che viuer



più nō brami Che viuer più ij, non brami



Al'or fia ch'io non v'ami ch'io non v'ami Che viuer più non bra.



mi Che viuer più ij non bra mi.



O Che foaue bacio Da la mia dōna hebb'io O O



che foaue bacio Da la mia dōna hebb'io Nō so ij se don di



lei se furto mio Nō so se don di lei se furto mio Ma se quest'è pur



furto alcun non fia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amore ij



ch'io ti perdono à la rapina il dono E ceda in tutto à la ra-



pina à la rapina il dono fatti pur ladro Amor ij



ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina à la rapina il do-



no E ceda in tutto à la rapina à la rapina il dono à la rapina il dono.



Iunto, e pur Lidia il mio Non so se deggia dire Nò so se deggia



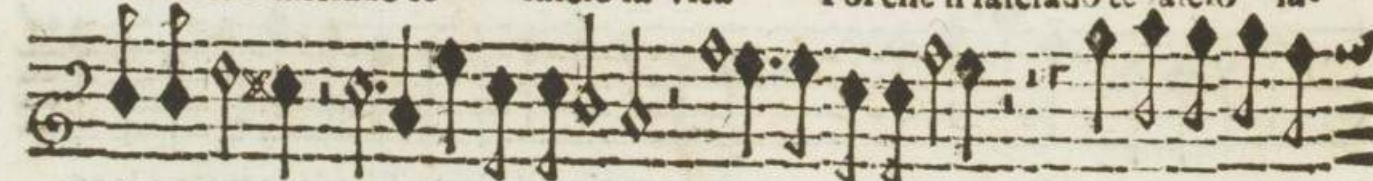
dire O partire ò morire O partire è morire ij



lasso dirò ben io Che morte'è la partita Che morte, ij e la partita



Poi che'n lasciàdo te lascio la vita Poi che'n lasciàdo te lascio la-



scio la vita lascio lascio la vita lasso dirò ben io Che morte, e la par



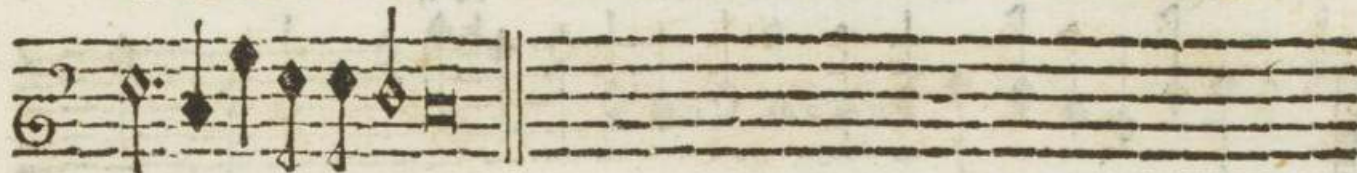
tita lasso dirò ben io ben io Che morte, e la partita Poi che'n lasciàdo

CANTO secondo.

11



te lacio la vita Poi che'n lasciandote lascio lascio la vita



lascio lascio la vita.



Als'io languisco e moro ij e voi mio sole



Mi vedete languire Mi vedete morire E pur cruda chie-



dete vdir parole chiedete vdir parole Ahi che più dir potrei ij



Ahi che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei



Ahi che più dir potrei Non vedere voi'l cor ne gl'occhi miei Non



vedete voi'l cor ij ne gl'occhi miei.

D

Ou'hai tu nido Amo re ij
 Nel viso di Madonna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore Nel
 viso di Madōna ò nel mio core Nel viso di Madōna ij ò
 nel mio core S'io miro come splēdi Se tutto in quel bel vol to S'io miro ij
 Se'tutto in quel ij bel volto Ma se poi come impiaghi
 e come accendi Se'tutto in me ij raccolto Deh se mostrar
 se mostrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi Del tuo po-
 ter in noi Ta lor ij cangia ricetta Ed'entra à me nel viso à lei

CANTO secondo.

13



à lei nel petto Ta lor ij cangia ricetta Ta lor cangia ricetta



Ed'entra à me nel viso à lei nel petto Ed'entra à me nel viso ij



à lei à lei nel petto.



V Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Vita mia ij



di te priuo ij Sai tu com'io sò viuo ij com'io sò



viuo Poi che mi m'aca il vero Ti formo col Pensiero E ti parlo, e t'ho



noro E mirando l'immagine non moro ij



E ti parlo, e t'honoro E mirando l'immagine non moro



CANTO secondo.

15



O mi sento morir morir lo mi sento morir quãdo nõ miro



Io mi sento morir ij

morir quãdo nõ miro j



Colei ch'e la mia vita Io mi sento morir morir quãdo nõ miro



ij

Colei ch'e la mia vita Poi se la miro anco morir mi sêto



Poi se la miro la miro anco morir mi sento Perche del mio tormento



Non hà pietã la cruda e nõ m'aita ij

Nõ hà pietã



ij la cruda e nõ m'aita ij

✕ E sã pur s'io l'honoro



Così mirãdo e nõ mirãdo e nõ mirãdo Così mirãd'e nõ mirãdo, e nõ miran-



do e non mirand'i moro E sà pur s'io l'honoro Così mirādo, e nō mi-



rand'i moro Così mirando, e non mirando i moro.



P Argoletta, e colei e colei Ch'accend'i pēfier miei



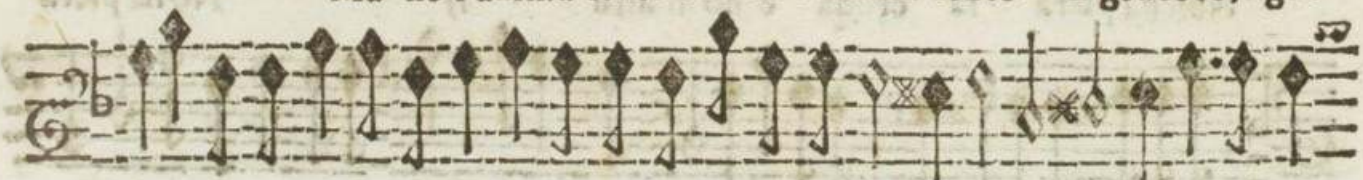
Pargoletta, e colei Ch'accend'i pēfier miei ij



E pargoletto Amore Che mi faetta il core ij



Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima sento E grā foco, e grā



piaga e grā piaga E grā foco, e grā piaga, e grā tormento Ma Ma ne l'anima



sento Ma ne l'anima sento E grā foco, e grā piaga, e grā tormento.

S

E gl'occhi. Donna m'abbaglio al lume Se gl'occhi vostri ij

io miro Donna m'abbaglio al lume ij m'abbaglio al lume

Se lunge i miei raggiro ij Spargo di piato vn fiume di


piato vn fiume Ah'dunq; cieco mi faran fra po co l'acqua de gl'occhi

miei de gl'occhi miei l'acqua de gl'occhi miei de vostri il foco il foco Ah'

dunque cieco ij mi faran fra po co l'acqua de gl'occhi miei

ij de vostri il foco il foco l'acqua de gl'occhi miei de

vostri il foco.





Che E bel crin'doro O che labbia di rose, e bel crin'd'oro



Io miro e godo, e di piacer non moro ij



Ahi, chi frena il mio core? Che di gioia non strugge, ò pur d'ardore



Che di gio'ia non strugge, ò pur d'ardore Amor, se tanto puoi ij



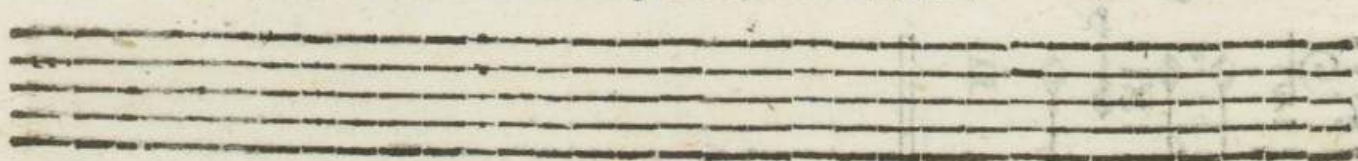
Miracoli del Ciel son'questi tuoi i Amor, se tanto puo-



ii Miracoli del Ciel ij son'questi tuoi Miraco-



li del Ciel ij son'questi ij tuoi .





Elice Mà più felice chi per voi sospira ij



Mà più felice chi per voi chi per voi sospi ra Felicissi-



mo poi Chi sospirando fa sospirar voi Chi sospirando fa sospi-



rar sospirar voi Ben hebbe amica stella Chi per donna si bella Puo far cō-



tento in vn puo far ij cōtento in vn l'occhio el' desio E sicuro puo dir puo dir



ij puo dir puo dir puo dir E sicuro puo dir quel co-



re, ij e mio Chi per donna si bella Puo far cōtento in vn Puo far



Puo far contēto in vn l'occhio el' desio E sicuro puo dir puo dir



E sicuro puo dir puo dir puo dir quel core, e mio quel core, e mio.



On vegg' il mio bel sole ij L'amato, e caro



mio ij bel sol nō veggio L'amato, e caro mio ij



bel sol non veggio cruda mia stella hor che mi può ij



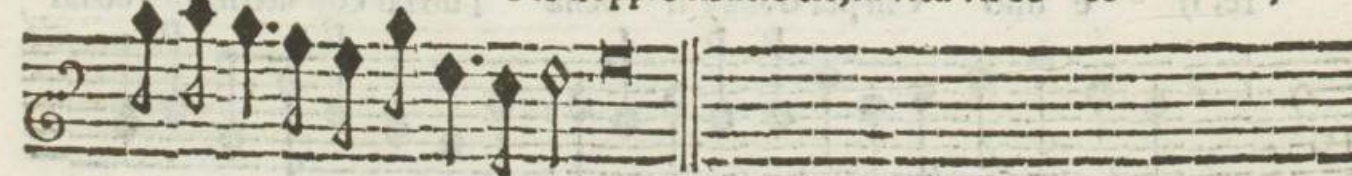
far peggio hor che mi può far peggio S'al suo bel rag g'io viuo



ij Come laslo hor viurò S'io ne sō priuo Mor-



rei ma crud' Amore Per doppio stratio tiē, in vita vn co re ij.



E sicuro puo dir puo dir puo dir quel core, e mio quel core, e mio.



Emer donna nō dei Ch'io scopa altrui già mai gl'incēdij miei



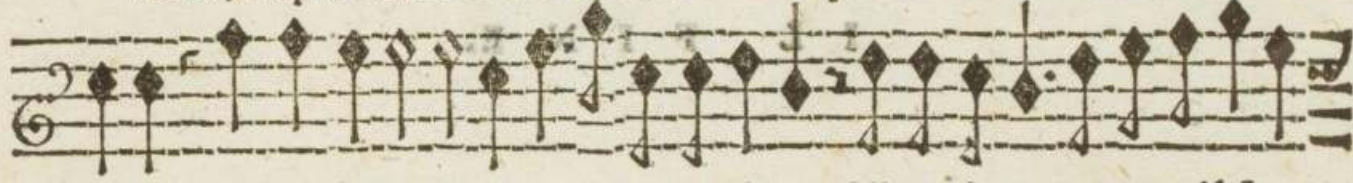
Il mio rinchiuso ardo re Nō vedrà nō saprà nō saprà nō ch'altri amo re



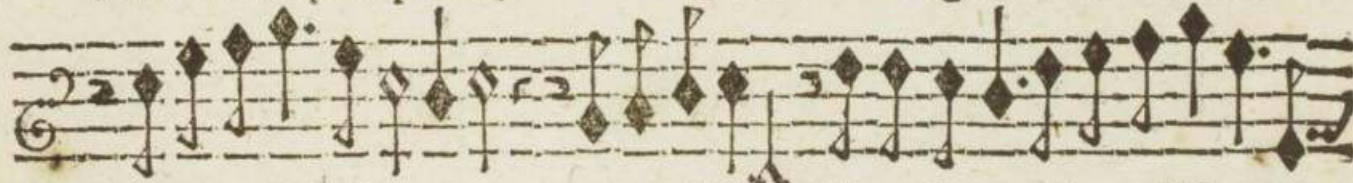
Il mio rinchiuso ardore Nō vedrà nō saprà nō ch'altri Amore ij



Ardo, e sēpre arderò tacito amante Se pur tra fiāme tante tra fiamme



tante Nō s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manifesta



non manifesta il co re non manifesta L'imagin tua nō manifesta non



manifesta il core il core L'imagin tua non manifesta il core il core.





TAVOLA.

O Chiome erranti.	3	Vita mia di te priuo.	13
Per far noua rapina.	4	Scillò l'anima in pianto.	14
Ardo per te mio bene.	5	Io mi sento morir.	15
La bella man vi stringo.	6	Pargoletta è colei.	16
Negatemi pur cruda.	7	Se gl'occhi vostri io miro.	17
O come è gran mattire.	8	O che serena fronte.	18
O che soaue bacio.	9	Felice chi vi mira.	19
Giunto è pur Lidia.	10	Non veggio il mio bel Sole.	20
Lass'io languisco e moro.	11	Temer donna non dei.	21
Dou'hai tù nido Amore.	12		

I L F I N E.